

# CoB#2 (Celebration of the Body #2)

## L'HISTOIRE DE L'ART À L'ÈRE...

UNIVERSITÉ  
LUMIÈRE  
LYON 2  
UNIVERSITÉ DE LYON



© Gabriele di Matteo

## MUSÉE DES MOULAGES

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
DU 25 AVRIL AU 19 MAI 2012

- Vernissage mardi 24 avril à partir de 18h30  
*Performance de Laurent MarissalPainterman*
- Samedi 19 mai Nuit Européenne des Musées  
*Performances à partir de 18h30 (Kenneth Goldsmith, Mathieu Copeland et Gabriele di Matteo)*

DOSSIER DE PRESSE

### COMMUNIQUÉ DE PRESSE

36 ans après *Celebration of the Body*, l'exposition de IAIN BAXTER& lors des Jeux Olympiques de Montréal, CoB#2 revient sur cet artiste. Dans le cadre de ce projet, l'exposition *L'histoire de l'art à l'ère...* s'interroge sur le rôle de la copie, de la reproduction et du décadage, mais aussi sur la diffusion et la circulation de l'information, autant de thèmes qui se retrouvent dans le travail de cet artiste conceptuel canadien. L'évènement est porté par des étudiants de l'Université Lumière Lyon 2 et l'artiste-commissaire Fabien Pinaroli.

Peintre, sculpteur, performer, photographe et chef d'entreprise ou restaurateur, IAIN BAXTER& est un homme à la créativité débordante. Cet artiste conceptuel canadien ne cesse d'inventer, de créer et d'étonner son public depuis près d'une cinquantaine d'années, par exemple en modifiant son propre nom. Ainsi en 2005 il a ajouté une esperluette à son patronyme, devenant IAIN BAXTER&. Cet acte témoigne de son questionnement sur le rôle de l'artiste et sur celui d'un art non-autoritaire où la collaboration avec celui qui regarde prédomine.

Au cœur du Musée des moulages de l'Université Lumière Lyon 2, le projet CoB#2 propose une remise en forme de son exposition *Celebration of the Body (CoB#1)* présentée pendant les Jeux Olympiques de Montréal en 1976 et durant laquelle IAIN BAXTER& célébrait le corps. Il avait rassemblé et montré la variété de ses représentations (artistiques, sportives, érotiques, médicales, documentaire, anthropologique, etc.).

Cette exposition se concentre sur certains aspects importants du travail de IAIN BAXTER& : la circulation de l'information, le décadage, la copie, l'humour, voire le plagiat. Elle s'intéresse aux récentes réactivations faites par des artistes, commissaires ou historiens dans lesquelles le face à face avec l'original devient moins essentiel que ce que nous donnent à redécouvrir la copie, le double, le plagiat ou la diffusion par la reprographie et le troc. Pour l'occasion, Jimmy Preux et Clarisse Lambert, deux étudiants de l'Université, présentent leur projet *Reakt*. L'exposition s'achèvera lors de la Nuit des Musées par une série de performances.

**Avec :** Iain Baxter& Adam Lauder, Kenneth Goldsmith, Claudio Galleri, Triple Candie, Mathieu Copeland, Lucas Bouissou, Andrea Geyer, Ludovic Burel, Gabriele Di Matteo, Eric Watier, Vincent Sabatier, Laurent Marissal, Cédric Klapisch, Jonathan Monk, Ramaya Tegegne, Aurore Chassé, BAT Éditions, Harun Farocki, Ed Ruscha, Anne-Valérie Gasc, Yann Sérandour, Jimmy Preux & Clarisse Lambert.

**Contact :** Marie SAHAGUM - [marie.sahagum@univ-lyon2.fr](mailto:marie.sahagum@univ-lyon2.fr) - 06 82 19 52 81

### UNE EXPOSITION RÉALISÉE PAR DES ÉTUDIANTS

Réalisée dans le cadre d'un enseignement donné par l'Université Lumière Lyon 2, l'exposition *CoB#2 : l'histoire de l'art dans l'ère...* est montée par une vingtaine d'étudiants de l'université au sein d'un cours-atelier, sous la direction de l'artiste commissaire Fabien Pinaroli et du Service culturel de l'Université Lumière Lyon 2. Le cours est mis en place par le Service culturel : outre des moyens financiers, les différents membres de ce service apportent leurs conseils et leur aide aux étudiants.

L'atelier a pour but de familiariser le groupe d'élèves à l'art contemporain et au développement d'un projet d'exposition, avec toutes les facettes artistiques et logistiques que cela comporte. Les étudiants sont ainsi initiés grâce à des professionnels à la question artistique, à la création contemporaine et à la prise en charge d'une exposition (artistes, scénographie, communication, médiation...). L'accent est placé sur la complexité du travail de commissariat c'est-à-dire des œuvres montrées et leur résonance dans un espace. Le but étant de construire et d'aboutir à une véritable exposition, les objectifs de cet enseignement ne sont pas uniquement situés dans les recherches et l'apprentissage. La concrétisation de ce projet implique un rendu qualitatif. Cette exposition qui a pour vocation de diffuser l'art actuel vers un public large et hétéroclite doit répondre à certaines des exigences de niveau professionnel.

Les étudiants composant le groupe viennent d'univers différents. De nombreuses filières sont ainsi représentées : histoire de l'art, histoire, information-communication, art du spectacle, éco-gestion, anthropologie, Asie-Image et anglais. Cette diversité apporte une plus grande richesse à cette expérience.

**Camille Delangue, Céline Giraud, Charlotte Portafaix, Manon Richard, Fleurine Basty-Sterkerman, Lucas Bouissou, Pauline Jallais, Laura Maridat, Marie Fantozzi, Séverine Deroo, Jimmy Preux, Lodia Schewzuck, Bérénice Trésorier, Thomas Lavergnes, Elodie Gilbert, Isabelle Pesteil, Justine Vesvre, Samantha Sallaberry, Marie Sahagum** ont le plaisir de vous accueillir lors de l'exposition *L'histoire de l'art à l'ère...*

### UN ARTISTE COMMISSAIRE, FABIEN PINAROLI

Artiste, sportif, critique et commissaire d'exposition, Fabien Pinaroli, il explore différents types de porosités entre sa propre pratique de la performance et celle du commissariat d'exposition, de la conférence d'histoire de l'art, du sport ou de l'économie. Il a réalisé récemment deux conférences commémoratives dans lesquelles il tente de revivre, avec le public, les performances historiques réactualisées pour l'occasion. Il a entamé il y a cinq ans un travail de recherche en histoire de l'art contemporain. Ses consultations des archives du commissaire suisse Harald Szemann à Tegna ; celles des archives du groupe d'artistes anglais APG à la Tate Gallery à Londres, ont déjà abouti à des publications de documents et d'analyses inédits\*.

Aujourd'hui, il consulte celles de l'artiste canadien IAINBAXTER& et propose en 2012 à Lyon et à Londres une remise en vigueur de l'exposition *Celebration of the Body* que l'artiste canadien réalisa au sein de la programmation culturelle des Jeux Olympiques de Montréal en 1976. Ce projet l'a mené à entamer une recherche sur les artistes des années 60-70 qui ont considéré le sport comme une pratique artistique possible. Fabien Pinaroli a également organisé en 2008 l'exposition Dan Graham, Jeff Wall: The Children Pavillion à la Chapelle Sainte-Marie d'Annonay avec l'IAC (Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne) et le GAC (Groupe d'Art Contemporain d'Annonay).

---

\* En 2007, dans le cadre de la formation curatoriale de l'École du Magasin, Grenoble, il a co-édité le livre *Harald Szeemann. Méthodologie individuelle* et le film *Everybody Wants to Rule the World*.

En 2010, il signe un essai sur le groupe d'artistes APG (Artist Placement Group) dans 2.0.1, la revue de recherche sur l'art du XIX au XXIe siècle de l'Université de Rennes (n°5, mars 2011).

### PRÉSENTATION

Le titre de l'exposition est la contraction poétique de *L'histoire de l'art à l'ère de sa reproductibilité technique*. Il fait référence à l'essai de 1936 de Walter Benjamin intitulé « L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique ». Cet essai a fait date car il a formalisé la perte de l'aura et les mutations irréversibles que l'œuvre d'art avait subies au tournant du siècle dernier, lors de l'invention de la photographie et du cinéma.

L'exposition *L'histoire de l'art à l'ère...* inaugure le cycle **CoB#2** (*Celebration of the Body #2*). Elle est présentée au Musée des moulages de l'Université Lumière Lyon 2 au milieu des copies de sculptures dédiées à la transmission du savoir et initialement conçues pour étudier l'histoire de l'art. Comme son titre l'indique, elle passe du niveau de l'œuvre (dans le texte de Benjamin) à celui de l'histoire de l'art, voire de l'histoire des expositions puisqu'elle s'intéresse à cette perte d'aura concernant les expositions. Ces dernières sont en effet des événements temporaires. Que reste-il d'une exposition, quelques photos, un catalogue parfois, mais les matériaux utilisés, la mémoire de ceux qui l'ont visitée ou l'interprétation qu'on peut en avoir trente ou quarante ans après peuvent aussi être utilisés ou repris, transférés, traduits, remixés dans des contextes différents.

L'exposition s'intéresse donc aux récentes réactivations faites par des artistes, commissaires ou historiens à travers la copie des œuvres. Le face à face avec l'original devient moins essentiel que ce que permet la copie, le double, le plagiat ou la diffusion de multiples par le troc. Des collections d'images puisées dans des livres d'histoire de l'art, des catalogues d'expositions d'art contemporain reconstituées en photocopies, un match de baseball, plusieurs de rugby, des films de l'histoire de l'art ainsi que des performances sont ainsi re-présentés.

### COB#2 : UN PROJET EN 3 TEMPS

Le programme CoB#2 est une proposition de Fabien Pinaroli, basée sur le travail de l'artiste conceptuel canadien IAIN BAXTER&. C'est une remise en forme en 2012 de son exposition de 1976 *Celebration of the Body* (CoB#1) pour les des Jeux Olympiques de Montréal. À l'époque pour « célébrer le corps », il en avait rassemblé les représentations les plus diverses : artistique, sportive, érotique, médicale, documentaire, anthropologique et avait en grande partie simplement photographié dans des livres d'histoire de l'art les reproductions d'œuvres qui l'intéressaient.

Partant d'une exposition inconnue, le programme CoB#2 se concentre sur deux aspects : le travail de IAIN BAXTER&, iconoclaste et anti-dogmatique et le fait que l'histoire des œuvres d'art – conçue indépendamment des contextes variés dans lesquels celles-ci ont acquis une visibilité – cède du terrain au profit d'une histoire des expositions qui prend progressivement le relais. Dans ce cadre, CoB#1 et CoB#2 pourraient peut-être permettre de comprendre comment les expositions elles-mêmes, de nos jours, jouent le jeu de la performance et de la compétition. Le sport (prétexte initial et moteur de CoB#1) est le prétexte initial et le moteur du projet CoB#2 dans sa globalité. L'histoire des expositions y est traitée d'un regard plutôt désacralisant qui renvoie au regard avec lequel on voit le sportif vainqueur, dopé et démasqué ou le dernier arrivé qui se revêt alors d'une grande humanité. Cette exposition est le premier temps d'une série de trois événements :

- **CoB#2 : L'histoire de l'art à l'ère...** au Musée des moulages en avril-mai, véritable extrapolation des principes baxtériens.
- **CoB#2 : Remise en forme d'une exposition** au CAP Saint-Fons en juin qui va réactualiser le contenu artistique de CoB#1 avec des artistes qui mettent en représentation différents types de pouvoirs considérant le corps, aujourd'hui, comme un enjeu crucial.
- **CoB#2 : Réactivations d'exposition, quel(le) mode ?** à Londres en septembre pendant les Jeux Paralympiques. Ces deux journées d'études questionneront les réactivations, *re-enactments* et autres interprétations d'expositions qui se sont multipliées ces dernières années.

### EN ÉCHO

Deux événements se dérouleront en juin « en écho » à CoB#2 :

- **Purement schématique 2 - Celebration of the Body.** Ces deux journées d'études regroupent des interventions théoriques et des performances d'étudiants ou d'artistes professionnels sur le thème de la partition (du Score) en danse et en performance. À la MC2, organisé par l'école supérieure d'art et design Grenoble-Valence.
- **& :** La BF15 présente Iain Baxter& et Paul Raguènes à travers &, une exposition qui, comme son nom l'indique, rassemble, additionne, coordonne des œuvres en collaboration, en extension, en regard, en écho.

### IAIN BAXTER& : UN ARTISTE JOUEUR

En 2005 l'artiste Iain Baxter a ajouté une esperluette à son nom et l'a déposé en tant qu'entité commerciale, devenant ainsi IAIN BAXTER& (prononcer « Iain Baxterand »). Le & témoigne de son questionnement sur le rôle de l'artiste dans la société et sur celui d'un art non-autoritaire où la collaboration avec celui qui regarde et les relations non-hiérarchiques prédominent. Bien avant 2005, en 1966, un an avant de créer la N.E. Thing Company, l'entreprise conceptuelle et commerciale qui a fait sa renommée, IAIN BAXTER& avait fondé avec sa femme Ingrid et John Friel « IT ». Au sein de ce collectif anonyme, il jouait et plagiait les œuvres de ses aînés, l'abstraction géométrique ou lyrique, le pop art ou l'art minimal. Les deux expositions réalisées par « IT » présentent entre autres l'extension d'une peinture de Joseph Albers, les coups de pinceau de Franz Kline décrochés du tableau, une sculpture expressionniste de Jose de Rivera redressée, les frites molles de Claes Oldenburg séparées, durcies et empilées, recouvertes d'un tissu en guise de cornet, un élément d'une pile de Donald Judd emballé d'une housse transportable en tissu avec anses, un autre volume de Judd en version gonflable. Cet état d'esprit baxtérien, qui, très tôt s'est défié de toute autorité dans le domaine artistique préside également à *L'histoire de l'art à l'ère...*

### REFONCTIONNALISER LA SCULPTURE

Plutôt que des œuvres à la verticale (les moulages sont déjà là, qui se dressent), cette exposition met en valeur les réflexions contemporaines dans une dimension plutôt horizontale. L'artiste Ludovic Burel y réagence ses vitrines, tables de consultations, et seulement quelques cimaises qu'il a conçues pour l'exposition « Archives du biopouvoir ». À la croisée de l'art et du design, ce mobilier a un statut hybride d'œuvres et d'éléments de *scénariographie*. Il s'agit entre autres de *refonctionnaliser* la sculpture minimale ou conceptuelle : les vitrines sont des remakes assez libres de la série de structures de Sol LeWitt, *Incomplete Open Cubes* (les piétements reproduisent à une échelle légèrement inférieure certaines de ces sculptures). Les cimaises sont des blocs massifs en bois, acier et plexiglass blanc ou bleu dont la monumentalité renvoie à Richard Serra, alors que certains néons « grillagés » rappellent ceux de François Morellet dans une version légèrement décalée.



### LE MUSÉE DES MOULAGES : UN MUSÉE LABORATOIRE

L'Université de Lyon inaugurait en 1899, son Musée des moulages d'art antique. La réunion progressive de cette collection avec un ensemble de moulages médiévaux et modernes devait permettre d'illustrer l'évolution de la sculpture et les styles depuis la Grèce archaïque jusqu'au XIXe siècle. Le Musée des moulages de l'Université Lumière Lyon 2 abrite près de 1600 copies réalisées au XIXe siècle, de figures emblématiques de l'histoire de l'art. Ces plâtres ont vu leurs vertus pédagogiques s'éémousser au fil des décennies. À l'âge de la reproduction numérique, la raison d'être et l'actualité d'un tel fonds patrimonial posent question à l'instar de la collection du Musée des monuments français.



© Sarah Lowicki

Quelques-uns des éléments exposés sont spectaculaires par leur taille ou leur renommée : Sphinx des Naxiens, Colonne aux danseuses, Frontons du temple de Zeus à Olympie et du Parthénon, Aurige de Delphes, Discobole, Aphrodite de Cnide, Laocoon, Victoire de Samothrace, Beau Dieu d'Amiens, Esclave de Michel-Ange... Le patrimoine accumulé est remarquable par le nombre de pièces, la cohérence de l'ensemble, et par l'intérêt pédagogique de ces sculptures.

Ces moulages de grande qualité sont des témoins d'une technique de reproduction aujourd'hui délaissée : rondes-bosses et reliefs, à l'origine en bronze, en pierre ou en terre cuite furent reproduits en plâtre grandeur nature, par des ateliers qui utilisaient alors la technique du moule en pièces. Institution publique d'études, ce musée universitaire était pensé à ses origines comme un précieux auxiliaire en matière d'initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie. Il répondait, il y a un siècle déjà, à des préoccupations concrètes de formation. Sur le modèle des fameuses gypsothèques allemandes ou suisses, la collection des moulages de Lyon avait une fonction documentaire qu'elle conserve encore, liée à la valeur informative ou scientifique des moulages d'œuvres qu'elle recelait. Installé actuellement dans un ancien atelier de confection rénové, le Musée des moulages, par son volume unique d'exposition présente une grande souplesse d'aménagement en accord avec sa vocation de musée-laboratoire. Des événements culturels et des expositions d'art contemporain y sont régulièrement programmés : exposition Veit Stratmann, « Plâtre » de Krijn de Koning, « Pantachronismes », « Immobilis », « Copies conformes » dans le cadre de la fête de la science, Katarina Bosse, Alison Knowles et Kastôr-Agile, pour le printemps des poètes en 2007, ou encore la participation aux « Résonances » de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, aux « Septembre de la photographie », à la Nuit des musées...



## COB#2 : L'HISTOIRE DE L'ART À L'ÈRE...

Seront ainsi présentés lors de cette exposition :

**JIMMY PREUX & CLARISSE LAMBERT**, *Reakt*, 2012

**IAIN BAXTER & ADAM LAUDER**, *Catalogue Baxter&RaisonnE*

**KENNETH GOLDSMITH**, *Ubuweb, Singing Theory, Sports*

Lors de la Nuit internationale des musées, le 19 mai 2012, Kenneth Goldsmith lit Vincent Sabatier *coupon de sade* dans un langage qu'il n'a jamais parlé et qu'il ne comprend pas.

**CLAUDIO GALLERI**, *D'après Michel-Ange*

**VINCENT SABATIER**, *Phrases de jeu*, 2010

**TRIPLE CANDIE** *El museo de reproducciones fotograficas*, 2007

© Triple Candie



**ANDREA GEYER**, *Intaglio. Audrey Munson*, 2008

© Andrea Geyer



**LUDOVIC BUREL**, *Purely Diagrammatic 1 & 2*, 2011-2012

**GABRIELE DI MATTEO**, *Le catalogue Jackson Pollock*, 2009



**GABRIELE DI MATTEO**, *La Nuda Umanità*, 2002-2005

Lors de la Nuit internationale des musées, le 19 mai 2012,  
Gabriele di Matteo fera une performance sur *La Nuda Umanità*.

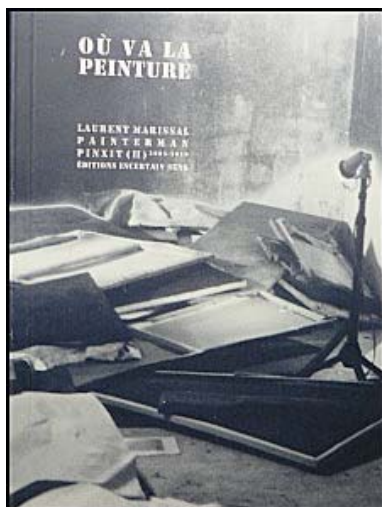
**MATHIEU COPELAND**,

*Reprise #1 & #2: Study for a catalogue: Etude d'une exposition sur la violence dans l'art contemporain, 1964 / 2011*

Lors de la Nuit internationale des musées, le 19 mai 2012,  
Mathieu Copeland fera une performance de *Reprise me #1 & #2*.

**LAURENT MARISSALPAINTERMAN**, *-Nada*, 2012

Lors du vernissage le mardi 24 avril 2012, il animera une  
cir-conférence : Maître de maître de maître de maître... dans  
laquelle il mettra en perspective les documents affichés.



© Laurent MarissalPainterman



**JONATHAN MONK, *It's a Publication for It's a Circus*, 2011**

**RAMAYA TEGEGNE, *Title*, 2010**

© Ramaya Tegegne



**A.C PUBLICATION, *Issues #1, #2, #3, #4, #5, #6 + Ceci n'est pas "La Conquête de l'espace. Atlas à l'usage des artistes et des militaires"* de Marcel Broodthaers, 2012**

**BAT ÉDITIONS, *Stands for Books, Art & Texts, Trois readers***

**HARUN FAROCKI, *Les ouvriers sortent de l'usine*, 1995**

© Harun Farocki



**CÉDRIC KLAPISCH, *Ce qui me meut*, 1989**

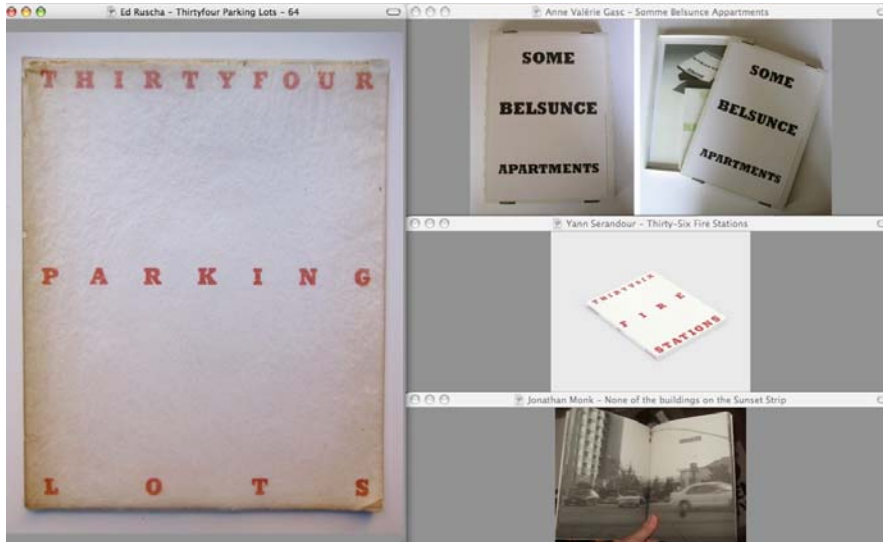
© Cedric Klapish



## QUATRE LIVRES D'ARTISTES

### de la collection de l'artothèque de la Part Dieu

Pour l'exposition de *l'Histoire de l'art à l'ère...*, nous sommes en relation avec l'artothèque de la bibliothèque de la Part Dieu qui nous a prêté *Thirty Four Parking Lots* un des livres mythiques d'Ed Ruscha et trois interprétations des livres de l'artiste conceptuel américain : Anne-Valérie GASC, Yann SÉRANDOUR, Jonathan MONK.



**ED RUSCHA**, *Thirty Four Parking Lots*, 1967

**ANNE VALÉRIE GASC**, *Some Belsunce apartments*, 2008

**YANN SERANDOUR**, *Thirty six Fire Stations*, 2004

**JONATHAN MONK**, *None of the buildings on Sunset Strip*, 2000

## COB#2 : L'HISTOIRE DE L'ART À L'ÈRE...

### REMERCIEMENTS

Aux artistes pour leur présence et leur investissement dans la création de l'exposition. Remerciements aux membres du Service culturel pour leur aide dans l'organisation de ce projet, à Magali Guénot pour sa gentillesse et le temps qu'elle nous a consacré, à l'entreprise Cinéparts pour ses conseils, son soutien financier et à Françoise Lonardoni de la bibliothèque municipale de Lyon pour son aide et son engagement dans ce projet.

### LES ARGONAUTES

Une partie de l'exposition CoB#2 : *L'histoire de l'art à l'ère...* est juridiquement portée par Les Argonautes. Cette association d'étudiants gère les frais liés à la production des œuvres et aux contrats avec les artistes. Sa vocation est la réalisation de projets ayant trait à la culture tels que des voyages en France et à l'étranger, des sorties en groupe pour découvrir la richesse d'un site, mais également l'organisation de conférences avec les acteurs du monde de l'art (historiens, chercheurs, antiquaires...). Elle offre aussi l'invitation continue à se rendre ensemble aux expositions et performances du monde artistique régional, national, voire international. L'association est ouverte à tous les étudiants de l'université partageant le même intérêt culturel.

### LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LA PART DIEU

Au cœur du département Arts & Loisirs, l'Artothèque de la bibliothèque de Lyon invite à la découverte de l'art contemporain. Elle dispose d'un important fonds graphique partant des enluminures du XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'aux livres d'artistes du XX<sup>e</sup> siècle, en passant par des gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle. Grâce à la richesse de sa collection, la bibliothèque municipale de Lyon tente de faire découvrir à un plus large public l'art.

### LE CAP SAINT FONTS

Le Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons a, depuis 25 ans, construit les bases solides d'une action de sensibilisation et de soutien à l'art contemporain pointue mais diversifiée accompagnée d'une politique de médiation très développée. Les cinq expositions annuelles d'art contemporain constituent l'activité fondamentale du lieu d'où rayonnent toutes les autres. Le plus souvent inédites et produites *in situ*, elles s'efforcent de préserver un équilibre entre ouverture sur la création nationale et européenne, soutien à la jeune création et à des artistes vivant en région, diversité des supports artistiques, etc. Elles rendent compte des questionnements les plus actuels de l'art : modalités économiques de production des œuvres, mondialisation de la diffusion, relation au public, figure du « curator » d'exposition, etc. Cette programmation s'attache fréquemment à montrer des œuvres en prise avec les problématiques territoriales de notre ville périphérique, et pour cela invite des artistes susceptibles d'enrichir des questionnements contextuels, dans l'espace d'exposition ou dans l'espace public. Elle s'est récemment enrichi de résidences de longue durée (un à deux ans) dans les quartiers prioritaires.

UNIVERSITÉ  
LUMIÈRE  
LYON 2  
UNIVERSITÉ DE LYON



INSTITUT  
FRANÇAIS

Les services  
de la vie  
étudiante  
CROUS  
Lyon - Saint-Etienne



Saint  
Fons

BIBLIOTHÈQUE  
MUNICIPALE  
DE LYON

Rhône-Alpes

LE CAP

UCL

Cinéparts



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Contact presse :

Marie Sahagum : 06 82 19 52 81 / [marie.sahagum@univ-lyon2.fr](mailto:marie.sahagum@univ-lyon2.fr)

*Vernissage le mardi 24 avril 2012 à 18h30.*

*Finissage le soir de la Nuit Européenne des Musées*

*Soirée Performances le 19 mai à partir de 18h30.*

### Exposition du 25 avril au 19 mai 2012

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Et sur rendez-vous pour les groupes

Fermé les jours fériés

Entrée libre

### Musée des moulages

3 rue Rachais - 69003 Lyon

Accès : métro Garibaldi - Ligne D

### Contact Musée

Accueil/Réservations : Nadine GRIVEL

Tel: 04 72 84 81 12

Fax: 04 72 84 85 70

[Musee.des.moulages@univ-lyon2.fr](mailto:Musee.des.moulages@univ-lyon2.fr)

Contact Service Culturel

04 78 77 23 10

[culture@univ-lyon2.fr](mailto:culture@univ-lyon2.fr)

### Service culturel

Patrice CHARAVEL : directeur du Service Culturel

Nadine GRIVEL : Coordination

Emilie PERDRIX : Collection

Pascal SOLLI : Communication

Julien PRUDENT et Hervé COTTIN : Technique.



© Isabelle Pastel - Eodhe Gilbert