

PROGRAMME

MATRIMOINE AU MUSÉE

14 JANVIER 2023

14H

Rendez-vous

Réfectoire du musée des Beaux-Arts

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
de LYON
MBA-LYON.FR

50 ans!

— université
— lumière
— Lyon 2

INTERVENANT·E·S 2.

Bruna Bezzarro

Jeanne Bardey, *Torse de femme*, vers 1913

Amandine Guillot

Léonie Humbert-Vignot,
La Mère de l'artiste, avant
1920

Kenza Briand

Selma Latfi

3.

Yuki Takei

Sonia Delaunay, *Fillette
aux pastèques (étude pour
le marché au Minho ?)*,
1915

Étudiant·e·s du Master 1
Arts et Cultures
Visuelles
Université Lumière
Lyon II

Henriette Deloras,
Femme attablée, Paris,
1930

Sous la direction de
Damien Delille,
enseignant-chercheur en
Histoire de l'art à
l'Université Lumière
Lyon II

4.

Ana Eva Bergman, *n°18-
1963 Feu*, 1963

OEUVRES

EXPOSÉES

EN RÉSERVE

1.

Marcello (Adèle d'Affry),
L'impératrice Eugénie,
1866

Marta Pan, *Sculpture 18*,
1949

5.

Setsuko Nagasawa, *Gen*,
2014

Clémence Sophie de
Sermézy, *Marguerite
Élisabeth de Sermézy*,
1803

Haguiko, *Tumulte d'eau*,
1984

LOCALISATION DES OEUVRES EXPOSÉES

1

Marcello (Adèle
d'Affry), *L'impératrice
Eugénie*, 1866



2

Jeanne Bardey, *Torse de
femme*, vers 1913



3

Sonia Delaunay,
*Fillette aux pastèques
(étude pour le marché
au Minho ?)*, 1915



4

Ana Eva Bergman,
n°18-1963 Feu, 1963



5

Setsuko Nagasawa,
Gen, 2014



OEUVRES EN RÉSERVE

Clémence Sophie de
Sermézy, *Marguerite
Élisabeth de
Sermézy*, 1803



Léonie Humbert-
Vignot, *La Mère de
l'artiste*, avant 1920



Henriette Deloras,
*Femme attablée,
Paris*, 1930



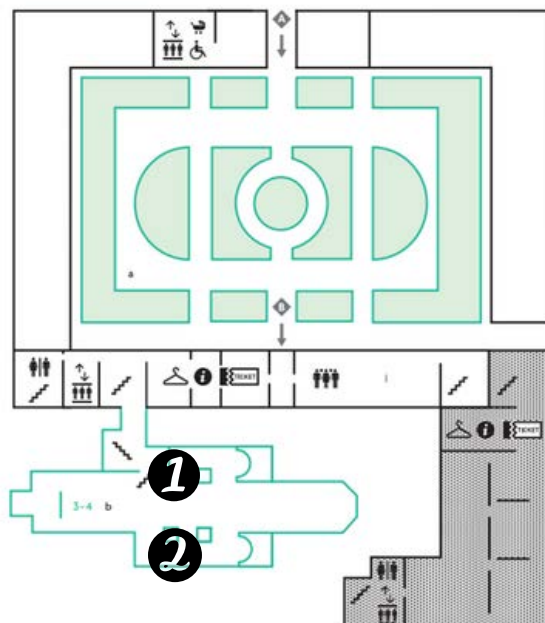
Marta Pan,
Sculpture 18, 1949



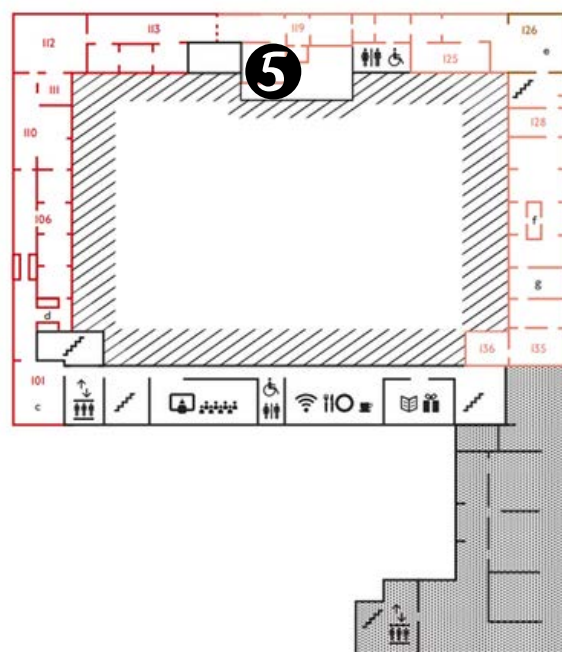
Haguiko, *Tumulte
d'eau*, 1984



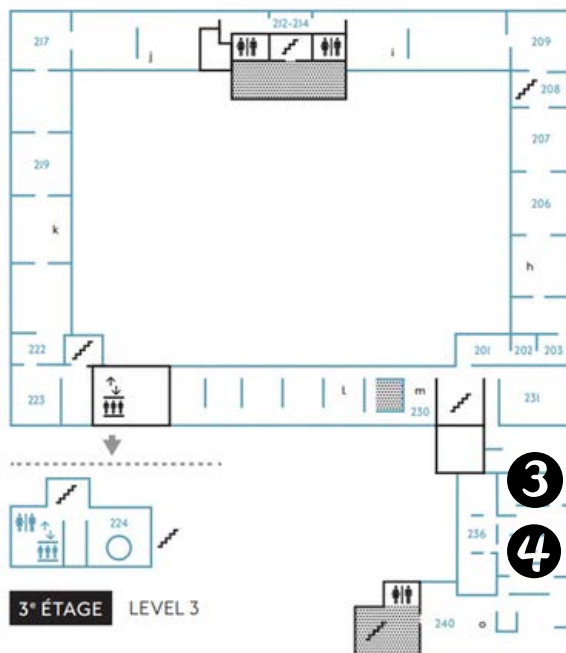
REZ-DE-JARDIN GROUND FLOOR



1^{er} ÉTAGE LEVEL I



2^e ÉTAGE LEVEL 2



3^e ÉTAGE LEVEL 3