

MASTER 1^{ÈRE} ET 2^{ÈME} ANNÉE MENTION

HISTOIRE DE L'ART

PARCOURS ARTS ET MONDIALISATION, XIXE-XXIE SIÈCLES



OBJECTIFS DU PARCOURS

Le parcours « Arts et mondialisation, XIXe-XXIe siècles » assure une formation de haut niveau spécialisée en Histoire de l'Art au XIXe-XXIe siècle en Europe et en Afrique subsaharienne. Le choix de l'axe « Arts et mondialisation » répond à une demande des étudiants et s'inscrit dans une volonté d'innovation de la formation. Il correspond de fait à une tendance lourde de la recherche en Histoire de l'Art à Lyon 2, y compris pour le Moyen Âge (« mondialisation » du XIIe siècle de la Renaissance à l'éclectisme méditerranéen, comparatisme Europe médiévale/Japon médiéval au niveau disciplinaire et au niveau épistémologique). La pluridisciplinarité du parcours « Arts et mondialisation, XIXe-XXIe siècles » repose sur les spécialisations des recherches et pratiques professionnelles des enseignants (spécialités en Histoire de l'Art, implications dans le monde professionnel, commissariat d'exposition, direction d'édition d'ouvrages, direction de colloques, conseil dans le domaine culturel, archéologie de l'image...).

La progressivité de l'enseignement est assurée par un savant dosage des spécialisations entre le M1 et le M2, dont la pertinence et l'efficacité reposent sur l'expérience tirée de l'enseignement en licence Histoire de l'Art Lyon 2 et sur les échanges constants (notamment dans les colloques et les jurys de thèse) avec les collègues des autres universités françaises, mais aussi d'université européennes et étrangères, échanges qui favorisent une bonne évolution de la formation à Lyon 2 dans un contexte de mondialisation des savoirs.

DÉBOUCHÉS

- Thèse en histoire de l'art ;
- Les débouchés du Master Histoire de l'Art sont multiples. Ils concernent aussi bien la fonction publique (musée, enseignement, conservation, restauration...) que le domaine du marché de l'art et du conseil en patrimoine. La diversité de débouchés est très grande et le master oriente aussi sur la création par l'étudiant de sa propre activité professionnelle. La spécialisation des enseignants d'histoire de l'art et leur insertion dans le monde professionnel de l'art et dans la vie culturelle est un atout décisif pour les étudiants du master Histoire de l'Art.

PUBLICS VISÉS

- Étudiant.es niveau Licence 3 ou master 1 en « Histoire de l'Art » ou dans une formation associant Histoire de l'art à une autre science humaine (ex. Lettres et Histoire de l'Art, Droit et Histoire de l'art ...);
- Étudiant.es niveau Licence 3 ou master 1 (ou autre équivalent) justifiant d'une formation donnant les bases nécessaires à l'inscription ultérieure dans un parcours spécialisé (par ex. : diplôme d'école d'architecture pour orientation ultérieurement en Master 2 « Urbanisme, architecture et techniques de construction en « Cités historiques » »).

ADMISSION

Suite à la publication de la loi n°2016-1828 du 23 décembre 2016, l'admission en master 1ère année est subordonnée au succès de l'examen d'un dossier de candidature suivi le cas échéant d'un entretien et/ou d'épreuves écrites. Le dossier de candidature est constitué des pièces suivantes : formulaire de candidature, lettre de motivation, curriculum vitae, diplômes et relevés de notes des études supérieures en France ou à l'étranger. Pour certaines mentions de master, des pièces complémentaires peuvent être exigées. Les dates limites de dépôt des dossiers de candidature sont fixées chaque année universitaire et font l'objet d'une publication sur le site internet de l'université Lyon 2.

Sont concerné.es les étudiant.es de l'université Lyon 2, les étudiant.es venant d'un autre établissement d'enseignement supérieur français ou de l'Union européenne, ainsi que les candidat.es à la VAE. Les étudiant.es de nationalité étrangère hors Union européenne suivent la procédure CampusFrance ou déposent un dossier de candidature selon leur situation.

OUVERTURE INTERNATIONALE

La place de l'international dans le corps de la formation et de l'enseignement est étroitement liée aux activités internationales de l'équipe des enseignant.es-chercheurs/euses en histoire de l'art, en matière de recherche, de communication et d'enseignement. Les activités internationales de l'équipe des enseignant.es-chercheurs/euses concernent l'Europe, le Proche-Orient, l'Afrique, l'Amérique du nord et le Japon.

CONTENU DE LA FORMATION

Semestre 1 (mobilité ou classique)

UE A1 Spécialité

- Images et architecture au Moyen-Âge (CM)
- Art moderne (CM)
- Art contemporain (CM)
- Historiographie de l'architecture (CM)

UE B1 Thématique

- Recherche et analyse en architecture (CM)
- Arts africains et mondialisation (CM)
- Arts et cultures visuels (CM)

UE C1 Complémentaire

- Formation à la recherche (CM)
- Culture matérielle (CM)
- Cadre de vie et manière d'habiter (CM)

1 TD au choix parmi :

Anglais / Allemand / Langue ancienne

Semestre 2 (mobilité ou classique)

UE F2 Projet de recherche et stage

- Préparation et soutenance d'un mémoire
- Stage professionnel dans une institution culturelle (et compte-rendu)

UE F2 Projet de recherche seul

- Préparation et soutenance d'un mémoire

UE G2 Complémentaires

- Séminaire-atelier : application de la recherche (mémoire)

1 TD au choix parmi :

Anglais / Allemand / Langue ancienne

Semestre 3 (mobilité ou classique)

UE A3 Thématique

- Théorie de l'histoire de l'art (CM)
- Critique et réception de l'œuvre (CM)
- Enjeux et scène artistique dans la mondialisation (CM)

UE B3 Complémentaire

- Connaissance du milieu professionnel (marché de l'art, institutions culturelles) (CM)

• 1 TD au choix parmi :

Anglais / Allemand / Langue ancienne

UE C3 Spécialité

- Enjeux et scènes artistiques au sud du Sahara (CM)
- Historiographies africaines de l'art contemporain (CM)
- Le tournant culturel de la mondialisation (CM)

UE D3 Disciplinaire

- Séminaire : arts et mondialisation (CM)

Semestre 4 (mobilité ou classique)

UE A4 Mémoire seul

- Rédaction du mémoire

OU

Mémoire et stage

CONTACT : UFR TEMPS ET TERRITOIRES

Secrétariat

Christelle RIZZO

Tél. : 04.78.69.70.45

Mail : christelle.rizzo@univ-lyon2.fr

et mastersancienshistart@univ-lyon2.fr

Responsable pédagogique

Laurick ZERBINI

DROITS D'INSCRIPTION :

Droits d'inscription 2019/2020 en master 243 euros

+ Contribution Vie Étudiante et de Campus (CVEC) 91 euros.

LIEU DES COURS

Campus Berges du Rhône

4 bis, rue de l'Université, 69007 Lyon