

Letterature, arti, storia

Viaggio nello stile e nel comportamento degli Italiani tra Sette e Ottocento (arte/Letteratura/musica)



SIRTORI Marco
Università degli studi di Bergamo
marco.sirtori@unibg.it

CODE	2JIHU034 / 3JIHU036 associé aux TD 2JIHU044 / 3JIHU046
Année académique	2021/2022
SEMESTRE	4/6
Fréquence du cours	21h en intensif pendant 4 semaines
Date / horaire	Campus Berges du Rhône (à adapter en fonction de la situation sanitaire)
Langue d'enseignement	Italien

Contenu

Il corso si propone di indagare quali immagini dell'Italia di Sette, Otto e Novecento siano state elaborate nella letteratura di viaggio e nelle arti figurative (pittura e fotografia, soprattutto) dagli Italiani stessi che, attraversando una Penisola non ancora o da poco unificata politicamente, guardano alle altre regioni con l'occhio dell'"altro" e dell'"altrove". Questo confrontarsi con una realtà complessa, fatta di diversità regionali, rende difficile la definizione di un'identità nazionale certa e univoca e costringe i viaggiatori a ri-negoziare la propria stessa identità culturale anche in termini di norme comportamentali. Il corso si articolerà secondo un andamento cronologico, dai viaggiatori del secolo dei Lumi al Novecento, e per aree geografiche (regioni e città). Verranno prese in considerazione particolari modalità del viaggio (è il caso del "viaggio sulle orme di Dante") e tipologie di viaggiatori; alcune lezioni saranno dedicate, nello specifico, a viaggiatrici d'eccellenza quali Rosalba Carriera, Isabella Teotochi Albrizzi, Paolina Secco Suardo Grismondi, Marianna Candidi Dionigi, Ottavia Borghese, Annie Vivanti, ed altre. L'interpretazione delle rappresentazioni letterarie e artistiche dell'Italia dei secoli XVIII-XX stimolerà anche di riflessioni sui cosiddetti "filtri culturali" applicati dai viaggiatori ai luoghi attraversati e sulle categorie estetiche prevalenti tra Sette e Novecento, quali il sublime, il pittoresco, la poetica delle rovine

Bibliographie

- Luca Clerici, *Il viaggiatore meravigliato. Italiani in Italia (1714-1996)*, il Saggiatore 2008.
- Ricciarda Ricorda, *La letteratura di viaggio in Italia dal '700 al '900*, La Scuola 2012.
- Ricciarda Ricorda, *Viaggiatrici italiane tra Settecento e Ottocento. Dall'Adriatico all'altrove*, Palmar 2011.
- Attilio Brilli, *Il grande racconto del viaggio in Italia. Itinerari di ieri per viaggiatori di oggi*, il Mulino 2014.
- Eric J. Leed, *La mente del viaggiatore. Dall'Odissea al turismo globale*, il Mulino 1992.
- Giulio Ferroni, *L'Italia di Dante. Viaggio nel Paese della «Commedia»*, La nave di Teseo 2020

▪ **Session 1**

- TD = contrôle continu - 2 notes durant le semestre
- CM = contrôle continu - 2 notes durant le semestre (A metà corso studenti e studentesse dovranno preparare un breve paper (2-3 pagine) su un tema specifico concordato con il docente e L'esame finale consisterà in una prova scritta costituita da cinque domande aperte e da un breve brano letterario (selezionato dal docente tra quelli studiati a lezione) che gli/le studenti dovranno commentare applicando i criteri interpretativi proposti durante il corsp)

- Dispensés d'assiduité au TD : la note de l'épreuve terminale du CM est reportée sur le TD
- Dispensés d'assiduité au CM : examen terminal pendant la période des examens terminaux (mai)

❖ **Session 2 (rattrapages)**

- TD et CM : épreuve terminale sur table, pendant la période des examens en juin 2022