

## Letterature, arti, storia

La dialettica centro/periferia nel cinema italiano



Dario MARCHIORI

Dario.marchiori@univ-lyon2.fr

CODE	2JIHU033 + 3JIHU035 associé aux TD 2JIHU043 + 3JIHU045
Année académique	2021/2022
SEMESTRE	3/5
Fréquence du cours	Hebdomadaire : Vendredi 16h et vendredi 18h (à confirmer)
Date / horaire	Campus Berges du Rhône (à adapter en fonction de la situation sanitaire)
Langue d'enseignement	Italien

### Objectifs

Il corso analizzerà la rappresentazione della città nella storia del cinema italiano dagli anni Trenta ad oggi. Saranno analizzati e discussi film di finzione e film documentari, di autori noti e meno noti, con un'attenzione particolare alle relazioni tra il centro e la periferia della città, ovvero alla *politica della rappresentazione* cinematografica.

Le modalità di rappresentazione della città saranno collegate a questioni più generali come i legami tra cinema, modernità e trasformazioni urbane (Simmel, Kracauer, Benjamin); le epoche del cinema italiano saranno studiate in ordine cronologico (fascismo, dopoguerra, modernità, anni 80 et 90); l'analisi di singoli film consentirà di studiare questioni più specifiche e relazioni particolari tra il paesaggio urbano, le modalità di narrazione e la forma del film.

Da Corrado D'Errico e Francesco Pasinetti a Luchino Visconti e Michelangelo Antonioni, da Pier Paolo Pasolini e Federico Fellini a Nanni Moretti, a Daniele Cipri e Franco Maresco, l'analisi filmica sarà decisiva per approfondire la storia culturale e sociale del Novecento italiano ed iscrivervi la storia del cinema con tutte le sue specificità.

### Bibliographie

- BERTOZZI Marco (éd.), *Il cinema, l'architettura, la città*, Dedalo, Roma, 2001  
 BISCIGLIA Sergio, *L'immagine della città nel cinema: Descrivere, comprendere e promuovere il territorio attraverso i film*, Progedit, Bari, 2013  
 BRUNETTA Gian Piero, *Storia del cinema italiano*, Editori Riuniti, Roma, 2001  
 FAGIANI Maria Luisa, *Città, cinema, società: Immaginari urbani negli Usa e in Italia*, Franco Angeli, Milano, 2008  
 JOUSSE Thierry, PAQUOT Thierry (dir.) *La ville au cinéma. Encyclopédie*, Cahiers du cinéma, Parigi, 2005  
 PAGANINI Gloria, ZIDARIC Walter (dir.), *Città italiane al cinema*, Mimésis, Milano, 2020  
 TRIONE Vincenzo, *Effettocittà: Arte / cinema / modernità*, Bompiani, Milano, 2014

### Évaluation

#### ❖ Session 1

- TD = contrôle continu - 2 notes durant le semestre
- CM = contrôle continu - 2 notes durant le semestre

- Dispensés d'assiduité au TD : la note de l'épreuve terminale du CM est reportée sur le TD
- Dispensés d'assiduité au CM : Dispensés d'assiduité au CM : examen terminal pendant la période des examens terminaux (janvier)

❖ **Session 2 (rattrapages)**

- TD et CM : épreuve terminale sur table, pendant la période des examens en juin 2022