

Letterature, arti, storia

La dialettica centro/periferia nel cinema italiano



Dario MARCHIORI

Dario.marchiori@univ-lyon2.fr

CODE	2JIP033 + 3JIP035 associé aux TD 2JIP043 + 3JIP045
Année académique	2021/2022
SEMESTRE	3/5
Fréquence du cours	Hebdomadaire : Vendredi 16h et vendredi 18h (à confirmer)
Date / horaire	Campus Berges du Rhône (à adapter en fonction de la situation sanitaire)
Langue d'enseignement	Italien

Objectifs

Il corso analizzerà la rappresentazione della città nella storia del cinema italiano dagli anni Trenta ad oggi. Saranno analizzati e discussi film di finzione e film documentari, di autori noti e meno noti, con un'attenzione particolare alle relazioni tra il centro e la periferia della città, ovvero alla *politica della rappresentazione cinematografica*.

Le modalità di rappresentazione della città saranno collegate a questioni più generali come i legami tra cinema, modernità e trasformazioni urbane (Simmel, Kracauer, Benjamin); le epoche del cinema italiano saranno studiate in ordine cronologico (fascismo, dopoguerra, modernità, anni 80 et 90); l'analisi di singoli film consentirà di studiare questioni più specifiche e relazioni particolari tra il paesaggio urbano, le modalità di narrazione e la forma del film.

Da Corrado D'Errico e Francesco Pasinetti a Luchino Visconti e Michelangelo Antonioni, da Pier Paolo Pasolini e Federico Fellini a Nanni Moretti, a Daniele Ciprì e Franco Maresco, l'analisi filmica sarà decisiva per approfondire la storia culturale e sociale del Novecento italiano ed iscriverla la storia del cinema con tutte le sue specificità.

Bibliographie

BERTOZZI Marco (éd.), *Il cinema, l'architettura, la città*, Dedalo, Roma, 2001
 BISCIGLIA Sergio, *L'immagine della città nel cinema: Descrivere, comprendere e promuovere il territorio attraverso i film*, Progedit, Bari, 2013
 BRUNETTA Gian Piero, *Storia del cinema italiano*, Editori Riuniti, Roma, 2001
 FAGIANI Maria Luisa, *Città, cinema, società: Immaginari urbani negli Usa e in Italia*, Franco Angeli, Milano, 2008
 JOUSSE Thierry, PAQUOT Thierry (dir.) *La ville au cinéma. Encyclopédie*, Cahiers du cinéma, Parigi, 2005
 PAGANINI Gloria, ZIDARIC Walter (dir.), *Città italiane al cinema*, Mimesis, Milano, 2020
 TRIONE Vincenzo, *Effettocittà: Arte / cinema / modernità*, Bompiani, Milano, 2014

Évaluation

❖ Session 1

- TD = contrôle continu - 2 notes durant le semestre
- CM = contrôle continu - 2 notes durant le semestre

- Dispensés d'assiduité au TD : la note de l'épreuve terminale du CM est reportée sur le TD
- Dispensés d'assiduité au CM : Dispensés d'assiduité au CM : examen terminal pendant la période des examens terminaux (janvier)

❖ **Session 2 (rattrapages)**

- TD et CM : épreuve terminale sur table, pendant la période des examens en juin 2022