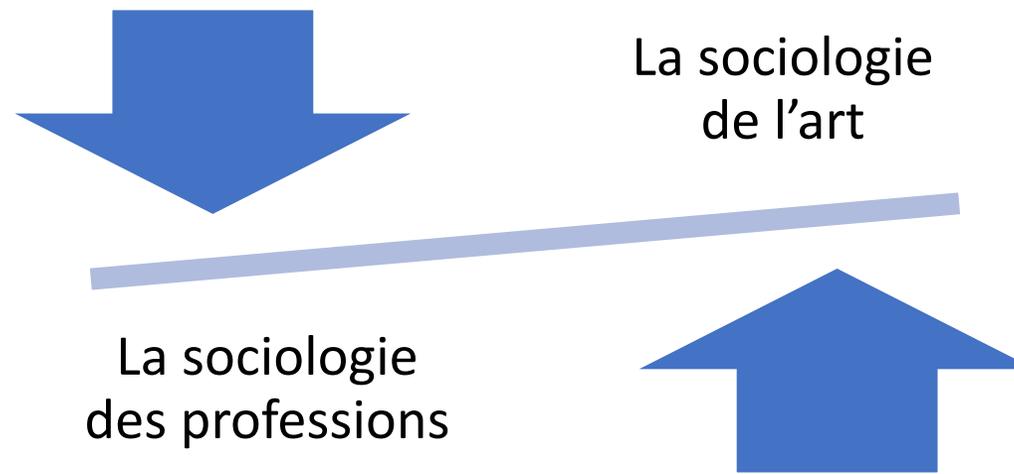


Devenir galeriste, devenir  
marchand d'art ; une étude  
comparative entre Istanbul et  
Lyon



- « La constitution des valeurs artistiques s'effectue à l'articulation du champ artistique et du marché. Dans le champ artistique s'opère et se révisent les évolutions esthétiques. Dans le marché se réalisent les transactions et s'élaborent les prix. Alors qu'ils ont chacun leur propre système de fixation de la valeur, ces deux réseaux entretiennent des relations d'étroite interdépendance. »

Moulin Raymonde, *Le marché de l'art. Mondialisation et nouvelles technologies*, Flammarion, 2009.

# « Intermédiaire »

## Les galeristes et Les marchands d'art



« Le galeriste est en relation direct avec les artistes, tandis que les marchands d'art travaillent exclusivement sur le second marché » .

Marsan Marie-Claire, *La Galerie d'art*, Filigranes, 2008.



Comment penser la division du travail au sein d'un marché de l'art mondialisé ?

1) Examiner les formations et les activités différenciées des galeristes et des marchands d'art

2) Inscrire cette différenciation dans des mondes de l'art localisés à travers une comparaison entre les villes de Lyon et Istanbul

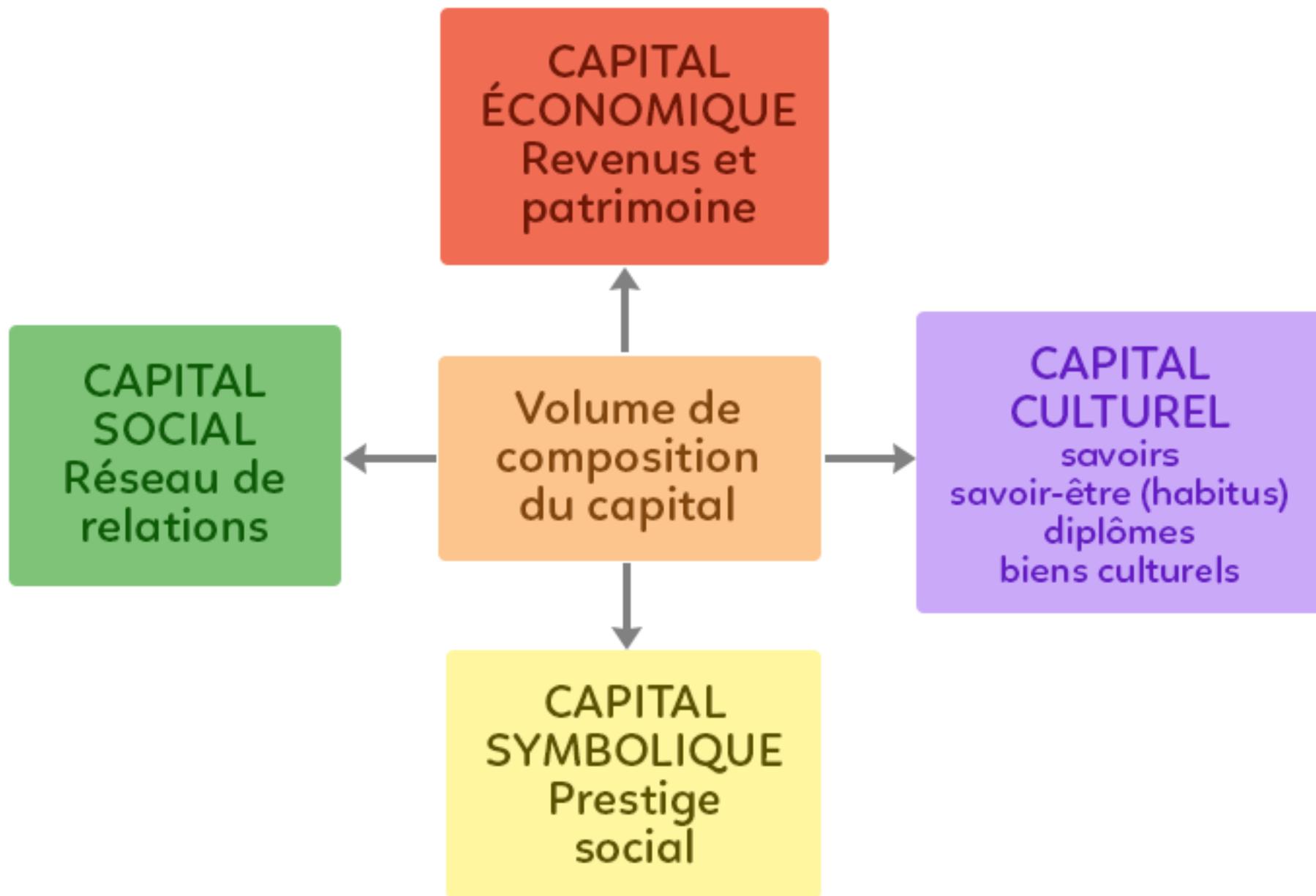
.Que sait-on aujourd'hui de la formation des vocations des galeristes et des marchands d'art et de leurs activités professionnelles à Istanbul et à Lyon ?

.Quels sont les points communs et les différences dans la fabrication des intermédiaires ?

.Comment se construisent des carrières professionnelles différenciées et des places sociales hiérarchisées dans ces deux villes ?



- Selon P. Bourdieu, la vie sociale est structurée par des rapports asymétriques de dominations qui se maintiennent à travers la reproduction d'inégalités sociales. On peut ainsi distinguer différents types de domination en fonction de volumes différenciés de capitaux inégalement répartis (Swartz, 1997).



# Les galeristes / Les marchands d'art

- Les inégalités économiques et sociales entre deux pays mais aussi au sein de ces deux pays
- Divers processus de devenir marchands et galeristes entre deux pays mais aussi au sein de ces deux pays

# Les contextes socio-historiques et politiques

En France, les expositions d'art se multiplient à la fin du 18<sup>ème</sup> siècle. En 1850, 67 marchands en France.

Les premières expositions artistiques en Turquie présentaient des artistes occidentaux dans les années 1845-1850, où les artistes non musulmans et d'origine étrangère (Grecs, Levantins, etc.)

A Istanbul, en 1882, la première école de Beaux-Arts fut créée à l'exemple de l'École des Beaux-Arts de Paris.

La France compte 2 191 galeries d'art contemporain (Rouet, 2013), contre 294 galeries d'art en Turquie, dont 66% sont établies à Istanbul (Aglarogoz et Ozturk, 2015).

L'enjeu d'internationalité s'inscrit dans une distinction sociale territorialisée

Istanbul



Lyon