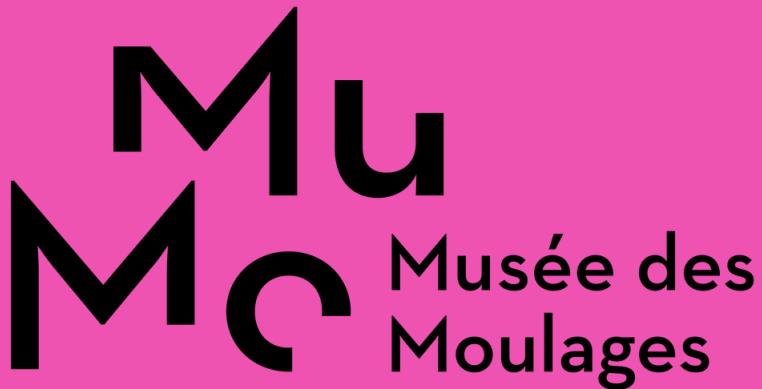


# Projet Scientifique et Culturel du



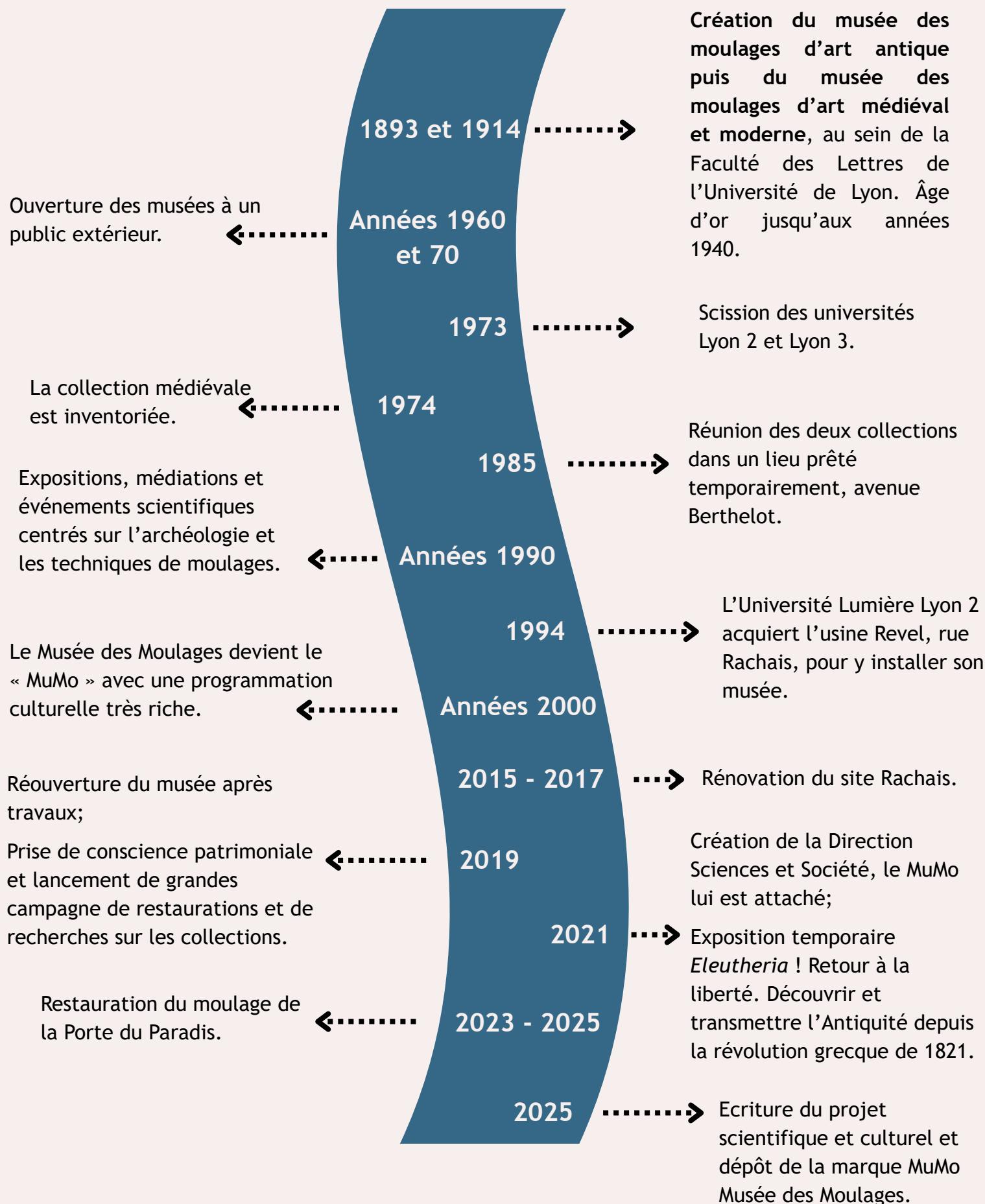
## de l'Université Lumière Lyon 2

2026-2035

**Pour une éducation du regard  
par le patrimoine scientifique**

L'Université porte une stratégie d'ouverture à la société inscrite dans son Projet d'établissement et sa feuille de route politique « Sciences et société ». Doter le Musée des Moulages d'un Projet scientifique et culturel répond à l'ambition de faire vivre le patrimoine scientifique comme un bien commun à part entière dans la cité, permettant de bâtir de nombreux ponts entre monde académique et scientifique, et les publics les plus variés. Consciente de la valeur unique de cet héritage pour la communauté universitaire, pour les étudiantes et étudiants, comme pour la population métropolitaine, l'Université Lumière Lyon 2 place son musée à la croisée des missions de l'établissement : de recherche, de formation et de contribution à la société. Par ce premier projet scientifique et culturel, il s'agit de donner un cap pérenne à ce musée « laboratoire universitaire » jusqu'en 2035, pour qu'il accompagne l'université dans son évolution, tout en la reliant à son histoire. Musée idéal, universel et subjectif de la sculpture occidentale, le MuMo offre une éducation du regard par le patrimoine scientifique.

# Rappel historique : Les temps forts du Musée des Moulages



## Le Musée en chiffres

Budget	Surface	Collections	Fréquentation	Equipe
<b>37 K€</b> en fonctionnement <b>60 K€</b> en investissement	<b>1628 m<sup>2</sup></b>	<b>5 000</b> biens inscrits à l'inventaire	<b>9 000</b> visiteurs par an	<b>2</b> permanentes <b>6</b> contractuels étudiants <b>2</b> stagiaires par an <b>1</b> agent sécurité et de logistique en renfort

## Diagnostic

### Des collections originales relatives à l'histoire de l'enseignement, à la place et aux techniques de moulages, à l'histoire de Lyon

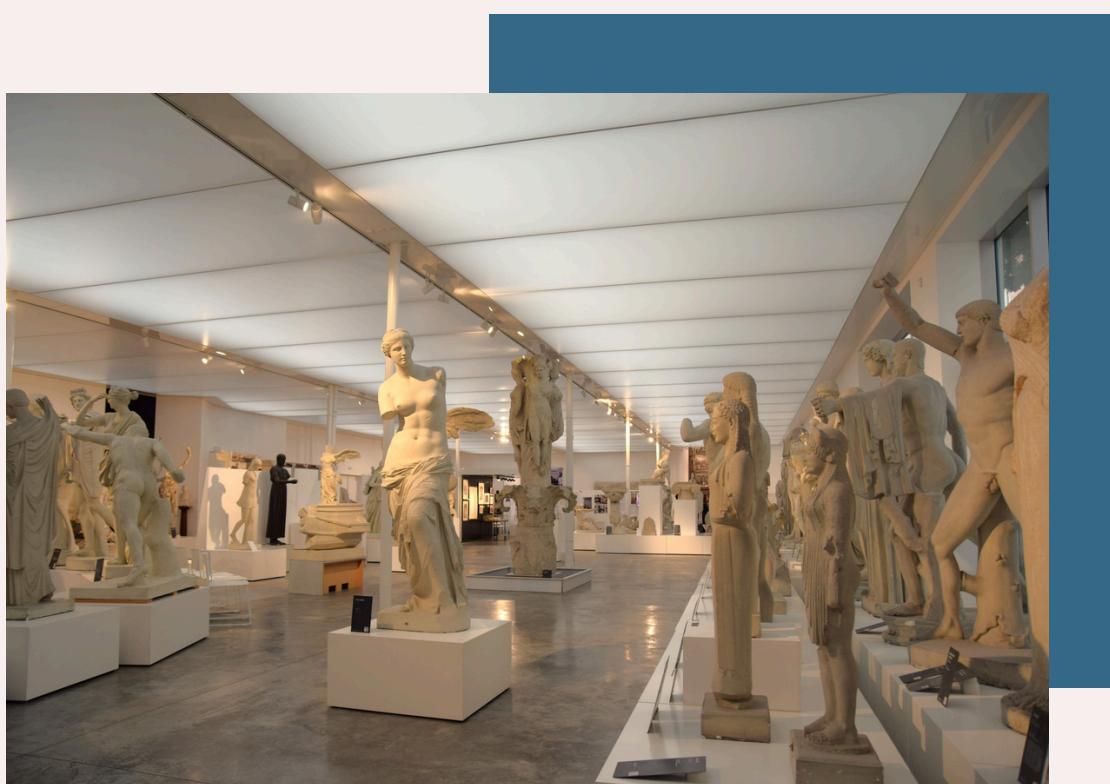
Le Musée des Moulages de l'université Lumière Lyon 2 réunit deux collections historiques, dans la logique et la tradition des collections universitaires nées au sein des facultés des lettres sous la Troisième République. En comparaison avec les autres collections françaises, celles de Lyon sont remarquablement conservées et représentent un **patrimoine exceptionnel**, reflet de la pensée d'archéologues et d'historiens de l'art reconnus. Ces collections forment un musée idéal, universel et subjectif, de la sculpture occidentale. Il a permis, et permet encore, une certaine formation par le regard. C'est aussi un musée qui met en avant et interroge la notion de copie, d'original et de reproduction des œuvres d'art. Enfin, son histoire s'intègre dans l'histoire culturelle et scientifique lyonnaise, et l'étudier permet d'apporter un nouvel éclairage sur l'histoire de la ville et du territoire.



Crédit : anonyme,  
 Vue de la salle 8 du  
 Musée des moulages  
 d'art antique, entre  
 1903 et 1911,  
 collection privée

## L'identité universitaire du musée

Le musée est depuis sa création partie intégrante de l'université. Sa vocation première est de contribuer à la formation des étudiants et aux travaux de recherche des professeurs et professeures. Son histoire et son patrimoine suscitent depuis plus d'un siècle des intérêts variés sortant des disciplines strictes de l'histoire de l'art et de l'archéologie. Des étudiants et étudiantes, des chercheurs et chercheuses, des artistes, le grand public, des groupes scolaires, des professionnels et professionnelles du patrimoine souhaitent découvrir le lieu et les collections, acquérir des connaissances dans le cadre de cours, perfectionner leurs pratiques du dessin ou des arts plastiques, étudier certains fonds dans le cadre de recherches patrimoniales, rencontrer des spécialistes et s'initier à certaines disciplines universitaires, créer des œuvres d'art ou des performances à partir des collections, présenter des hypothèses de recherche scientifique, s'exercer à des pratiques professionnelles en muséologie, expérimenter des méthodes de reproduction numérique. Il est bien un lieu de rencontres et d'expérimentations, un laboratoire. **Le musée a pour ambition de développer son rôle au service du rayonnement de l'université dont il relève et qui l'a créé. Il est un point de contact de l'université avec le reste du monde, un lieu de passage, d'échanges et de transmissions, dans une dynamique de savoirs pluridisciplinaires.**



Crédit : Musée des Moulages - Université Lumière Lyon 2, Vue de la grande halle d'exposition du MuMo, 2025

Forces	Faiblesses
<p>Des <b>collections</b> originales, interrogeant la copie et l'histoire de l'enseignement</p> <p>Une riche <b>histoire</b> qui concerne la ville de Lyon</p> <p>Un lieu de <b>rencontres</b> et d'échanges entre l'université et la ville</p> <p>Une <b>équipe</b> stable, polyvalente et engagée</p> <p>L'insertion dans un <b>quartier</b> vivant</p>	<p><b>Méconnaissance</b> du musée</p> <p>Des <b>locaux</b> peu adaptés (climat, sûreté, surfaces)</p> <p>Une partie de la <b>muséographie</b> manque de sens et de lisibilité</p> <p>Pas de budget ni d'espaces pour des <b>expositions</b> de grande ampleur</p>
Opportunités	Menaces
<p>Le musée est porté par l'Université Lumière Lyon 2 dans l'axe stratégique « <b>sciences et société</b> »</p> <p>Les <b>collections universitaires</b> se structurent en France</p> <p>Réseau des <b>gypsothèques</b> (collections de plâtres) de plus en plus important</p> <p>Nombreuses <b>demandes de prêts</b> de nos moulages</p> <p>L'appellation <b>Musée de France</b> garantirait la pérennité des collections, ouvrirait le musée à de nouvelles ressources et d'autres réseaux.</p>	<p><b>Incertitudes budgétaires</b></p> <p>Enjeu de <b>conservation</b> : les moulages se dégradent facilement dans les transports, lors des événements accueillant beaucoup de publics et les manipulations ; adaptation aux canicules.</p>

Partant de ce diagnostic, il nous paraît prioritaire de consolider les bases de l'établissement et de travailler à confirmer sa reconnaissance en tant que musée. Le faire connaître davantage, auprès des publics et des réseaux professionnels est une priorité. Le musée a de nombreux atouts (un beau site, bien placé, des collections riches et méconnues, en lien avec d'autres institutions culturelles) pour rayonner davantage et se développer. Pour répondre à ces objectifs, il convient de mettre en avant deux choses : les collections, qui doivent rester l'objet de toutes les attentions et qu'il faut encore renforcer, et la dimension de « laboratoire universitaire » qui caractérise le musée depuis sa création.

# Le projet :

## Pour une éducation du regard par le patrimoine scientifique

Le Projet Scientifique et Culturel déploie un plan d'actions autour de deux marqueurs de l'identité du musée. D'une part, **ses collections** (leur valeur historique, pédagogique et scientifique, les interrogations qu'elles portent sur les techniques de reproduction, la notion de copie, et l'histoire du goût) ; d'autre part, sa dimension de « **laboratoire universitaire** », par le lien du musée avec la recherche et l'enseignement, dans une dynamique d'ouverture à tous les publics portée par la politique Sciences et société.

### Conforter les collections

#### Conserver et restaurer

Poursuivre les opérations de **conservation-restauration** des plâtres selon les principes suivants :

- Priorité aux œuvres menacées (fragilisées, instables, attaquées...)
- Réintégration des fragments conservés
- Étude matérielle lors de chaque opération
- Nettoyage sans retrait des couches de peinture, décision de retirer ou non les traces du passé au cas par cas
- Retouches de peinture (réversibles) pour uniformiser l'aspect général
- Comblements des lacunes par de nouveaux moulages si nécessaires à la lecture et à la compréhension de l'œuvre
- Rapport de restauration

Améliorer les **conditions de conservation préventive** :

- Achever la réorganisation des réserves MS09 et MS10
- Poursuivre les réflexions sur le climat dans la halle
- Maintenir une vigilance sur les accès du MuMo, sensibiliser les usagers du site
- Limiter les prêts des grands moulages
- Aucune manipulation en l'absence de la régisseur

#### Enrichir

La politique d'acquisition doit être raisonnable en termes de quantité, de formats d'œuvres et d'engagements financiers. La priorité des investissements est de sauvegarder des éléments anciens plutôt que commander des pièces neuves. Le MuMo privilégiera l'entrée d'œuvres complétant soit la section d'art antique, avec des **sculptures de l'Antiquité gréco-romaine qui complètent les séries existantes**, soit la section d'art médiéval et moderne, selon une approche historiographique portant sur **l'histoire des collections** (acquisition de moulages reproduisant des moulages perdus des collections, archives iconographiques, mobilier universitaire...). Il n'est pas prévu d'augmenter les périodes contemporaines, quasiment inexistantes à ce jour. On veillera à bien documenter les techniques de fabrication des œuvres acquises (moulages, impressions, sculptures).



Crédit : Fanny Grué, Restauration de la Porte du Paradis (panneau D en cours de remontage), 2023

## Contribuer aux progrès de la connaissance et de la recherche ainsi qu'à leur diffusion

Mettre en œuvre une **politique de recherche** dynamique sur les collections :

Afin de déterminer l'originalité et la valeur des moulages du musée, on confie aux étudiants stagiaires le soin d'**étoffer les dossiers d'œuvre** par le dépouillement systématique des documents d'archives, des photos anciennes, des publications du musée, des rapports de restauration, le relevé des inscriptions et marques d'atelier, les articles scientifiques mentionnés par H. Lechat dans son inventaire et les planches illustrées, l'ajout de la notice actuelle de la sculpture que le moulage reproduit, la présence d'autres moulages de l'œuvre dans les gypsothèques connues.

On confiera à des étudiantes et étudiants plus expérimentés ou à des chercheurs et chercheures l'étude **historique et l'inventaire de certains fonds** qui nous semblent prioritaires : les plaques de verre (provenances et usages pédagogiques) ; les monnaies issues de la collection de Salomon Reinach ; les objets liés à Lucien Bégule en lien avec ses travaux de recherche (moulages, vitraux) ; la collection égyptienne de la Faculté de lettres ; les dactyliothèques de Salomon Reinach ; le fonds de photographies contrecollées sur cartons commencé par Henri Focillon.

Enfin, il apparaît nécessaire d'identifier et de **localiser les archives produites par les responsables** des Musées de Moulages au cours du XXe siècle afin de mieux comprendre les usages des collections dans l'enseignement.

Préparer la **mise en ligne des collections**, selon le calendrier prévisionnel suivant :

**-2026-2027** : refonte et mise à jour des inventaires avec l'intégration de nouveaux champs permettant de décrire le moulage (et pas seulement l'original) et réflexion avec la Direction des Systèmes d'Information sur le choix du logiciel pour pouvoir mettre en ligne l'inventaire sur les plateformes Joconde et POP

**-2026-2028** : campagnes photographiques pour compléter et mettre à jour la base iconographique

**-2028-2030** : acquisition et mise en œuvre du logiciel choisi

**-2030-2031** : versement des inventaires, mise en ligne

## Un laboratoire universitaire ouvert à tous les publics

### Attirer et fidéliser de nouveaux publics

L'enjeu du musée pour ces prochaines années est d'augmenter sa fréquentation. Celle-ci oscille entre 7 000 et 9 000 visiteurs annuels. Étant donné son emplacement et son intérêt, le musée s'est fixé un **objectif de 10 000 visiteurs par an**. Si les moyens du musée ne permettent pas d'étendre les créneaux de réservation des groupes au-delà de 2 jours par semaine, une réflexion sera menée sur la **fréquentation des individuels (publics de proximité)**.

- Poursuivre le travail de communication lancé ces dernières années pour faire connaître le musée
- Concevoir des programmations plus variées pour les vacances scolaires et les Journées Européennes du Patrimoine.

Concernant les **groupes**, nous recevons essentiellement des scolaires (maternelle et élémentaire). Pour favoriser la venue des **collèges et de lycées**, nous envisageons d'enrichir nos médiations. Nous allons reprendre l'atelier « la Valise de l'Archéologue » (Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2023), créer un atelier en arts plastiques (soit « patine » soit « pub »), et créer une visite thématique sur les religions. Enfin, une réflexion sur l'intégration du quartier dans nos médiations est en cours (balade urbaine). Nous ciblons également parmi les publics prioritaires à faire venir au musée les personnes en situation de **handicaps mental et visuel**. Un livret Facile à Lire et à Comprendre et une trame de visite adaptée au handicap mental sont commencés, la création d'une visite tactile avec l'achat de moulages à toucher en résine est en projet.



Crédit : Musée des Moulages - Université Lumière Lyon 2, Visite d'une classe de Maternelle (GS), 2023

**Les étudiants représentent 12% de nos visiteurs**, près de la moitié venant de l'Université Lumière Lyon 2 (environ 500 étudiants). Ces visites s'inscrivent toujours dans le cadre de cours au musée, relèvent de disciplines variées et ne se limitent pas à l'histoire de l'art et l'archéologie. Aucune demande de visite n'est à ce jour refusée, même en dehors de nos horaires habituels. Le musée entend poursuivre son effort de sensibilisation, par la diffusion de ce projet scientifique et culturel dans les instances internes, et en misant sur le bouche-à-oreille entre les enseignants.

Presque toutes **les visites guidées et ateliers sont assurés par les étudiants** contractuels et stagiaires du musée. C'est une solution bénéfique pour enrichir l'équipe des 2 permanentes du musée et pour donner au public une approche actuelle et vivante de l'université. De plus, cela bénéficie aussi aux étudiants et étudiantes qui sont ainsi formés. Les nouveaux projets de médiation sont confiés à ces derniers, en stages ou en projets tuteurés. Les visiteurs apprécient les médiations humaines et la proximité avec les œuvres qui est permise dans le musée. Beaucoup sont touchés de retrouver les images d'œuvres connues et ce rapport familier qui est instauré permet aux médiateurs de développer des contenus scientifiques assez soutenus relatifs à l'histoire, l'histoire de l'art, la littérature, la musique, la mythologie, les techniques de reproduction ou encore l'archéologie, dans une dynamique d'éducation et de diffusion des savoirs.

## *Rendre les collections accessibles au public le plus large*

Dynamiser le **parcours d'exposition permanente** afin de rendre plus claires certaines notions clés pour appréhender les collections :

- Augmenter la lisibilité de l'histoire et des usages des deux collections, expliciter les disciplines scientifiques que sont l'histoire de l'art et l'archéologie,
- Questionner la collection en tant que « copies », parler du phénomène de la copie dans l'art et du rapport aux originaux,
- Développer certains sujets survolés trop rapidement aujourd'hui : l'architecture grecque et médiévale, la polychromie dans l'art grec et médiéval, la Porte du Paradis comme œuvre majeure de l'histoire de l'art.

Le recours à un muséographe n'est pas envisagé pour des raisons économiques, mais on se rapprochera d'écoles supérieures pour construire le projet muséographique. Nous prévoyons de mettre en place un groupe de travail constitué de membres de l'équipe du musée et de volontaires pour réfléchir sur les contenus et les formats à mettre en œuvre, puis la réalisation de ces améliorations sera progressive, à partir de 2030.

## *Favoriser la production de savoirs et la partager*

Le Musée des Moulages entend poursuivre sa vocation initiale de **laboratoire**, de champs de recherche pour les universitaires. Il tente de répondre aussi favorablement que possible aux demandes des chercheurs désirant réaliser au musée des expérimentations diverses (numérisation, recherche-création, archéologie expérimentale) ou simplement restituer leurs travaux au grand public (conférences, rencontres, expositions, publications...). Ces manifestations scientifiques, outre qu'elles entrent dans les missions générales du musée comme service d'une université en sciences humaines et sociales, contribuent à son rayonnement et à sa reconnaissance nationale et internationale.

Certains projets s'inscrivent dans un temps long, par exemple la création des accessoires du *Klerôtérion* (machine à tirer au sort dans la Grèce antique) en 2024 a permis d'enrichir un atelier pédagogique proposé régulièrement. D'autres sont plus éphémères et demandent une certaine prudence : le temps d'accompagnement nécessaire à chaque projet doit être évalué correctement et ce dernier doit être en accord avec la **programmation du musée** de manière à assurer une communication correcte et à attirer une quantité satisfaisante de publics. On essaie, autant que faire se peut, d'organiser les événements proposés sur les temps forts que sont la Nuit des Musées, les Journées de l'Archéologie et les Journées du Patrimoine.

La question des expositions temporaires s'inscrit dans une même réflexion. Les moyens humains, financiers et les espaces d'exposition du musée étant limités (environ 60 m<sup>2</sup>), on ne peut en prévoir beaucoup, ni de très ambitieuses d'un point de vue muséographique. L'exposition *Eleutheria* (2021), qui prenait place dans la moitié de la halle d'exposition permanente, était exceptionnelle et justifiée par le fait que toutes les œuvres liées à Athènes et Delphes ont pu être incluses dans l'exposition. Pour être en accord avec les moyens du musée et désirant mettre en lumière certains sujets ou fonds des collections, nous prenons le parti d'organiser environ une exposition tous les deux ans. Certaines bénéficient de l'appui de chercheurs, elles sont accompagnées de publications, de journées d'études ou de manifestations culturelles construites avec des étudiants, d'autre relèvent davantage d'expositions-dossiers, présentant plus simplement des ensembles d'œuvres récemment redécouverts, restaurés ou étudiés par l'équipe.

Ces deux formats répondent aux attentes du public de voir régulièrement des œuvres sorties des réserves. Enfin, nous maintenons *a minima* les expositions d'art contemporains quand elles intègrent une démarche d'interrogation de la collection et qu'elles ne modifient pas le parcours permanent. Ces trois types d'exposition permettent au musée d'afficher un dynamisme et de montrer les travaux menés sur ses collections.

### Calendrier prévisionnel des principaux projets 2026-2035

Date	Muséographie	Médiations	Inventaire	Expositions
2025 - 2026		Publics <u>scolaires</u> (Secondaire) : Reprise de l'atelier la Valise de l'archéologue pour collège, Création d'une visite guidée « religions »  Publics <u>handicaps</u> : création d'une visite tactile	Inventaire à terminer  Réflexion et choix du logiciel	Février-octobre 2026 : les plâtres dépôts de l'ENSBA de Lyon (expo-dossier)
2026 - 2027				
2027 - 2028		<u>Livret FALC et trame d'accessibilité</u>	couverture photographique	Septembre 27 (à confirmer) : plaques de verre (expo-dossier, bicentenaire photo)
2028 - 2029	Conception des apports à mettre en œuvre sur 5 thématiques	<u>Scolaires</u> : Conception nouvel atelier arts plastique	Acquisition du logiciel, monter la base de données	2029 ? Processus d'héroïsation aux époques hellénistiques et impériales (ANR)
2029 - 2030		Réflexion hors-les-murs (quartier)		
2030 - 2031			Versement et mise en ligne	2031 ? Moulages médiévaux de Focillon
Après 2031	Mise en œuvre progressive	Réflexion publics jeunes hors temps scolaires, seniors, tourisme, handicap auditif	Publication d'un catalogue ?	2033 ? Les copies ayant valeur d'unicum



Crédit : Eric Saille, Vue extérieure du MuMo Musée des Moulages, 2017

### Rédaction :

Sarah BETITE - Responsable du Musée des Moulages

Julia BONACCORSI - Vice Présidente Transition, Sciences et Société et Relations Partenariales

Florence BELAEN - Directrice Sciences et Société

### Mise en page :

Alix MASSOT - Chargée de communication Sciences et Société

