

Annexe 1 : Bibliographie sélective sur les moulages  
Annexe 2 : Récapitulatif des 15 collections de moulages universitaires française  
Annexe 3 : Rapport du stage d'Aurélié Monteil (INP), sur la collection des vases antiques du MuMo, 2024.  
Annexe 4 : Note au sujet d'Émile Bertaux, Anne-Laure Sounac (2023)  
Annexe 5 : état des lieux des recherches récentes sur les collections du MuMo  
Annexe 6 Recensement des interventions de conservation-restauration depuis 2018  
Annexe 7 : Programmation culturelle du MuMo de 2001 à 2024  
Annexe 8 : pré-proposition ANR, PAREAA PAtrimoines universitaires en Réseau : Enseigner l'histoire de l'Art et l'Archéologie par les objets et les images, 2025  
Annexe 9 : composition de la commission scientifique du MuMo  
Annexe 10 : composition des groupes de réflexion en vue du PSC (2023)  
Annexe 11 : état des lieux des demandes de subvention depuis 2018  
Annexe 12 : cartel des techniques de reproduction (2025)  
Annexe 13 : Dossier pédagogique 2025-2026  
Annexe 14 : fréquentation des événements (2019-2024)  
Annexe 15 : objets non vus en 2010 lors du récolement  
Annexe 16 : note Dajim sur la propriété des collections du MuMo (2024)  
Annexe 17 : liste des dépôts identifiés à ce jour (novembre 2025)

## Annexe 1 : Bibliographie sélective sur les moulages

*In Situ*, 28 | 2016, « Le moulage. Pratiques historiques et regards contemporains », [En ligne], URL <https://journals.openedition.org/insitu/12403>

Alexandridis Annetta et Winkler-Horaček Lorenz, *Destroy the Copy – Plaster Cast Collections in the 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Centuries. Demolition, Defacement, Disposal in Europe and Beyond*, Actes des colloques, Université de Cornell et la *Freie Universität* de Berlin, 2010-2015, Berlin/Boston, De Gruyter, 2022, p. 435-454

Hofman, Jean-Marc, « Une collection de plâtres méconnue. Les moulages de sculpture du Moyen Âge français de la Villa Médicis », *Studiolo : revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*, Paris, Somogy, n°13, 2016, p. 184-196

Hofman, Jean-Marc, « Rencontre avec un illustre inconnu. Jean Pouzadoux (1829-1893), mouleur en plâtre », *Bulletin de la société historique du 6<sup>e</sup> arrondissement*, Paris, Société historique du 6<sup>e</sup> arrondissement, 2011, n° 24.

Hofman, Jean-Marc, « Camille Enlart s'en va-t-en guerre. Le musée de Sculpture comparée pendant la Première Guerre mondiale », *In Situ* [En ligne], 23 | 2014, mis en ligne le 21 février 2014, consulté le 04 novembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/10894> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/insitu.10894>

Lagrange, Marion (dir.), *Université et Histoire de l'art, Objets de mémoire (1870-1970)*, Rennes, PUR, 2017.

Lavagne, Henri et Queyrel, François, *Les moulages de sculptures antiques et l'histoire de l'archéologie. Actes du colloque international (Paris, 24 octobre 1997)*, Genève, Droz, 2000

Morinière, Soline, *Laboratoires artistiques. L'Âge d'or des musées de moulages universitaires français (1876-1914)*, Paris, Mare et Martin, 2025.

Morinière, Soline, « La gypsothèque de l'Université de Strasbourg : quand les statues parlent d'elles-mêmes ». *Archimède (Revue de l'Université de Strasbourg)*, n°2, 2015, URL : <http://archimede.unistra.fr/revue-archimede/archimede-2-2015/archimede-2-2015-dossier-la-gypsotheque/>

Morinière, Soline, « Enseigner, voir et comprendre l'archéologie et l'histoire de l'art. Les gypsothèques universitaires françaises et l'empire allemand », *Trajectoires*, 2022, 15, [en ligne] Disponible à l'URL : <https://journals.openedition.org/trajectoires/7565>

Morinière, Soline, « Enseigner l'archéologie dans les facultés de lettres françaises (1876-1900) : la question de l'*instrumentum* pédagogique », dans LE GOFF Armelle et DEMEULANAERE-DOUYÈRE Christiane, *Enseignants et enseignements au cœur de la transmission des savoirs*, Actes du 143<sup>e</sup> congrès du CTHS. Paris : éd. du CTHS, 2021 [en ligne] Disponible à l'URL : <https://books.openedition.org/cths/14637>,

Szócs, Miriam et Tóth, Márton,  *Casting a New Light. Plaster Casts & Cast Collections across Europe: History and Future*, Actes de colloque, Budapest, Museum of Fine Arts, 24 May 2022, Budapest, Museum of Fine Arts, 2024

#### *Catalogues d'expositions*

Martinez, Jean-Luc, *Paris-Athènes Naissance de la Grèce moderne 1675-1919*, Paris, musée du Louvre, 30 septembre 2021-7 février 2022, catalogue d'exposition, Paris, RMN, 2022

Élisabeth Le Breton et Jean-Luc Martinez (dir.), *Une Antiquité moderne*, catalogue d'exposition, Académie de France à Rome, Villa Médicis, 08 Novembre 2019 – 1 mars 2020, Rome, Officina Libraria, 2019.

## Annexe 2 : Récapitulatif des 15 collections de moulages universitaires française

Tableau complété par S. Morinière, 2024.

Académie ville	date	Nombre moulages	Autres objets	Personnalités marquantes, remarques	Que reste-t-il ?
Aix Marseille	A partir de 1887 ; nouvelles acquisitions en 1962	Au moins une trentaine de tirages en plâtre connus	Photos, clichés à projection	Antiquité (Grèce, Egypte, Orient) M. Clerc, P. Guillon	Moins d'une dizaine de pièces disséminées à la MMSH
Besançon	A partir de 1888	63 tirages d'antique et la Porte du Paradis	Photos, clichés à projection	E. Nageotte	6 tirages + la porte du Paradis à l'ISBA
Bordeaux	A partir de 1877, ouverture en 1886. Dépôt au musée d'Aquitaine en 1977-1979, récup. par l'université en 2018	442 tirages en plâtre	Antiques (céramique, figurines en terre cuite, objets d'Antinoé, etc.), photos, clichés à projection, dactylothèque, fac-similés paléographiques	M. Collignon, P. Paris Antiquité (Grèce, Espagne) Moyen âge et Renaissance (reliefs ornementaux)	Récolement 2011 : tout semble conservé, inscription MH 2019
Caen	A partir de 1885	Inconnu (peu)	Estampages d'inscriptions, fac-similés paléographiques, Antiques (fragments de vases de Suse, céramiques, figurines en terre cuite, lampes)	R.-G. Schneider Antiquité et Moyen âge	Non retrouvés, peut-être détruits lors des bombardements de la Seconde Guerre mondiale
Clermont-Ferrand	Projet de musée à partir de 1912	aucun	Photos, clichés à projection, fac-similés de sceaux, Objets archéologiques (vases)	L. Bréhier	
Dijon	A partir de 1886 ; musée d'art bourguignon en 1906	inconnu	Photos, clichés à projection, fac-similés de sceaux	A. Bougot, A. Kleinclausz, J. Calmette Antiquité (peu) et Art bourguignon	Env. 10 tirages
Grenoble	A partir de 1887	Une petite vingtaine de tirages en plâtre connus	Photos, clichés à projection, médailles en plâtre	Grèce. E.A.Dugit	Il y aurait des tirages au Musée, on ne sait s'ils proviennent de l'université.
Lille	A partir de 1889 ; inauguration 1895	Plus de 700 tirages en plâtre	Antiques (figurines en terre cuite, céramiques, fragments de statues en marbre, vases de Suse), Objets d'art (vases et carreaux Renaissance, verres d'art musulman,	Vrai musée, également pour un public extérieur. G. Fougères, F. Benoît. Art antique (jusqu'en 1899) puis Moyen âge, époque moderne et	Rien

			vases XVIIIe s., objets chinois et japonais, etc.), photos, clichés à projection	contemporaine. Section sur l'art septentrional et les arts industriels. Former l'œil, outil pour l'industrie et la culture locale.	
Lyon	A partir de 1893, inauguration 1899 (antique). 1913 (médiéval et moderne)	Plus de 1000 tirages en plâtres pour l'antique Env. 700 périodes MM	Antiques (céramiques, figurines en terre cuites, lampes, objets d'Antinoé, etc.), Photos, clichés à projection, dactylothèque	M. Holleaux et H. Lechat. Grèce, Rome, Egypte, Proche-Orient. H. Focillon. V. Loret. Antiquités nationales Moyen âge et époque moderne	Env. 1700 tirages en plâtres + les photos, myrina, objets archéo divers, empreintes de médailles.
Montpellier	A partir de 1889, inauguration 1890. Achat collection Didelot (médiévale) en 1904	Environ 600	Antiques (céramiques, figurines en terre cuite, objets de Suse et d'Antinoé etc.), photos, clichés à projection, estampes	F. Castets. Grèce, Orient, Egypte, Rome. Puis époque moderne. A. Joubin. Moyen âge (régional). Ouverture public extérieur avec salle d'expo temporaire.	390 tirages en plâtre pour l'antique ; 163 tirages en plâtre pour le Moyen âge. Rénovation 2009-2015, réouverture 2015, classement MH en 2009
Nancy	A partir de 1887. Inauguration 1904. Destruction 1918	Plus de 400	Antiques (env. 300, céramiques, figurines en terre cuite), photos, clichés à projection	C. Diehl et P. Perdrizet. Grèce, Rome, Gallo-romain, Egypte	60 tirages, dans l'université et l'école des BA
Paris	A partir de 1876. Collection antique et collection MM	Moins de 500	Objets archéo (300 objets), photos, clichés à projection, dessins	G. Perrot, M. Collignon, H. Lemonnier 2 musées regroupés en 1930 Institut d'art et d'archéo rue Michelet	279 à la gypsothèque du Louvre, 140 encore à la Sorbonne, 51 perdus ( <i>chiffres MAJ dans synthèse A. Duplouy pour réseau Gypso 2023</i> ) La collection antique est au cœur d'un programme de recherche et de valo (AGIAs)
Poitiers	A partir de 1888. Collections éclatées dans les différents espaces dispo.	Une trentaine de tirages en plâtre connus	Photos, eaux-fortes, fac-similés paléographiques, clichés à projection	J. A. Hild Juste pour l'enseignement, pas un musée ouvert à l'extérieur. Grèce.	Tirages Parthénon déposés au musée Sainte-Croix, 5 tirages encore à l'université.
Rennes	A partir de 1887 ; manque place. Dépôt	Plus de 60 tirages en plâtre	Antiques (céramiques, figurines de terre cuite, verres) ? Photos	J. Loth Antiquité (Grèce, Rome, Egypte,	Non localisés

	musée municipal, récup apr. 2 <sup>e</sup> GM ; nouvelles acquisitions dans les années 2000	(dont 50 liés aux antiquités régionales)		Etrurie), Byzance, Moyen âge) + régionalisme (inscriptions bretonnes période celtique, gallo-romaine, chrétiennes avant XIe s.) M. Desti Grèce (musée de l'Acropole et MNA)	
Toulouse	A partir de 1883. Vrai musée, 2 salles (antiques, MM) ouvert aux extérieurs.	333	Antiques (céramiques, figurines de terre cuite, objets d'Antinoé etc.), photos, clichés à projection, monnaies et camées.	Antique, Moyen âge et époque moderne, période contemporaine. A. Lebègue, F. Dürrbach, Ch. Molinier, H. Graillet.	Env. 30 tirages
Strasbourg (/!\ en Allemagne)	A partir de 1872 jusqu'en 1918, création par A. Michaelis	1565 tirages en plâtre pour l'antique en 1918	Antiques (env. 200 ; céramiques, marbres, bronzes, figurines de terre cuite), 2000 photos, clichés à projection, dactyliotheque	A. Michaelis Grèce, Rome, Proche-Orient. Autres collections de tirages en plâtre pour l'Egypte (liée à l'institut d'égyptologie) et pour l'histoire de l'art (Moyen âge, Renaissance et époque moderne)	Près de 900 tirages en plâtre pour l'antique

Annexe 3 : Rapport du stage d'Aurélie Monteil (INP), sur la collection des vases antiques du MuMo, 2024.



Musée des moulages  
87 cours Gambetta  
69003 Lyon



**« CATALOGUE DE LA COLLECTIONS DE CÉRAMIQUES  
GRECQUES ET ROMAINES »**  
**MUSÉE DES MOULAGES, UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2**

**Aurélie Monteil**

Conservatrice du Patrimoine, spécialité archéologie  
Promotion Champollion  
Chercheuse UMR 5138 ArAr Archéologie et Archéométrie

Stage des conservateurs du Patrimoine  
Institut National du Patrimoine  
Juin 2024

## SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
Brève histoire du Musée des moulages	3
OBJECTIFS DU STAGE	4
TRAVAIL PRÉALABLE	5
Le reconditionnement	5
Constitution d'une base de données	6
ÉTUDE D'UNE COLLECTION DE VASES ANTIQUES DE LA COLLECTION DU MUSÉE DES MOULAGES DE L'UNIVERSITÉ DE LYON	6
Inventaires et récolements de la collection	7
Le traitement préliminaire de la collection	9
Les différents marquages	10
Étude de la collection	10
Provenance des collections à la lumière des archives et de l'étude	11
CONSEILS QUANT À L'AVENIR DE LA COLLECTION	17
BIBLIOGRAPHIE	17
ANNEXES	19
Catalogue scientifique	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Catalogue détaillé	19
Liste des boîtes	19

## INTRODUCTION

Ce stage a été réalisé en juin 2024 sous la direction de Sarah Bétite, directrice du Musée des Moulages pour une durée d'un mois.

La durée relativement courte de ce stage (un mois) n'a pas permis un traitement scientifique complet des objets. Il était important d'assurer, au préalable à l'étude, la sécurité des collections et de leur consultation en réalisant leur reconditionnement. Il fallait également réaliser le récolement de cette série en regard des inventaires précédemment réalisés en 2002 et 2010.

Ce stage a donc permis le reconditionnement des objets, l'inventaire complet, l'attribution de nouveaux numéros temporaires (NT) pour ceux qui n'en avaient pas, l'identification des objets et leur recherche de provenance à la fois dans la production des céramiques que leur mode d'arrivée dans les collections.

Ce travail n'a pas permis de réaliser une couverture photographique satisfaisante de cette très belle série, le musée devra envisager la réalisation d'une telle prestation.

N'étant pas céramologue de formation, il m'a fallu maîtriser la typologie des vases grecques et appréhender un territoire de provenance extrêmement large de la Béotie jusqu'à Athènes et l'Italie. L'identification devra donc être validée par un céramologue, spécialiste de la période, le lecteur devra être indulgent sur les interprétations peut-être lacunaires de ces pièces.

### **Brève histoire du Musée des moulages**

Le musée des moulages est un musée sous la tutelle de l'université Lumière Lyon 2. Il présente et conserve les moulages servant de support de cours lors des enseignements universitaires depuis la fin du XIXe siècle et conserve certaines collections archéologiques dont la provenance est inconnue.

C'est tout d'abord dans l'objectif d'apporter un support visuel pédagogique aux étudiants en histoire de l'art et archéologie de l'Université de Lyon que Maurice Holleaux acquière les premiers tirages en 1893. Henri Lechat prend sa succession en 1898 et devient le premier conservateur du musée, il inaugure le musée en 1899 dans le bâtiment de la faculté de droit. Il s'agit d'un équipement d'exception pour cette collection tout aussi prestigieuse : 1600m<sup>2</sup> et 9 salles d'exposition. Le musée des moulages obtient en 1900 la médaille d'or attribuée lors de l'Exposition universelle dans la classe 3 (enseignement supérieur et institutions scientifiques).

En 1903, Henri Lechat, conservateur du musée de 1898 et 1925, publie le premier catalogue du musée auquel 3 nouvelles rééditions se succéderont en 1911 et 1923.

Alors que les premières acquisitions sont tournées vers l'enseignement de l'archéologie classique, Henri Focillon inaugure le musée des moulages d'art médiéval et moderne en 1913. Les collections ont plusieurs provenances : Musée des Beaux-Arts, Ecole des Beaux-arts, Musée d'Art et d'Industrie, don de la bibliothèque, photothèque et archives d'Emile Bertaux à l'université de Lyon par la marquise Arconati-Visconti (1917).



Vues du Musée des moulages d'art antique en 1936 (Archives Musée des Moulages, Université Lyon 2)

Plusieurs conservateurs et grands noms de l'archéologie ont pris la direction de ce musée : Charles Dugas (1928-1957), Henri Metzger (1957-1975), Georges Roux (1975-1982), Roland Etienne (1982-92), Jean-Claude Mossière (1993-2001).

En 1999, le Musée des moulages déménage sur un autre site de l'université, le site « Rachais » et bénéficie de 2 300 m<sup>2</sup> dont 1 100 m<sup>2</sup> d'exposition adapté aux volumes des fac-similés de ces imposantes sculptures.

Dans les années 2000, le musée est baptisé « MuMo ».

La directrice actuelle, Sophie Bétite, arrivée au musée en 2017, mène une politique ambitieuse de connaissance des collections, d'inventaire, de connaissances de ses publics. Ses prochains objectifs sont tournés vers l'obtention du label musée de France, une nouvelle identité visuelle qui accompagnera le changement de nom (la marque « MuMo » ayant été déposée par le Centre Pompidou pour son musée mobile). Cette redirection dans la politique culturelle nécessite une excellente connaissance des collections afin de les valoriser, elle relance donc de nombreuses études à la fois sur les collections (figurines de terres cuites, plaques de verre, céramiques, moulages d'intailles) mais également sur les archives du musée. Aujourd'hui, le musée axe son développement scientifique autour de trois collections :



Vue actuelle de la salle d'exposition  
(photo musée des Moulages, Université de Lyon 2)

- les tirages en plâtre des sculptures emblématiques de l'histoire de la coroplastie,
- les collections de terres cuites composées des figurines issues du site archéologique de Myrina en Asie mineure et d'un lot de céramiques grecques, italiotes et romaines
- les plaques de verre photographiques servant de support visuel pour les enseignements d'histoire de l'art et figurant les ensembles architecturaux, mobiliers et décoratifs incontournables de l'histoire de l'art

## OBJECTIFS DU STAGE

Ce travail fut réalisé dans le cadre d'un des stages du parcours de formation des conservateurs du patrimoine dispensé par l'Institut National du Patrimoine avec pour objectif une mission d'étude et d'expertise de collection, compétence essentielle du conservateur qui doit certes, être un bon administrateur d'établissement mais doit néanmoins disposer de solides compétences scientifiques.

Mon étude a porté sur une collection de vases grecs intégrés dans les collections du musée à la fin du XIXe-début XXe siècle sans que leur provenance ne soit clairement connue, ni leur mode ou leur date d'entrée et sans qu'aucune étude n'en ai jamais été réalisée. Ce travail constituera un travail préparatoire dans le cadre d'une étude plus précise des pièces et abondera une éventuelle présentation de ces pièces dans une exposition.

Mon travail doit permettre de comprendre comment ces vases sont arrivés au sein du musée, quelle période et selon quel parcours. Je dois également fournir une étude scientifique de cette collection afin de préciser la typologie de chaque céramique, leur style, leur datation et de quelle culture elles en sont le produit. Ces interprétations se basent sur la forme du vase, sa typologie, son décor, sa pâte ainsi que sur les archives du musée et enfin en établissant des parallèles avec l'histoire des autres éléments céramiques comme les terres cuites de figurines de Myrina en supposant que ces objets ont voyagé de concert. L'étude du parcours des différents conservateurs qui se sont succédés est également un élément important, c'est par les liens que ces conservateurs avaient avec le monde scientifique qui permettra de restituer les réseaux d'échanges d'objets qui ont pu se mettre en place, ainsi, il est important de constater que chaque conservateur avait un lien très étroit avec l'École française d'Athènes et ont dirigé de nombreuses fouilles en Grèce ou en Asie mineure.

## TRAVAIL PRÉALABLE

### Le reconditionnement

L'étude a nécessité un reconditionnement préalable afin de sécuriser la consultation des collections. Elles étaient jusqu'à présent conditionnées dans du papier japon, trop abrasif pour les vernis et engobes fragiles des céramiques.

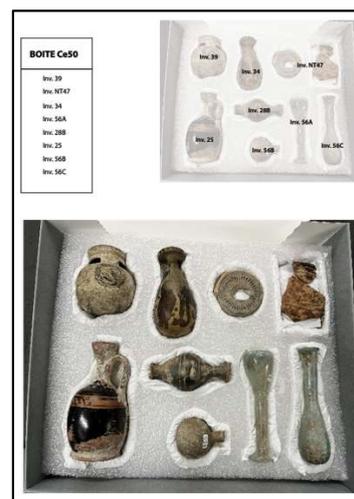


Le conditionnement tel qu'il était au départ



Reconditionnement qui permet une visualisation immédiate du contenu de la boîte et de chaque objet. Ils bénéficient d'une protection par de la mousse afin d'éviter les chocs.

La manipulation des vases nécessitait de déballer les objets d'un conditionnement de papier représentant un risque car la première observation visuelle ne permettait pas de savoir d'emblée combien de vases se trouvaient dans le carton ni de quoi il s'agissait. Il s'est donc avéré indispensable de donner à cette collection un conditionnement adéquat permettant une consultation aisée et plus sécurisante. Cette manipulation m'a permis d'observer les vases au plus près, indispensable pour leur identification. Une signalétique a été apposée sur chaque boîte afin d'indiquer clairement son contenu sans avoir à ouvrir la boîte afin de minimiser les risques d'accident.



Exemple d'affichette collée sur le dessus des boîtes

### Constitution d'une base de données

Ce travail de traitement a nécessité une comparaison des différentes données des récolements effectués en 2002 et 2010. Une grande partie des objets inventoriés en 2002 n'étaient plus présents en 2010 et une partie des objets récolés en 2010 n'étaient plus présents en 2024. La création d'une base de données a permis une comparaison des données et de faire des rapprochements et de permettre la création d'un catalogue, la génération d'inventaires et de listes croisées.

J'ai créé des numéros d'inventaire pour les objets qui n'en avaient pas (NT = numéro temporaire en attendant l'inscription dans les collections du musée) et ai renuméroté les boîtes reconditionnées<sup>1</sup>.

## ÉTUDE D'UNE COLLECTION DE VASES ANTIQUES DE LA COLLECTION DU MUSÉE DES MOULAGES DE L'UNIVERSITÉ DE LYON

Le musée des moulages conserve depuis les premières années de création du musée, une collection de vases antiques. Ces objets, présentés en regard des collections des tirages du musée, servaient à illustrer un discours, comparer un style de représentation et offrir une vision complète de l'art visuel de l'antiquité. Bien qu'originaux, cette fonction de « complément pédagogique » a malheureusement contribué à reléguer cette belle collection à un rang subalterne et n'a donc jamais bénéficié ni d'un inventaire, ni d'une étude précise et globale. J'ai entrepris ce travail en 2024.

Les objectifs étaient multiples : l'étude de cette série devait apporter des renseignements sur l'identification précise de ces objets, préciser leur provenance archéologique et tenter de définir les modes d'acquisition et d'entrée dans les collections du musée. C'est ce travail que je propose d'exposer.

Cette collection a beaucoup évolué dans sa composition, bénéficiant d'acquisition ou de dépôt du Louvre, mais également dans ses lieux de conservation, à l'instar des collections de tirages présentés par le Musée.

---

<sup>1</sup> Une notice de présentation de la base de données est disponible en Annexe

## Inventaires et récolements de la collection

Henri Lechat a dressé le premier catalogue des collections en 1903 augmentés à deux reprises en 1911 et 1923. Dès le premier catalogue, l'inventaire propose la liste des objets déposés par le Louvre le 22 février 1894. Dès 1911, il complète la liste par cinq objets achetés par Fernand Courby chez un antiquaire en 1907<sup>2</sup>. Henri Lechat décrit ces vases ainsi<sup>3</sup> :

- *petite prochous attique, type dit « de Phalère »* ([53])
- *vase attique de style géométrique* ([NT41])
- *aryballe corinthien* (probablement [18])
- *petit cratère protoattique* (probablement [NT37])
- *lécythe attique à figures rouges et fond noir* ([6])

Le catalogue Lechat de 1923 reprend l'inventaire des dépôts du Louvre et les acquisitions de 1907 sans autres ajouts.

Aucun autre inventaire entre 1923 et 2002 n'évoque ces lots céramiques, en tout cas, aucune archive n'a pu être, pour le moment, identifiée dans les archives du musée.

En 2002, Odette Balandraud, régisseuse des collections au musée des moulages établit le premier inventaire complet des céramiques présentes au musée. Elle fut aidée dans son entreprise par Hélène Cassimatis, archéologue spécialiste de l'archéologie chypriote, céramologue et spécialiste de la céramique à figures rouges d'Italie méridionale. À cette période, les dépôts du Louvre sont encore présents, elle traite également le lot acquis en 1907 et, pour la première fois, elle inventorie une partie des lots céramiques étudiés aujourd'hui. Cependant, il est important de noter que son inventaire n'a pas intégré 87 d'objets. Sur ces 87 objets, 39 objets font partie de mon étude et sont donc présentes dans la collection du musée ; 48 ne sont plus au musée, parmi ceux-ci il y a les dépôts du Louvre restitués en 1947. 2 objets ne sont pas des dépôts du Louvre et ont probablement été restitué entre 2010 et 2024 car ils ont été récolés en 2010 par Émilie Perdrix. Je ne connais pas les raisons pour lesquelles Odette Balandraud n'a pas pris en compte ces objets-là, soit il s'agit d'un dépôt intervenu après 2002 mais cela est peu probable auquel cas les archives administratives auraient conservé ces traces, soit ce sont des dépôts récents sans trace administrative, soit ces objets étaient conservés ailleurs, soit elle a décidé de les exclure de son inventaire car son travail se limitait peut-être aux objets déposés par le Louvre encore présents au musée afin de préparer une éventuelle restitution.

En 2010, Émilie Perdrix, régisseuse des collections réalise un récolement des céramiques du musée. C'est le récolement le plus complet car il reprend à la fois les dépôts du Louvre de 1895, les objets acquis en 1907 et la série encore non inventoriée et non étudiée. Seuls 5 objets ne sont pas traités par son récolement ([NT48], [NT49], [NT50], [NT51], [NT52]). [NT52] est un gobelet provenant du coffre de Salomon Reinach conservé au sein de la maison de l'Orient Méditerranée et dont le contenu ouvert en 2021<sup>4</sup> a été transmis comme collection patrimoniale au musée des moulages de l'Université Lyon 2. Ce coffre renfermait entre autres<sup>5</sup>, un gobelet, probablement antique que j'ai intégré dans mon étude afin de constituer une collection cohérente des céramiques présentes au sein du musée. Les quatre autres objets sont peu significatifs au vu du reste de la collection : un fragment de céramique grecque à vernis noir et figure rouge dont on découvre seulement les pieds des personnages [NT48], un col de céramique à vernis noir [NT49], un col d'amphore de stockage [NT50], un fragment de fond de bol

---

<sup>2</sup> Lettre du 15 juillet 1907 de Fernand Courby envoyé depuis Délos, Archives historiques du musée des moulages, Archives de l'Université Lyon 2

<sup>3</sup> Cat. Lechat 1911, p.213

<sup>4</sup> <https://prefixsmom.hypotheses.org/4428>

<sup>5</sup> L'inventaire des objets est consultable dans l'article de la MOM consultable à l'adresse précisée dans la note 5

présentant une marque d'atelier [NT51]. Serait-il possible que le lot de céramiques étudiés dans cet article ait été déposé par la MOM lors du transfert du 3 février 2010 au cours duquel une série d'objets patrimoniaux vont être transférés vers le musée des Moulages ?<sup>6</sup> Au cours de ce transfert plusieurs collections sont transférées : des collections de moulages d'intailles de Salomon Reinach<sup>7</sup>, des moulages de monnaies antiques, une collection de plaques de verre et autres dispositifs pédagogiques (diapositives, négatifs, meubles, fournitures). Un autre transfert de têtes chypriotes (RS27 et RS59) intervient le 3 Novembre 2014 qui furent, dans la foulée, restituées au Louvre.

Entre le dernier catalogue de Lechat de 1923 et ces deux récolements de 2002 et 2010, plusieurs déménagements ont été réalisés mais dont nous ne possédons aucun inventaire et ceux réalisés qui nous sont parvenus n'ont livré aucune information sur ces collections de vases. Il est envisageable de penser que leur arrivée soit intervenue dans les collections du musée entre 1923 et 2002, fourchette bien trop large pour être satisfaisante.

J'ai abordé ce travail en ayant à disposition un inventaire réalisé en 2010 par Odette Balandraud, augmenté des commentaires du récolement de 2010 réalisé par Émilie Perdrix, régisseuse des collections au sein du Musée des Moulages. Cet inventaire comporte 134 entrées de vases céramiques, fragments d'enduits peints, objets en verre. Seulement 63 objets étaient présents en 2024, il fallait comprendre quels objets étaient manquants et comment expliquer cette « disparition ».

Cette série peut être divisée en plusieurs catégories de provenance :

- Une première série d'objets déposés par le Louvre en 1895 et en 1960. Ces objets ont été restitués au Louvre en 1960 et en 2015. Cette série était identifiée avec plusieurs marquages RS, Camp, ED
- Un lot acheté par Fernand Courby en Grèce en 1907
- Une série d'objets avec quelques marquages dont les modes d'acquisition sont plus difficiles à établir

Il semble bien établi que les archéologues n'hésitaient pas à acquérir des pièces sur les marchés, auprès d'antiquaires ou auprès de toutes personnes détentrices d'antiquités. On le voit notamment lorsque Salomon Reinach achète à Lemnos auprès de différents revendeurs : « *partout ; on m'a offert de mauvaises médailles. À Paléopolis, j'ai retrouvé Georgi, l'ami de Conze, un vieillard fort gai et bienveillant, dont les enfants m'ont vendu deux fragments d'inscription et deux médailles — une d'argent et une de bronze — le tout pour quelques sous.* »<sup>8</sup>. « *à Cos. Il y achète, le 19 septembre, « à Georgios Christophilis, agent consulaire d'Autriche, pour la somme de 400 francs, une très belle tête d'enfant en marbre, style de Praxitèle, une petite Vénus mais sans tête, deux têtes grotesques, une tête de lion et une pierre gravée représentant Artémis et Mercure* ». Il l'offrira au lieutenant Dubois. La tête d'éphèbe et l'inscription rejoindront les collections du Louvre pour lequel Reinach se montra un généreux mécène. »<sup>9</sup> Reinach mène enfin une politique ambitieuse d'achats destinés à enrichir les collections du Louvre. En moins d'un mois et demi, il dépense près de 3 000 francs. La somme est considérable, quand on la rapproche des 800 francs reçus au départ de France à titre d'indemnité ou du traitement annuel de 3 600 francs d'un membre de l'École en 1881.

---

<sup>6</sup> Cf « Inventaire d'un transfert de mobilier et collections patrimoniales de la Maison de l'Orient Méditerranée au musée des moulages de L'université Lyon 2 », Boîte B-A, Archives du musée des moulages

<sup>7</sup> Parmi eux : une série de moulages d'intailles, étude en cours par Thibault Girard

<sup>8</sup> Duchêne 1996, p.278

<sup>9</sup> Duchêne 1996,

Le dépouillement des archives Nationales permet d'établir des échanges constants entre collectionneurs et chercheurs<sup>10</sup>.

Seul le dépouillement complet des archives des chercheurs lyonnais ou ayant gravités autour des différents conservateurs du musée des moulages pourraient éventuellement fournir des informations sur l'acquisition de telles pièces. Une piste concernant un fragment d'enduit peint doit être encore étudiée, en effet les Archives nationales présente un document intitulé « *Don par Picard : fragment de fresque de Délos. 13 au 24 novembre 1919 (6p.). 1919, 21 nov.* »<sup>11</sup> Ce document était déjà emprunté pour consultation, je n'ai donc pas pu le consulter mais il faudrait chercher à quelle personne ou institution Charles Picard fait ce don et voir si une description permettrait de le rapprocher du fragment d'enduits peints provenant probablement de Délos.

## Le traitement préliminaire de la collection

Cette collection ne disposait pas de numéro d'inventaire clairement identifié. Une numérotation a été donnée afin de pouvoir traiter ces collections. Ils seront repris lorsque les collections rentreront officiellement dans l'inventaire du musée qui travaille actuellement à l'obtention de la labellisation des collections « Musée de France ». seul un objet présentait un numéro d'inventaire qui a peut-être été apposé lors de l'arrivée de l'objet au musée des moulages. Il s'agit du petit canthare provenant du fonds Reinach (**[NT52 ou 2021.0.71]**), j'ai rajouté un numéro temporaire au cas où ce numéro ne viendrait pas du musée. Lorsque les collections seront enregistrées sur l'inventaire labellisé, il faudra poursuivre cette numérotation et retirer les numéros temporaires. Une partie d'une ancienne numérotation a été conservée tandis que les autres objets sans numéro ont reçu un numéro temporaire signifié par le préfixe « NT ». La numérotation déjà existante était apposée sur l'objet via une petite étiquette blanche rectangulaire mais ne propose pas une numérotation continue. Les numéros temporaires disposent d'un inventaire propre au sein du musée, j'ai donc repris cet inventaire à la suite du dernier numéro apposé (sur les collections des figurines de Myrina). Les numéros temporaires commencent au **[NT36]**. Ces nouveaux numéros d'inventaire se composent ainsi et seront proposés dans le texte entre crochet et en gras :

**[2], [6], [9], [15], [17], [18], [19], [20], [22], [23], [24], [25], [28], [28A], [28B], [28C], [28D], [28E], [28F], [29], [31], [33], [34], [35], [36], [37], [38], [39], [40], [41], [42], [43], [44], [46], [48], [49], [52], [53], [56A], [56B], [56C], [57], [58], [NT36], [NT37], [NT38], [NT39], [NT40], [NT41], [NT42], [NT43], [NT44], [NT45], [NT46], [NT47], [NT48], [NT49], [NT50], [NT51], [NT52]**

Ces objets ont ensuite été reconditionnés afin de sécuriser leur consultation et leur conservation pérenne. Les nouvelles boîtes de conditionnement ont repris la suite des numéros de boîte des figurines issues du site de Myrina et ont reçu le préfixe « Ce » pour « Céramiques ». Elles commencent à la boîte « Ce39 » jusqu'à « Ce60 ».

La série de céramique conservée actuellement au sein du Musée des Moulages de l'Université de Lyon 2 se compose de 62 objets conditionnés dans 22 boîtes.

---

<sup>10</sup> Archives nationales, Paris, Archives des musées nationaux, Département des Antiquités grecques et romaines du musée du Louvre (Série A), cotes 20140044/39 (1796-1936)

<sup>11</sup> « Don par Picard : fragment de fresque de Délos. 13 au 24 novembre 1919 (6p.). 1919, 21 nov. »

## Les différents marquages

L'inventaire présentait une grande variété de marquage, certains assez rapidement restituables, d'autres encore difficiles à attribuer.

Je reprends la distinction adoptée par M. Alain Duplouy et Audrenn Asselineau<sup>12</sup> entre le marquage direct et indirect qui permet de distinguer les indications portées sur des documents de référence associés aux œuvres et le « marquage direct » qui désigne les éléments inscrits sur l'objet :

### Les marquages indirects

- Une première typologie d'objets ne disposait pas de marquage mais était clairement attribuée aux dépôts du Louvre de 1895 et 1960. Ils étaient identifiés dans l'inventaire par les préfixes « RS » (Registre spécial du Louvre destiné à inventorier les objets pouvant être proposés à d'autres musées), « Camp » ou « C » qui correspond à la collection Campana acquise par le Louvre en 1861.
- De petites étiquettes blanches rectangulaires étaient apposées sur certains objets mais étaient tombées sur d'autres. Les inventaires de 2002 et 2010 ont permis, grâce au marquage indirect, de restituer leur numéro d'inventaire. Il est possible que ces étiquettes aient été apposées en 1985, au moment du déménagement des réserves du site de Berthelot vers le site Rachais. Jean-Claude Mossière a commandé une couverture photographique réalisée par M. Brachet. En effet, les inventaires dressés en 2002 évoquent déjà ces étiquettes, elles donc postérieures. Dans la mesure où aucun autre inventaire n'a été dressé sauf pour les opérations de déménagement, on peut émettre l'hypothèse que ces objets ont été inventoriés à cette occasion. Malheureusement, la couverture photographique n'a pris en compte que les tirages et aucune liste des céramiques n'a pu être retrouvée. A aucun moment, la collection de céramique n'est évoquée.
- Une seule étiquette, assez ancienne, est rédigée et abrégée en grec [24]
- Deux objets [18] et [38] présentent une étiquette assez ancienne indiquant « Trézène » écrit à la main et à la plume. Alors que l'étiquette de [38] est assez lisible, celle de [18] est arrachée mais le rapprochement typologique avec la première étiquette permet de restituer l'annotation. Il s'agit de deux aryballes corinthiens l'un présente un décor de sirènes [18], l'autre [38] un décor à motif floral assez caractéristique de cette période. Un problème de provenance apparaît pour ces deux objets<sup>13</sup>.

### Les marquages directs

- Une série d'objets présente des marquages au crayon de papier de numéro sans préfixe et sans qu'ils ne puissent être rattachés à un système d'inventaire ou à une collection clairement identifiée. Ces marquages ne présentent aucune similitude qui permettrait de les rapprocher entre eux.



## Étude de la collection

J'ai pu déterminer un certain nombre de typologie d'objets, alors qu'ils étaient désignés sous le terme générique de « vases », j'ai pu préciser la typologie



<sup>12</sup> DUPLOUY – ASSELINEAU 2016, p.93

<sup>13</sup> L'objet [18] a été rapproché du courrier de Fernand Courby de 1907 où il évoque l'achat d'un « aryballe corinthien (10 cm de haut) un oiseau entres griffons », or cet objet présente une étiquette « Trézène ». Soit ces étiquettes ont été ajoutées par l'antiquaire et ce sont bien deux aryballes qui ont été acquis auprès de l'antiquaire mais le courrier n'en fait pas mention. Soit ces deux objets ont été marqués par l'équipe de fouille et sont ensuite sortis du circuit de traitement des objets découverts, soit l'aryballe achetée par M. Courby n'est pas celle portant cette étiquette Trézène mais aucun autre aryballe ne correspond à la description. Ou bien encore, c'est plus tard que l'attribution à Trézène a été faite.

exacte « lekanis », « unguentarium », « lécythe », « Kylix ». Les décors, les vernis ou engobes, la typologie ont permis la plupart du temps d'identifier la provenance, tout du moins les ateliers de production. Ces objets ayant fait l'objet d'échanges importants dans le bassin méditerranéen, il demeure difficile de restituer le site de découverte en l'absence d'indication.

D'un point de vue chronologique, toutes les périodes allant de la période géométrique à la période romaine sont représentées. Cela est peu étonnant puisque l'ambition de ces collections étaient de présenter un autre genre esthétique en regard des tirages de plâtre des plus grandes productions de la coroplastie. Ainsi, l'époque archaïque est la mieux représentée avec 12% de céramiques issues de ces horizons. Vient ensuite la période hellénistique avec 11 objets puis la période classique et la période romaine qui sont composées de 8 objets chacune soit 5,25% soit 4 objets demeurent non datés car leur typologie ne permet pas de les rattacher à une période stylistique (peson de tisserand, fusaïoles, col de céramiques, etc.). 9 objets sont de datation incertaine car, ces objets, exempts de décors, ne permettent pas de les rattacher à un style de production.

Période	Nb	N° Inventaire	% de la coll. totale
Époque archaïque 800-480 av. J.-C. IXe-VIe s. av. J.-C.	19	[NT48], [41], [33], [NT41], [17], [34], [18], [46], [53], [19], [35], [NT37], [36], [38], [40], [41], [37], [39], [48]	11,78%
Époque classique 480-323 av. J.-C. Ve-IVe s. av. J.-C.	8	[25], [24], [15], [6], [NT39], [28A], [9], [NT42]	4,96%
Époque hellénistique 323-31 av. J.-C. mi-IVe s. av. J.-C. – Ier s. av. J.-C.	11	[44], [NT38], [46], [52], [NT52], [NT40], [28C], [28B], [28F], [28D], [28E]	6,82%
Époque romaine Ca 220-31 av. J.-C. mi-IIIe s. – Ier s. av. J.-C.	8	[NT51], [NT36], [NT45], [56A], [56B], [56C], [29], [NT44]	4,96%
Datation incertaine	9	[NT43], [23], [49], [NT46], [43], [31], [42], [28], [2]	5,58%
Non daté	4	[58], [57], [NT49], [NT50]	2,48%

Il serait intéressant de comparer cette répartition chronologique avec la répartition des tirages de plâtre pour voir si une certaine cohérence se dessine au vu de la représentation par période des styles.

### Provenance des collections à la lumière des archives et de l'étude

Il est assez compliqué de restituer les modes d'entrée dans les collections ainsi qu'une liste précise des objets concernés. Ainsi plusieurs vases et épisodes d'acquisition sont évoqués dans les archives jadis conservées au musée puis déposées à l'Université Lumière Lyon 2, une copie de celles-ci est conservée au musée.

L'étude des décors, de la typologie et des pâtes ont permis également d'identifier bien souvent une provenance et des ateliers de création. C'est le point de départ de la recherche, en identifiant le site de production ou de découverte potentielle, je peux alors remonter la piste des fouilles archéologiques anciennes (fin XIXe début XXe siècles). Il s'avère que le spectre diachronique est extrêmement large, tout comme les provenances de production. Cela n'est pas étonnant si l'on considère la volonté d'illustrer, aux côtés des tirages de sculptures, toute la production artistique de la Grèce cycladique, géométrique, classique, hellénistique, et quelques productions romaines. J'émetts l'hypothèse qu'un certain nombre de production proviennent de Délos, de Béotie, d'Athènes et d'Italie méridionale constituant autant de provenances possibles. Les liens entre les différents conservateurs et l'École Française d'Athènes est extrêmement ténu considérant que tous les directeurs de ce musée furent d'anciens membres de l'École et ont participé à de nombreuses fouilles de l'institution.

Les archives documentent plusieurs séries d'acquisition :

- Les dépôts faits par le Louvre en 1895
- Les dons de l'École Française d'Athènes
- Les achats fait par Fernand Courby
- Les dons/legs de Salomon Reinach

Voici les évènements d'acquisition/dépôts connus :

1883	<p>Une première partie des collections de l'École Française d'Athènes fut envoyée au Musée du Louvre et répertoriée dans un registre spécial. (Elle fut enregistrée sous les numéros I-660. Ce sont ces objets, terres cuites, bronzes, vases, divers qui sont publiés dans le catalogue de 1886 avec le numérotage suivant : I-464, terres cuites, 465-626, divers.</p> <p>À la suite sont catalogués :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1° un lot de figurines (n°626-724) acquise en 1883 par le conservateur des antiques, Georges Ravisson, d'un antiquaire de Smyrne. La terre, le style, le sujet corroborent en général l'affirmation du vendeur qui les disaient provenir de Myrina;</li> <li>- 2° des terres cuites, des vases, quelques bronzes trouvés dans les sondages de Cymé et d'Aegae (675-698)</li> <li>- 3° (ce qui est d'ailleurs la source de confusions multiples) un choix de figurines du Musée du Louvre, achetées par Gaudin en Asie-Mineure et à Smyrne, et dont les provenances sont variées.</li> </ul>
	1888 : Edmond Pottier rapporta d'Athènes (au Louvre) un nouveau lot de figurines et de vases, inscrit dans l'inventaire spécial sous les numéros 661-804.
11/12/1894	Lettre manuscrite, signée Edmond Pothier, au Doyen de la Faculté des Lettres de Lyon, afin de proposer le dépôt de céramiques.
16/02/1895	Dépôt par le Musée du Louvre d'un lot d'Antiquités (originaux antiques) : 5 sculptures chypriotes, 18 terres cuites dont une urne étrusque, 33 vases ou fragments de vases.
1891	Deux terres cuites furent offertes en 1891 par S. Reinach (805-806).
1907	La modeste collection (don) des figurines de Myrina en 1894 et d'un lot d'Antiquités (dépôt) de 1895 a été accrue des objets suivants (p213), collection acquise : <ul style="list-style-type: none"> <li>- petite prochous attique, type dit « de Phalère »</li> <li>- vase attique de style géométrique</li> <li>- aryballe corinthien</li> <li>- petit cratère protoattique</li> <li>- lécythe attique à figures rouges et fond noir</li> </ul>
15/07/1907	Lettre de M. Courby relative aux cinq objets (cités ci-dessus) acquis à Athènes en 1907 chez un antiquaire et mis ensuite en dépôt à Lyon 2. (Lettre probablement (à vérifier) adressée à M. Pottier qui était à ce moment-là conservateur adjoint du département des antiquités orientales et de la céramique antique du Musée du Louvre.)

L'histoire de ces céramiques est intimement liée aux figurines de terres-cuites de Myrina, la plupart de la collection de céramiques étant arrivée lors de même dépôt. Il est assez compliqué de restituer les modes d'entrée dans les collections ainsi qu'une liste précise des objets concernés. Ainsi plusieurs vases et épisodes d'acquisition sont évoquées comme l'atteste le tableau précédent. En retraçant chaque objet, il semblerait que les objets actuellement au musée des moulages ne soient pas concernés par ces échanges hormis le lot acquis en 1907.

Lechat évoque dans son catalogue le partage qui a été réalisé entre le musée du Louvre et l'EFA. Il faut d'abord comprendre les circuits d'échanges des objets archéologiques provenant de Myrina afin de comprendre la difficulté d'établir clairement ces provenances.

Les fouilles de Myrina débutent en 1880 sous l'autorité de Salomon Reinach et Edmond Pottier. Elles ont duré dans leur globalité une durée de 14 mois<sup>14</sup>. Les objets découvertes lors de ces campagnes de fouilles (1880, 1881, 1882) furent transportées à Smyrne où elles furent l'objet d'un partage comme l'exigeait la réglementation alors en usage depuis le 24 mars 1874 et prévoyait la répartition suivante : un tiers des trouvailles appartenait aux explorateurs, un tiers au Gouvernement turc et un tiers au propriétaire du terrain. Ainsi, en 1880, 1000 objets furent partagés entre les parties. M. Aristide-Bey Baltazzi, propriétaire du domaine d'Ali-Aga où eurent lieu les fouilles proposa au Gouvernement turc d'abandonner sa part au profit Gouvernement français. C'est ainsi que deux tiers des collections furent donnés à l'EFA tandis que l'autre revint au gouvernement turc qui les déposa au musée de Tchimli-Kiosk à Constantinople. Ces premières collections arrivèrent à l'EFA en octobre 1880 où certaines figurines furent classées et remontées<sup>15</sup>. Il fut procédé de même pour le partage de la seconde campagne en 1882 puis en 1883.

Fin 1883, l'EFA via l'ambassade de France à Constantinople, demanda son permis de fouiller pour la 3<sup>e</sup> année consécutive. Le gouvernement turc refusa cette autorisation en attendant la promulgation d'un nouveau règlement sur les fouilles archéologiques. Ce règlement, publié le 21 février 1884, en remplacement de la loi de 1874, interdisait l'exportation des antiquités, chargeait le coût des excavations à la charge des explorateurs, sans leur concéder aucun droit de propriété sur les objets découverts. Dans ces conditions, l'EFA renonça aux fouilles de Myrina.

De ces premiers éléments, nous pouvons déduire un certain nombre de choses :

- les objets provenant de Myrina ont forcément été découverts entre 1880 et 1883, seules périodes de fouilles. Quelques objets avaient été découverts fortuitement sur le site archéologique avant les opérations de fouilles mais leur dispersion rapide rend très peu probable leur arrivée dans les collections via le marché noir. Il faut cependant nuancer fortement ce propos puisqu'en 1884, Georges Ravaissou acquit un lot de figurines auprès d'un antiquaire de Smyrne qui les disait provenir de Myrina et dont le style corrobore ces allégations. La controverse<sup>16</sup> sur la « théorie des dieux souriants » qui naît avec Salomon Reinach et Edmond Pottier rend également peu probable des échanges de grés à grés entre le Musée de Lyon et Le Louvre via l'entremise de Ravaissou. Cependant, il fut également à l'origine en 1875 de l'envoi en dépôt de 1777 vases, marbres, bronzes et autres antiques vers soixante-dix musées de France afin de désengorger les réserves du Louvre que les missions archéologiques dans le bassin méditerranéen et la politique de Napoléon III avaient contribué à saturer<sup>17</sup>.

- Cela signifie également que les collections ont forcément quitté le territoire turc entre 1880 et 1883 avant la promulgation d'une nouvelle réglementation en 1884 interdisant l'exportation d'objets archéologiques.

- Toutes les collections françaises de Myrina sont passées par l'EFA et proviennent donc de cette institution, ces objets sont donc arrivés au Musée des Moulages soit par un don direct de l'EFA<sup>18</sup>, soit par un lot déposé par le Louvre qui le recevait lui-même de l'EFA<sup>19</sup>, soit via les chercheurs qui gravitaient autour de la mission et qui ont « capté » ces objets pour les proposer au musée

M. Foucard, directeur de l'EFA, convaincu de l'intérêt des découvertes archéologiques faites à Myrina demanda au ministère de l'Instruction publique qu'un choix des plus beaux objets soient mis à disposition du Louvre. C'est M. Heuzey, conservateur des antiquités orientales au Louvre qui fut

---

<sup>14</sup> Néguine 2011

<sup>15</sup> Pottier-Reinach, 1886

<sup>16</sup> <https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/ravaissou-felix.html>

<sup>17</sup> Idem n. 2

<sup>18</sup> Comme ce fut le cas pour les statuettes de terres cuites de type Tanagra encore exposées au Musée des moulages

<sup>19</sup> Pour la liste des objets donnés par l'EFA, voir le tableur « liste des don EFA au Musée du Louvre. Ravaissou 1885

dépêché par M. Foucart, conservateur en chef au Département des peintures du Musée du Louvre, pour accomplir la mission de sélection de pièces pour son institution. Sur les 15 000 objets mis au jour à Myrina, 600 objets (terres cuites, bronzes, verreries, objets divers) furent sélectionnés<sup>20</sup>. Ces 15 000 objets proviennent d'environ 5000 sépultures dont seulement 350 ont livré une quantité de mobilier importante, les autres étant presque voire totalement vides.

Plusieurs documents évoquent un lot de figurines en terre cuite issues des fouilles de Salomon Reinach et Edmond Pottier sur le site de Myrina situé en Asie Mineure à une trentaine de kilomètre de Smyrne et Pergame. Des vases sont transmis aux côtés de ces figurines mais sans qu'aucune liste ou description ne nous soit parvenue. Seuls le style et la datation pourront nous permettre de déterminer quels sont ces objets, la comparaison typologique entre les exemplaires du musée des moulages et les exemplaires conservés au Louvre et provenant de Myrina pourrait permettre d'attribuer ces onze objets comme provenant de Myrina : [NT38], [46], [52], [56A], [NT40], [28], [28B], [28C], [28D], [28E], [28F].

Ainsi, un rapprochement évident peut être fait entre certains *unguentaria* du Louvre et provenant de la nécropole de Myrina et certains exemplaires du musée des moulages. Il s'agit pour le moment d'une hypothèse qui se doit d'être encore vérifiée.



Unguentarium du musée du Louvre (Myrina 582, B 567, Myr 567)



Unguentarium du musée des moulages, Lyon (inv. [28F].) de provenance inconnue

Un élément supplémentaire pourrait étayer l'hypothèse d'une provenance béotienne. On observe sur ces deux exemplaires un col cassé et recollé. Cela fait écho à une pratique funéraire relevée par Salomon Reinach sur le terrain : « *des brisures anciennes, certainement intentionnelles, que l'on pourra constater sur beaucoup de pièces exposées au Louvre. Les bronzes ne sont pas plus épargnés que les verreries et les terres cuites. Ce qui prouve d'une manière incontestable que la cassure est souvent intentionnelle et ne résulte pas de la pression de la terre ou du choc subi par les statuettes en tombant dans la fosse, c'est que les fragments d'un même objet se trouvent parfois très loin l'un de l'autre* »<sup>21</sup>. Le mobilier des sépultures modestes se caractérisent par la présence de quelques petits vases communs en argile, un miroir, un strigile, une monnaie de bronze et d'une fiole de verre.

Les documents d'archives ont ensuite été croisés avec les différents objets afin d'identifier ceux qui étaient manquants.

<sup>20</sup> L'inventaire des collections du Louvre inventorie 891 objets provenant de Myrina dans ses collections

<sup>21</sup> Pottier- Reinach, Terres cuites..., p. 17

Les inventaires réalisés en 2002-3 par Odette Balandraud et les inventaires du récolement de 2010 comportaient en tout 133 objets (céramiques, 3 objets en verre, un fragment d'enduits peints, des plaques figuratives de terre cuite dites « plaques Campana »). De ce lot, seuls 62 objets demeurent au musée et ont été traités dans ce travail. Il m'a fallu retracer l'historique de ces collections et comprendre ce qu'il était advenu des 71 objets absents.

Les collections telles qu'elles apparaissent dans les récolements précédents se répartissent ainsi :

- un lot de vases associés aux figurines de terres cuites provenant du site archéologique de Myrina, dans la région d'Éolide en Turquie, ancienne Asie mineure. Ces objets viennent d'un dépôt du Louvre en 1895. Tous les objets ont été restitués au musée du Louvre lors de différents retours entre 1947 et 2015, je n'ai donc pas travaillé sur ces lots<sup>22</sup>.
- Un lot portant des numéros d'inventaire portant le préfixe « C » ou « Camp » que je suppose provenir de la collection Campana, ou de préfixe « ED » que je suppose provenir de la collection Edmée-Antoine Durand ou de préfixe « RS » désignant le Registre Supplémentaire des objets déposés au magasin du Louvre et identifié comme des objets pouvant être prêtés par le Louvre à d'autres institutions. Toutes ces collections laissent imaginer une provenance du Louvre, principal affectataire ou acheteur de ces anciennes collections.
- Un lot de cinq vases<sup>23</sup> grecs achetés par Fernand Courby en 1907 chez un antiquaire grec qui a ensuite été donné à la faculté des Lettres de Lyon et qui apparaît au catalogue de Lechat en 1913. Il évoque lui-même une « contrebande » qu'il fera passer au fond de sa malle. Il ne fait donc malheureusement nul doute que ces objets-là sont sortis illégalement du territoire et que la provenance même de ces objets soit douteuse. Fernand Courby évoque un certain « Déonna » dans son courrier. Il s'agit de Waldemar Déonna chargé par Maurice Holleaux de réaliser un catalogue du mobilier délien dès 1907. Il est possible que du mobilier ait pu transiter par ce chercheur également. Un fragment d'enduit peint conservé au musée des moulages proviendrait d'une maison hellénistique à Délos. La typologie d'un vase en particulier pourrait être une production délienne (musée des moulages, Lyon, Inv. **[NT44]**). L'épouse de Salomon Reinach proposa un don d'archives et d'objets au musée des moulages, il a travaillé sur de nombreuses fouilles archéologiques en Grèce dont Délos dont il dégacha le théâtre à partir de 1888. Fernand Courby a, quant à lui, fait de nombreux relevés de la maison de Dionysos en 1904, élève d'Henri Lechat, conservateur du musée des moulages entre 1898 et 1925. Il a pu également approvisionner le musée en objets
- Henri Lechat a participé en tant que membre de l'EFA aux fouilles et études des fortifications du Pirée, aux fouilles et études de la nécropole grecque à Corfou mais également consacre une étude aux statuettes grecques découvertes sur l'Acropole par la Société archéologique d'Athènes, le lécythe a peut-être été ramené par ses soins. Un lécythe à fond blanc d'origine attique porte une étiquette prouvant qu'il est issu d'une fouille athénienne. Il sera cependant compliqué d'établir de quelle manière il est arrivé à Lyon, peut-être via l'entremise d'Henri Lechat directement.

---

<sup>22</sup> J'ai pu confirmer leur présence au sein des collections du Louvre car aucun document n'attestait jusqu'à présent leur retour effectif et leur restitution était présumée sauf pour un lot d'objets dont le retour a été fait en 2015.

<sup>23</sup> Ces pièces conditionnées à part, introuvables dans un premier temps, ont été retrouvées conditionnées dans une caisse dans une autre pièce des réserves. Il est intéressant de constater que ces objets étaient exposés dans le parcours permanent à une date assez proche comme l'attestent ces photos prises sur internet : <http://luc.greluche.free.fr/Mathieu/lyon0609.html>. Leur disparition semblaient très improbables.

Ainsi, ce type de lécythe à fond blanc est une production typiquement athénienne que l'on retrouve dans un contexte funéraire. Une étiquette relativement ancienne sur le col indique «ET. APX. AΘ. Π. AT. 1516 ΑΘΗΝΩΝ »<sup>24</sup> confirmant l'hypothèse d'une provenance athénienne issu d'une fouille de nécropole à Athènes. Ce lécythe ne figure dans aucun inventaire avant 2003 mais son acquisition doit être relativement ancienne. Il est possible qu'il provienne des fouilles des Écuries royales d'Athènes ou de la nécropole de Phalère à l'ouest d'Athènes, M. Henri Lechat ayant activement participé à ces excavations mais ces éléments doivent encore être précisés.



Lécythe à fond blanc d'origine attique et détail de l'étiquette (photo : A. Monteil)

- Enfin, un lot de 60 céramiques et deux unguentaria en verre constituent le lot toujours présent au musée sur lequel se concentrent mes recherches. Il n'y a aucune indication de provenance pour ces lots, ni de date d'entrée et ils ne figurent sur aucun catalogue avant un premier inventaire de 2003

La plupart des archives présentes au musée documentent les différents dépôts du musée du Louvre ainsi que l'achat du lot en 1907. Hormis ces informations, les autres céramiques ne sont pas évoquées dans les différents documents hormis les récolements de 2002 et 2010.

#### Autres provenances possibles :

D'autres archives permettent de tirer d'autres fils de provenance éventuelles que celui de l'EFA et de son réseau :

Dans ses courriers <sup>25</sup> qu'il adresse au Doyen de l'université de Lettres de Lyon, Ernest Chantre évoque le don de moulages pour le musée de la faculté. Il dit également qu'il souhaite lui donner des objets qu'il a recueillis lors de ses explorations en Ptérie<sup>26</sup> (Asie mineure, Cappadoce) provenant du sanctuaire de Yasili-Kaga à Baghaz-Kemi et du palais d'Alugia (?). « *Je me propose de joindre à ces reproductions de monuments des notes explicatives et quelques autres objets provenant de la région* ». Courrier à l'entête de la ville de Lyon, Museum d'histoire naturelle. Aucun rapprochement n'a pu être clairement établi entre les objets découverts lors de ces expéditions et les objets conservés au musée, les inventaires des objets ramenés d'expédition n'étant pas disponibles en ligne.

Un courrier du 24 février 1895 de la Maison Espirat, G. Gerfaud et fils, (emballeur)<sup>27</sup> écrivant à M. Holleaux, Chargé de cours à la faculté des Lettres de Lyon : il évoque l'envoi par M. Pottier, conservateur du musée du Louvre de plusieurs caisses à l'endroit du Palais saint-Pierre (situé dans le Vieux Lyon, aujourd'hui réserves du musée Gadagne). Le courrier décrit le contenu et évoque plusieurs séries de

<sup>24</sup> Il s'agit peut-être de « Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο » Etniko Arkeologiko Mouseio, le musée archéologique d'Athènes, le « Π. » pouvant faire référence à la collection Petousis qui constitua un important leg en 1907 au profit du musée d'Athènes. Une autre hypothèse est possible, l'acronyme pourrait correspondre à l'enregistrement des objets par la Société archéologique d'Athènes " Εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία", association athénienne dirigée par l'État dont les missions étaient la réalisation des fouilles de la cité et dont Henri Lechat fut un collaborateur actif

<sup>25</sup> dossier monté par Morine Solinière des archives historiques du musée des moulages : Lettre du 6 janvier 1896 (N°Inv. (ancien) 3-I-B)

<sup>26</sup> Le récit de ses explorations sont disponibles ici : <https://archive.org/details/recherchesarch00chan/page/n11/mode/2up>

<sup>27</sup> Pas de numéro d'inventaire, Archives historiques du musée des Moulages, Archives de l'Université lumière Lyon 2

moulages ainsi qu'une caisse de « céramique antique ». Il faut sans doute relier cette caisse avec le lot d'objets provenant de Myrina et proposé en dépôt à la faculté des lettres de Lyon cependant, la liste des éléments inventoriés dans le courrier ne correspond pas à la description des figurines réalisés par Henri Metzger en 1959.

## CONSEILS QUANT À L'AVENIR DE LA COLLECTION

Cette très belle collection devra bénéficier d'une couverture photographique complète afin de documenter ces objets les plus précisément possible et d'offrir un support visuel à la hauteur de ces pièces. Je n'ai pas eu le temps d'installer un studio photo dans le temps qui m'était imparti (un mois).

Une campagne de restauration devra être menée afin de recoller et nettoyer certains vases. Quelques un d'entre eux sont fragmentaires mais sont complets. D'autres ne sont pas archéologiquement complet (possibilité de restituer la forme et la typologie) mais devront tout de même être remontés, c'est notamment le cas de certains vases à figures rouges qui permettront, au moins de restituer leur décor ([NT37], [NT39], [NT24], [NT42]).

Les conditions de conservation sont bonnes, je n'ai pas constaté de dégradation depuis les dernières photos de 2002. Le taux d'humidité relative ne doit pas dépasser 50%, étant conservé dans la même réserve que les plâtres, ce taux ne dépassera de toute façon pas ces seuils. Elles sont à l'abri de la lumière, ces réserves ne disposants pas de fenêtres. Si ces objets doivent être présentés en vitrine, on conseillera un objectif maximum de 500 lux/an pour ces objets peu sensibles.

## BIBLIOGRAPHIE<sup>28</sup>

- ALABE 2002** Alabe Françoise. Décors peints au plafond dans des maisons hellénistiques à Délos. In: *Bulletin de correspondance hellénique*. Volume 126, livraison 1, 2002. pp. 231-263;  
doi : <https://doi.org/10.3406/bch.2002.7092>  
[https://www.persee.fr/doc/bch\\_0007-4217\\_2002\\_num\\_126\\_1\\_7092](https://www.persee.fr/doc/bch_0007-4217_2002_num_126_1_7092)
- DUCHÊNE 1996** Duchêne Hervé. Un Athénien : Salomon Reinach. In: *Bulletin de correspondance hellénique*. Volume 120, livraison 1, 1996, pp. 273-284;  
doi : <https://doi.org/10.3406/bch.1996.4598>  
[https://www.persee.fr/doc/bch\\_0007-4217\\_1996\\_num\\_120\\_1\\_4598](https://www.persee.fr/doc/bch_0007-4217_1996_num_120_1_4598)

---

<sup>28</sup> Les références pour l'étude des vases sont intégrées dans la bibliographie de chaque fiche objet

- DUPOLOY – ASSELINEAU 2016** Alain Duploux, Audrenn Asselineau. La collection d'antiquités grecques de l'Institut d'art et d'archéologie de Paris. 1. La céramique. Journal des Savants, De Boccard, 2016, pp.85-137. hal-02404748
- ELAIGNE 2007** Elaigne Sandrine. La circulation des céramiques fines hellénistiques dans la région égéenne : un aperçu à partir du mobilier de Délos et de Thasos. In: *Bulletin de correspondance hellénique*. Volume 131, livraison 1, 2007. pp. 515-557;  
doi : <https://doi.org/10.3406/bch.2007.7466>  
[https://www.persee.fr/doc/bch\\_0007-4217\\_2007\\_num\\_131\\_1\\_7466](https://www.persee.fr/doc/bch_0007-4217_2007_num_131_1_7466)
- GENIÈRE 1984** Genière Juliette de la. « Parfumés comme Crésus » - De l'origine du lécythe attique. In: *Bulletin de correspondance hellénique*. Volume 108, livraison 1, 1984. pp. 91-98;  
doi : <https://doi.org/10.3406/bch.1984.1847>  
[https://www.persee.fr/doc/bch\\_0007-4217\\_1984\\_num\\_108\\_1\\_1847](https://www.persee.fr/doc/bch_0007-4217_1984_num_108_1_1847)
- MORINIERE 2018** Soline MORINIÈRE, Laboratoires artistiques. Genèse des collections de tirages en plâtre dans les universités françaises (1876-1914). Thèse de doctorat soutenue le 14 juin 2018. Sous la direction de Dominique Jarrassé auprès de l'Université Bordeaux Montaigne, École Doctorale Montaigne Humanités
- NÉGUINE 2011** Mathieux Néguine. Myrina : nouvelles données d'une fouille du XIXe siècle. In: *Dialogues d'histoire ancienne*, vol. 37, n°2, 2011. pp. 183-191.  
DOI : <https://doi.org/10.3406/dha.2011.3277>  
[www.persee.fr/doc/dha\\_0755-7256\\_2011\\_num\\_37\\_2\\_3277](http://www.persee.fr/doc/dha_0755-7256_2011_num_37_2_3277)
- PARIS 1884** Paris Pierre. Fouilles de Délos : maisons du IIe siècle. In: *Bulletin de correspondance hellénique*. Volume 8, 1884. pp. 473-496;  
doi : <https://doi.org/10.3406/bch.1884.4132>;  
[https://www.persee.fr/doc/bch\\_0007-4217\\_1884\\_num\\_8\\_1\\_4132](https://www.persee.fr/doc/bch_0007-4217_1884_num_8_1_4132)
- PEIGNARD-GIROS 2012** Peignard-Giros Annette. Les céramiques communes à Délos à l'époque hellénistique tardive (IIe-Ier siècles av. J.-C.).  
In: *Les céramiques communes dans leur contexte régional : faciès de consommation et mode d'approvisionnement. Actes de la table ronde organisée à Lyon les 2 et 3 février 2009 à la Maison de l'Orient et de la Méditerranée*. Lyon : Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, 2012. pp. 243-256.  
(Travaux de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 60);  
[https://www.persee.fr/doc/mom\\_1955-4982\\_2012\\_act\\_60\\_1\\_2231](https://www.persee.fr/doc/mom_1955-4982_2012_act_60_1_2231);
- RAVAISSON 1885** Ravaisson Félix. Terres cuites de Myrina (Asie mineure) attribuées au musée du Louvre. In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 29<sup>e</sup> année, N. 4, 1885. pp. 309-310.  
DOI : <https://doi.org/10.3406/crai.1885.69122>  
[www.persee.fr/doc/crai\\_0065-0536\\_1885\\_num\\_29\\_4\\_69122](http://www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_1885_num_29_4_69122)
- REINACH – POTTIER 1882** Reinach Salomon, Pottier Edmond. Fouilles dans la nécropole de Myrina. In: *Bulletin de correspondance hellénique*. Volume 6, 1882. pp. 557-580.  
DOI : <https://doi.org/10.3406/bch.1882.4225>  
[www.persee.fr/doc/bch\\_0007-4217\\_1882\\_num\\_6\\_1\\_4225](http://www.persee.fr/doc/bch_0007-4217_1882_num_6_1_4225)

- REINACH – POTTIER 1883** Reinach Salomon, Pottier Edmond. Fouilles dans la nécropole de Myrina. In: *Bulletin de correspondance hellénique*. Volume 7, 1883. p. 81-95, 204-230, 440-447, 493-501.
- REINACH – POTTIER 1885** Reinach Salomon, Pottier Edmond. Fouilles dans la nécropole de Myrina. In: *Bulletin de correspondance hellénique*. Volume 9, 1885, p. 158-160, 165-207, 359-374, 485-493.
- POTTIER-REINACH 1886** BCH, X, 1886, p. 81-94, 210-215, 315-325, 475-485. E. Pottier, S. Reinach, La Nécropole de Myrina, 2 volumes, 1887-1888
- POTTIER-REINACH 1886** Reinach Salomon, Pottier Edmond, *Terres cuites et autres antiquités trouvées dans la nécropole de Myrina : Fouilles de l'École française d'Athènes*, Musée du Louvre, Paris, 1886
- REINACH 1886** Reinach Salomon. Six statuettes de Myrina. In: *Bulletin de correspondance hellénique*. Volume 10, 1886. pp. 385-398;  
doi : <https://doi.org/10.3406/bch.1886.4036>;  
[https://www.persee.fr/doc/bch\\_0007-4217\\_1886\\_num\\_10\\_1\\_4036](https://www.persee.fr/doc/bch_0007-4217_1886_num_10_1_4036);

## ANNEXES

Notices utilisation de la base de données des céramiques

Catalogue détaillé

Liste des boîtes

## Annexe 4 : Note au sujet d'Émile Bertaux, Anne-Laure Sounac (2023)

Mail adressé le 23 mars 2023 à Joana Barreto (Larhra) :

Chère Joana,

Concernant le fonds Bertaux, il y a une distinction à faire entre :

- le fonds historique d'archives et d'ouvrages d'Émile Bertaux, acquis par la Marquise Arconati-Visconti et donné à la Faculté de Lettres en 1917 (sources : ADML cote 1T275, Conseil de l'Université, Procès-verbaux des délibérations, 1910-1918 / Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne, cote MSVC 266 F. 785, lettre du doyen Clédat, <https://nubis.univ-paris1.fr/ark:/15733/bvfc>)

- le fonds de la Bibliothèque Bertaux, bibliothèque de la chaire d'Histoire de l'Art, constituée par Henri Focillon avec le fonds précédent comme premier noyau, puis complété par les titulaires suivants de nouveaux ouvrages et de photographies (source : livret de l'étudiant, Université de Lyon, 1922, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54105889/f35.item> / L'information d'Histoire de l'Art, 1973, Daniel Ternois, « L'institut d'Histoire de l'Art Moderne et Contemporain », p.167-168)

Selon l'inventaire dactylographié fait à la marquise (par H. Focillon?, au vu des nombreux échanges épistolaires qu'ils entretenaient) (source : Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne, cote MSVC 300 F. 8650-8653 <https://nubis.bis-sorbonne.fr/ark:/15733/k3xb?mirador-1=1>), le fonds historique était constitué de :

- 1500 ouvrages sur l'histoire de l'art (surtout Renaissance italienne et art espagnol)
- Une série d'ouvrages « grand luxe » (tirages à peu d'exemplaires)
- Un recueil d'estampes de Callot et Della Bella
- Des photographies des campagnes de Bertaux au Portugal et en Espagne
- Des documents de recherches de Bertaux (carnets de voyage (notes et croquis), documentation sur ses publications, ses cours) et des notes de Ludwig sur la « Romantik » de la Renaissance.

La Bibliothèque Bertaux n'a pas vraiment été directement liée au le MuMo avant les années 2000, si ce n'est par leur usage pédagogique complémentaire et par leur responsable. Puisque pour la bibliothèque comme pour le 'Musée des moulages d'art médiéval et des temps modernes' jusqu'en 1985, ce sont les directeurs de la chaire d'Histoire de l'Art qui en avaient la charge (à l'instar pour la chaire d'Archéologie de la Bibliothèque Salomon Reinach et du 'Musée des moulages antique').

Au MuMo aujourd'hui, il n'y a ni ouvrages ni archives. Par contre, nous conservons une grande photothèque composée :

- de 12 000 tirages ou reproductions contrecollés sur cartons (antiques et médiéval/moderne, versés par Lyon

3 'en sauvetage' dans les années 2000)

- de 20 000 diapositives (antiques, versées par la MOM en 2010)

- de 2 800 plaques de verre (antiques, versées par la MOM en 2010 et médiéval/moderne, versées par Lyon 3 'en sauvetage' dans les années 2000)

- de 1 600 cartes postales anciennes (versées par Lyon 3 'en sauvetage' dans les années 2000 / sur lesquelles sont notés les noms de Rosenthal, Jullian, etc.).

Cette photothèque doit en partie être celle de la Bibliothèque Bertaux.

Les autres parties connues étant :

- la diathèque conservée au LARHRA

- un fonds de 3 800 plaques de verre éthno et histo conservé à Lyon 3

- un meuble de 5 000 plaques de verre ayant été donné 'pour sauvetage' par Daniel Ternois avant son départ au musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône.

Dans les plaques de verre et dans les tirages contrecollés sur carton, certains clichés traitent de l'Espagne et du Portugal, sujets mis en avant dans l'inventaire du fonds historique Bertaux. Mais aucune marque ou inscription ne peut vraiment assurer qu'il s'agisse de clichés d'Émile Bertaux, malgré nos recherches.

Pour le reste du fonds, les documents de recherches et les notes de Ludwig semblent correspondre au fonds conservé au LARHRA effectivement. Concernant quelques pièces de ce fonds d'archives, la fille de Dominique Bertin a retrouvé des documents appartenant à sa mère, qui concernaient le musée ou les personnalités autour du musée.

Dans le dossier Emile Bertaux se trouvaient des échanges de lettres entre Daniel Ternois et la Villa Medicis à Rome à propos de l'envoi d'une partie des documents de recherches d'Emile Bertaux, pour la réédition d'un ouvrage. Les dernières lettres datant de 1980 relatent la récupération avortée de ces archives par Gilles Chomer, en voyage en Italie, pour les ramener à Lyon, du fait de sa voiture trop petite. Aucun document n'indique qu'elles aient véritablement réintégré le fonds par la suite. Je pourrai vous scanner l'échange si besoin demain (une fois le blocage de Rachais levé).

Concernant les ouvrages, avec Lina Roy nous avons retrouvé la trace de certains, estampillés « Bibliothèque Bertaux » à la BU Chevreur. Donc une partie du fonds de l'Institut d'Histoire de l'Art (et donc du fonds historique Bertaux) a dû être fondu dans les catalogues du SCD et ont été soumis à la même politique de désherbage régulier que le reste des collections du SCD (en atteste un ouvrage récupéré lors de la dernière braderie par Lina Roy justement). Je n'ai d'ailleurs retrouvé presque aucun document sur leur catalogue correspondant aux ouvrages mis en avant dans l'inventaire. Par contre, bon nombre de ces ouvrages, dans les éditions anciennes, se trouvent dans le catalogue de la Bibliothèque Diderot, qui semble avoir récupéré un gros fonds ancien suite à l'incendie de BIU en 1999. Nous n'avons pas cherché du côté des bibliothèques de Lyon 3, mais quand on voit la porosité des collections patrimoniales entre les universités et institutions lyonnaises au fil des réorganisations et scissions, cela peut aussi probablement être le cas pour les ouvrages des bibliothèques.

En espérant que ces précisions pourront apporter quelques réponses.

Je vous souhaite une très bonne semaine.

Bien sincèrement,

**Anne-Laure Sounac**

Régisseuse des collections et des expositions  
Musée des Moulages

## Annexe 5 : état des lieux des recherches récentes sur les collections du MuMo

Sujet	dates	contexte	Auteur	personne ressource / directeur de publication	Publication
Inventaire des Myrina	2019	Stage 1 mois (ENS)	Jeanne Frehring	S. Betite	---
Etude et inventaire des Myrina	2023	Mémoire Master Mondes anciens (ULL2)	Marina Plantier	H. Wurmser	Eleutheria, Pul, 2021 (cat. exp.)
Etude et inventaire moulages de l'Alhambra	2019	Stage 2 mois Master Mondes médiévaux (EHESS)	Lina Roy	S. Betite	---

Etude et inventaire des moulages d'ivoire	2019	Mémoire Master Mondes médiévaux (ULL2)	Maud Suzat, (ULL2), travail poursuivi par Lina Roy	Véronique Rouchon-Mouilleron	L. Roy, 2024 (article)
Etude des moulages d'Athènes et de Delphes (historique et provenances, liens avec les travaux de Lechat)	2021	Préparation de l'exposition Eleutheria	J. Akharraz, S. Betite, F. Grué, V. Jeammet, S. Morinière, L. Roy, A.-L. Sounac, J. Vatelot, H. Wurmser	S. Betite et H. Wurmser	Eleutheria, Pul, 2021 (cat. exp.)
Collections d'études du musée (photos, dactylothèque...) : première approche	2021	Préparation de l'exposition Eleutheria	Hélène Wurmser		
Etude des moulages de Délos (historique et provenances)	2023	Préparation de l'exposition Embarquement pour Délos	H. Wurmser, S. Betite et A.-L. Sounac		---
Identification des moulages, de leur date d'exécution et de leur atelier	2020 – aujourd'hui	musée chantier, récolement, restaurations, inventaire, prêts	Anne-Laure Sounac et S. Betite		AL Sounac et F. Grué, 2022 ; S. Betite, 2024
Organisation matérielle et pérégrination des deux musées des moulages ; mouvements des collections	2020 – aujourd'hui	Lina Roy, Anne-Laure Sounac, Sarah Betite	ALS et SB		Chronologies sommaires dans S. Betite, 2025 et S. Betite et H. Wurmser, 2021.
Inventaire des Moules Vernet	2023	Chantier-Ecole INP	Anne-Laure Sounac, Jennifer Vatelot		---
Relevé systématique des estampilles (œuvres accessibles)	2024	Stage 2 mois M2 Mondes anciens (ULL2)	Elise Fagot	H. Wurmser	---
Inventaire et première étude des plaques de verre passées par la MOM	2024	Mémoire Master Mondes anciens (ULL2)	Elise Fagot	H. Wurmser	---

Inventaire et étude de la collection de vases antiques	2024	Stage INP	Aurélie Monteil + complément A. Marton 2025	S. Betite	---
Etude du moulage de la Porte du Paradis	2023-2025	Restauration	S.Betite et F. Grué		Ghiberti à Lyon, Pul, 2025
Etude diachronique du quartier Rachais	2024	Dossier collectif, Etudiants Master PAM (ULL2)	Nathalie Mathian		---
Etude des moulages de Reims par l'école d'Auguste Coutin	En cours	Recherche démarrée spontanément, en stand by.	Lina Roy, AL Sounac		---
Porosité des collections lyonnaises (MBA, Musée des Tissus, Fac de lettres, Ecole des Beaux-Arts)	En cours	Recherche démarrée spontanément, en stand by.	S. Betite, AL Sounac		
Etude des dactylothèques Reinach	2024-inachevée	Recherche personnelle impulsée par la lecture du cat. exp. Eleutheria	Thibault Girard† (Hisoma)		

## Annexe 6 Recensement des interventions de conservation-restauration depuis 2018





## Annexe 7 : Programmation culturelle du MuMo de 2001 à 2024

### 2001

Exposition Veit Stratmann

### 2003

Exposition « Plâtres » Krijn de Konning  
Exposition « Pantachronismes »

### 2004

Exposition « Immobilis»  
Fête de la Science 2004 / Copies conformes

### 2005

Danses de Costumes  
Bring into Play  
Opéra de Lyon Offenbach M. Choufleri  
concert GRAME Alain SAVOURET

### 2006

Semaine de la mode  
Etats d'Hommes  
Surface Tension K.BOSSE  
Concert GRAME Christian ZANESSI  
Exces Terra Fête des lumières

### 2007

Aux Arts etc.....Les Temps d'Art  
Printemps des poètes « Le Centhaure »  
Expo semaine de la mode  
Exposition TIME SAMPLES Alison Knowles  
Concert BAYARBATAR  
Exposition La Belle Voisine  
Exposition « La Voix des images » Frédéric KHODJA  
GRAME Concert Luc Ferrari  
Exposition « Nous Deux » P. DAVID G.PASTOR

### 2008

Exposition « Hors la ligne »  
Exposition « Joël Desbouiges »  
Exposition « Voiles ... » Université de la mode  
Nuit des Musées  
Lecture LEIRIS Philippe Morier Genoud  
Exposition « D'autres portraits »  
Concert « Grame 50 ans »  
Exposition « Espace et liturgie au Moyen Age »  
Préférence photographie Claude NORI

### 2009

« Archéologue gratteurs d'histoire » Projection film production Cap canal  
Festival M Comme....

Transfert Installations  
Concert AEDM Musicologie  
MAPRA Sortie annuaire  
Préférence photos Julie GANZIN  
Nuit des Musées  
Concert CFMI Alain Goudard  
Saveurs Voyageuses conférence/concert MOM  
Journées rencontre ITS/ GRAME  
Assemblée Générale MAPRA  
Exposition Milshtein Rétrospective  
concert GRAME Philippe MION  
Paroles Ambulantes Espaces Pandora  
Expo « Lyon des Photographes »  
Préférence Photographie Anne Marie GARAT  
Exposition « Portées de Lumières » Denys Vinzant (fête des Lumières)

## **2010**

Soirée Syrienne Conférence-Concert  
Concert Percussion Laurent Mariusse  
Conférence Préférence Photos Alix ROUBAUD  
Exposition photos Frédéric DELANGLE  
Exposition Yves HENRI  
Conférence CHR D  
Conférence - Concert Confluence « Passage »  
Défilé ESMOD  
Exposition Bernard PLOSSU  
Docencourts Festival  
Concert ARFI  
Préférence photographie Jean-Cristophe BAILLY

## **2011**

20 années de la mode  
Conférence Préférence Photos Bernard Plossu  
Lecture musicale « Theoxenos »  
Exposition « Mad in France » Tendance Floue  
Colloque « Bande dessinée animation »  
AADN Radar  
Exposition « copie right » Nuit des musées  
Festival Lumière  
Festival Musée des Confluences  
Concert GRAME  
Docencourts  
Exposition THÉRY  
Orchestre des Lumière

## **2012**

Exposition THASOS  
Parades et Changes Spectacle Ivola Demange  
Exposition COB2 Nuit des musées  
Préférence photos Arnaud Claas  
Toiles vibrantes Laurent Mariusse  
Exposition M. SEMENIAKO  
Doc en courts

Fête des Lumières : Ceci n'est pas une ampoule  
Pussy Riots conférence

## 2013

Théâtre Cie Le Doré Comité Quartier Aguire et la Colère des Dieux  
Préférence Photos n°16 Philippe Bazin et Christiane Vollaire  
Figures du Pouvoir Olivier Roller  
Des Astres Victor Caniato Nuit des musées  
L'art l'enfant l'artiste  
Les cantonnés Pierre David  
Journées du Patrimoine  
BHN  
ECCE HOMO Performance Lucja Raamotowiki-Brunet  
Fête des Lumières Le Chant du Filament  
Concert GRAME Vertical  
« Je chie sur l'ordre du monde » Théâtre

## 2014

Lumières d'ailleurs  
Expo Confluences  
Passeurs d'Europe  
Grame concert Musique en Scène  
Océancité  
Auteurs de troubles  
L'encyclopédie oubliée  
Nuit des musées  
Journée Nationale de l'Archéologie  
Autour du sensible Maximilien Musetti

## 2018

Lectures FELG (dép. Lettres)  
exposition *Sidération* Jean Arnaud, colloque Récit en images de soi (dép. lettres)  
JEP (accueil riverains + visite des réserves + expo dessin A. Desnoyers + conférence « sculpter et mouler dans la cuisine décorative »)

## 2019

Inauguration officielle  
Expo photo Gaudin-Ramet  
Cycle visites-conférences (Antiquipop)  
JACES : concert (département musique)  
Semaine du handicap  
FELG : exposition Léo Caillard (ENS)+ lectures + spectacle Notre Iliade (Théâtre, Ensatt, dép. Musique, dép. Lettres, SEPR)  
NEDM : concert-visite (département musique)  
JNA (Bonne pioche) et « Re-Lyon nous » (ville de Lyon)  
Soirée présentation « Murmures des statues » (Icom + asso)  
BHN  
Exposition Offenbach (dép. musique)  
JEP  
Participation journée professionnelle MBA « Prière de toucher »

## 2020

Nuit de la lecture avec SAAC

Création application médiation (ICOM)  
Expo sonore (départ. musique)  
Conférence illustrée : le tirage au sort au service de la démocratie (MOM, CNRS, IRAA, Defkalion)  
Exposition *Face à face* Céline Cadaureille  
Fête de la science (conférence l'homme, les dieux et la nature chez Hésiode et Homère)

## 2021-2022

Exposition *Eleutheria (Retour à la liberté)* ! (sept.21 – juill.22)  
Cycle conférences  
Concours photos instagram  
Nuit de la lecture (départ. Lettres)  
Expo hors-les-murs (PDA)  
Défilé de mode (institut mode, SEPR, Maya Campus)  
Concert (départ. Musique)  
Spectacle « Danser la liberté » (asso EVI et Service Culturel)  
Nouvel atelier pédagogique « Myrina » (lycée H. Guimard)  
Balades urbaines (départ. HA)  
Soirée clôture (Pôle en scène, Service culturel)  
Projet d'exposition numérique (école LDLC)  
Participation journée Rencontre du groupe Pierre-plâtre-terre de la section française de l'institut international de conservation (visio) et rédaction d'un article dans CoRè  
Action de médiation hors-les-murs à l'hôpital Pierre Garraud (LPGC)  
Nuit des musées : jeu de piste Guerre de Troie  
JEA (Bonne Pioche)

## 2022 (hors Eleutheria)

NEDM La classe l'œuvre (MTAD)  
JEA (participation MOM)  
JEP hors-les-murs (balades)  
Action de médiation hors-les-murs à la BM Lyon 5<sup>e</sup>  
FDS : participation au village des SHS ; 2 nouveaux ateliers pédagogiques et une nouvelle visite hors-les-murs  
Musée chantier  
Participation table ronde des NIMS

## 2023

Nuit de la lecture (PUL)  
FELG : lectures + visite Loyasse (départ. HA)  
Quais du Polar  
NEDM (atelier du Griffon)  
EGA : Kleroterion (CNRS, MOM et lycée H. Guimard)  
JEA (Lugdunum, MOM, INRAP, SRA, SAVL, Studarchéo, Map-aria)  
Défilés de mode (atelier du griffon)  
JEP  
Exposition Délos

## 2024

Nuit de la lecture (service culturel et master TEL)  
Evenement mécénat Ghiberti

Projet médiation petite enfance (LPGC, crèche)  
Colloque Délos  
Quais du Polar  
Nuit des Musées d'Olympie à Paris (Lycée Lumière, Arts pla + EPS + cinéma)  
Projet design zone d'actualité (La Martinière)  
Etude et projets quartier Rachais (master PAM)  
CIHA : visites et table-ronde  
JEA (MuMo et Berthelot)  
Visite Sport  
Création de médiations pour centres de loisirs (Duo Intuitives)  
FDS (uniquement à BDR)  
Intervention colloque numérisation (Faculté Julie Victoire Daubié)  
Intervention « Journée récolement » (SMF)  
Intervention colloque Porte seuils et passage (CHRI)

2025

Nuit de la lecture (Rues de Lyon)  
Quais du Polar  
Début de la location de la salle polyvalente  
Intervention séminaire Lahrha  
Intervention colloque Uniart  
Intervention RV du patrimoine (ville de Lyon)  
Inauguration Porte Paradis  
Exposition Porte Paradis  
Nuit des musées  
Journées du Patrimoine (visites simples)  
FDS (ateliers hors les murs)  
Vacances automne (escape game et VG mythologie)

Annexe 8 : pré-proposition ANR, PAREAA PAtrimoines universitaires  
en Réseau : Enseigner l'histoire de l'Art et l'Archéologie par les objets  
et les images, 2025

AAPG2026	PAREAA Patrimoines universitaires en Réseau : Enseigner l'histoire de l'Art et l'Archéologie par les objets et les images	Instrument PRC
Coordonné par :	Hélène WURMSER	Durée 48 mois
Axe D.6 : Études du passé, patrimoines, cultures		

## ***Patrimoines universitaires en Réseau : Enseigner l'histoire de l'Art et l'Archéologie par les objets et les images***

*Les collections universitaires liées à l'enseignement de l'histoire de l'art et de l'archéologie sont composées de tirages en plâtre, de photographies et d'objets archéologiques. Souvent rassemblées sous l'appellation commune de « musée des moulages », elles ont connu une évolution contrastée depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, faite de flux et de reflux, d'attraction et de rejet, liée non seulement aux transformations des pratiques pédagogiques, mais aussi aux mutations techniques, scientifiques et institutionnelles qui jalonnent le XX<sup>e</sup> siècle. L'objectif de ce projet interuniversitaire et interdisciplinaire est d'analyser la géographie de ces collections et leur évolution sur la longue durée, de mettre en lumière les réseaux d'acteurs qui ont contribué à leur développement et de restituer les modalités d'enseignement qu'elles documentent. Par là-même, nous évaluerons le rôle que ces collections ont joué dans la création d'une culture visuelle européenne, d'abord profondément ancrée dans l'héritage gréco-romain, puis progressivement intéressée par d'autres patrimoines, à mesure que s'ouvraient de nouveaux champs de recherche et que refluaient l'académisme. À l'articulation des musées, des universités et de la société, ces collections questionnent aussi notre rapport à la matérialité de nos objets d'étude dans le contexte du développement des humanités numériques. De ce fait, elles constituent un corpus d'images, d'objets et d'archives, propice à enrichir non seulement la connaissance historique de nos disciplines, de leurs institutions et de leur enseignement, mais aussi l'histoire fluctuante du regard porté sur l'art et sur son rapport avec les modernités du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle.*

### **I. Contexte, positionnement et objectifs de la pré-proposition**

#### **Les enjeux d'une géographie des collections**

*Les études sur les collections liées à l'enseignement de l'histoire de l'art et de l'archéologie se sont affirmées comme un champ dynamique de la recherche ces vingt dernières années<sup>1</sup>. La répartition des « musées de moulages » dans quatorze universités depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et les multiples recompositions de ces dernières au cours du XX<sup>e</sup> siècle, ont cependant, jusqu'à présent, plutôt favorisé les études de cas<sup>2</sup>. De même, la mise en exergue des « moulages » a masqué ou dissocié la variété des collections, composées de photographies, de copies en plâtre, d'objets originaux issus de fouilles, qui, fonctionnant en synergie étroite, constituent un instrumentum pédagogique<sup>3</sup>. En prenant comme cadre d'étude les collections universitaires françaises attachées à cet enseignement, le projet vise à mieux articuler analyse globale et études locales, pour dégager la part d'invariant et d'originalité qui existe dans chaque collection et alimenter leur cartographie. D'abord dominées par les antiquités gréco-romaines, elles s'ouvrent progressivement, mais de manière inégale et selon des modalités à définir, à d'autres aires géographiques de l'Antiquité (Égypte, Proche-Orient, monde ibérique, archéologie nationale) et à d'autres ères chronologiques de l'histoire de l'art (pré et proto-histoire, époques médiévale et moderne). En les mettant en relation, nous cherchons à documenter une construction territoriale où se dessinent des spécificités locales, voire une hiérarchie régionale et universitaire qui reste largement méconnue. Cette connaissance rigoureuse des collections doit nous permettre aussi d'évaluer plus finement le rôle qu'elles ont joué dans la construction d'une culture visuelle largement partagée en Europe, grâce à la circulation transnationale d'objets et de supports reproductibles.*

#### **Une perception sur le temps long**

*Bien qu'ayant connu localement des fortunes diverses, les musées de moulages et leurs collections participent de dynamiques plus générales touchant l'histoire technique, scientifique, institutionnelle et esthétique du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Or, les recherches récentes se sont surtout concentrées sur leur période la plus faste, depuis la réforme de*

<sup>1</sup> LAVAGNE, QUEYREL 2000 ; LAGRANGE 2017 ; BORLÉE, DOUCET 2019 ; PINCHON, PLANA-MALLART, 2021.

<sup>2</sup> FONT-REAULX 2005 ; MORINIÈRE 2015 ; MARC 2017 ; ACOLAT, MALIGORNE 2023.

<sup>3</sup> MORINIÈRE 2021.

AAPG2026	PAREAA Patrimoines universitaires en Réseau : Enseigner l'histoire de l'Art et l'Archéologie par les objets et les images	Instrument PRC
Coordonné par :	Hélène WURMSER	Durée 48 mois
Axe D.6 : Études du passé, patrimoines, cultures		

*l'enseignement supérieur sous la Troisième République jusqu'à la Première Guerre mondiale<sup>4</sup>. L'objectif du projet est d'ouvrir une perspective diachronique plus large pour tenter de distinguer et d'expliquer les moments d'accroissement, de stagnation ou d'abandon qu'ont connu les différents musées universitaires. Parce qu'ils se placent à la croisée des établissements d'enseignement<sup>5</sup>, des instituts de recherche (Écoles françaises d'Athènes et de Rome notamment) et des musées français et étrangers, nous formons l'hypothèse qu'à l'échelle globale, ils documentent les transformations institutionnelles, universitaires, intellectuelles et techniques qui touchent les disciplines de l'histoire de l'art et de l'archéologie du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle ; à l'échelle locale, il s'agit de voir si tous les fonds ont connu également les mêmes effets (abandon des moulages antiques, mais acquisition de moulages médiévaux et modernes ; abandon des moulages, mais accroissement des acquisitions de photographies ; recul des objets, mais faveur des images) et ce que ces évolutions disent des changements qui affectent le discours sur l'art et le rapport à la matérialité des objets d'étude.*

### **Axes de recherche du projet, outils et méthodes**

*Le projet PAREAA s'inscrit dans un cadre géographique précis : il s'agit de rendre compte des spécificités des musées universitaires créés en France à partir de 1876, pour accompagner l'enseignement de l'histoire de l'art et de l'archéologie. Le consortium que nous formons se limite cependant aux collections qui sont encore identifiées, inventoriées et visibles à Paris, Nancy, Dijon, Besançon, Lyon, Montpellier et Bordeaux. Parce qu'il fait figure de modèle et qu'il documente le réseau intellectuel européen à l'œuvre dans le développement de cet enseignement en France, le musée de l'université de Strasbourg fait naturellement partie du champ d'étude, bien qu'il soit créé en 1872 par l'allemand Adolf Michaelis. Le consortium, créé en 2022, œuvre aussi au développement du dialogue interuniversitaire sur la question des patrimoines et collabore ponctuellement avec des universités dont les collections ont aujourd'hui partiellement ou totalement disparu (Toulouse, Lille, Aix, Grenoble, Caen, notamment).*

*La géographie des collections s'appuiera sur les inventaires qui ont été réalisés localement. Ils alimenteront une base de données conceptuelle HEURIST en ligne qui puisse produire une cartographie interactive du patrimoine existant et permettre des interrogations multiples. Cette formule est adaptée à une documentation hétérogène (objets, moulages, photographies, archives), mais interconnectée, dont l'analyse globale et diachronique s'organise selon quatre axes d'étude :*

- 1. restituer les pratiques pédagogiques**, en rétablissant la complémentarité des collections et la notion d'ensemble didactique. Cet axe analysera les méthodes d'enseignement qu'elles illustrent, à la lumière des listes de cours et de contenus qui subsistent dans les archives de certains professeurs comme Maxime Collignon, Félix Dürrbach, Adolf Michaelis, Robert Demangel ou André Joubin. On étudiera également les discours universitaires sur la copie et le modèle, tels qu'ils apparaissent dans les archives des facultés des lettres et sciences humaines.
- 2. dégager les réseaux d'acteurs qui produisent et diffusent les copies**. De ce point de vue, l'École française d'Athènes a joué un rôle majeur dans l'organisation et la diffusion des recherches produites par ses membres. Constitués en réseau plus ou moins formel, ils ont à la fois fait fructifier l'héritage grec et très souvent ouvert de nouveaux champs de recherche. Les archives de l'EFA et notamment ses correspondances, ses collections de photos, de plâtres et d'objets archéologiques participent donc de notre champ d'étude en tant que point d'origine.
- 3. éprouver la validité d'une approche d'anthropologie de l'art pour les collections universitaires**. On s'interrogera en particulier sur la manière dont les collections ont contribué à créer un discours commun autour des notions d'invariant et de canon, ont consolidé ou non les hiérarchies de l'histoire de l'art, ont inclus les évolutions méthodologiques de l'archéologie. On questionnera aussi la manière dont les images et les objets ont été choisis et élaborés pour contribuer à une reconstruction parfois imaginaire ou rêvée de l'art, en particulier antique, participant de la culture visuelle européenne et de sa diffusion dans la société.

<sup>4</sup> BARBANERA 2000 ; LAVAGNE, QUEYREL 2000 ; BONNET 2006 ; MORINIÈRE 2013 ; LAGRANGE 2017 ; MATASCI 2017 ; MORINIÈRE 2025.

<sup>5</sup> Universités, mais aussi École du Louvre, École pratique des hautes études, École normale supérieure, Collège de France, Écoles des Beaux-Arts, à Paris et en région, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs etc.

<b>AAPG2026</b>	<b>PAREAA Patrimoines universitaires en Réseau : Enseigner l'histoire de l'Art et l'Archéologie par les objets et les images</b>	Instrument PRC
Coordonné par :	Hélène WURMSER	Durée 48 mois
Axe D.6 : Études du passé, patrimoines, cultures		

**4. contribuer à une histoire du regard et de la relation aux objets dans l'enseignement de l'histoire de l'art et de l'archéologie.** Cette thématique novatrice n'a pour l'heure été qu'évoquée<sup>6</sup> et fait encore peu l'objet de développements en France. Elle s'inscrit pourtant dans la dynamique actuelle des réflexions menées sur la place des objets dans la formation universitaire et son rapport au numérique, à la copie et au multiple.

Notre projet s'inscrit dans l'axe D.6 de l'AAPG 2025. Il se situe à la confluence de plusieurs disciplines liées aux sciences historiques : l'histoire de l'art et l'archéologie saisies dans leurs procédures de choix, de hiérarchisation et d'universalisation des objets ; l'histoire des sciences et de leurs communautés ; l'histoire de l'enseignement, de ses institutions et de ses pratiques pédagogiques ; l'histoire des musées, du patrimoine et de leur géographie ; l'anthropologie des images et les études visuelles.

## II. Partenariat (consortium)

Le PCR est coordonné par **Hélène Wurmser**, MCF à l'université Lumière-Lyon 2. Outre ses activités archéologiques à Délos, elle est responsable scientifique adjointe du Musée des Moulages de l'université Lyon 2 depuis 2021. Elle a été commissaire des expositions *Eleuthéria. Retour à la liberté. Découvrir et transmettre l'Antiquité depuis la révolution grecque de 1821*<sup>7</sup>, en 2021 et en 2023, *Embarquement pour Délos. 150 de fouilles dans l'île d'Apollon. Elle coordonne depuis 2022 le programme Patrimoines universitaires en réseau : gypsothèques d'art et collections archéologiques en France, inscrit au programme quinquennal de l'École française d'Athènes (2022-2026). Elle sera impliquée à 80% dans le projet.*

Le projet est porté par un consortium composé d'enseignants-chercheurs en histoire de l'art et archéologie, d'une archiviste (**Marie Stahl**, IR -responsable du service des archives de l'École française d'Athènes) et d'une chargée d'études documentaires, spécialiste de l'histoire des musées de moulages dont la monographie vient de paraître<sup>8</sup> (**Soline Morinière**, Musée d'archéologie nationale). Certains de ces musées n'existant plus qu'à travers les archives, les partenaires du projet représentent les collections encore identifiées et matériellement inventoriées, à Paris pour l'Institut d'art et d'archéologie (**Alain Duploux**, PR-Trajectoires), Strasbourg (**Rachel Nouet**, MCF-Archimède, Daniela Lefèvre-Novaro, PR-Archimède), Nancy (**Samuel Provost**, PR-Laboratoire des Archives Poincaré, Elisabetta Interdonato, PR-SAMA), Dijon (**Arianna Esposito**, MCF-Artehis), Besançon (**Sophie Montel**, MCF-ISTA, Pierre Verschueren, MCF-Centre Lucien Febvre), Lyon (**Hélène Wurmser**, MCF-IRAA, Sarah Betite, attachée de conservation, LARHRA, Véronique Rouchon-Mouilleron, MCF HDR-CIHAM), Montpellier (**Rosa Plana-Mallart**, PR-ASM, Christophe Chandezon, PR-ASM) et Bordeaux (**Marion Lagrange**, MCF-Centre François-Georges Pariset, Natacha Trippé, MCF-Ausonius) ; ils sont tous responsables de ces collections ou collaborateurs étroits de leur conservateur, ce qui garantit à la fois une réelle connaissance des musées et l'accessibilité de la documentation.

Si une part importante des partenaires est spécialisée en archéologie et histoire de l'art antique, nous avons des compétences complémentaires portant sur la sculpture, la céramique, la photographie, l'architecture, les moulages ou plus globalement l'histoire et la composition des collections. Notre production scientifique sur le sujet et notre connaissance des dossiers d'archives nous permettent d'envisager les rattachements suivants aux axes du projet : **Rachel Nouet-axes 1-3**, **Sophie Montel-axes 1-2**, **Arianna Esposito-axes 1-2**, **Alain Duploux-axes 1-3**, **Marion Lagrange-axes 1-4**, **Hélène Wurmser-axes 3-4**, **Soline Morinière-axes 2-4**, **Samuel Provost-axe 2** et **Rosa Plana-axes 1-2**. Nous nous associons également à des collègues de proto-histoire (Daniela Lefèvre-Novaro-**axe 2-3**), d'art médiéval occidental et oriental (Véronique Rouchon-Mouilleron à Lyon et Maria Noussis-**axe 3**, byzantiniste, docteure et membre de l'EFA, porteuse du projet À l'aube de l'archéologie orientale centré autour de l'étude des archives manuscrites et photographiques de Daniel Schlumberger récemment découvertes à Strasbourg). L'histoire des savoirs et des institutions est enfin représentée par Soline Morinière (MAN), Marion Lagrange à Bordeaux et Pierre Verschueren, MCF-Centre Lucien Febvre à Besançon.

<sup>6</sup> LAVAGNE, QUEYREL 2000.

<sup>7</sup> H. WURMSER, S. BETITE (dir.), *Eleuthéria ! Retour à la liberté. Découvrir et transmettre l'Antiquité depuis la Révolution grecque de 1821*, catalogue d'exposition, Lyon, PUL, MOM'Éditions, 2021.

<sup>8</sup> MORINIÈRE 2025.

<b>AAPG2026</b>	<b>PAREAA Patrimoines universitaires en Réseau : Enseigner l'histoire de l'Art et l'Archéologie par les objets et les images</b>	Instrument PRC
Coordonné par :	Hélène WURMSER	Durée 48 mois
Axe D.6 : Études du passé, patrimoines, cultures		

Les orientations scientifiques du projet induisent que les archives – notamment les correspondances de savants et les cours – constituent un point central de la documentation, particulièrement à même de produire de l'inédit. Le rôle de Soline Morinière et de Marie Stahl est donc à la fois spécialisé et transversal : il accompagne l'identification et l'inventaire des fonds, leur intégration à la base de données, ainsi qu'une réflexion sur les ontologies et les concepts. Leur réseau-métier permet également de faire le lien entre les universités, les musées et les institutions de recherche. Un IE archiviste sera recruté dans le cadre du projet pour renforcer l'équipe.

Plusieurs personnels d'appui sont enfin associés au processus de gestion des données et à l'élaboration de l'infrastructure numérique : si la base de données est avant tout un outil de recherche, nous souhaitons également créer une plateforme ouverte, commune à toutes les collections universitaires, calquée sur l'architecture robuste et déjà éprouvée de la plateforme Archimage, outil de diffusion des archives de l'EFA. Louis Mulet, responsable du service informatique de l'EFA et créateur d'Archimage, sera associé à Guillaume Porte, IE-Arche à Strasbourg, pour assurer la transmission des informations et la réalisation de l'infrastructure.

En associant différentes spécialités thématiques et chronologiques des sciences historiques, ainsi que l'archivistique, le patrimoine et le numérique, le consortium réunit les compétences nécessaires au dialogue des sources et à la réalisation de son projet. Le potentiel international du sujet et le dynamisme constaté dans de nombreux pays autour de ce patrimoine particulier, doivent en outre permettre de préparer la constitution d'un réseau européen de coopération intégré à l'UMAC-ICOM.

### III. Bibliographie

**ACOLAT, MALIGORNE 2023** Delphine Acolat, Yvan Maligorne (dir.), *Ruines méditerranéennes et photographie ancienne*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2023.

**BARBANERA 2000** Marcello Barbanera, « Les collections de moulages au XIX<sup>e</sup> siècle : étapes d'un parcours entre esthétisme et positivisme », in Henry Lavagne, François Queyrel (dir.), *Les moulages de sculptures antiques et l'histoire de l'archéologie. Actes du colloque international (Paris, 24 octobre 1997)*, Genève, Droz, 2000, p. 57-73.

**BONNET 2006** Alain Bonnet, *L'enseignement des arts au XIX<sup>e</sup> siècle. La réforme de l'École des beaux-arts de 1863 et la fin du modèle académique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.

**BORLÉE, DOUCET 2019** Denise Borlée, Hervé Doucet (dir.), *La plaque photographique. Un outil pour la fabrication et la diffusion des savoirs (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, « Cultures visuelles », 2019.

**FONT-RÉAULX 2005** Dominique de Font-Réaulx, « Une glyptothèque choisie : brève introduction à la collection de moulages », in Simon Texier (dir.), *L'institut d'art et d'archéologie Paris 1932*, Paris, Picard, 2005, p. 90-92.

**LAGRANGE 2017** Marion Lagrange (dir.), *Université & histoire de l'art. Objets de mémoire (1870-1970)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.

**LAVAGNE, QUEYREL 2000** Henry Lavagne, François Queyrel (dir.), *Les moulages de sculptures antiques et l'histoire de l'archéologie. Actes du colloque international (Paris, 24 octobre 1997)*, Genève, Droz, 2000.

**MARC 2017**, Jean-Yves Marc, « Le Musée de l'institut d'archéologie classique », in Joëlle Pijaudier-Cabot, Roland Recht (dir.), *Laboratoire d'Europe, Strasbourg 1880-1930, catalogue de l'exposition*, Strasbourg, Éditions des Musées de la Ville de Strasbourg, 2017, p. 248-257.

**MATASCI 2017** Damiano Matasci, « Les peuples à l'école. Expositions universelles et circulations des idées pédagogiques en Europe (1867-1878) », *Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, 55, 2017-2, p. 125-136.

**MORINIÈRE 2013** Soline Morinière, « Les gypsothèques universitaires, diffusion d'une Antiquité modèle », *Anabases* 18, 2013, p. 71-84.

**MORINIÈRE 2015** Soline Morinière, « La gypsothèque de l'Université de Strasbourg : quand les statues parlent d'elles-mêmes », *Archimède (Revue de l'Université de Strasbourg)*, 2, 2015.

**MORINIÈRE 2021** Soline Morinière, « Enseigner l'archéologie dans les facultés des lettres françaises (1876-1900) : la question de l'instrumentum pédagogique », in Armelle Le Goff et Christiane Demeulenaere-Douyère (dir.), *Enseignants et enseignements au cœur de la transmission des savoirs*, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2021.

**MORINIÈRE 2025** Soline Morinière, *L'Âge d'or des musées de moulages universitaires français (1876-1914)*, Paris, Mare & Martin, 2025.

**PINCHON, PLANA-MALLART 2021** Jean-François Pinchon et Rosa Plana-Mallart, *Copier et interpréter aux époques antique et contemporaine*, Actes du colloque organisé par l'université Paul Valéry Montpellier 3, Montpellier : PULM, 2021.

## Annexe 9 : composition de la commission scientifique du MuMo

Vice-présidente Transition, sciences et société et relations partenariales	BONACCORSI	Julia
Vice-Président Vie étudiante et des campus, culture et santé	MAGOGEAT	Quentin
DiSS-Directrice Sciences et Société	BELAEN	Florence
DiSS-MuMo (responsable)	BETITE	Sarah
DiSS-MuMo (régisseuse)	SOUNAC	Anne-Laure
DiSS-chargée médiation scientifique	OUECHTATI	Sarah
UFR Temps et Territoire (département Histoire de l'art et archéologie), laboratoire IRAA (institut de recherche sur l'architecture antique), MuMo (conseillère scientifique)	WURMSER	Hélène
ICOM (institut de la communication), laboratoire LIRIS (Laboratoire d'InfoRmatique en Image et Systèmes d'information)	GESQUIERE	Gilles
ISPEF (institut des sciences et pratiques d'éducation et de formation), unité de recherche ECP (éducation, culture, politique)	recrutement en cours	
EfA (Ecole française d'Athènes), laboratoire HISOMA (laboratoire histoire et sources des mondes antiques)	CHANKOWSKI	Véronique
UFR Temps et Territoire (département Histoire), ENSSIB, laboratoire CIHAM (Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux)	ROUCHON-MOULLERON	Véronique
UFR Temps et Territoire (département Histoire de l'art et archéologie), laboratoire LARHRA (Recherche historique Rhône-Alpes)	MATHIAN	Nathalie
Maison de l'Orient Jean Pouilloux, laboratoire HISOMA	FOURRIER	Sabine
ICOM (institut de la communication), ELICO (Équipe de recherche de Lyon en sciences de l'Information et de la Communication), Pôle de spécialité "Médiations, créations"	JUTANT	Camille
UFR ASSP (Anthropologie, sociologie et sciences politiques), laboratoire LADEC (anthropologie des enjeux contemporains), Pôle de spécialité "Patrimoine et mémoire"	BONDAZ	Julien
Uniart, association étudiante	SAEZ	Raphaël
Personnalité extérieure, Directrice du MAC Lyon	BERTOLOTTI	Isabelle

## Annexe 10 : composition des groupes de réflexion en vue du PSC (2023)

### **Groupe de travail « publics »**

**Ingrid BERTHELIER**, responsable du service MOM Editions

**Matthieu LELIÈVRE**, conseiller artistique pour le Musée d'Art Contemporain de Lyon

**Yvan MATHEVET**, Responsable du Service des Publics des Musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal

**Florence BELAEN**, Directrice Sciences et société, ULL2

**Nathalie MATHIAN**, maître de conférence en histoire de l'art moderne ULL2

**Sarah BETITE**, responsable scientifique et administrative du MuMo  
**Anne-Laure SOUNAC**, régisseuse des collections et des expositions au MuMo  
**Hélène WURMSER**, maître de conférences en archéologie et histoire de l'art grec ULL2, conseillère scientifique MuMo  
**Jillian AKHARRAZ**, médiateur culturel au MuMo  
**Marina PLANTIER**, médiatrice culturelle au MuMo

### Groupe de travail « collections »

**Joana BARRETO**, maître de conférence en histoire de l'art moderne ULL2  
**Isabelle BERTOLOTI**, directrice du Musée d'Art Contemporain de Lyon  
**Nadège FAYOLLE-DARGAUD**, responsable du pôle Archives, ULL2  
**Sabine FOURRIER**, directrice de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux  
**Soline MORINIÈRE**, Chargée d'études documentaires et responsable des tirages et modèles en plâtres du Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye  
**Rosa PLANA**, professeur d'archéologie, université Paul Valéry Montpellier et directrice du musée des moulages de Montpellier  
**Lina ROY**, chargée de médiation scientifique ULL2  
**Sarah BETITE**, responsable scientifique et administrative du MuMo  
**Anne-Laure SOUNAC**, régisseuse des collections et des expositions au MuMo  
**Hélène WURMSER**, maître de conférences en archéologie et histoire de l'art grec ULL2, conseillère scientifique MuMo  
**Jillian AKHARRAZ**, médiateur culturel au MuMo  
**Emmanuel MEYER**, chargé de mécénat et de communication pour le MuMo  
**Tecla RAYNAUD**, doctorante en mission de vacation pour le MuMo dans le cadre du projet Lysières<sup>2</sup> (école des sciences avec et pour la société)

## Annexe 11 : état des lieux des demandes de subvention depuis 2018

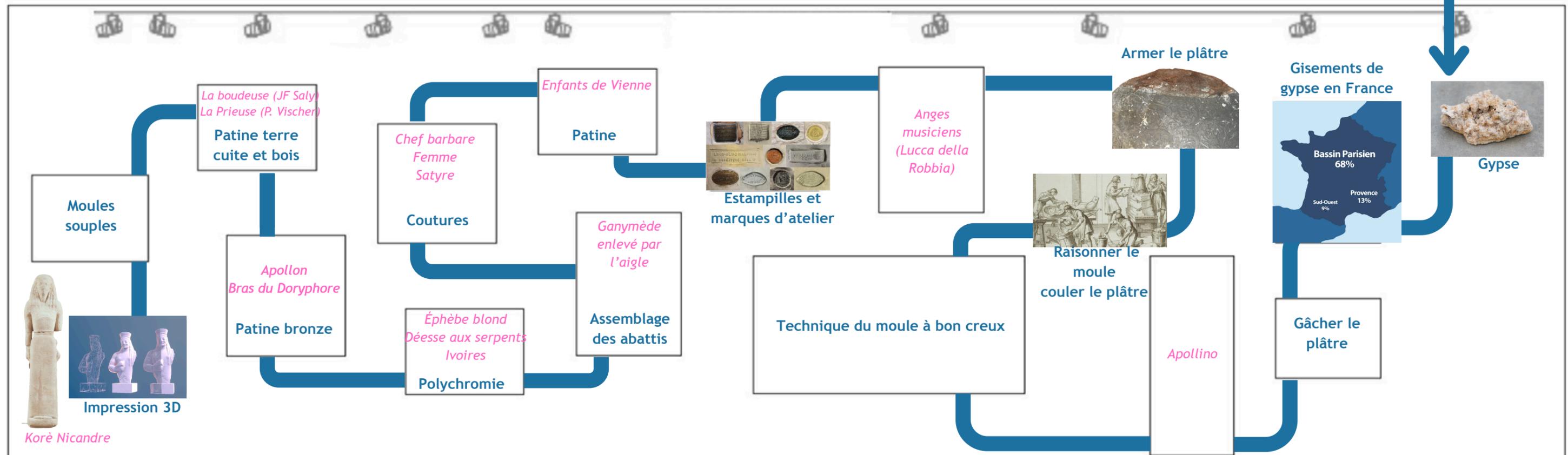
Date de la demande	Administration – intitulé de l'AAP	projet	Montant obtenu
2021	Ministère culture – DRAC : « Mémoire du XXe s. »	Exposition Eleutheria (demande 25 925 €)	refus
2022	Rectorat : Dialogue stratégique de gestion (DGS)	Impulsion d'une stratégie de mécénat à l'ULL2 (restaurations Porte Paradis et Olympie, RH 1 an, équipement des réserves, frais de gestion)	150 000 €
2022	Ministère culture – DRAC : « plan national de numérisation »	Numérisation et conditionnement des 2779 plaques de verre du musée	10 470 €
2023	MESR : « Valorisation des collections »	Structuration du service des publics (RH 1 an ; interventions artistiques)	43 527€
2024	MESR, « Flash Patrimoine »	Restaurations diverses, éclairage et matériel réserves (58 000 € demandés)	refus
2024	Ministère culture – DRAC « Action culturelle et territoriale »	Créations d'ateliers de moulages « EAC » pour les centres de loisirs (15 400 € demandés, prestations plasticiens et matériels de médiation)	refus

2024	Région	Contribution à la restauration de la Porte du Paradis ( <i>via</i> la Fondation du Patrimoine)	20 000 €
2024	Fondation du Patrimoine	Contribution à la restauration de la Porte du Paradis	3 000 €

## Annexe 12 : cartel des techniques de reproduction (2025)

# Du moulage à l'impression 3D

200 ans de techniques de reproduction



## Les moules souples

## Finitions

## Technique du moule à bon creux

## Du gypse au plâtre

L'emploi de la gélatine au XIXe siècle puis du **silicone** au XXe siècle permet de faire des moules en deux voire une pièce(s) seulement. La technique du moule à bon creux tombe en désuétude.

Les ateliers de moulage signent souvent leurs tirages par des **estampilles**. Aujourd'hui ces marquages sont très précieux car ils indiquent la provenance des objets et peuvent aider à les dater.

Au XIXe siècle, la technique du moule à bon creux est la plus courante dans les ateliers de moulage.

Le gypse est un minéral composé de sulfate de calcium dihydraté ( $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ ). Plus de la moitié des carrières de gypse - nommées plâtrières ou gypserie - en France se trouve en région parisienne.



## Techniques de reproduction numérique

Lorsqu'un tirage en plâtre est démoulé, on perçoit la trace des joints entre les différentes pièces du moule. C'est ce que l'on appelle des **coutures**. Ces coutures peuvent être effacées par un léger ponçage.

Elle emploie un moule en plâtre qui, étant rigide, nécessite d'être **raisonné**, c'est-à-dire pensé en plusieurs morceaux afin de garantir le démoulage.

Les blocs de gypse sont chauffés dans d'immenses fours pendant plusieurs jours pour faire évaporer l'eau contenue dans la roche. Une fois cuite, la pierre est broyée. On obtient de la poudre de plâtre, commercialisée sous cette forme.

Un scanner 3D ou un relevé photogrammétrique permet d'obtenir le relevé en trois dimensions d'un objet en vue de sa duplication ou son **impression**. Ce procédé évite tout dommage sur l'oeuvre par l'abandon de la prise d'empreinte directe.

Les sculptures de grand format ou de forme complexes sont moulées fragment par fragment (bras, têtes, mains, pieds, ailes...). Fabriquées séparément, ces pièces, qu'on appelle des **abattis**, sont assemblées ensuite entre elle par un système de clés et de contre-clés, voire de goupilles.

Après le temps du raisonnement intervient la prise d'empreinte sur la statue originale : on l'enduit d'un agent de démoulage (corps gras) puis on construit les limites des futures parties du moule avec des boudins d'argile, et enfin on coule le plâtre dans l'espace ainsi délimité. Chaque pièce du moule est retirée après séchage, ses bords sont lissés, puis elle est remise en place pour permettre la prise d'empreinte de la zone suivante. Le moule ainsi obtenu est appelé **moule à pièces**.

Pour obtenir du plâtre liquide, il suffit de mélanger cette poudre à de l'eau, c'est ce qu'on appelle **gâcher le plâtre**.

Le plâtre est très blanc. Pour mieux ressembler à l'original, on pouvait appliquer une **patine** imitant l'ivoire, le bronze, le bois ou la terre cuite.

Intervient alors l'étape du **coulage** : on coule le plâtre liquide dans le moule. Pour renforcer le plâtre, fragile et cassant, on introduit quand il est frais une armature de filasse, de toile de jute, de tiges métalliques ou de bois.

## Par ordre d'apparition sur la ligne

*Apollino ou Apollon Médicis*, copie romaine d'après un original grec attribué à Praxitèle, Florence, musée des Offices  
Tirage en plâtre, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle, MuMo Musée des Moulages, inv. L617

*Moules à pièces en plâtre*, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle, MuMo Musée des Moulages, SN

*Les Choristes* de Luca della Robbia, Florence, musée de l'Oeuvre de la cathédrale  
Tirage en plâtre, XX<sup>e</sup> siècle, MuMo Musée des Moulages, inv. M566

*Querelle d'enfants dit les « Enfants de Vienne »*, II<sup>e</sup> s. av. J.-C., détruit dans l'incendie de la bibliothèque de Vienne (France) en 1854  
Tirages en plâtre brut et patiné, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle, MuMo Musée des Moulages, inv. L759 et 759bis

*Tête de chef barbare*, I<sup>er</sup> s. av. J.-C., Madrid, musée du Prado  
Tirage en plâtre, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle, MuMo Musée des Moulages, inv. L888

*Tête de femme*, copie romaine d'un original grec attribué à Scopas, Berlin [?]  
Tirage en plâtre, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle, MuMo Musée des Moulages, inv. L583

*Faune de Vienne*, I<sup>er</sup> s. ap. J.-C., Paris, musée du Louvre  
Tirage en plâtre, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle, MuMo Musée des Moulages, inv. L1031

*Ganymède enlevé par l'aigle*, copie romaine d'un original grec attribué à Léocharès, musées du Vatican  
Tirage en plâtre, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle, MuMo Musée des Moulages, inv. L654

*Ephèbe blond*, 500-480 av. J.C., Athènes, musée de l'Acropole  
Tirage en plâtre peint d'après une copie d'Ingrid Kjaer, 1903-1911, MuMo Musée des Moulages, inv. L124

*Statuette minoenne dites Déesse aux serpents*, 1600 - 1580 av. J.-C., Héraklion, Musée archéologique  
Tirage en plâtre peint, XX<sup>e</sup> s., MuMo Musée des Moulages, inv. SN

*Diptyque avec un ange debout*, VI<sup>e</sup> s., Londres, British Museum  
Tirage en plâtre patiné effet ivoire, XIX<sup>e</sup> siècle, MuMo Musée des Moulages, inv. Ivoires 7

*Diptyque des cinq parties*, VI<sup>e</sup> s., Milan, Trésor de la cathédrale  
Tirage en plâtre patiné effet ivoire, XIX<sup>e</sup> siècle, MuMo Musée des Moulages, inv. Ivoires 29

*Vierge de Calvaire dite La Priieuse* de Peter Vischer, vers 1520, Nüremberg, Hôtel de Ville  
Tirage partiel en plâtre patiné effet bois, XX<sup>e</sup> s., MuMo Musée des Moulages, inv. M590

*Portrait de fillette aux nattes dite la Boudeuse* de Jacques François Saly, 1750, Paris, musée du Louvre  
Tirage en plâtre patiné effet terre cuite, XX<sup>e</sup> s., MuMo Musée des Moulages, inv. M573

*Tête de Kouros ou Apollon*, V<sup>e</sup> s. av. J.-C., Naples, musée archéologique national  
Tirage en plâtre patiné effet bronze, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle, MuMo Musée des Moulages, inv. L122

*Bras du Doryphore*,  
Tirage en plâtre avec différents essais de patine, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle, MuMo Musée des Moulages, SN

Moules en gélatine et en silicone, XX<sup>e</sup> siècle, MuMo Musée des Moulages, SN

*Kore Nicandre*, VII<sup>e</sup> s. av. J.-C., Athènes, musée archéologique national  
Reproduction à l'échelle 1 par impression 3D filaire en ABS, Chalon-sur-Saône, atelier CHM, 2023, MuMo Musée des Moulages, SN

Nous remercions pour leur participation amicale à cette  
présentation des techniques :

Fanny Grué  
L'atelier de moulage Grand Palais RMN  
L'Atelier des Moulages de Lyon  
Le Musée du plâtre de Cormeilles-en-Parisis  
Le laboratoire MapAria  
Les élèves de CPGE Design de l'école La Martinière Diderot

## Annexe 13 : Dossier pédagogique 2025-2026

# Mu MOC Musée des Moulages

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Activités proposées aux  
publics scolaires

ANNÉE SCOLAIRE  
2025 - 2026

— université  
— lumière  
— LYON 2



# SOMMAIRE

## Présentation du musée

Histoire.....	p.2
Équipe.....	p.3
Infos pratiques.....	p.4

## Avant de venir

Plan et accès.....	p.5
Réservation.....	p.6

## Offres pédagogiques

Cycle 1.....	p.7
Cycle 2.....	p.11
Cycle 3.....	p.15
Cycle 4.....	p.19
Lycée.....	p.23

# Histoire

Inauguré en 1899 dans les locaux de l'Université de Lyon, le Musée des Moulages est à l'origine dévolu à la recherche et à l'enseignement de l'archéologie et de l'histoire de l'art. Au fil des décennies, des déménagements et des réorientations, le musée a conservé sa collection exceptionnelle et sa vocation pédagogique.

Il abrite des copies en plâtre obtenues à partir de moules à pièces en plâtre réalisés sur les œuvres originales. Elles reproduisent fidèlement les principales sculptures antiques et médiévales découvertes entre les XVIe et XIXe siècles, principalement en Europe.

La collection rassemble 1 000 moulages antiques, sorte d'encyclopédie de l'art grec et romain, ainsi que 600 moulages des époques médiévales et modernes. Cette collection se complète d'une photothèque et d'une dactylothèque. Enfin, le musée conserve également des collections archéologiques dont près de 200 "Myrina" et 50 céramiques.

Aujourd'hui situé dans le 3e arrondissement de Lyon, le musée est devenu un service de l'Université Lumière Lyon 2, relevant de la Direction Sciences et Société, et s'appuie sur une équipe d'enseignants-chercheurs et d'étudiants.



Photographie de la salle IX du Musée des Moulages de l'Université de Lyon, installé au dernière étage du palais Hirsch (15 quai Claude Bernard), en 1936.

# Équipe

Toute l'équipe du musée est ravie de vous accueillir. Les visites et activités pédagogiques sont réalisées par nos médiateurs étudiants.

Sarah BETITE, responsable du MuMo, chargée des collections  
Anne-Laure SOUNAC, régisseuse des collections

Sidonie BROSSE, médiatrice culturelle, master 2 mondes médiévaux

Myriam CHANKOWSKI, médiatrice culturelle, licence 3 histoire

Matthis MENCARELLI, médiateur culturel, master 1 archéologie

Léa MONNIER, médiatrice culturelle, licence 2 histoire de l'art et archéologie  
Elise POHARDY--BERTIN, médiatrice culturelle, licence 2 histoire de l'art et archéologie

Raphaël SAEZ, médiateur culturel, master 1 histoire de l'art

Justine VIGUET-CARRIN, médiatrice culturelle, master 2 patrimoine et musées



# Infos pratiques



## GRATUIT



L'entrée au musée ainsi que les activités sont gratuites.

## HORAIRES



Accueil des groupes deux jours par semaine  
Les jours d'ouverture ainsi que les horaires seront communiqués en septembre sur le **site internet du musée** (onglet "Visites et accueil de groupes" )

## GROUPE



Minimum 10 élèves  
Maximum 30 élèves  
Au delà de 15 élèves, le groupe sera divisé en deux pour suivre les activités

## COORDONNÉES

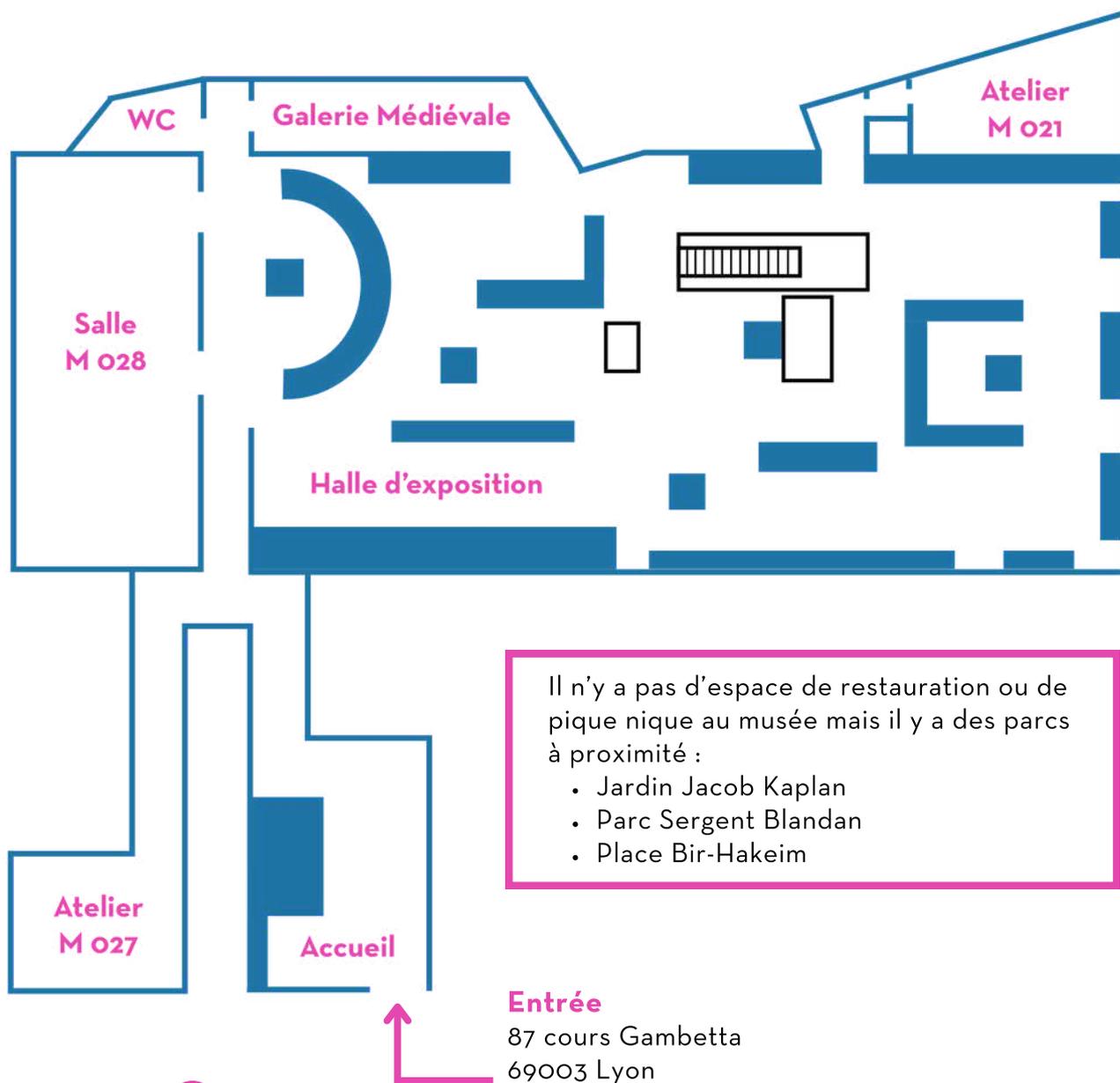
-  87 cours Gambetta, 69007 Lyon
-  04 87 24 80 63
-  musee.des.moulages@univ-lyon2.fr

## EN LIGNE

-  [www.univ-lyon2.fr/universite/mumo](http://www.univ-lyon2.fr/universite/mumo)
-  @mumolyon2
-  @museedesmoulages

# Plan

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Il n'y a pas d'espace de restauration ou de pique nique au musée mais il y a des parcs à proximité :

- Jardin Jacob Kaplan
- Parc Sergent Blandan
- Place Bir-Hakeim



## Métro D - Arrêt Garibaldi

Sortie cours Gambetta  
n° impairs 85,87,89...

# Réservation

Ouverture des réservations le 15 septembre 2025

## CONDITIONS DE RÉSERVATION

Réserver au **minimum 1 mois à l'avance** par mail ou par téléphone en renseignant :

- votre contact (mail et numéro de téléphone)
- le nom de votre établissement
- le niveau et l'effectif de votre classe
- quel(s) activité(s) vous souhaitez faire au MuMo

Pour assurer votre prise en charge nous vous remercions de nous envoyer un mail de confirmation 1 semaine avant votre venue.

En cas d'annulation, pour permettre d'accueillir d'autres classes, merci de nous prévenir le plus tôt possible.

## DEUX FORMULES DE RÉSERVATION

### Visite guidée simple

**Durée** : 1h

**Déroulé** : en arrivant les élèves rencontrent les médiateurs qui vont les accompagner pendant la visite. Un temps d'accueil est prévu pour présenter le musée et rappeler les règles de conduite avant de passer à la visite (environ 45min). Si la classe est divisée, les deux groupes font la visite en simultané. Enfin, le ou les groupes retournent à l'accueil pour reprendre leurs affaires et quitter le musée.

### Visite guidée + atelier

**Durée** : 1h30

**Déroulé** : en arrivant les élèves rencontrent les médiateurs qui vont les accompagner pendant la visite. Un temps d'accueil est prévu pour présenter le musée et rappeler les règles de conduite avant de passer aux activités. Si la classe reste entière, elle fera la visite puis passera à l'atelier au bout de 45 minutes environ. Si la classe est divisée, le premier groupe fait la visite pendant que le second fait l'atelier. Au bout de 45 minutes, les 2 groupes sont échangés. Enfin, le ou les groupes retournent à l'accueil pour reprendre leurs affaires et quitter le musée.

## CONTACTEZ - NOUS !



04 87 24 80 63



[musee.des.moulages@univ-lyon2.fr](mailto:musee.des.moulages@univ-lyon2.fr)

# Cycle 1



# CYCLE 1

Petite Section

Visite guidée sur le thème des

ANIMAUX

À travers cette visite, les élèves découvriront le musée en cherchant les animaux cachés dans les moulages à l'aide de leurs yeux et de leurs oreilles. Le parcours leur présentera des animaux qui accompagnent les dieux et des déesses de la mythologie grecque ainsi que des animaux imaginaires comme le Sphinx. Après avoir découvert son histoire, ils pourront imaginer ses couleurs et les lui rendre dans un coloriage qu'ils ramèneront à la maison.



OBSERVER



ÉCOUTER



COLORIER



Atelier créatif

MYRINA

L'atelier commence par la présentation de statuettes provenant de Myrina conservées dans le musée et fait découvrir aux élèves leur histoire. Ils accèdent ensuite à l'atelier où ils fabriqueront une "Myrina" par le moulage puis en peindront une autre qu'ils ramèneront chez eux.



Les "Myrina" sont de petites statuettes en terre cuite, moulées et peintes datant des IIe et Ier siècles avant notre ère. Le musée en conserve toute une collection. Elles ont été retrouvées dans une nécropole à Myrina, en Turquie, en très grande quantité et représentent des scènes mythologiques ou de genre.

# CYCLE 1

Moyenne Section

Visite guidée sur le thème du

**CORPS**

Cette visite propose aux enfants de découvrir le musée à l'aide des jeux et du corps. Grâce à l'observation, ils devront remettre dans l'ordre le méli-mélo des statues. Ils pourront comprendre pourquoi certains corps sont vêtus et d'autres nus dans la sculpture grecque. Enfin, par des jeux d'imitation des positions des statues, ils pourront comprendre la représentation du mouvement dans la statuaire.



OBSERVER



ASSEMBLER



BOUGER



Atelier créatif

**MYRINA**

L'atelier commence par la présentation de statuette provenant de Myrina conservées dans le musée et fait découvrir aux élèves leur histoire. Ils accèdent ensuite à l'atelier où ils fabriqueront une "Myrina" par le moulage puis en peindront une autre qu'ils ramèneront chez eux.



**Les "Myrina"** sont de petites statuette en terre cuite, moulées et peintes datant des IIe et Ier siècle avant notre ère. Le musée en conserve toute une collection. Elles ont été retrouvées dans une nécropole à Myrina, en Turquie, en très grande quantité et représentent des scènes mythologiques ou de genre.

# CYCLE 1

## Grande Section

### Visite guidée avec le livret

## MuMômes

Cette visite se fait à l'aide du livret « Mumômes ». Avec celui-ci, les élèves découvrent des œuvres célèbres et abordent la technique de moulage à travers des jeux et l'écriture. Ils feront un cache-cache des animaux, un puzzle de statues du Parthénon, ou encore s'échapperont du labyrinthe avec Thésée.



OBSERVER



JOUER



ÉCRIRE



### Atelier créatif

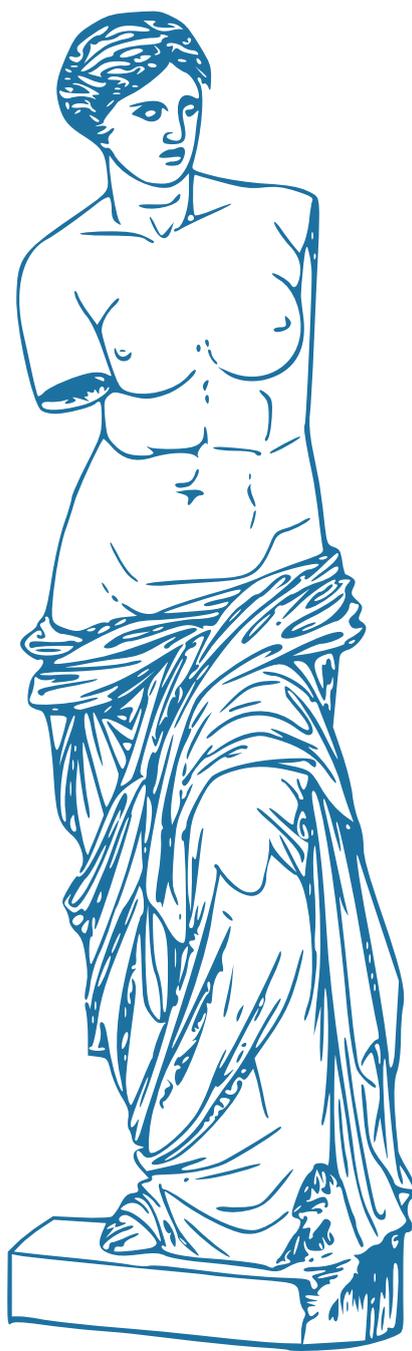
## MYRINA

L'atelier commence par la présentation de statuette provenant de Myrina conservées dans le musée et fait découvrir aux élèves leur histoire. Ils accèdent ensuite à l'atelier où ils fabriqueront une "Myrina" par le moulage puis en peindront une autre qu'ils ramèneront chez eux.



**Les "Myrina"** sont de petites statuette en terre cuite, moulées et peintes datant des II<sup>e</sup> et I<sup>er</sup> siècle avant notre ère. Le musée en conserve toute une collection. Elles ont été retrouvées dans une nécropole à Myrina, en Turquie, en très grande quantité et représentent des scènes mythologiques ou de genre.

# Cycle 2



### DIEUX ET DÉESSES

#### Visite guidée sur le thème des

Cette visite est conçue comme une introduction à la mythologie grecque. Au fil des œuvres, les élèves pourront rencontrer différents dieux et déesses de l'Olympe : Athéna, Apollon, Zeus ou encore Hermès. Avec l'aide de Playmobils®, plusieurs mythes leur seront racontés, afin de comprendre les attributs de chacun et leur permettre de les reconnaître en sculpture.



OBSERVER



COMPRENDRE



RECONNAITRE



#### Atelier créatif

### MYRINA

L'atelier commence par la présentation de statuettes provenant de Myrina conservées dans le musée et fait découvrir aux élèves leur histoire. Ils accèdent ensuite à l'atelier où ils fabriqueront une "Myrina" par le moulage puis en peindront une autre qu'ils ramèneront chez eux.



Les "Myrina" sont de petites statuettes en terre cuite, moulées et peintes datant des II<sup>e</sup> et I<sup>er</sup> siècles avant notre ère. Le musée en conserve toute une collection. Elles ont été retrouvées dans une nécropole à Myrina, en Turquie, en très grande quantité et représentent des scènes mythologiques ou de genre.

### NATURE

#### Visite guidée sur le thème de la

Les Grecs utilisaient la mythologie pour expliquer la nature et ses phénomènes. Les élèves découvriront à travers une sélection de moulages les histoires des dieux, déesses et nymphes, liées à la nature.



OBSERVER



COMPRENDRE



RECONNAITRE



#### Atelier ludique

### Histoires de Moulage

Entre savoirs théoriques et manipulations, cet atelier retrace les différents usages et techniques du moulage depuis la Préhistoire. La technique du moule à bon creux, propre aux moulages présents au musée, sera ensuite expliquée en détail. Enfin, les élèves pourront reconstituer un moule à pièce pour comprendre les difficultés de ceux-ci.



**La technique de moulage à bon creux** a la particularité d'employer un moule en plâtre. Le moule étant rigide, il nécessite d'être raisonné, c'est-à-dire pensé en plusieurs morceaux afin de garantir le démoulage du tirage. La collection porte les traces de joints de ces moules à pièces, nommées coutures.

### MUSIQUE ET DANSE

#### Visite guidée sur le thème

Accompagnés de quelques notes de musique, les élèves découvriront Apollon, Athéna et Hermès et leurs instruments. Les mythes entourant la musique seront abordés, ainsi que l'importance de la musique et de la danse dans l'Antiquité grecque.



OBSERVER



COMPRENDRE



RECONNAITRE



#### Atelier ludique

### Histoires de Moulage

Entre savoirs théoriques et manipulations, cet atelier retrace les différents usages et techniques du moulage depuis la Préhistoire. La technique du moule à bon creux, propre aux moulages présents au musée, sera ensuite expliquée en détail. Enfin, les élèves pourront reconstituer un moule à pièce pour comprendre les difficultés de ceux-ci.



**La technique de moulage à bon creux** a la particularité d'employer un moule en plâtre. Le moule étant rigide, il nécessite d'être raisonné, c'est-à-dire pensé en plusieurs morceaux afin de garantir le démoulage du tirage. La collection porte les traces de joints de ces moules à pièces, nommées coutures.

# Cycle 3



### HÉROS

#### Visite guidée sur le thème des

Cette visite propose d'aborder la mythologie grecque sur les traces des héros. Les élèves les rencontreront et découvriront les mythes de leurs plus grands duels avec des monstres de la mythologie : Persée et Méduse, Thésée et le Minotaure ou encore d'Œdipe et du Sphinx.



OBSERVER



COMPRENDRE



RECONNAITRE



#### Atelier ludique

### ÉPIGRAPHIE

L'atelier propose aux élèves de se mettre dans la peau d'un archéologue-épigraphiste et d'étudier l'inscription d'une stèle retrouvée près d'une tombe grecque. Ils regarderont d'abord le contexte de découverte de la stèle avant de reporter l'inscription par estampage sur le papier. Enfin, ils déchiffreront la stèle en grec ancien.



**L'épigraphie** est l'étude scientifique des inscriptions gravées dans les surfaces dures comme la pierre. Complémentaire à l'histoire, cette discipline permet de comprendre les écritures anciennes.

### SPORT

#### Visite guidée sur le thème du

Cette visite plonge les élèves dans l'Antiquité grecque et leur fait découvrir les pratiques sportives d'un autre temps. Des modes d'entraînements, jusqu'à la victoire, c'est l'occasion de remonter aux origines des Jeux olympiques et de comparer ces pratiques avec les activités sportives actuelles.



APPRENDRE COMPRENDRE COMPARER



#### Atelier ludique

### ÉPIGRAPHIE

L'atelier propose aux élèves de se mettre dans la peau d'un archéologue-épigraphiste et d'étudier l'inscription d'une stèle retrouvée près d'une tombe grecque. Ils regarderont d'abord le contexte de découverte de la stèle avant de reporter l'inscription par estampage sur le papier. Enfin, ils déchiffreront la stèle en grec ancien.



**L'épigraphie** est l'étude scientifique des inscriptions gravées dans les surfaces dures comme la pierre. Complémentaire à l'histoire, cette discipline permet de comprendre les écritures anciennes.

### Visite guidée sur le thème de l'ARCHÉOLOGIE

Cette visite revient sur l'histoire de l'archéologie en présentant différentes découvertes majeures reproduites en plâtre dans le musée. Ce sera l'occasion de comprendre aussi l'évolution de la discipline aujourd'hui. Enfin, de vrais objets archéologiques conservés au musée seront à l'honneur.



APPRENDRE



COMPRENDRE



COMPARER



### Atelier ludique

### ÉPIGRAPHIE

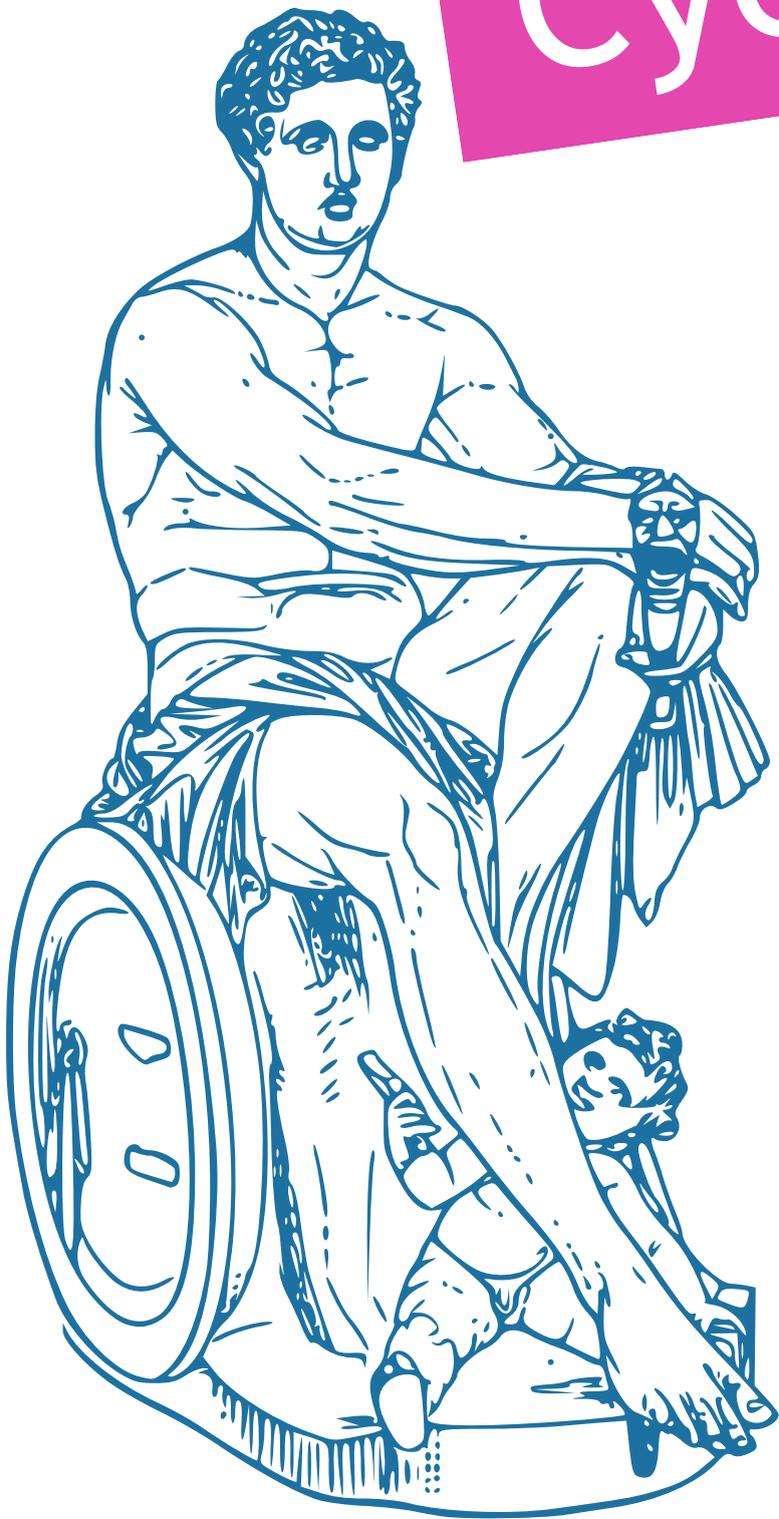
L'atelier propose aux élèves de se mettre dans la peau d'un archéologue-épigraphiste et d'étudier l'inscription d'une stèle retrouvée près d'une tombe grecque. Ils regarderont d'abord le contexte de découverte de la stèle avant de reporter l'inscription par estampage sur le papier. Enfin, ils déchiffreront la stèle en grec ancien.



**L'épigraphie** est l'étude scientifique des inscriptions gravées dans les surfaces dures comme la pierre. Complémentaire à l'histoire, cette discipline permet de comprendre les écritures anciennes.



# Cycle 4



# CYCLE 4

5<sup>ème</sup>

## POLYCHROMIE

### Visite guidée sur le thème de la

À travers cette visite, les élèves voyageront de l'Antiquité au Moyen Age pour comprendre les techniques et les usages de la polychromie et aller au-delà du mythe de la « Grèce blanche ».



OBSERVER



COMPRENDRE



APPRENDRE



### Atelier ludique

## Maquette

L'atelier propose aux élèves de découvrir l'organisation d'une maison antique avec l'exemple de la maison de Fourni découverte à Délos. Ce sera ensuite à la classe de constituer sa maquette. Répartis en petits groupes, ils prépareront les différents éléments de la maquette comme les mosaïques, les décors peints ou les colonnes, avant de les assembler et former leur maison antique.



# CYCLE 4

4<sup>ème</sup>

## ART ROMAIN

### Visite guidée sur le thème de l'

Cette visite s'intéresse d'abord à la question de la copie romaine de l'art grec. Puis, les particularités de l'art romain sont mises en lumière tels que les portraits d'empereur ou la représentation d'actes citoyens sur le relief de l'autel de Domitius Ahenobarbus.



OBSERVER



COMPRENDRE



APPRENDRE



### Atelier ludique

## Marelle

Après une présentation de diverses ressources qui nous permettent de connaître les jeux romains aujourd'hui, les élèves fabriqueront leur propre jeu de marelle romaine qu'ils pourront rapporter chez eux.



**La marelle** ou merelle est un jeu de pions appartenant à la famille des jeux d'alignement existant depuis l'Antiquité romaine. Son plateau se nomme un marelle ou merelle. Il s'agit d'un jeu de stratégie qui se joue à deux.

# CYCLE 4

3ème

## ARCHITECTURE

### Visite guidée sur le thème de l'

Cette visite présente les bases de l'architecture grecque antique, régis par un ensemble de codes et de proportions. Chapiteaux, frontons, frises et métopes sculptées seront présentés dans leur contexte architectural.



OBSERVER



COMPRENDRE



APPRENDRE



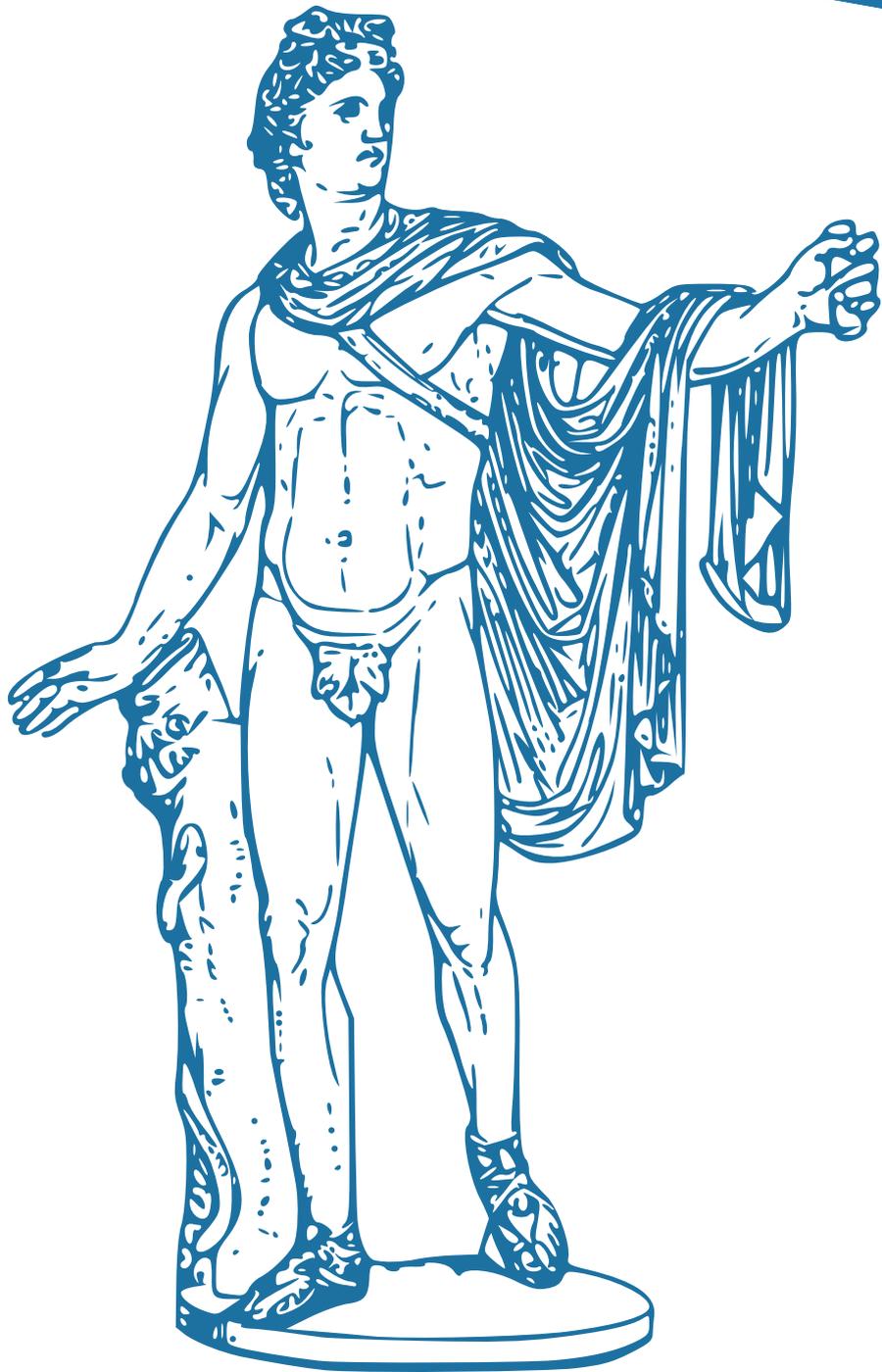
### Atelier ludique

## Maquette

L'atelier propose aux élèves de découvrir l'organisation d'une maison antique avec l'exemple de la maison de Fourni découverte à Délos. Ce sera ensuite à la classe de constituer sa maquette. Répartis en petits groupes, ils prépareront les différents éléments de la maquette comme les mosaïques, les décors peints ou les colonnes, avant de les assembler et former leur maison antique.



# Lycée



### Visite guidée sur le thème de la

# DÉMOCRATIE

Cette visite revient sur les origines de la démocratie et de la citoyenneté dans la Grèce antique. Des figures importantes comme Clisthène ou Périclès seront présentés et l'organisation démocratique des Athéniens et de leurs institutions sera décortiquée.



APPRENDRE



COMPRENDRE



COMPARER



### Atelier ludique

# KLEROTERION

Cet atelier propose aux élèves de se mettre dans la peau d'un citoyen athénien du Ve siècle avant notre ère dans un contexte démocratique et de procéder à un tirage au sort grâce à une machine ingénieuse, le *Kleroterion*. Ils découvriront également, les démarches d'archéologie expérimentale qui ont guidé cette hypothèse de restitution du *Kleroterion* et de ses accessoires.



### ICÔNES

#### Visite guidée sur le thème des

Cette visite fait le tour de quelques sculptures antiques incontournables dans le monde de l'histoire de l'art, mais pas seulement. L'impact de ces œuvres, que ce soit dans l'art contemporain ou dans la pop culture, résonne encore aujourd'hui.



APPRENDRE



COMPRENDRE



RECONNAITRE



### KLEROTERION

OU

### MAQUETTE

#### Atelier ludique

Cet atelier propose aux élèves de se mettre dans la peau d'un citoyen athénien du Ve siècle avant notre ère dans un contexte démocratique et de procéder à un tirage au sort grâce à une machine ingénieuse, le *Kleroterion*. Ils découvriront également, les démarches d'archéologie expérimentale qui ont guidé cette hypothèse de restitution du *Kleroterion* et de ses accessoires.

L'atelier propose aux élèves de découvrir l'organisation d'une maison antique avec l'exemple de la maison de Fourni découverte à Délos. Ce sera ensuite à la classe de constituer sa maquette. Répartis en petits groupes, ils prépareront les différents éléments de la maquette comme les mosaïques, les décors peints ou les colonnes, avant de les assembler et former leur maison antique.



Visite guidée sur le thème de

**VIOLLET-LE-DUC**

Dans le cadre de la restauration du moulage de la Vierge à l'enfant du portail Sainte-Anne de Notre-Dame de Paris, le musée propose une visite autour de la figure d'Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc. Les élèves découvriront la naissance de la question patrimoniale autour des monuments médiévaux.



APPRENDRE



COMPRENDRE



COMPARER



Atelier ludique

**Maquette**

L'atelier propose aux élèves de découvrir l'organisation d'une maison antique avec l'exemple de la maison de Fourni découverte à Délos. Ce sera ensuite à la classe de constituer sa maquette. Répartis en petits groupes, ils prépareront les différents éléments de la maquette comme les mosaïques, les décors peints ou les colonnes, avant de les assembler et former leur maison antique.





# Mu Mo Musée des Moulages

Musée des Moulages de l'Université Lumière Lyon 2

Direction Sciences et Société

87 cours Gambetta, Lyon 69003

Adresse postale : 3 rue Rachais, Lyon 69003

[musee.des.moulages@univ-lyon2.fr](mailto:musee.des.moulages@univ-lyon2.fr)

04 87 24 80 63

## OUVERTURE

### Ouverture aux publics individuels

mercredi et samedi de 14h à 18h

Visites guidées à 14h30 et 16h (durée 1 heure)

### Ouverture vacances scolaires (automne, hiver et printemps)

mardi, mercredi, jeudi et samedi de 14h à 18h

### Accueil des groupes sur réservation

Jours et horaires à retrouver sur le site internet du musée

### Accueil dessinateurs sur réservation

premier vendredi du mois de 10h à 12h

L'entrée du musée et toutes les activités proposées sont gratuites pour tous.

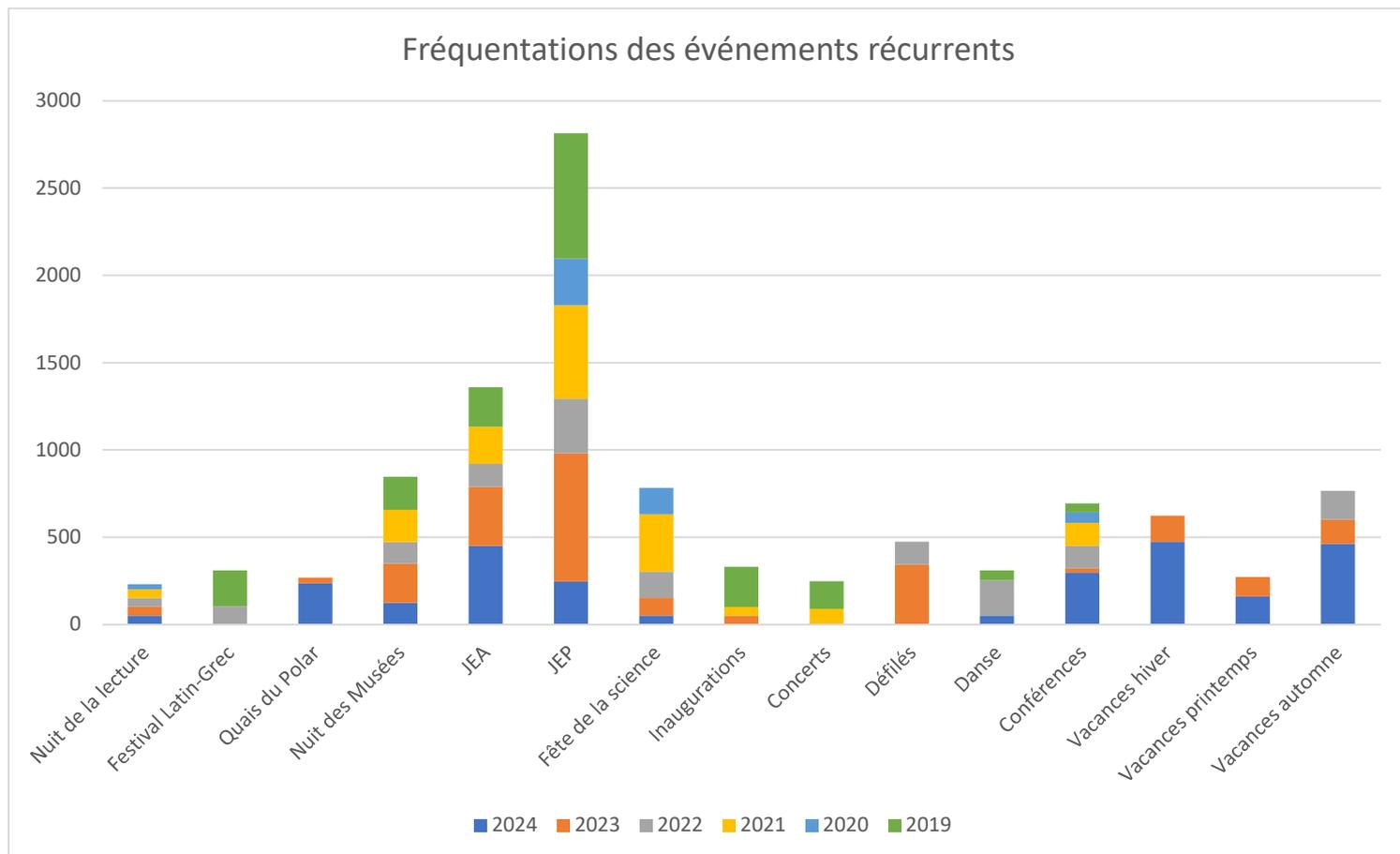
## FERMETURE

Le musée est fermé les jours fériés et pendant les vacances d'été et de fin d'année.



— université  
— lumière  
— LYON 2

## Annexe 14 : fréquentation des événements (2019-2024)



## Annexe 15 : objets non vus en 2010 lors du récollement

N° Lechat	N° Chomer	Identité Nom	Objet description	Matériau original	Prov' Pays	Prov' Site Bât	Lieu conservation	Pièce datation	Sculpteur, école	Description	Objet tvoe	Localisation 2010.11	Dim Hauteur	Dim Largeur	Dim Profondeur
		moulae grotesque de l'époque hellénistique		marbre de Paros	Italie, Rome	Santa Maria Sopra Minerva	Italie, Rome, Vatican	début 4e s. av. J.C	inconnu			non trouvé			
		Demeter	Statue Féminine									non trouvé			
		Sarcophage au berger (côté)	Relief									non trouvé			
		moulae grotesque de l'époque hellénistique										non trouvé			
		moulae grotesque de l'époque hellénistique										non trouvé			
		chapiteau corinthien	élément d'architecture									non trouvé			
		Julia Domna	Statue Féminine									non trouvé			
		Médracon (tombeau royal numide ou théâtre romain ?)	Maquette							Médracon (tombeau royal numide ou théâtre romain ?) Nommé en Algérie par erreur " Tombeau de la chrétienne".	Maquette	non trouvé			
		Temple de Duqa (caolite)	Maquette								Maquette	non trouvé			
		Théâtre antique de Duqa	Maquette								Maquette	non trouvé			
		tête de femme souriante, haut tronqué (Bacchante ?)	buste									non trouvé			
		sarcophage au berger (côté)	relief	marbre de Paros	Italie, Rome	Santa Maria Sopra Minerva	Italie, Rome, Vatican	début 4e s. av. J.C	inconnu			non trouvé			
		Esculape	relief tête									non trouvé			
		sarcophage: jeune homme (côté)	relief									non trouvé			
		Athéna	Statue Féminine	marbre	Grèce, Athènes	(Pnyx)	Grèce, Athènes, Musée National	1er s. av. J.C	Phidias			non trouvé			
		moulae grotesque de l'époque hellénistique		marbre de Paros	Italie, Rome	Santa Maria Sopra Minerva	Italie, Rome, Vatican	début 4e s. av. J.C	inconnu			non trouvé			
		Athéna ?	Statue Féminine									non trouvé			
		Femme à la coiffure tressée	Statue Féminine									non trouvé			
		sarcophage: jeune homme (côté)	relief									non trouvé			
		Dionysos (Hermès de Maitlia ?)	Statue Féminine									non trouvé			
		1 calvaire du Christ	tête masculine									non trouvé			
		2 crucifixion	relief	bois	Allemagne, Lübeck	église Notre-Dame	...	XVIème siècle			Relief	non trouvé	1,72cm	1,92cm	
		3 résurrection du Christ	relief	bois	Allemagne, Lübeck	église Notre-Dame	...	XVIème siècle			Relief	non trouvé	1,72cm	1,92cm	
		4 portement de croix	relief	bois	Allemagne, Lübeck	église Notre-Dame	...	XVIème siècle			Relief	non trouvé	1,72cm	1,92cm	
		5 Saint-Sébastien, Saint-Georges, Saint-Christophe	relief	bois	Allemagne, Lübeck	église Notre-Dame,	...	XVIème siècle		soubassement du retable	Relief	non trouvé	0,56cm	1,01cm	
		6 Saint-Sébastien, Saint-Gorges, Saint-Christophe	relief	bois	Allemagne, Lübeck	église Notre-Dame, soubassement du retable	...	XVIème siècle			Relief	non trouvé	0,56cm	1,01cm	
		7 le Lavement des pieds	relief	Pierre	Allemagne, Lübeck	église Saint-Jacques	...	XVIème siècle	rendu au MMF en 1998		Haut relief	non trouvé	0,80cm	1,90cm	
		9 le Lavement des pieds (détail partie gauche)	relief	Pierre	Allemagne, Lübeck	église Saint-Jacques	...	XVIème siècle			Haut relief	non trouvé	0,80cm		
		10 décoration : tête féminine avec bouche ouverte	semelle de poutres	bois	Belgique, Anvers	loge des Arbalétriers	?	XVIème siècle (1558)			Elément architecture	non trouvé	0,53cm		0,26cm
		11 décoration : homme fantastique	semelle de poutres	bois	Belgique, Anvers	loge des Arbalétriers	?	XVIème siècle (1556)			Elément architecture	non trouvé	0,59cm		0,27cm
		12 décoration : personnage fantastique	semelle de poutres	bois	Belgique, Anvers	loge des Arbalétriers	?	XVIème siècle (1556)			Elément architecture	non trouvé	0,59cm		0,27cm
		13 décoration : homme drapé	semelle de poutres	bois	Belgique, Anvers	loge des Arbalétriers	?	XVIème siècle (1556)			Elément architecture	non trouvé	0,59cm		0,27cm
		14 décoration : saint Sébastien	semelle de poutres	bois	Belgique, Anvers	loge des Arbalétriers	?	XVIème siècle (1556)	dépôt Musée de sculpture comparée 1948 Restitué 1998 MMF	Musée de sculpture comparée 1948 Restitué 1998 MMF	Elément architecture	non trouvé	0,59cm		0,27cm
		15 décoration : personnage fantastique	semelle de poutres	bois	Belgique, Anvers	loge des Arbalétriers	?	XVIème siècle (1556)			Elément architecture	non trouvé	0,59cm		0,27cm
		16 décoration : personnage fantastique	semelle de poutres	bois	Belgique, Anvers	loge des Arbalétriers	?	XVIème siècle (1555)			Statue / Ronde-bosse	non trouvé	102,00cm	1,51cm	0,61cm
		17 Ferry le Gros	relief(gisant)	marbre	Belgique, Bruges	église Saint-Jacques, mausolée	...	XVIème siècle (1512)			Elément architecture	non trouvé	1,50cm	2,80cm	
		18 partie sur laquelle reposent les gisants	élément d'architecture	marbre	Belgique, Bruges	église Saint-Jacques, mausolée	...	XVIème siècle (1512)			Elément architecture	non trouvé	102,00cm	1,37cm	0,44cm
		19 Philippine Wieland, première femme de Ferry le Gros	relief(gisant)	marbre	Belgique, Bruges	église Saint-Jacques, mausolée	...	XVIème siècle (1512)			Statue / Ronde-bosse	non trouvé	102,00cm		
		20 Françoise d'Alilly, deuxième femme de Ferry le Gros	relief(gisant)	marbre	Belgique, Bruges	église Saint-Jacques, mausolée	...	XVIème siècle (1512)			Statue / Ronde-bosse	non trouvé	102,00cm		
		21 Sainte Catherine	statuette	laiton	Belgique, Bruxelles	église Notre-Dame du Sablon	...	XVème siècle			Statuette	non trouvé			
		22 personnages	écoinçon	Pierre	Belgique, Bruxelles	église Notre-Dame du Sablon	...	XVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,34cm	0,57cm	
		23 personnages	écoinçon	Pierre	Belgique, Bruxelles	église Notre-Dame du Sablon	...	XVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,35cm	0,59cm	
		24 scènes figurées	écoinçon	Pierre	Belgique, Bruxelles	église Notre-Dame du Sablon	...	XVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,38cm	0,65cm	
		25 personnages	écoinçon	Pierre	Belgique, Bruxelles	église Notre-Dame du Sablon	...	XVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,35cm	0,59cm	
		27 masque et feuillages	écoinçon	Pierre	Belgique, Bruxelles	église Notre-Dame du Sablon	...	XVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,34cm	0,58cm	
		30 personnages	écoinçon	Pierre	Belgique, Bruxelles	église Notre-Dame du Sablon	...	XVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,30cm	0,59cm	
		31 feuillages	écoinçon	Pierre	Belgique, Bruxelles	église Notre-Dame du Sablon	...	XVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,29cm		0,28cm
		32 homme dans une corbeille	écoinçon	Pierre	Belgique, Courtrai	église Notre-Dame, chapelle des Comtes de Flandres	...	XVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,35cm		0,31cm
		33 feuillage	écoinçon	Pierre	Belgique, Courtrai	église Notre-Dame, chapelle des Comtes	...	XVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,29cm		0,28cm
		34 feuillages	écoinçon	Pierre	Belgique, Courtrai	église Notre-Dame, chapelle des Comtes	...	XVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,36cm		0,59cm
		35 scènes figurées	écoinçon	Pierre	Belgique, Courtrai	église Notre-Dame, chapelle des Comtes	...	XVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,34cm		0,56cm
		36 oiseaux monstrueux	écoinçon	Pierre	Belgique, Courtrai	église Notre-Dame, chapelle des Comtes	...	XVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,35cm		0,19cm
		37 personnage grotesque accroupi	corbeaux	Pierre	Belgique, Dinant	église, porte principale	...	XIVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,35cm		0,19cm
		38 personnage grotesque accroupi	corbeaux	Pierre	Belgique, Dinant	église	...	XIVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,35cm		0,19cm
		39 singe accroupi	cul de lampe	Pierre	Belgique, Gand	Hôpital de la Biloque,	...	XIVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,34cm		0,46cm
		40 masques feuillus	cul de lampe	Pierre	Belgique, Gand	Hôpital de la Biloque, réfectoire	...	XIVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,34cm		0,46cm
		41 masques feuillus	cul de lampe	Pierre	Belgique, Gand	Hôpital de la Biloque, réfectoire	...	XIVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,34cm		0,46cm
		42 les trois soeurs, fondatrices de la 1ère église, distribuant de l'argent à un groupe d'ouvriers	retable	bois	Belgique, Hackendover	église, porche triangulaire de style ogival	...	XVème siècle (1470)			Haut relief	non trouvé	1,18cm		0,66cm
		43 jeune fille sur cheval licorne	écoinçon	Pierre	Belgique, Halle	église Notre-Dame, déambulatoire sud, 3ème travée	...	XIVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,44cm		0,58cm
		44 Christ bénissant	écoinçon	Pierre	Belgique, Halle	église Notre-Dame, déambulatoire nord, 2ème travée	...	XIVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,44cm		0,58cm
		45 un ange déroulé un phylactère	écoinçon	Pierre	Belgique, Halle	église Notre-Dame, déambulatoire nord, 2ème travée	...	XIVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,44cm		0,58cm
		46 Saint-Jean Baptiste tenant l'agneau	écoinçon	Pierre	Belgique, Halle	église Notre-Dame, déambulatoire sud, 3ème travée	...	XIVème siècle			Elément architecture	non trouvé	0,44cm		0,58cm

47	mage à cheval	écoinçon	Pierre	Belgique, Halle	église Notre-Dame, 1ère travée à droite du chœur	... ?	XIVème siècle		non trouvé	0,44cm	0,58cm
48	orfèvre à sa table	écoinçon	Pierre	Belgique, Halle	église Notre-Dame, 1ère travée	... ?	XIVème siècle	Élément architecture	non trouvé	0,44cm	0,58cm
49	vie de Saint Jean -Baptiste	retable	bois	Belgique, Hemelweedeochem	église	... ?	XIVème siècle	Relief	non trouvé	1,47cm	1,84cm
51	femme du comte Antoine de Lallaing	relief(gisant)	marbre et albâtre	Belgique, Hoogstraten	église Sainte-Catherine	... ?	XVIème siècle (1500-1550)	Statue / Ronde-bosse	non trouvé	102,00cm	1,82cm 0,56cm
52	crucifixion. nativité. adoration des mages	retable	bois	Belgique, Hulshout	église	... ?	XVIème siècle	Haut relief	non trouvé	1,88cm	0,93cm
53	portement de croix (volet de gauche)	retable	bois	Belgique, Hulshout	église	... ?	XVIème siècle	Haut relief	non trouvé	0,82cm	0,76cm
54	déposition de croix	retable	bois	Belgique, Hulshout	église	... ?	XVIème siècle	Haut relief	non trouvé	1,50cm	1,05cm
55	masque feuillage	écoinçon	Pierre	Belgique, Liège	église saint-Jean -Baptiste	... ?	XVIème siècle	Élément architecture	non trouvé	0,45cm	0,36cm
56	monstre	écoinçon	Pierre	Belgique, Liège	église saint-Jean -Baptiste	... ?	XVIème siècle	Élément architecture	non trouvé	0,44cm	0,36cm
57	monstre	écoinçon	Pierre	Belgique, Liège	église saint-Jean -Baptiste	... ?	XVème siècle	Élément architecture	non trouvé	0,47cm	0,40cm
58	masque grimaçant	écoinçon	Pierre	Belgique, Liège	église saint-Jean -Baptiste	... ?	XVème siècle		non trouvé	0,45cm	0,26cm
59	Joseph fait remplir les greniers	semelle de poutre	bois	Belgique, Louvain	hôtel de ville, salle des Pas-Perdus	... ?	XVème siècle	Haut relief	non trouvé	0,55cm	0,46cm
60	Pythorisse et Endor	semelle	bois	Belgique, Louvain	hôtel de ville, salle des Pas-Perdus	... ?	XVème siècle	Élément architecture	non trouvé	0,55cm	0,46cm
61	Anne et Elie	semelle	bois	Belgique, Louvain	hôtel de ville, salle des Pas-Perdus	... ?	XVème siècle	Élément architecture	non trouvé	0,55cm	0,46cm
62		semelle de poutre	bois	Belgique, Louvain	église saint-Jean -Baptiste	... ?	XVème siècle	Élément architecture	non trouvé	0,55cm	0,46cm
63	Cyrus fait rebâtir le temple	semelle de poutre	bois	Belgique, Louvain	hôtel de ville, salle des Pas-Perdus	... ?	XVème siècle	Élément architecture	non trouvé	0,55cm	0,46cm
64	Joseph renvoie ses frères en Chavaan	console	Pierre	Belgique, Louvain	hôtel de ville, salle des Pas-Perdus	... ?	XVème siècle	Élément architecture	non trouvé	0,49cm	0,48cm
65	Saül se jette sur son épée	console	Pierre	Belgique, Louvain	hôtel de ville, salle des Pas-Perdus	... ?	XVème siècle	Élément architecture	non trouvé	0,49cm	0,48cm
66	Anne en prière, Anne présente son fils au temple	console	Pierre	Belgique, Louvain	hôtel de ville, salle des Pas-Perdus	... ?	XVème siècle	Élément architecture	non trouvé	0,49cm	0,48cm
67	Judith et Holopherne	console	Pierre	Belgique, Louvain	hôtel de ville, salle des Pas-Perdus	... ?	XVème siècle	Élément architecture	non trouvé	0,49cm	0,48cm
68	Darius fait achever le temple	console	Pierre	Belgique, Louvain	hôtel de ville, salle des Pas-Perdus	... ?	XVème siècle	Élément architecture	Non trouvé	0,49cm	0,48cm
69		semelle de poutre	bois	Belgique, Louvain	hôtel de ville, salle des Pas-Perdus	... ?	XVème siècle	Élément architecture	Non trouvé	0,49cm	0,46cm
70	Judith et Holopherne	semelle de poutre	bois	Belgique, Louvain	hôtel de ville, salle des Pas-Perdus	... ?	XVème siècle	Élément architecture	non trouvé	0,55cm	0,46cm
71	chemin de Damas	console	Pierre	Belgique, Louvain	hôtel de ville, salle des Pas-Perdus	... ?	XVème siècle	Élément architecture	non trouvé	0,49cm	0,48cm
72		console	Pierre	Belgique, Louvain	hôtel de ville, salle des Pas-Perdus	... ?	XVème siècle	Élément architecture	non trouvé	0,49cm	0,48cm
73	marriage de la Vierge	retable	bois	Belgique, OLV Lembeck	église Notre-Dame	... ?	début XVI <sup>e</sup> s.	Relief	non trouvé	1,11cm	0,76cm
74	Vierge à l'enfant, à gauche le donateur et st Jean-Baptiste, à droite Catherine Bernard avec sa petite fille et st Catherine.	Relief Stèle	marbre	Belgique, Tournai	église des Frères Mineurs	Belgique, Tournai, Cathédrale	XVème siècle (1438)	Haut relief	non trouvé	0,85cm	1,25cm
75	marâtre de Saint Quentin	élément de décor		Belgique, Walcourt	église Notre-Dame,	... ?	XVIème siècle	Haut relief	non trouvé	0,54cm	0,30cm
76	naissance de la vierge	élément de décor		Belgique, Walcourt	église Notre-Dame,	... ?	XVIème siècle (1531)	Haut relief	non trouvé	0,56cm	0,52cm
77	légende de saint Hubert	élément de décor		Belgique, Walcourt	Jubé	... ?	XVIème siècle (1531)	Haut relief	non trouvé	0,57cm	0,32cm
78	sainte Marthe	élément de décor		Belgique, Walcourt	église Notre-Dame,	... ?	XVIème siècle (1531)	Haut relief	non trouvé	0,58cm	0,31cm
79	décollation de Saint Jean -Baptiste	élément de décor		Belgique, Walcourt	église Notre-Dame,	... ?	XVIème siècle (1531)	Haut relief	non trouvé	0,53cm	0,29cm
80	statuette d'homme	élément de décor		Belgique, Walcourt	église Notre-Dame,	... ?	XVIème siècle (1531)	Statuette	non trouvé	0,68cm	
81	statuette d'homme	élément de décor		Belgique, Walcourt	église Notre-Dame,	... ?	XVIème siècle (1531)	Statuette	non trouvé	0,68cm	
83	statuette de Sainte Elisabeth	Statue Féminine	bois	Belgique, Zoutlev	église de Léau, retable	... ?	XVème siècle	Statuette	non trouvé	0,30cm	0,12cm
86	personnage couché	écoinçon	Pierre	Belgique	Bruxelles, église Notre-Dame du Sablon, ou Courtrai, église Notre-Dame	... ?	XVème siècle	Élément architecture	Non trouvé	0,34cm	0,30cm
88	léviathan, diable, avalant un évêque et autre personnage	écoinçon	Pierre	Belgique	Bruxelles, église Notre-Dame du Sablon, ou Courtrai, église Notre-Dame	... ?	XVème siècle	Élément architecture	Non trouvé	0,37cm	0,40cm
93	feuillage	écoinçon	Pierre	Belgique	Bruxelles, église Notre-Dame du Sablon, ou Courtrai église Notre-Dame	... ?	XVème siècle	Élément architecture	Non trouvé	0,33cm	0,30cm
95	personnage avec épée : légende des trois vivants et de la mort	écoinçon	Pierre	Belgique	Bruxelles, église Notre-Dame du Sablon, et Courtrai église Notre-Dame	... ?	XVème siècle	Élément architecture	Non trouvé	0,33cm	0,23cm
97	soldat passant un enfant au fil de l'épée (massacre des innocents)	écoinçon	Pierre	Belgique	Bruxelles, église Notre-Dame du Sablon, ou Courtrai église Notre-Dame	... ?	XVème siècle	Élément architecture	Non trouvé	0,30cm	0,27cm
98	aigle	écoinçon	Pierre	Belgique	Bruxelles, église Notre-Dame du Sablon, ou Courtrai église Notre-Dame	... ?	XVème siècle	Élément architecture	Non trouvé	0,31cm	0,27cm
100	dame du XIVème siècle	relief(gisant)	marbre	Espagne	monastère de Pedralbes de Compostelle,	Espagne, Saint-Jacques de Compostelle,	XIVème siècle ?	Statue / Ronde-bosse	non trouvé	102,00cm	0,34cm
101	chevalier du XIVème siècle	relief(gisant)	marbre	Espagne	monastère de Pedralbes	Espagne, Saint-Jacques de Compostelle,	XIVème siècle ?	Statue / Ronde-bosse	non trouvé	102,00cm	0,34cm
113	statuette de sainte Catherine	Statue Féminine	marbre	France, Brou	église, tombeau de Philippe II le Beau,	... ?	XVIème siècle	Statuette	Non trouvé	0,59cm	
115	méandres	élément de décor		France, Charlieu	oiliers du soubassement	... ?	XIème siècle	Relief	Non trouvé		0,75cm
168	décor flamboyant	panneau	bois	France, Dijon	abside	France, Paris, Musée de Cluny	XVème siècle	Relief	Non trouvé		0,23cm
201	un apôtre	buste		France, Paris	la Sainte Chapelle	France, Paris, Musée de Cluny	XIIIème siècle (1241-1248)	Buste	Non trouvé	1,53cm	
223	Clovis II	buste	Pierre	France, Saint-Denis	monument funéraire de Dagobert 1er, aux pieds du gisant	... ?	XIIIème siècle	Buste	Non trouvé	0,47cm	0,20cm
225	Bertrand du Guesclin, connétable de France (mort en 1380)	tête	marbre blanc	France, Saint-Denis	église abbatial de saint-Denis	... ?	XIVème siècle (1397)	Tête	Non trouvé	0,28cm	0,24cm
226	Tableau de Bavière, femme de Charles VI	masque de statue funéra	marbre	France, Saint-Denis	église abbatiale	... ?	XVème siècle	Tête	Non trouvé	0,24cm	0,18cm
232	la Vierge et l'enfant	relief		Italie, Gênes	cathédrale, montant du portail septentrional,	... ?	XIVème siècle	Relief	non trouvé	0,69cm	0,36cm
233	feuilles d'acanthé, aigles aux angles	chapiteau géminé	Pierre	Italie, Gênes	cloître de l'église Saint-Mathieu	... ?	XIVème siècle (1308)	Élém' architecture	non trouvé	0,46cm	0,58cm

234	Saint Mathieu assis, devant lui le donateur Dominus	chapiteau		Italie, Gênes				XIV <sup>e</sup> siècle (1310)	Marc de Venise	Elém' architecture	non trouvé	0,46cm		0,57cm
235	Saint Georges en armure buste	Statue Masculine		Suisse, Bâle	Cathédrale de Bâle, contrefort de la tour Nord	468		XIV <sup>e</sup> s.		Elément architecture	non trouvé	1,13cm		0,85cm
236	Dragon	statue		Suisse, Bâle	Cathédrale de Bâle, contrefort de la tour Nord	...	?	XIV <sup>e</sup> siècle		Elém' archi	non trouvé	120,00cm	167,00cm	
237	Console St Georges	élément statue		Suisse, Bâle	Cathédrale de Bâle, contrefort de la tour Nord	...	?	XIV <sup>e</sup> siècle		Elém' archi	non trouvé			
238	Tête du cheval	statue		Suisse, Bâle	Cathédrale de Bâle, contrefort de la tour Nord	...	?	XIV <sup>e</sup> siècle	Monture de St George (235).	Elément architecture	non trouvé	0,94cm		0,75cm
239	Base ensemble équestre	statue (fragment)		Suisse, Bâle	Cathédrale de Bâle, contrefort de la tour Nord	...	?	XIV <sup>e</sup> siècle		Elément statue	non trouvé	1,05cm		1,33cm
240	Console Dragon	console		Suisse, Bâle	Cathédrale de Bâle, contrefort de la tour Nord	...	?	XIV <sup>e</sup> siècle		Elément architecture	non trouvé	43,00cm	82,00cm	
241	Abdomen du cheval, jambe du cavalier	élément d'architecture		Suisse, Bâle	Cathédrale de Bâle, contrefort de la tour Nord	...	?	XIV <sup>e</sup> siècle	Corps du cheval et du cavalier	Elément architecture	non trouvé	110,00cm		105,00cm
252	Feuille d'acanthe	chapiteau		France ?					pré-roman ou roman ?	Relief	Non trouvé	0,26cm		0,29cm
258	motif végétal	chapiteau		France					roman	Elém' architecture	Non trouvé	0,91cm		0,41cm
259	feuilles d'acanthe	chapiteau		France					roman	Elém' architecture	Non trouvé	0,92cm		0,50cm
265	feuilles d'acanthe	chapiteau		France					roman	Elém' architecture	Non trouvé	0,58cm	0,89cm	0,12cm
287	motif végétal	chapiteau		France ?					XII <sup>e</sup> siècle ?	Elém' architecture	Non trouvé	0,16cm		0,16cm
337	Christ	tête masculine							?	Tête	Non trouvé	0,28cm		0,24cm
339	villiard couronné, lonque barbe	console								Tête	Non trouvé	0,22cm		0,14cm
348	trois anges	relief	marbre	Italie, Pérouse	église San Bernardino, piedroit gauche du portail	573	...	XV <sup>e</sup> siècle (1461)	Agostino di Duccio (1418-1481)	Relief	non trouvé	1,20cm		0,47cm
349	trois anges	relief	marbre	Italie, Pérouse	église San Bernardino, piedroit du portail	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1461)	Agostino di Duccio (1418-1481)	Relief	non trouvé	1,18cm		0,47cm
350	Vertu	relief	marbre	Italie, Pérouse	église San Bernardino, oiedroits du portail	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1461)	Agostino di Duccio (1418-1481)	Relief	non trouvé	1,02cm		0,43cm
351	Vertu (l'obéissance)	relief	marbre	Italie, Pérouse	église San Bernardino, piedroit gauche du portail	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1461)	Agostino di Duccio (1418-1481)	Relief	non trouvé	1,02cm		0,40cm
352	anges musiciens	relief	marbre	Italie, Pérouse	église San Bernardino, piedroit gauche du portail	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1461)	Agostino di Duccio (1418-1481)	Relief	non trouvé	1,00cm		0,42cm
353	anges musiciens	relief	marbre	Italie, Pérouse	église San Bernardino, piedroit gauche du portail	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1461)	Agostino di Duccio (1418-1481)	Relief	non trouvé	0,97cm		0,42cm
354	ange musicien	relief	marbre	Italie, Pérouse	église San Bernardino, tympan du portail	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1461)	Agostino di Duccio (1418-1481)	Relief	non trouvé	0,78cm		0,37cm
355	ange musicien	relief	marbre	Italie, Pérouse	église San Bernardino, tympan du portail	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1461)	Agostino di Duccio (1418-1481)	Relief	non trouvé	0,80cm		0,41cm
356	tête de chérubin	statue	marbre	Italie, Pérouse	église San Bernardino, tympan du portail	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1461)	Agostino di Duccio (1418-1481)	Relief	non trouvé	102,00cm		0,33cm
357	tête de chérubin	statue	marbre	Italie, Pérouse	église San Bernardino, tympan du portail	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1461)	Agostino di Duccio (1418-1481)	Relief	non trouvé	102,00cm		0,30cm
360	Saint Jean-Baptiste	buste	marbre	Italie	Baroello			XV <sup>e</sup> siècle	Benedetto da Majano (1442-1492)	Buste	Non trouvé	0,36cm		0,30cm
362	Pietro Mellini	Buste	marbre	Italie, Florence	France, Paris, Musée du Louvre			XV <sup>e</sup> s.	Benedetto da Majano (1442-1492)	Buste	Non trouvé	0,79cm		
363	Cardinal de Richelieu	Buste	marbre	France, Paris	France, Paris, Musée du Louvre			XVII <sup>e</sup> siècle (1640-1641)	Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)	Buste	Non trouvé			
364	Crucifixion	relief	bronze	Italie, Florence	Baroello			XV <sup>e</sup> siècle (1475)	Bertoldo (di Giovanni) (1420-1491)	Relief	non trouvé	0,60cm		0,65cm
410	Andrea Mantegna	relief	bronze (tête) et marbre	Italie, Mantoue	Italie, Florence. ... ?			XV <sup>e</sup> siècle	Gian Marco Cavalli	Relief	non trouvé			
416	Jean-Baptiste Colbert	buste	marbre	France, Paris	France, Paris, Musée du Louvre			XVI <sup>e</sup> siècle (1685-1687)	Antoine Coysevox (1640-1720)	Buste	Non trouvé	0,89cm		0,67cm
421	motif floral	statue	marbre	Italie, Florence	église, Santa Croce, monument funéraire du chancelier humaniste mort en 1453.	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1453-1455)	Desiderio da Settignano (1430-1464)	Elém' architecture	non trouvé	0,75cm	0,71cm	
422	l'Inconnue	Statue Masculine	marbre	Italie, Florence	Italie, Florence, Bargello	...	?	XV <sup>e</sup> siècle, 1455-1460	Desiderio da Settignano (1430-1464)	Buste	non trouvé	102,00cm		0,45cm
423	l'enfant Jésus bénissant	Statue Masculine	marbre	Italie, Florence	église San Lorenzo, tabernacle	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1460-1461)	Desiderio da Settignano (1430-1464)	Statue / Ronde-bosse	Non trouvé	102,00cm		
424	Saint-Georges	relief	marbre	Italie, Florence	Façade d'or San Michele Bargello	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1416)	Donatello (1386-1466)	Statue / Ronde-bosse	non trouvé	2,09cm		0,67cm
425	Crucifix	relief	bronze	Italie, Padoue	basilique Saint-Antoine, maître autel	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1444)	Donatello (1386-1466)	Ht Relief	Noté "en morceaux" en 1	1,85cm		1,80cm
443	le Christ devant Pilate	relief	bronze	Italie, Florence	Baptistère, seconde porte	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1407-1424)	Lorenzo Ghiberti (1378-1455)	Relief	non trouvé	0,58cm		0,52cm
444	La Tentation du Christ	panneau	bronze	Italie, Florence	Baptistère, seconde porte	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1407-1424)	Lorenzo Ghiberti (1378-1455)	Relief	non trouvé	0,58cm		0,52cm
445	Saint Jean Evangéliste	relief	bronze	Italie, Florence	Baptistère, seconde porte	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1407-1424)	Lorenzo Ghiberti (1378-1455)	Relief	non trouvé	0,58cm		0,52cm
446	Saint Ambroise	relief	bronze	Italie, Florence	Baptistère, seconde porte	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1407-1424)	Lorenzo Ghiberti (1378-1455)	Relief	non trouvé	0,58cm		0,52cm
458	Prophète	relief	bronze	Italie, Florence	baptistère	...	?	1443	Lorenzo Ghiberti (1378-1455)	Relief	non trouvé			
459	Guerrier	relief	bronze	Italie, Florence	baptistère	...	?	1443	Lorenzo Ghiberti (1378-1455)	Relief	non trouvé			
460	Guerrier (Josué)	relief	bronze	Italie, Florence	baptistère	...	?	1443	Lorenzo Ghiberti (1378-1455)	Relief	non trouvé			
461	Prophète	panneau	bronze	Italie, Florence	baptistère	...	?	1447	Lorenzo Ghiberti (1378-1455)	Relief	non trouvé			
479	J.P. Jones	tête masculine	marbre	France, Paris	Salon de 1781			XVIII <sup>e</sup> siècle, 1781	Jean-Antoine Houdon (1741-1828)	Buste	Non trouvé	0,72cm		0,51cm
487	la Vierge et l'enfant	tête masculine	marbre	Belgique, Bruges	église Notre-Dame	...	?	XV-XVI <sup>e</sup> siècle (1501-1504)	Michel-Ange (Michelangelo Buonarroti) (1475-1564)	Relief	Non trouvé	1,28cm		
491	Saint Jean-Baptiste enfant	relief	marbre	Italie	France, Paris, Musée du Louvre	...	?	XV <sup>e</sup> siècle	Mino da Fiesole (1429-1484)	Relief	non trouvé	0,29cm		0,28cm
492	Giovanni de Medici	Buste	marbre	Italie, Florence	Baroello				Mino da Fiesole (1429-1484)	Buste	Non trouvé			
493	La Charité (ancien tombeau du Pape Paul II)	buste	marbre	Italie, Rome	Basilique Saint- Pierre Vaticane			XV <sup>e</sup> siècle, 1475	Mino da Fiesole (1429-1484)	Relief	non trouvé	1,37cm		0,78cm
494	la Foi	relief	marbre	Italie, Rome	Grotte Vaticane	...	?	XV <sup>e</sup> siècle	Mino da Fiesole (1429-1484)	Relief	non trouvé	1,37cm		0,78cm
495	L'Évêque Salutati	Buste	marbre	Italie, Fiesole	cathédrale, tombeau	...	?	XV <sup>e</sup> siècle	Mino da Fiesole (1429-1484)	Buste	non trouvé	102,00cm		0,49cm
497	Charles Ier Duc de Bourbon	relief(gisant)	marbre	France, Souvigny	église	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1449-1531)	Jacques Morel	Statue / Ronde-bosse	Non trouvé	102,00cm	2,15cm	0,80cm
500	L'Espérance	statue	marbre	Italie, Florence	église San Michele, face antérieure de l'autel du tabernacle d'Or	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1355)	Orcagna (Andrea di Cione, dit) (actif de 1344-1368)	Relief	non trouvé	0,73cm		0,49cm
501	la Foi	relief	marbre	Italie, Florence	église San Michele, face droite de l'autel du Tabernacle d'Or	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1355)	Orcagna (Andrea di Cione, dit) (actif de 1344-1368)	Relief	non trouvé	0,72cm		0,50cm
504	la Charité	tête	marbre	Italie, Florence	église San Michele, face gauche de l'autel du Tabernacle d'Or	...	?	XV <sup>e</sup> siècle (1355)	Orcagna (Andrea di Cione, dit) (actif de 1344-1368)	Relief	non trouvé	0,73cm		0,49cm

508	la Visitation	panneau	bronze	Italie, Florence	Baptistère, première Porte	... ?	XIV <sup>e</sup> siècle (1330-1336)	Andrea Pisano (Andrea di Pontedera, dit) (1290-1348)	Relief	non trouvé	0,47cm	0,50cm
509	la Présentation au temple	panneau	bronze	Italie, Florence	Baptistère, première Porte	... ?	XIV <sup>e</sup> siècle (1330-1336)	Andrea Pisano (Andrea di Pontedera, dit)	Relief	non trouvé	0,57cm	0,50cm
510	le Baptême du Christ	panneau	bronze	Italie, Florence	Baptistère, première Porte	... ?	XIV <sup>e</sup> siècle (1330-1336)	Andrea Pisano (Andrea di Pontedera, dit) (1290-1348)	Relief	non trouvé	0,57cm	0,50cm
511	la Foi	buste	bronze	Italie, Florence	Baptistère, première Porte	... ?	XIV <sup>e</sup> siècle (1330-1336)	Andrea Pisano (Andrea di Pontedera, dit) (1290-1348)	Relief	non trouvé	0,57cm	0,50cm
512	l'Espérance	buste	bronze	Italie, Florence	Baptistère, première Porte	... ?	XIV <sup>e</sup> siècle (1330-1336)	Andrea Pisano (Andrea di Pontedera, dit) (1290-1348)	Relief	non trouvé	0,47cm	0,50cm
514	leue guerrier	Buste	terre cuite peinte	Italie, Florence	hôtel de ville, fronton ouest	Italie, Florence, Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XV <sup>e</sup> siècle	Antonio Pollaiuolo (Antonio Benci, dit) (1432-1498)	Buste	non trouvé	0,60cm	0,40cm
516	ensemble de sculpture	relief	terre cuite	Pays-Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1650-1655)	Arthus Quellyn le Vieux, d'Anvers (1609-1668)	Relief	non trouvé	0,76cm	1,64cm
517	Triton soufflant dans une conque	relief	terre cuite	Pays Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1650-1655)	Arthus Quellyn le Vieux (1609-1668)	Relief	non trouvé	0,41cm	0,28cm
518	deux débardeurs	Relief - Fragment	terre cuite	Pays Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1650-1655)	Arthus Quellyn le Vieux (1609-1668)	Relief	non trouvé	0,23cm	0,44cm
519	homme assis	Statue Féminine	terre cuite	Pays Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1650-1655)	Arthus Quellyn le Vieux (1609-1668)	Relief	non trouvé	102,00cm	0,22cm
520	porte-faix	Statue Féminine	terre cuite	Pays-Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1650-1655)	Arthus Quellyn le Vieux, d'Anvers (1609-1668)	Relief	non trouvé	102,00cm	0,30cm
521	Caryatide	Statue Féminine	terre cuite	Pays-Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1652)	Arthus Quellyn le Vieux, d'Anvers (1609-1668)	Relief	non trouvé	102,00cm	0,27cm
522	Caryatide	Statue Féminine	terre cuite	Pays-Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1652)	Arthus Quellyn le Vieux, d'Anvers (1609-1668)	Relief	Non trouvé	102,00cm	0,27cm
523	Caryatide	relief	terre cuite	Pays-Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1652)	Arthus Quellyn le Vieux, d'Anvers (1609-1668)	Relief	non trouvé	0,87cm	0,27cm
524	Caryatide	relief	terre cuite	Pays-Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1652)	Arthus Quellyn le Vieux, d'Anvers (1609-1668)	Relief	Non trouvé	0,87cm	0,27cm
525	le Jugement de Salomon	relief	terre cuite	Pays-Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1652)	Arthus Quellyn le Vieux (1609-1668)	Relief	non trouvé	0,89cm	0,68cm
526	Brutus faisant décapiter ses fils	relief	terre cuite	Pays-Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1650-1655)	Arthus Quellyn le Vieux (1609-1668)	Relief	non trouvé	0,83cm	0,94cm
527	La mort de Socrate	relief	terre cuite	Pays-Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1650-1655)	Arthus Quellyn le Vieux (1609-1668)	Relief	non trouvé	0,87cm	0,69cm
528	Mars	relief	terre cuite	Pays-Bas	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1650-1655)	Arthus Quellyn le Vieux (1609-1668)	Relief	non trouvé	0,95cm	0,55cm
529	Saturne dévorant ses enfants	relief	terre cuite	Pays-Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1650-1655)	Arthus Quellyn le Vieux (1609-1668)	Relief	non trouvé	0,92cm	0,00cm
530	Jupiter	relief	terre cuite	Pays-Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1650-1655)	Arthus Quellyn le Vieux (1609-1668)	Relief	non trouvé	0,95cm	0,55cm
531	Ecorchement de Marsyas	relief	terre cuite	Pays-Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1650-1655)	Arthus Quellyn le Vieux (1609-1668)	Relief	non trouvé	0,83cm	1,22cm
532	Putti jouant avec une chèvre	relief	terre cuite	Pays-Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1650-1655)	Arthus Quellyn le Vieux (1609-1668)	Relief	non trouvé	0,45cm	0,72cm
533	encadrement de médaillon	relief	terre cuite	Pays-Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1650-1655)	Arthus Quellyn le Vieux (1609-1668)	Relief	non trouvé	0,34cm	0,63cm
534	encadrement de médaillon	relief	terre cuite	Pays Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1650-1655)	Arthus Quellyn le Vieux (1609-1668)	Relief	non trouvé	102,00cm	0,77cm
535	encadrement de médaillon	relief	terre cuite	Pays Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1650-1655)	Arthus Quellyn le Vieux (1609-1668)	Relief	non trouvé	102,00cm	0,79cm
536	Atlante	panneau	terre cuite	Pays Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1650-1655)	Arthus Quellyn le Vieux (1609-1668)	Statuette	non trouvé	0,84cm	0,26cm
537	femme drapée	panneau	terre cuite	Pays Bas, Amsterdam	hôtel de ville	Musée Municipal Pays-Bas, Haarlem, Musée Municipal	XVII <sup>e</sup> siècle (1650-1655)	Arthus Quellyn le Vieux (1609-1668)	Statuette	non trouvé	0,93cm	0,32cm
540	della Torre enseignant à Padoue au pied de la statue de Minerve et sous les yeux d'Apollon et Hygie.	relief	bronze	Italie, Vérone	église San Fermo Maggiore, tombeau du medecin Girolamo della Torre	France, Paris, Musée du Louvre	XVI <sup>e</sup> siècle (1507-1520)	Riccio (Andrea Brioso, dit) (1470-1532)	Relief	non trouvé	0,37cm	0,49cm
541	la maladie de della Torre	relief	bronze	Italie, Vérone	église, San Fermo Maggiore, tombeau de Girolamo della Torre	France, Paris, Musée du Louvre	XVI <sup>e</sup> siècle (1507-1520)	Riccio (Andrea Brioso, dit) (1470-1532)	Relief	non trouvé	0,37cm	0,49cm
542	sacrifice à Asclepios pour la guérison de Girolamo della Torre	relief	bronze	Italie, Vérone	église San Fermo Maggiore, tombeau de Girolamo della Torre	France, Paris, Musée du Louvre	XVI <sup>e</sup> siècle (1507-1520)	Riccio (Andrea Brioso, dit) (1470-1532)	Relief	non trouvé	0,37cm	0,49cm
543	la mort de Girolamo della Torre	relief	bronze	Italie, Vérone	église San Fermo Maggiore, tombeau de Girolamo della Torre	France, Paris, Musée du Louvre	XVI <sup>e</sup> siècle (1507-1520)	Riccio (Andrea Brioso, dit) (1470-1532)	Relief	non trouvé	0,37cm	0,49cm
544	cérémonie de purification	relief	bronze	Italie, Vérone	église san Fermo Maggiore, tombeau de Girolamo della Torre	France, Paris, Musée du Louvre	XVI <sup>e</sup> siècle (1507-1520)	Riccio (Andrea Brioso, dit) (1470-1532)	Relief	non trouvé	0,37cm	0,49cm
545	Torre rencontrant les grands esprits du passé	statue	bronze	Italie, Vérone	église san Fermo Maggiore, tombeau de Girolamo della Torre	... ?	XVI <sup>e</sup> siècle (1507-1520)	Riccio (Andrea Brioso, dit) (1470-1532)	Relief	non trouvé	102,00cm	0,49cm
546	l'Humanisme vainqueur de la Mort	buste	bronze	Italie, Vérone	église san Fermo Maggiore, tombeau de Girolamo della Torre	France, Paris, Musée du Louvre	XVI <sup>e</sup> siècle (1507-1520)	Riccio (Andrea Brioso, dit) (1470-1532)	Relief	non trouvé	0,37cm	0,49cm
549	la Vierge et l'Enfant	relief	terre cuite émaillée	Italie, Florence		U.S.A, Newport, collection Belmont	XV <sup>e</sup> siècle (1470-1480)	Andrea della Robbia (1435-1525)	Relief	Non trouvé		
552	la Tentation d'Adam	relief	terre cuite émaillée	Italie, Florence		U.S.A., Baltimore, Walter Art Gallery	XVI <sup>e</sup> siècle (1515)	Giovanni della Robbia (1469-1529)		non trouvé	2,67cm	2,08cm
556	Choristes	relief	marbre	Italie, Florence	cathédrale	Italie, Florence, Museo dell'Opera del Duomo	XV <sup>e</sup> siècle (1432-1438)	Luca della Robbia (1399-1482)		non trouvé	1,00cm	0,65cm
558	Joueurs de trompette	relief	marbre	Italie, Florence	cathédrale, sacristie Nord	Italie, Florence, Museo dell'Opera del Duomo	XV <sup>e</sup> siècle (1432-1438)	Luca della Robbia (1399-1482)		non trouvé	0,98cm	0,94cm
559	Joueurs de psalterion	relief	marbre	Italie, Florence	cathédrale, sacristie Nord	Italie, Florence, Museo dell'Opera del Duomo	XV <sup>e</sup> siècle (1432-1438)	Luca della Robbia (1399-1482)		non trouvé	0,98cm	0,93cm
560	Joueurs de cithare	relief	marbre	Italie, Florence	cathédrale, sacristie Nord	Italie, Florence, Museo dell'Opera del Duomo	XV <sup>e</sup> siècle (1432-1438)	Luca della Robbia (1399-1482)		non trouvé	0,98cm	0,94cm
561	Danseurs	relief	marbre	Italie, Florence	cathédrale	Italie, Florence, Museo dell'Opera del Duomo	XV <sup>e</sup> siècle (1432-1438)	Luca della Robbia (1399-1482)		non trouvé	0,98cm	0,94cm
562	Joueurs de tambour	relief	marbre	Italie, Florence	cathédrale, sacristie Nord	Italie, Florence, Museo dell'Opera del Duomo	XV <sup>e</sup> siècle (1432-1438)	Luca della Robbia (1399-1482)		non trouvé	0,98cm	0,94cm
563	Joueurs de tambourin	relief	marbre	Italie, Florence	cathédrale, sacristie Nord	Italie, Florence, Museo dell'Opera del Duomo	XV <sup>e</sup> siècle (1432-1438)	Luca della Robbia (1399-1482)		non trouvé	0,99cm	0,94cm
564	Joueurs d'orgue et de harpe	relief	marbre	Italie, Florence	cathédrale, sacristie Nord	Italie, Florence, Museo dell'Opera del Duomo	XV <sup>e</sup> siècle (1432-1438)	Luca della Robbia (1399-1482)		non trouvé	0,98cm	0,94cm
565	Joueurs de cymbales	relief	marbre	Italie, Florence	cathédrale, sacristie Nord	Italie, Florence, Museo dell'Opera del Duomo	XV <sup>e</sup> siècle (1432-1438)	Luca della Robbia (1399-1482)		non trouvé	0,99cm	0,94cm
567	La Cantoria	buste	marbre	Italie, Florence	cathédrale, sacristie Nord	Italie, Florence, Museo dell'Opera del Duomo	XV <sup>e</sup> siècle (1432-1438)	Luca della Robbia (1399-1482)		non trouvé	0,98cm	0,65cm
568	La Visitation (Pistoia)	relief	terre cuite émaillée	Italie, Pistoia	église San Giovanni Fuorcivitas	... ?	XV <sup>e</sup> siècle (1445-1450)	Luca Della Robbia (1399-1482)		non trouvé	1,60cm	1,45cm
571	La mort d'Adonis	buste	marbre	Italie, Florence		Italie, Florence, Espagne, Séville, Musée	XVI <sup>e</sup> siècle (1565)	Vincenzo de Rossi (Vincenzo di Raffaello, dit) Pietro Torrigiani (1472-1528)		non trouvé	0,69cm	1,66cm
578	Saint Jérôme	tête	terre cuite	Espagne, Séville	couvent des Hieronimites		XVI <sup>e</sup> siècle (1525)			non trouvé	1,60cm	0,62cm
579	Henri IV	buste	marbre	France, Versailles		France, Versailles, Musée National	XVII <sup>e</sup> siècle (1629)	Barthélémy Tremblay (1568-1629)	Buste	Non trouvé	0,80cm	0,66cm
580	Marino Socino, jurisconsulte siennois, mort en 1467.	buste	bronze	Italie, Florence	église San Domenico, tombeau	Italie, Florence, Baroello	XV <sup>e</sup> siècle (1467)	Vecchietta (Lorenzo di Pi jurisconsulte siennois, mort en 1467.	Buste	non trouvé	0,28cm	0,37cm
581	Amiral van Gherdt	Statue Masculine	terre cuite	Pays Bas, Utrecht	cathédrale	Pays-Bas, La Haye, Mauritshuis	XVII <sup>e</sup> siècle	Romhout Verhulst (1624-1698)	Buste	non trouvé	0,57cm	
582	amiral de Ruyter	buste	terre cuite	Pays Bas, Amsterdam	la Neuwe Kerk, monument funéraire	Pays-Bas, La Haye, Mauritshuis	XVII <sup>e</sup> siècle (1681)	Romhout Verhulst (1624-1698)		non trouvé	0,51cm	

583	David	statue	bronze	Italie, Florence	Palazzo Vecchio, entrée de la salle de l'Horloge	Italie, Florence, Baroello	XVème siècle (1465)	Andrea Verrocchio (Andrea di Cione, dit)	non trouvé	1,27cm	
584	Jeune femme	buste	marbre	Italie, Florence		Italie, Florence, Baroello	XVème siècle (1475-1480)	Andrea Verrocchio (Andrea di Cione, dit) (1435-1488)	non trouvé	0,58cm	0,47cm
585	enfant au dauphin	buste	bronze	Italie, Florence	Villa Carreggi, Palazzo Vecchio	... ?	XVème siècle (1475)	Andrea Verrocchio (1435-1488)	non trouvé	0,74cm	
586	Piero de Medicis	Buste	bronze	Italie, Florence		Italie, Florence, Baroello	XVème siècle	Andrea Verrocchio (Andrea di Cione dit) (1435-1488)	non trouvé	0,39cm	0,44cm
587	Piero de Medicis	Statue Féminine	bronze	Italie, Florence		Italie, Florence, Baroello	XVème siècle	Andrea Verrocchio (1435-1482)	Non trouvé	0,39cm	0,44cm
588	comte Herman VIII de Hennebero et sa femme	tête féminine	bronze	Allemagne, Romhild	église. colléiale	... ?	XVIème siècle (1507)	Peter Vischer (1460-1529)	Non trouvé	2,29cm	1,15cm
589	la "Belle Madone" ou la "priuse"	relief	bois	Allemagne, Nuremberg	hôtel de ville	Allemagne, Nuremberg, Musée Germanique	XVIème siècle	Peter Vischer (1460-1529)	Non trouvé	0,52cm	
591	famille Widirnick	relief	bronze	Allemagne, Lubeck	église Notre-Dame	... ?	XVIème siècle	Peter Vischer	non trouvé	2,16cm	1,20cm
592	armoiries de la famille Widirnick	statuette	bronze	Allemagne, Lubeck	église. Notre-Dame	... ?	XVIème siècle	Peter Vischer	non trouvé	1,46cm	0,84cm
593	Couronnement de la Vierge	statuette	marbre	Allemagne, Lubeck	église Saint-Jacques	Allemagne, Munich, Bayerisches Museum	XVIème siècle	Peter Vischer	non trouvé	0,95cm	0,98cm
596	comte Jean de Mézès mort en 1550	buste	marbre et albâtre	Belgique, Ghel	église Saint-Dymphne	... ?	XVIème siècle	Cornille Floris de Vriendt	non trouvé	2,40cm	0,68cm
597	Anne de Ghistelle, morte en 1553	buste	marbre et albâtre	Belgique, Ghel	église Saint-Dymphne	... ?	XVIème siècle	Cornille Floris de Vriendt	non trouvé	1,95cm	0,68cm
598	Louis XIII	médaillon	bronze	France, Paris	France, Paris, Musée du Louvre	France, Paris, Musée du Louvre	XVIème siècle	Jean Warin (1604-1672)	non trouvé	0,77cm	
600	tête d'homme	médaillon		Espagne, Salamanque	portique du collège des irlandais	... ?	XVIème siècle (1521)		non trouvé		
601	tête d'homme	médaillon		Espagne, Salamanque	collège des Irlandais	... ?	XVIème siècle		non trouvé		
602	tête d'homme	Relief - Fragment		Espagne, Salamanque	collège des Irlandais	... ?	XVIème siècle		non trouvé		
603	tête d'homme	Relief - Fragment		Espagne, Salamanque	collège des Irlandais	... ?	XVIème siècle		non trouvé		
636	François 1er en armure	buste	bronze	France, Fontainebleau	château	France, Paris, Musée du Louvre	XVIème siècle	renaissance	non trouvé	0,64cm	
659	la Réoubloue	relief		France, Lyon			XIX-XVème siècle ?	française	Relief	0,72cm	0,31cm
0	Vierge par Jean Borremans à Louvain						699				
0	Tabernacle de Léau. Eglise Notre-Dame de Hal						698				
12	Garouille : tête de lion	élément d'architecture									
13	Garouille : tête de lion	élément d'architecture									
14	Garouille : tête de lion	élément d'architecture									
20	Garouille : tête de lion	élément d'architecture									
22	Chapiteau donque	élément d'architecture									
27	Couronnement (fragment) de la muraille de l'Erection	élément d'architecture							Elém' architecture		
38	Athéna dite Pallas	Statue Féminine	marbre de Paros	Italie, Rome	Santa Maria Sopra Minerva	Italie, Rome, Vatican	début 4e s. av. J.C	inconnu			non trouvé
40	chapiteau corinthien	élément d'architecture									non trouvé
41	chapiteau corinthien	élément d'architecture									non trouvé
44	taureau	relief	andésite	Turquie, Assos	acropole, temple d'Athéna?, entablement, architrave	France, Paris, Musée du Louvre	6e s av J.C (540-520)	inconnu	Taureau affronté à un autre, dont on ne voit qu'une partie de la tête, cornes contre cornes.	Relief	non trouvé
107	lion dévorant un taureau	relief	marbre	Grèce, Acanthos		France, Paris, Musée du Louvre	5e s av J.C	inconnu		Relief	non trouvé
119	tête dite d'Apollon (type du Courros)	tête									non trouvé
120	Zeus	tête masculine	bronze	Grèce, Olvmioie			début Ve s. av. J. -C.			Buste	non trouvé
126	Courros	Tête									non trouvé
141	relief funéraire	relief									non trouvé
142	relief funéraire	relief									non trouvé
146	relief funéraire	relief								Relief	non trouvé
152	stèle funéraire	stèle funéraire									non trouvé
156	stèle funéraire	stèle funéraire									non trouvé
175	Trine Ludovisi, joueuse de flûte	relief	marbre de Paros	Italie, Rome	villa Ludovisi	Italie, Rome, Musée des Thermes	5e s av J.C (460)	inconnu	Femme assise les jambes croisées, jouant de la flûte double.	Relief	non trouvé
176	sarcophage au berger (face)	relief									non trouvé
180	Héraclès et le lion de Némée (ses jambes)	élément d'architecture (f	marbre de Paros	Grèce, Olympie	temple de Zeus, façade ouest, entablement, métope	Grèce, Olympie, Musée Archéologique	5e s av J.C (456)	inconnu		Relief	non trouvé
181	Maquette	Maquette									non trouvé
185	Maquette	Maquette									non trouvé
199	Panathénées; préparatifs de la cavalcade	relief	marbre du Pentélique	Grèce, Athènes	Acropole, Parthénon, mur ouest, frise	... ?	5e s av J.C (445-438)	atelier de Phidias		Relief	non trouvé
207	Panathénées; trois hommes	relief	marbre du Pentélique	Grèce, Athènes	Acropole, Parthénon, mur ouest, frise	... ?	5e s av J.C (445-438)	atelier de Phidias		Relief	non trouvé
213	Panathénées: cavaliers	relief	marbre du Pentélique	Grèce, Athènes	Acropole, Parthénon, mur nord, frise	Grèce, Athènes, Musée de l'Acropole	5e s av J.C (445-438)	atelier de Phidias		Relief	non trouvé
214	Panathénées: cavaliers	relief	marbre du Pentélique	Grèce, Athènes	Acropole, Parthénon, mur nord, frise	Grande-Bretagne, Londres, British	5e s av J.C (445-438)	atelier de Phidias		Relief	non trouvé
215	Panathénées: cavaliers	relief	marbre du Pentélique	Grèce, Athènes	Acropole, Parthénon, mur nord, frise	Grande-Bretagne, Londres, British	5e s av J.C (445-438)	atelier de Phidias		Relief	non trouvé
216	Panathénées: cavaliers	relief	marbre du Pentélique	Grèce, Athènes	Acropole, Parthénon, mur nord, frise	Grande-Bretagne, Londres, British	5e s av J.C (445-438)	atelier de Phidias		Relief	non trouvé
217	Panathénées: cavaliers	relief	marbre du Pentélique	Grèce, Athènes	Acropole, Parthénon, mur nord, frise	Grande-Bretagne, Londres, British	5e s av J.C (445-438)	atelier de Phidias		Relief	non trouvé
218	Panathénées: cavalier, commissaire	relief	marbre du Pentélique	Grèce, Athènes	Acropole, Parthénon, mur nord, frise	Grèce, Athènes, Musée de l'Acropole	5e s av J.C (445-438)	atelier de Phidias		Relief	non trouvé
249	Artémis ?	tête									non trouvé
253	figure de femme centaureomachie										non trouvé
287		relief	marbre	Grèce, Bassai	temple d'Apollon, entablement, frise	Grande-Bretagne, Londres, British Museum	fin du 5e s av J.C	atelier d'Ictinos	Un centaure barbu attaque un homme casqué, genou à terre, tenant son bouclier dans la main gauche.	Relief	non trouvé
303	Niké										non trouvé
304	Niké	Statue Masculine	marbre	Italie Rome		Allemagne, Berlin	1ere moitié 5e s. av. J.C	Stéphanos	Buste d'éphèbe.	Statue / Ronde-bosse	non trouvé
348	éphèbe	tête									102,00cm
351	Apollon	tête	Bronze	Italie, Rome		Grande-Bretagne, Londres, British	Première moitié du Vème siècle av. J. -C.				non trouvé
354	jeune homme	tête				Allemagne, Berlin, Staatlich Museum	Deuxième quart du Vème siècle av. J. -C.			Elément statue	non trouvé
361	Aphrodite ou Hestia?	statue		inconnue		Italie, Rome, Musée Torlonia	v. 460 av. J. - C.		Statue d'une déesse (Vesta Giustiniani).		non trouvé
379	jeune homme	tête					Milieu du Vème siècle av. J. - C.		Aphrodite ou Hestia.	Buste	non trouvé
389	Discobole: reproduction réduite	statue		Italie, Rome		Italie, Rome, Palais Lancelotti	Milieu du Vème siècle av. J. -C.				non trouvé
394	Marsyas	statue		Italie, Rome	Esquillin	Italie, Rome, Latran.	Vème av. J. -C.				non trouvé
401	athlète	statue									non trouvé
402	athlète: buste	statue									non trouvé
403	Hermès	statue									non trouvé
404	chaiteau corinthien	élément d'architecture									non trouvé
407	torse d'Athéna	statue									non trouvé
548	jeune garçon	tête masculine	terre cuite émaillée polychrome	Italie, Florence		Italie, Florence, Baroello	XV-XVIème siècle	Andrea della Robbia (1435-1525)			0,45cm
410	Athéna dite Lenormant	Statue Féminine	marbre	Grèce, Athènes	(Pnyx)	Grèce, Athènes, Musée National	1er s av. J.C	Phidias	Personnage féminin en péplos.	Statuette	non trouvé.
413	bouclier d'Athéna Parthénos	Relief - Fragment	marbre	Grèce, Athènes		Grande-Bretagne, Londres, British Museum	5e s av. J.C	Phidias	Morceau de bouclier avec la tête de Méduse au centre et de nombreux personnages tout autour.	Autre objet	non trouvé
496	armoiries	panneau	marbre	Italie, Gènes	palais Doria, dessus de la porte	... ?	XVIème siècle (1529)	Giovanni Angelo Montorsoli (1507-1563)			non trouvé
418	tête										non trouvé
440	le Diadumène	Statue Masculine	marbre	inconnu		France, Paris, Louvre	2eme moitié 5e s. av. J.C (430)	Polyclète	Torse d'un jeune homme musclé.	Elément statue	non trouvé





1060	oobelet	oobelet		Allemaone, Hildesheim	Allemaone, Berlin, \$\$\$	fin 1er s av JC		Trésor		Non trouvé		
1061	plat rectangulaire	plat		Allemaone, Hildesheim	Allemaone, Berlin, \$\$\$	fin 1er siècle av JC		trésor		Non trouvé		
1062	canthare à deux anses			Allemaone, Hildesheim	Allemaone, Berlin, \$\$\$	fin 1er s. av JC		trésor		Non trouvé		
1063	pièce du trésor d'arointerie				Allemagne, Berlin, \$\$\$	fin 1er s. av JC		trésor		Non trouvé		
1064	vase sans pied, en forme de gamelle à anses plates		argent	Hongrie, Opztopataka	musée de Vienne	1er s. av JC				Non trouvé		
1065	diptyque; Esculape, Téléphore	relief	ivoire	Inconnu	Grande Bretagne, Musée de Liverpool	III ou II s. ap JC				Non trouvé		
1066	diptyque; Hygie, Amour	relief	ivoire	Inconnu	Grande Bretagne, Musée de Liverpool	III ou IV s. av JC		Relief		Non trouvé		
1067	groupe d'un écrivain et d'une Muse	relief		Inconnu	France, Paris, Musée du Louvre	IVe s. av JC		Muses et écrivains		Non trouvé		
1068	groupe d'un écrivain et d'une Muse	relief		Inconnu	France, Paris, Musée du Louvre	IVe s. ap JC		Écrivains et muses		Non trouvé		
1069	diptyque; Diane, Endymion, Génie, Hippolyte, Phédre, Amour	relief	ivoire	Inconnu	Italie, Musée de Brescia	V ou VIe s. ap JC				Non trouvé		
1070	diptyque; Diane, Endymion, Génie, Hippolyte, Phédre, Amour	relief	ivoire	Inconnu	Italie, Musée de Brescia	Ve ou VIe s. av JC				Non trouvé		
1072	deux masques de Poséidon entourés de dauphins		terre cuite	Italie, Rome	France, Paris, Musée du Louvre			Masques de Poséidon		Non trouvé		
1073	Arimaspe barbu entre deux griffons		terre cuite	Italie, Rome	France, Paris, Musée du Louvre	1er s av JC		Arimaspe barbu		Non trouvé		
1074	deux Eros portant une guirlande		terre cuite	Italie, Rome	France, Paris, Musée du Louvre	1er av JC		Deux Eros.		Non trouvé		
1080	antéfixe: tête d'enfant au milieu de feuillages		terre cuite	Italie, Rome	France, Paris, Musée du Louvre	1er s av JC				Non trouvé		
1081	antéfixe: masque comique	relief mural	terre cuite	Italie, Rome	France, Paris, Musée du Louvre				Relief	Non trouvé		
1082	petit coffret en forme d'une tête de femme		ivoire	France, Vienne	musée de Vienn	1er ou IIe s. ap JC				Non trouvé		
1083	tête de femme restaurée du n° 1082.		ivoire	France, Vienne	musée de Vienn					Non trouvé		
1088	Aphrodite	Statue Féminine		Inconnu	Inconnu	Inconnue		Buste d'Aphrodite nue	Statue / Ronde-bosse	Non trouvé	102,00cm	
1102	Coré	Statue Féminine		Inconnu	Inconnu	Inconnue		Statue de femme en pied, légèrement déhanchée vêtue d'un vêtement drapé.	Statue / Ronde-bosse	Non trouvé	102,00cm	
1103	Coré	Statue Féminine		Inconnu	Inconnu	Inconnue		Statue de femme en pied, légèrement déhanchée vêtue d'un vêtement drapé.	Statue / Ronde-bosse	Non trouvé	102,00cm	
1104	Vénus ?	Statue Féminine		Inconnu	Inconnu	Inconnue		Statue de femme en pied. Le drapé de son vêtement de est assez grossier, tout comme sa main gauche.	Statue / Ronde-bosse	Non trouvé	102,00cm	
1105	Demeter	Statue Féminine		Inconnu	Inconnu	Inconnue		Statue de femme en pied vêtue d'un vêtement drapé.	Statue / Ronde-bosse	Non trouvé	102,00cm	
1106	sarcophage: deux hommes (côté)	relief	Inconnu	Inconnu	Inconnu	Inconnu	Inconnu	Deux hommes vêtus de tuniques courtes, l'un derrière l'autre.	Relief	Non trouvé		
1107	sarcophage au berger (côté)	relief		Inconnu	Inconnu	Inconnue				Non trouvé		
1107	sarcophage au berger (côté)	relief		Inconnu	Inconnu	Inconnue				Non trouvé		
1107	sarcophage au berger (face)	relief	Inconnu	Inconnu	Inconnu	Inconnue		Cuve de sarcophage, un berger tient un mouton sur ses épaules, un autre est à ses pieds. Il est encadré d'art deux têtes de lion.		Non trouvé		
1108	sarcophage (face)	Relief - Fragment		Inconnu	Inconnu	Inconnu		Cuve de sarcophage représentant une multitude de personnages et de chevaux.	Relief	Non trouvé		
1126	Julia Domna	Statue Féminine		Inconnu	Inconnu	Inconnu		Statue de femme en pied, elle porte un sac en bandoulière. Les mèches de ses cheveux sont épaisses.	Statue / Ronde-bosse	Non trouvé	102,00cm	
1143	Médracen	Maquette							Maquette	non trouvé		
1144	Temple de Duqaa (capitole)	Maquette	ovpse peint	Tunisie, Duqaa					Maquette	non trouvé	50,00cm	
1145	Théâtre antique de Duqaa	Maquette	ovpse peint	Tunisie, Duqaa					Maquette	non trouvé	50,00cm	
1178	tête de femme souriante, haut tronqué (Bacchante ?)	buste		Ninive-Khorsabad					Relief	non trouvé	48,00cm	
1179	Dionysos (Hermès de Mahdia ?)	tête masculine	bronze	Tunisie, Tunis	Tunisie, Tunis, Musée du Bardo	2e s av J.C	Boethos		Buste	Non trouvé		
0		relief								Non trouvé		
0		relief								Non trouvé		
0		relief								Non trouvé		
	551 Couronnement de la Vierge	relief	terre cuite émaillée	Italie, Spezia	cathédrale	... ?		atelier d'Andrea della Robbia (1435-1525)		Non trouvé	2,00cm	2,30cm
	668 marteau de porte	élément de décor				XVème siècle (1490-1500)				Noté "incomplet et irréc.	0,53cm	0,26cm
	669 Frédéric III Empeur d'Allemaone	buste				XV-XVIème siècle ?	italienne	italienne ?		non trouvé	0,46cm	0,41cm

Annexe 16 : note Dajim sur la propriété des collections du MuMo  
(2024)

À destination de la DISS, de la DGS et de la Présidence,

Lyon, le 22 février 2024,

**Direction des affaires juridiques, institutionnelles et des marchés (DAJIM)**

Affaire suivie par Jennifer Ridgers

[jennifer.ridgers@univ-lyon2.fr](mailto:jennifer.ridgers@univ-lyon2.fr)

**Consultation juridique n° 2024-01 : Musée des moulages et propriété des moulages**

### **Demande initiale**

Le Musée des Moulages ou « *gypsothèque* », sis 87 cours Gambetta, regroupe deux collections importantes de moulages (antiques - *environ 1100 pièces* - et médiévaux et modernes - *environ 800 pièces* -).

La Direction Sciences et sociétés à laquelle est rattaché le Musée des moulages s'interroge sur la propriété de ce Musée, dont l'histoire a connu quelques rebondissements, des droits dont elle dispose sur les collections et de la preuve qu'elle peut apporter de la propriété Lyon 2.

Il convient de rappeler les jalons historiques qui ont amené le Musée à se trouver rue Gambetta, afin de comprendre les enjeux attachés à la propriété de ce Musée, avant d'évoquer les principes juridiques ayant vocation à s'appliquer.

### **Section I - Historique et documents d'archives Lyon 2 (1893 à de nos jours)**

#### **I - Héritage de la Faculté des lettres (1893 à 1985)**

Le Musée est ancien ; il a été ouvert à la demande de l'Université de Lyon, sur l'initiative du directeur de l'enseignement supérieur, M. Louis Liard, en 1893.

Il est organisé originellement à la Faculté des lettres de l'Université de Lyon et la collection antique entreposée sous les combles au 15 quai Claude Bernard. A partir de 1920, la collection d'art médiéval et moderne s'adjoint, la Faculté achetant certains moulages, récupérant d'autres en dépôt ; ils seront entreposés dans une aile de la Faculté des lettres avant leur mise en cave en 1962.

Suite à la loi n° 68-978 du 12 novembre 1968 d'orientation de l'enseignement supérieur, une première scission de l'Université de Lyon intervient laissant émerger deux universités, Lyon I, orientée vers les disciplines scientifiques et techniques, et Lyon II tournée vers les sciences humaines et sociales (**arrêté du 5 décembre 1969 - Constitution des nouvelles universités Lyon I et Lyon II**).

L'Université Lyon II est alors constituée des unités d'enseignement et de recherche suivantes : *Sciences de l'Antiquité ; Etudes italiennes et néo-latines ; Langues, littératures et civilisations étrangères ; Etudes de l'Orient ; Etudes françaises ; Histoire de l'art ; Droit ; Economie politique ; Gestion ; Sciences de l'homme et de son environnement ; Philosophie ; Sciences psychologiques, sociologiques, ethnologiques et pédagogiques ; Institut d'études politiques ; Institut d'études du travail ; langues vivantes et sciences du langage.*

Une seconde scission intervient au sein de l'Université Lyon II, de laquelle Lyon III se détachera pour former un établissement à part (**décret 73-738 du 26 juillet 1973 portant création de Lyon II et Lyon III**). L'article 1<sup>er</sup> du décret dispose que les deux universités assument l'ensemble des activités

exercées par l'actuelle université Lyon II, et l'article 2, que le recteur est chargé d'arrêter la liste des unités d'enseignement et de recherche composant chaque université.

L'arrêté n° SGA/73.372 du 30 août 1973 arrête, pour l'année universitaire 1973-1974, que les activités d'enseignement dans la nouvelle Université Lyon II et la nouvelle Université Lyon III sont celles qui avaient été autorisées et organisées dans les unités d'enseignement et de recherche qui composaient l'ancienne Université Lyon II.

**Suite aux votes des statuts de l'Université Lyon II le 11 octobre 1973 (approuvés par arrêté le 29 janvier 1974)** et à la réunion de l'Assemblée Constitutive en novembre 73, l'établissement est constitué des unités d'enseignement et de recherche suivantes : *Institut d'études politiques ; Sciences économiques ; Sciences juridiques ; Psychologie et Sciences sociales ; Institut de formation aux pratiques psychologiques, sociologiques et éducatives ; Lettres et Civilisations Classiques et Modernes ; Sciences de l'Homme et de son environnement ; Sciences des Langages et des Moyens d'expression ; Lettres et Civilisations classiques et modernes ; Lettres et Civilisations étrangères ; Lettres et Civilisations du Monde Méditerranéen.*

L'unité d'enseignement et de recherches « *Sciences de l'homme et de son environnement* » comprend l'Institut d'histoire de l'art dont le directeur est **M. Daniel Ternois**, ainsi que l'Institut d'Archéologie classique, dont le directeur est **M. Henri Metzger**. Les deux directeurs, personnels Lyon 2, **ont été en charge de la collection des moulages.**

Par ailleurs, l'arrêté rectoral SGA/73.387 du 13 septembre 1973 relatif à la répartition des locaux universitaires entre les Universités Lyon II et Lyon III dispose au 4° de l'article 2 que la partie du bâtiment situé 15, quai Claude Bernard, occupée par le Musée des moulages est mise à la disposition de la nouvelle Université Lyon II ; l'article 3 met à la disposition de l'Université Lyon III le bâtiment du 15 quai Claude Bernard, à l'exception de la partie occupée par le Musée des moulages.

Le décret n° 76-212 du 27 février 1976 réglant le transfert des droits et obligations des anciens établissements d'enseignement supérieur ainsi que des biens leur appartenant en propre dispose à l'article 2 « *Lorsque les éléments d'un ancien établissement d'enseignement supérieur ont été intégrés à plusieurs universités [...] les biens de toute nature, les droits et les obligations qui lui étaient propre sont, à l'exception des biens immobiliers mentionnés au dernier alinéa du présent article, répartis entre les universités concernées, sur proposition d'une commission comprenant le recteur, les présidents d'universités. [...] Les biens immobiliers dont l'acquisition ou la construction a été intégralement financée par l'Etat directement ou indirectement au moyen de subventions allouées à l'ancien établissement et qui de fait appartiennent à l'Etat sont réintégrées dans le patrimoine de ce dernier sur proposition du recteur. Ils pourront soit être mis tout ou en partie à la disposition des nouveaux établissements soit après avis de la commission faire l'objet d'une attribution commune à ces établissements.* ».

La circulaire n° 76u112 du 4 octobre 1976 du Ministère de l'économie relative aux modalités d'application du décret n° 76-212 du 27 février 1976 dispose que le patrimoine est transféré aux établissements (et non aux unités de recherches et d'enseignements) en propriété quelque soit leur date de création ; que toutefois les biens immobiliers dont l'acquisition ou la construction ont été intégralement financées par l'Etat sont réintégrés dans le patrimoine de l'Etat (NB : *les biens meubles attachés à un immeuble prennent le caractère d'immeubles par destination*).

Le transfert fait l'objet de procès-verbaux et de fiches de transfert en fonction des situations. Toutefois, les procès-verbaux des réunions entre les universités et les arrêtés relatifs aux fiches de transfert mentionnent uniquement, pour ce qui nous intéresse, à savoir des dispositions précises sur le Musée des moulages, que la répartition des locaux a été fixée par les arrêtés roctoraux susmentionnés (13 septembre 1973 et 11 juin 1976) dans lesquels il est indiqué que le « 15 quai Claude Bernard occupée par le Musée des Moulages est mis à la disposition de l'Université Lumière Lyon II ». Et cela alors même que par exemple, la bibliothèque et le leg Salomon Reinach, sont clairement indiqué comme revenant à Lyon 2.

Pendant la période où la gypsothèque était pour partie sise 15 Quai Claude Bernard, Il existe une correspondance houleuse entre les deux présidents d'Université de l'époque, Lyon III cherchant notamment à récupérer l'intégralité du bâtiment 15 quai Claude Bernard et mentionnant le potentiel recours à la force afin d'éviter les moulagés. En réponse, Lyon II demande l'intervention du Recteur afin de rappeler Lyon III à l'ordre en mentionnant au passage que Lyon II n'avait pas nécessairement vocation à accueillir *at vitam aeternam* le musée et cherchait une solution pour qu'il devienne musée de la Ville ou régional.

En dehors d'une lettre dans laquelle le président de l'Université Lyon III indiquait qu'il ne connaissait pas la propriété juridique des collections et qu'il réservait les droits de son établissement, Lyon III n'a jamais contesté, semble-t-il, l'appartenance du Musée et de ses collections à Lyon II, et n'a pas semblé non plus s'y intéresser hormis pour s'en débarrasser afin de récupérer l'espace qu'il occupait au 15 quai Claude Bernard dans les années 1970s.

Par la suite, le Musée des moulagés fut déménagé par l'Université Lyon II en 1985 avec l'aide de l'Université Lyon III dans les locaux précédemment occupés par l'Ecole de santé militaire 12 avenue Berthelot.

## **II - Déménagements successifs du Musée des Moulages de Lyon II (1985 à aujourd'hui)**

L'article 3 de l'arrêté rectoral IRCT n° 810398 du 14 mai 1981 dispose que « *le grand amphithéâtre [...] est remis à la disposition de Lyon II, lorsque les locaux de l'immeuble de la Faculté de Droit 15 quai Claude Bernard actuellement occupé par le Musée des Moulages seront libérés et attribués à l'Université Lyon III* ».

Lyon II et Lyon III signent, le 19 juin 1985, une convention relative au transfert du Musée des Moulage et le 9 octobre 1985 une convention de mise à disposition de locaux ; Lyon III mettant à disposition de Lyon II des locaux 12 avenue Berthelot. Le déménagement du 15 quai Claude Bernard est alors effectué de juillet à décembre 1985 sous la responsabilité de Lyon III qui s'engagent à prendre en charge, le cas échéant, les dommages causés aux moulagés.

L'article 1 de l'arrêté rectoral du 18 février 1986 n° 860225 dispose que conformément à la convention du 9 octobre 1985 passée entre les présidents des universités Lyon II et Lyon III, le Musée des Moulages est transféré dans des locaux précédemment occupés par l'Ecole de santé Militaire 12 avenue Berthelot. Les locaux mis à disposition de Lyon II par Lyon III représentent une superficie de 1672 m<sup>2</sup> sur les 2090 m<sup>2</sup> cédés par bail à Lyon III par la ville de Lyon.

Dans un protocole d'accord conclu entre le Ministère de l'éducation nationale et l'Université Lumière Lyon 2 en date du 5 mars 1987, il est mentionné à l'article 1 que dans le cadre de l'aménagement et de l'ouverture au public du Musée des moulagés situé 14, avenue Berthelot à Lyon, l'Université Lyon 2 prend à sa charge l'entretien et l'animation du musée ; que suite à une subvention accordée par la Direction des bibliothèques, des musées et de l'information scientifique et technique (DBMIST - devenue par la suite un département de la DGEISIP), la participation financière du ministère devra être mentionnée.

Le 15 octobre 1993, le Conseil de l'Université (*ancêtre du conseil d'administration*) approuve à l'unanimité des trente-cinq membres présents l'acquisition d'un local pour reloger la Gypsothèque 87 cours Gambetta (c'est l'actuel emplacement du Musée, qui était anciennement l'Usine de confection corsetterie Revel et Grillot). Il est mentionné que « *M. Mossière conservateur du Musée apporte des informations sur la collection de 1000 moulagés datant de 1893, d'un dépôt du musée des monuments de France et de céramiques déposées par Le Louvre. Le musée a vocation pédagogique (accueil d'élèves et étudiants) et accueille également des expositions. L'acquisition permettra de reloger le musée mais aussi la création d'un espace culturel qui pourrait en outre apporter des ressources pour couvrir les frais de fonctionnement. Des demandes de subvention ont été faite au Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (Mission Musées) ainsi qu'au Ministère de la Culture. Il serait souhaitable que les collectivités territoriales participent au financement pour montrer leur intérêt à l'opération. Enfin, le Président indique que 5MF ont été*

*prévus au budget et que les 700 000 F supplémentaires peuvent être apportés sans porter atteinte à d'autres rubriques budgétaires. »*

Une notice de la ville de Lyon IA69000086 de 2001 modifiée pour la dernière fois en septembre 2020 relative à l'*Usine de confection corsetterie Revel et Grillot, actuellement musée des Moulages de l'université Lumière Lyon 2* mentionne que le bâtiment « *est racheté par l'Université Lyon 2 en 1994 pour la mise en place du musée des moulages. L'usine (ateliers de fabrication) est située au 3 rue Rachais, la partie administrative se situe au 87 cours Gambetta, et une cour se trouvant au 9 rue Rachais appartient également au musée. »*

### III - Inventaire de M. Ternois et recherche d'appartenance juridique

Plusieurs inventaires des collections ont été établis au fil des ans.

Monsieur Ternois, directeur de l'Institut de l'Histoire de l'Art de l'Université Lyon II et en charge de la collection médiévale et moderne de la gypsothèque, dans le cadre d'un inventaire de la collection, a ainsi interrogé le directeur de l'École des Beaux-Arts de Lyon, par courrier en date du 20 décembre 1977, sur l'appartenance juridique et sur les intentions des ayants-droits concernant une partie de la collection des moulages pour laquelle l'Université ne disposait d'aucune pièce sur son origine, mais pour lesquelles, il « *sait* », par tradition, qu'elles proviennent de l'école des Beaux-arts de Lyon, du Musée des Beaux-Arts, et de la Chambre de commerce ou ont été achetées par l'Université auprès de l'atelier des moulages du Trocadéro, sans autre précision.

Monsieur Ternois demandait par sa missive si l'École des Beaux-Arts avaient des prétentions sur la collection, et si, le cas échéant, l'établissement renonçait à ses droits, l'Université rechercherait alors un lieu d'exposition pour réunir les deux collections en liaison avec l'Etat.

Le Directeur de l'École Nationale des Beaux-Arts a manifesté son intérêt sur la collection des moulages, sans pouvoir identifier les pièces pouvant provenir de son établissement, n'ayant pas mis « *la main* » sur les documents.

Le Conservateur du Musée des Beaux-Arts, à qui M. Ternois a dû également écrire, a, quant à lui, indiqué par retour, que le Musée des Beaux-Arts ne possédait aucun document juridique concernant les moulages actuellement déposés à la Faculté des Lettres. Il continue en indiquant que « *Le Musée ne pouvant accueillir que des originaux, je pense qu'il est raisonnable, même si ces pièces, ont appartenu jadis au Musée, de les laisser à la Faculté des lettres et ainsi ne pas dépareiller un ensemble qui a une valeur pédagogique indiscutable* ».

### Section II - Raisonement juridique

À la lecture de l'arrêté n° SGA/73.372 du 30 août 1973, les deux Universités (Lyon II et Lyon III) sont héritières de la Faculté des Lettres au sein de laquelle était constituée la gypsothèque. L'absence de référence aux collections du Musée des moulages dans les fiches de transfert de propriété de l'ancienne université aux nouvelles universités Lyon II et Lyon III créées est curieux. Une fiche en propre aurait été utile à établir de manière incontestable la propriété à Lyon II du Musée dans les années 1970.

Il convient dès lors de tenir compte des **faisceaux d'indices** à disposition, et de s'appuyer sur des théories juridiques (telle que l'usucapion ou encore de l'immeuble par destination...). Les autres documents d'archives faisant suite laissent à penser que le Musée des moulages est en effet un musée dont a « *hérité* » Lyon II, l'Université agissant comme un véritable propriétaire, les actes juridiques engageant pour le Musée étant signés par Lyon II et mentionnant l'établissement depuis les années 1970s.

De la scission Lyon II / Lyon III, les locaux occupés par la gypsothèque sont mis à la disposition de Lyon II ; le personnel s'occupant des moulages est personnel Lyon II ; la convention de transfert des moulages rue Berthelot est signée par Lyon II ; L'achat d'un bâtiment rue Gambetta est effectuée par le conseil de l'Université de Lyon II ; l'entretien, le gardiennage et l'ouverture au public est

également gérés par Lyon II ; ce sont **autant d'indices que le Musée des moulages et ses collections sont propriétés de l'Université Lyon II.**

L'établissement dispose également dans ses archives de factures et de courriers de don ou de mise en dépôt de certaines des pièces des collections. Pour ces pièces, on peut raisonnablement faire état que la propriété est établie par ces documents.

Pour les éventuelles revendications qu'auraient des particuliers ou d'autres établissements sur les collections, ces derniers devraient pouvoir démontrer leur propriété par la possession de titres. En l'absence de documents probants, ils ne pourraient pas prouver leurs droits sur les moulages que Lyon II a en sa possession. [La propriété publique se présume en l'absence de titres de propriété privé (*CE 15 avril 2015 Garçon n° 369340*).]

En droit civil, « **en fait de meubles, la possession vaut titre** » (article 2276 du Code civil). Le possesseur bénéficie d'une présomption légale de propriété qui oblige la personne s'y opposant à prouver que le possesseur est un détenteur précaire ou que la possession est viciée.

La **prescription acquisitive ou usucapion** (article 2258 du Code civil), est un mécanisme juridique qui permet de réclamer la propriété des biens par le simple fait de les avoir possédés pendant un certain temps de manière continue, ininterrompue, paisible, publique, non équivoque à titre propriétaire pendant en principe trente ans. L'usucapion peut bénéficier aux personnes publiques, et n'est pas réservée aux seules personnes privées (s'agissant d'un terrain de particulier entretenu par une mairie depuis plus de trente ans, la Mairie a pu invoquer la prescription acquisitive dudit terrain - *Cour de Cassation, 3e chambre civile, 4 janvier 2023, n° 21-18.993*).

L'Université Lyon 2, notamment depuis qu'elle a acheté l'ancienne usine Revel et y a installé le Musée et ses collections de moulages, faisant suite à la délibération du Conseil de l'Université de 1993, a en sa possession depuis plus de trente ans (*cela fait 31 ans cette année ; mais l'on pourrait remonter aux anciens locaux mis à la disposition de l'Université et considérer que c'est le cas depuis 1973 et donc 51 ans en 2024*) de manière continue, ininterrompue, paisible, publique et non équivoque à titre de propriétaire.

L'article 2276 du Code civil n'aurait pas vocation à s'appliquer aux biens pouvant constituer des immeubles par destination (*Com. 19 janv. 1960: Bull. civ. III, n° 30*), théorie qui pourrait également être utilisé au service du cas d'espèce.

Par application de la **théorie de l'immeuble par destination** (mentionné par le Ministère à son profit dans le décret et la circulaire de 1976 - énoncé à l'article 524 du code Civil), selon laquelle « *les objets que le propriétaire d'un fonds y a placés pour le service et l'exploitation de ce fonds, sont immeubles par destination [...] Sont aussi immeubles par destination, tous effets mobiliers que le propriétaire a attachés au fonds à perpétuelle demeure* », les collections de moulages constitutives du Musée et le Musée peuvent être considérés comme des immeubles par destination.

Le Musée et ses collections sont attachés à un fonds qui est affecté directement au service public de l'éducation. Le Musée a en effet une vocation pédagogique et accueille différents publics, notamment des élèves et étudiants en art, mais également des expositions.

Le fonds fut dans un premier temps sis 15 Quai Claude Bernard, puis 12 avenue Berthelot, deux locaux mis à la disposition de l'Université (le premier par arrêté, le second par convention) et enfin le 87 Cours Gambetta (que Lyon 2 a acquis - cf délibération du Conseil de l'Université de 1993).

La jurisprudence admet en matière d'œuvres d'art, et de statues en particulier, que ces objets d'ornementation n'ont pas besoin d'être scellées au sol et peuvent être simplement posés pour considérer qu'ils sont réputés immeuble par destination à partir du moment où le propriétaire du fonds a l'intention, sans aucun doute, de les attacher au fonds à perpétuelle demeure (*Paris 1<sup>ère</sup> ch., 27 mars 1963, Journ. C.-P. 1964. 48.*). Lyon 2 a ainsi *spécialement* acquis l'ancienne usine Revel afin de pouvoir ouvrir un Musée des moulages et y exposer ces collections au public.

Ces deux théories juridiques (*l'usucapion et l'immeuble par destination*) ne pourraient pas être opposées s'agissant de meubles relevant du domaine public (*Crim. 16 juin 1992, no 92-80.418: D. 1993. Somm. 35, obs. A. Robert*) qui sont inaliénables et imprescriptibles. Mais, autant cela vaut pour une personne privée s'accaparant les biens du domaine public, autant cela pourrait être discuté s'agissant de biens meubles relevant du domaine privé d'une personne publique ou ceux ayant intégré, dans les faits, le domaine public d'une personne publique.

Le Code général de la propriété des personnes publiques énonce que l'appartenance d'un bien au domaine public ne se présume pas et *résulte de son affectation*. Ainsi, la domanialité publique ne se décrète pas elle se constate. Il a tout de même pu être jugé que, « *les tableaux statues et objets d'art des musées appartiennent au domaine public mobilier* » (T. civ. Seine, 15 janv. 1980). Les moulages du Musée des moulages de l'Université Lyon 2 relèveraient ainsi du domaine public de l'Université.

### **Conclusion**

En résumé, **la propriété du Musée des Moulages par l'Université Lyon 2 est plus que probable et se défend sur le terrain juridique par l'application des théories jurisprudentielles, même en l'absence de titres individualisés.**

Si jamais une personne publique ou privé ou encore un ayant-droit d'une œuvre exposée au Musée des Moulages faisait état d'un titre de propriété sur l'une des œuvres, à ce moment-là, le Musée pourrait soit se départir de l'œuvre en question en la restituant à la personne disposant du titre ; soit choisir de saisir le juge judiciaire et faire valoir la prescription acquisitive sur l'œuvre en question. En effet, **le juge judiciaire est compétent pour trancher un litige de propriété**, même si cela concerne une ou plusieurs personnes publiques (*Civ. 1<sup>re</sup>, 2 mai 1979 : JCP 1979. IV. 217. - CE 2 déc. 1910, Cne de Saint-Sorlin : Lebon 865 - CAA Marseille 1<sup>er</sup> juin 2017 n° 15MA01595*).

Concernant la demande particulière de la Direction Sciences et société à laquelle est rattachée le Musée des moulages, de pouvoir prouver par un titre, la propriété des moulages, il n'existe pas de titre global permettant de dire que Lyon 2 est propriétaire. Pour les moulages dont Lyon 2 dispose des factures d'achat et des archives de dons et de mises en dépôts, ces documents peuvent servir de preuve, autrement, il pourrait être envisagé de ***transmettre plusieurs documents pour prouver la propriété Lyon 2 dont un inventaire exhaustif des moulages, la délibération du Conseil de l'Université de 1993 accompagné du titre de propriété de l'ancienne usine Revel, avec la notice de la ville et le cas échéant, une note expliquant l'application des théories juridiques de rattachement.***

Une autre option serait de solliciter, comme l'a fait Monsieur Ternois en 1977, les différents partenaires dont on suspecte qu'ils auraient pu être les propriétaires, afin de leur demander s'ils disposent d'un titre sur certaines œuvres des collections et si, le cas échéant, ils acceptent d'abandonner leur(s) droit(s). L'Etat et le rectorat pourraient entre autres être saisis pour savoir s'ils disposent également de documents juridiques sur le Musée, et s'il existerait une fiche de transfert ou un PV mentionnant dans le détail le Musée des Moulages et ses collections lorsqu'il fut question de répartir les biens de l'ancienne université de Lyon.

Enfin, **une dernière option serait de saisir directement le juge judiciaire** pour trancher en faveur de la propriété de Lyon 2, au vu des différents indices retrouvés dans les archives Lyon 2.

A titre subsidiaire, **pour les moulages qui seraient restés dans les locaux de l'Université Lyon III, Lyon 2 pourrait adresser une demande de transfert à titre gracieux** des moulages demeurant dans ces locaux afin de pouvoir les réunir avec la collection exposée par Lyon 2 au sein du Musée des moulages et qui forme un ensemble présentant un intérêt certain à être présenté dans sa globalité au public **poursuivant la procédure mentionnée à l'article L. 125-1 du Code du patrimoine.**

On pourrait également imaginer, même si l'acte pourrait être considéré comme superfétatoire, que **le Conseil d'administration de l'Université, prennent une délibération reconnaissant que les**

collections des moulages du Musée, dont inventaire serait effectué, relève du domaine mobilier public de l'Université Lyon 2.

#### Sources

- Archives Lyon 2 (cf notamment la Fiche Recherche établie par Guillaume Tuloup, Responsable des Archives et divers documents : arrêtés rectoraux, courriers présidence, conservateurs, enseignants, ministère, facture, dons, mises en dépôt, inventaire...)
- *Légifrance.fr* (décrets constitutifs des universités)
- Dalloz codes papier et site internet pour la jurisprudence, les références aux codes et références dans les commentaires
- Site *Servicepublic.fr*

## Annexe 17 : liste des dépôts identifiés à ce jour (novembre 2025)

Institution	Quantité	Dénomination	Historique	Plan d'action
Musée du Louvre (DAGER et DAO)	69 objets céramique antiques	Figurines de Myrina, têtes chypriotes, plaques Campana, statuettes de Tarente et vases ou tessons de vases grecs et romains.	<p>*57 objets ont été déposés en 1895 et 12 autres en 1960.</p> <p>*Premier récolement de 2014 à 2019 : 42 œuvres sont retrouvées sur les 69.</p> <p>*Elles retournent au Louvre entre 2015 et 2019.</p> <p>*Les arrêtés de fin de dépôt sont faits pour 26 de ces objets, 16 objets rendus n'ont toujours pas d'arrêté de fin de dépôt (malgré des relances en 2021 et 2023).</p> <p>*Pour 1 objet non vu (Myrina 1508) le Louvre a édité un arrêté de prolongation de dépôt jusque 2022</p> <p>*Pour 2 objets non vus, le Louvre a édité un arrêté de fin de dépôt en 2015 (RS104 et RS263) (qu'il faut annuler)</p> <p>*2025 : 2<sup>e</sup> récolement décennal pour tenter de retrouver 27 objets manquants lors du 1<sup>er</sup> récolement. Attention, parmi les 27 il y en a un qui est bien retourné au Louvre en 2015 (ED1980) dont on attend d'ailleurs l'arrêté de fin de dépôt, à retirer de la liste.</p>	<p>*Relancer la demande d'arrêtés de fin de dépôt pour les 16 objets rendus</p> <p>*établir avec le Louvre la logique pour les œuvres non vues : arrêté de prolongation de dépôt ? si oui à appliquer à toutes les œuvres manquantes.</p> <p>* demander l'annulation des arrêtés de fin de dépôt attribués par erreur à deux œuvres non vues</p> <p>*Répondre au Louvre sur leur suspicion (RS384 serait peut-être le vase n°33 du catalogue d'A. Monteil)</p>
Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye	2 moulages antiques	*L929, statuette d'homme *L708-L710, sarcophage d'Husillos	<p>*déposé entre 1903 et 1911</p> <p>*Découpé pour le déménagement de 1998</p> <p>*restauration Husillos en 2023</p> <p>*restauration L929 en 2024-25</p>	*En cours de régularisation administrative
Chambre de commerce et d'industrie, Lyon	3 moulages antiques et nombre indéterminé pour les périodes médiévales et modernes	*L1057-1062, trésor d'argenterie d'Hidelsheim *L1063, galvanoplastie *L1064, galvanoplastie *quelques-uns des 20 reliefs de l'Alhambra (de 0.105 à 0.122) *179 moulages d'ivoires (il n'en reste que 52) *pièces d'armures	<p>*pour les antiques : déposés entre 1911 et 1923</p> <p>*Galvanoplastie perdue (récolement 2010)</p> <p>*Ancienne archives indiquant la présence d'un bouclier à la présidence de Lyon 3</p> <p>*étude des moulages d'ivoires dans un article de Lina Roy, 2024</p>	*Faire le point avec inventaire du MTMAD pour établir la liste des dépôts de la CCI au MuMo

Musée Guimet, Lyon	14	*L1160-L1174, 11 reliefs assyriens *L1175, statue de Gudea Architecte *1 statue de Lysippe	*Déposé en 1968 au Musée des Moulages *Déposé à la MOM après le déménagement de 1987 *Reliefs cassés après déménagement MOM 2020 *Récolement 2022 : pas de trace de la statue de Lysippe et d'un relief de serviteur assyrien conduisant une voiture	*Convention à écrire *voir musée des confluences
Musée du Quai Branly, Paris	20	17 rondes-bosses, chapiteaux, sarcophages 3 maquettes	*Déposé en 1967 *Dépôts rendus partiellement en 1998 *Récolement du Quai Branly en 2011 : restent au MuMo L420bis, Demeter Cherchel ; L1118 et L1119 2 têtes monumentales Cherchel ; L1124, Auguste Cherchel	Récolement 2025 en cours
Musée des Beaux-Arts, Lyon	Nombre indéfini de tableaux et estampes 18 moulages médiévaux	*Porte du paradis (transfert plus que dépôt) *34 œuvres (peintures, dessins et OA déposés dans les années 1930 et 1940 dans différents lieux relevant de l'université (Cf liste de S. Paccoud) *18 moulages de Pouzadoux (envoyés en 1909 au MBA Lyon et déposés en 1913 à la fac de lettres) : M102, M103, M110, M111, M112, M116, M117, M118, M119, M175, M176, M181, M182, M197, M220, M221, M222, M228)	*Porte déposé en 1936 (sous René Jullian) *Tableaux rendus partiellement dans les années 50 (cf liste ADML) * <i>Laboureur</i> volé après l'incendie de 1999 *Moulages déposés pour Focillon (1913)	*Régulariser le dépôt de 1913 *la question du patrimoine de l'université et des dépôts effectués dans diverses facultés et divers services doit être abordée avec la gouvernance : qui le gère ?
Musée des Monuments français, Paris	3 moulages antiques et environ 80 modernes		*Déposé en 1948 *Dépôts rendus partiellement en 1998	*Pointer les retours et déterminer ce qui est resté au MuMo, *puis contacter la CAP
FNAC	1 moulage moderne, des peintures murales et 4 tapisseries	*1 statue du Lion de Barye *ensemble de peintures murales de Chartre (Lyon 2 BDR) *ensemble de peintures murales de Koos (Lyon 3)	*Lion de Barye déposé en 1951 par l'intermédiaire du Musée des Beaux-Arts de Lyon *tapisseries restaurées à Aubusson après incendie de 1999 (prêt depuis 2014) *2018 étude pour la remise en place des tapisseries, recherche de mécénat, infructueuse.	Question patrimoine universitaire à discuter avec la gouvernance.

		*tapisseries de Boetti		
Particulier : Jean Arnaud	Impression digitale sur panneau composite aluminium miroir	*Méduse & cie 02	Dépôt suite à l'exposition <i>Sidération</i> de 2018	Convention OK
?	photographies	*porte-folio Blanc et Demilly	Dossier confus.	A éclaircir.
Mairie 3e arrondissement, Lyon		*1 buste de Martin Luther King	*ce dépôt était en cours de régularisation en 2012 *récèlement 2022 : pas présent au MuMo	Recherches à faire : a-t-on jamais reçu ce buste ? interroger Nadine Grivel
CNRS	1	*Klèrôtèrion	*déposé en 2020	Convention OK
ENSBA Lyon	58 moulages	Rondes-bosses grandeur nature, réductions, reliefs, bustes, abattis, maquettes...	*dépôt en 2025	*Convention à écrire *Décider et organiser la demande de l'Apollon de Chercell (recherches historiques ; prestataire manut ; restauration ; possible mécénat ?) * valoriser le dépôt (expo, publication, médiation...)