

## L'atelier d'écriture dramatique

L'acte d'écrire dans ce qu'il a d'instinctif est d'abord profondément étranger, voire même rétif, à toutes notions de talent, de goût, de beauté ou de réceptivité, critères extérieurs et relatifs, capitaines toujours en retard sur la véritable bataille des mots. Il s'agit d'abord d'un rapport entre soi et le monde, un acte de saisie, une possibilité de rendre visible le réel à soi-même, un outil pour mieux exister peut-être et plus loin.

L'enjeu de ce rendez-vous sera ainsi moins de faire écrire ceux qui n'écrivent pas, que de permettre à chacun et chacune d'accéder à ce qui parfois demeure ignoré ou dissimulé, une richesse toujours présente, une individualité littéraire sous la masse des réflexes communs et des inhibitions.

Dans le respect de la circulation de toutes les paroles, j'inviterai d'abord les participants et les participantes à explorer leur imaginaire à partir d'exercices précis, de rencontre avec des œuvres d'écrivains et d'écrivaines, de lecture mais aussi de journaux, de documents et de thèmes d'actualités.

Nous travaillerons sur la naissance de l'écriture, sur l'élaboration d'une langue singulière, sur les villes et les lieux où peuvent naître des fictions, sur l'adresse théâtrale, sur les différentes réalités actuelles qui peuvent nous donner envie de prendre la parole, d'écrire, de témoigner, à travers les formes multiples que l'écriture dramatique contemporaine permet dans sa grande diversité, situations, monologues, poèmes, performances.

Ce sera l'occasion de s'interroger sur la spécificité de l'écriture pour le théâtre et de son actualité. Quels enjeux pour les écritures dramatiques aujourd'hui dans le paysage théâtral contemporain ? Comment appréhender et/ou découvrir la diversité des esthétiques et l'extrême vitalité des écritures dramatiques ? Qu'est-ce qu'écrire pour le théâtre ?

A partir d'un corpus divers de pièces contemporaines, nous chercherons ainsi à appréhender des théâtralités différentes, qu'elles soient dramatiques, épiques ou rhapsodiques. Il s'agira d'écrire quelques fragments, dialogues, monologues, scènes, puis d'établir des premières pistes de réflexions, sujets, obsessions comme autant d'hypothèses dramatiques singulières.

Je souhaite imaginer ces séances comme un espace de fabrication littéraire et théâtrale commun, où nous pourrions par l'écriture dramatique nous représenter et donner à voir le monde actuel. Comment l'écriture et le théâtre peuvent-ils enrichir le regard que nous portons sur le monde qui nous entoure, nous aider à l'appréhender, à le penser et peut-être à envisager de le transformer ?

En fin d'année, deux journées complètes, nous permettrons de clôturer ce travail par une mise en lecture des textes produits, comme une ouverture de notre chantier théâtral et de nos espaces d'expérimentation.

Samuel Gallet

Samuel Gallet est écrivain, dramaturge et metteurs en scène, il a codirigé le département des *écrivain.e.s dramaturges* de l'ENSATT (Lyon) de 2015 et 2020 où il a accompagné de jeunes auteurs et autrices dans l'affirmation d'un geste d'écriture singulière. Il est aujourd'hui directeur artistique du Collectif Eskandar, cie théâtrale basée à Caen. Ses textes sont publiés aux Éditions Espaces 34.