# └ CFVU DU 13 DECEMBRE 2019 ┘

PARTIE – AVIS

## 9/ MAQUETTES DIPLÔMES D'UNIVERSITE

09.01 Maquettes Diplômes d'Université : créations

09.02 Maquettes Diplômes d'Université modifiées ou confirmées

Direction de la formation et de la vie étudiante
Service des études
Campus Berges du Rhône
18 quai Claude Bernard – F69365 Lyon cedex 07
Téléphone : +33 (0)4 78 69 73 35 – Télécopie : + 33 (0)4 78 69 70 18
http://www.univ-lyon2.fr

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Code diplôme : ULDE321-181<br>Code étape : DU323 - 191 | **Mention : Musicologie<br>Parcours : DU Musicien Intervenant à l'école 2<br>ALTERNANCE** | Contrat 2016/2020<br>CFVU : 11/03/2015 et 12/04/2019 |
| DUI/DUM | | | RNCP 05/08/2017 niv.II<br>Modélisation : juil 2019 |

| Codes listes | Codes APOGEE | Type | Intitulés | Nb h à distance | Type | Nb h présentiel | Heures enseignants | Coeff | ECTS | Mutualisé avec/MCC/ Divers | Nombre de collections | Intitulé (nombre de groupes) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L2DUIPER | | | **DUMI 2ème Année** | | | | | | | | | |
| L2DUIPE3 | 2DUIPER3 | PER | **SEMESTRE 3** | | | | | | 30 | | **Nombre de collections** | **Intitulé (nombre de groupes)** |
| L2DUIUA3 | 2DUIUEA3 | UE | **AGIR EN ARTISTE MUSICIEN** | | | | | | 8 | | | |
| | 2DUIA013 | ENX | Démarches de création | | TD | 42 | 6 | 1 | | M2 PMTDL | | |
| | 2DUIA023 | ENN | Pratiques instrumentales, vocales, corporelles | | TD | 13 | 13 | 0 | | M2 PMTDL | 2 collections | Soundpainting (mutualisé avec D2M2), Improvisation |
| L2DUIUB3 | 2DUIUEB3 | UE | **ENSEIGNER ET TRANSMETTRE** | | | | | | 8 | | | |
| | 2DUIB013 | ENX | Techniques de transmission | | TD | 56 | 56 | 1 | | DUMI 2 | 7 collections | Gestes de direction, apprentissage chanson, Ecoute, Maternelles, petite enfance, instrument dans la séance, Démarche de création (mutualisé avec D2) |
| | 2DUIB023 | ENN | Techniques musicales | | TD | 82 | 98 | 0 | | | 8 collections | Solfège, Harmonie, Guitare, Technique vocale, Percus corpos, Rythme, Numérique, Technique dalcroze |
| | 2DUIB033 | ENN | Pédagogie fondamentale et appliquée | | TD | 32 | 32 | 0 | | DUMI 2 | 3 collections | Séance musicale, Courants pédagogiques (mutualisé avec D2M2), Développement enfant (mutualisé avec D2M2) |
| L2DUIUC3 | 2DUIUEC3 | UE | **CONCEVOIR ET CONDUIRE DES PROJETS EN PARTENARIAT** | | | | | | 3 | | | |
| | 2DUIC013 | ENN | Connaissance de l'environnement professionnel | | TD | 12 | 12 | 0 | | | 2 collections | Politiques culturelles, Enquête de terrain |
| | 2DUIC023 | ENS | Culture de l'écrit | | TD | 6 | 6 | 1 | | | | |
| | 2DUIC033 | ENN | Méthodologie et démarche de projet | | TD | 6 | 6 | 0 | | | | |
| L2DUIUD3 | 2DUIUED3 | UE | **DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES D'INNOVATION ET DE RECHERCHE** | | | | | | 3 | | | |
| | 2DUID013 | ENN | Outils d'analyse et de reflexivité | | TD | 14 | 14 | 0 | | | | |
| | 2DUID023 | ENN | Analyse de situations professionnelles | | TD | 0 | 0 | 0 | | | | |
| L2DUIUE3 | 2DUIUEE3 | UE | **PRATIQUE PROFESSIONNELLE** | | | | | | 8 | | | |
| | 2DUIE013 | ENS | Stage terrain professionnel | | stage | 80 | 0 | 0 | | | | |
| | 2DUIE023 | ENS | Action artistique sur terrain | | stage | 0 | 33 | 1 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L2DUIPE4 | 2DUIPER4 | PER | SEMESTRE 4 | | | | | | | | |
| L2DUIUA4 | 2DUIUEA4 | UE | AGIR EN ARTISTE MUSICIEN | | | | | 8 | | | |
| | 2DUIA014 | ENS | Démarches de création | | TD | 30 | 30 | 1 | M2 PMTDL | | |
| | 2DUIA024 | ENN | Pratiques instrumentales, vocales, corporelles | | TD | 10 | 10 | 0 | DUMI 2 | 2 collections | Soundpainting (mutualisé D2M2), Improvisation |
| L2DUIUB4 | 2DUIUEB4 | UE | ENSEIGNER ET TRANSMETTRE | | | | | 8 | | | |
| | 2DUIB014 | ENS | Techniques de transmission | | TD | 30 | 30 | 1 | | 6 collections | Gestes de direction, apprentissage chanson, Ecoute, Maternelles, petite enfance, instrument dans la séance |
| | 2DUIB024 | ENS | Techniques musicales | | TD | 20 | 15 | 1 | | 7 collections | Solfège, Harmonie, Guitare, Technique vocale, Rythme, Numérique, Technique dalcroze |
| | 2DUIB034 | ENN | Pédagogie fondamentale et appliquée | | TD | 8 | 8 | 0 | DUMI 2 | 5 collections | Séance musicale, Courants pédagogiques (mutualisé avec D2M2), Développement enfant (mutualisé avec D2M2), prépa EP, Programmes EN |
| L2DUIUC4 | 2DUIUEC4 | UE | CONCEVOIR ET CONDUIRE DES PROJETS EN PARTENARIAT | | | | | 3 | | | |
| | 2DUIC014 | ENS | Connaissance de l'environnement professionnel | | TD | 20 | 15 | 1 | | 4 collections | Connaissance du handicap, Cadre législatif, entretien d'embauche, L'évaluation |
| | 2DUIC024 | ENS | Culture de l'écrit | | TD | 18 | 3 | 1 | | 4 collections | Outils collaboratifs, Identité numérique, Textes législatifs, Méthodologie de rédaction |
| | 2DUIC034 | ENN | Méthodologie et démarche de projet | | TD | 3 | 3 | 0 | | | |
| L2DUIUD4 | 2DUIUED4 | UE | DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES D'INNOVATION ET DE RECHERCHE | | | | | 3 | | | |
| | 2DUID014 | ENN | Outils d'analyse et de reflexivité | | TD | 12 | 18 | 0 | | | |
| | 2DUID024 | ENN | Analyse de situations professionnelles | | TD | 36 | 10 | 0 | | 2 collections | Analyse de la pratique, voyage d'études |
| L2DUIUE4 | 2DUIUEE4 | UE | PRATIQUE PROFESSIONNELLE | | | | | 8 | | | |
| | 2DUIE014 | ENS | Stage terrain professionnel | | stage | 388 | 45 | 0 | | | |
| | 2DUIE024 | ENS | Epreuve pratique | | mémoire | 0 | | 1 | | | |

**Pour tous les éléments non notés (ENN) Saisie d'un SUIV en résultat ou ABI/ABJ en note de substitution selon le cas**
**L'UE E4 doit être obligatoirement validée pour l'obtention de l'année et donc du diplôme**
**session unique**
**Compensation entre semestres**
**Pas de Dispenses d'assiduité possible**

**Collection = code EP + T + Incrémentation 1,2,3 ….**

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| DUM | Code diplôme : UADU500 -101<br>Code étape : DU503-210 | | **Mention : Musicologie<br>Parcours : DU Musicien Spécialiste<br>Musique handicap et santé** | | | | Contrat 2016/2020<br>CFVU :<br>Modélisation : Juillet 2019<br>RNCP | | | |
| Codes listes | Codes APOGEE | Type | Intitulés | Nb h à distance | Type | Nb h présentiel | Heures enseignants | Coeff | (ECTS) coeff | Mutualisé avec/MCC/ Divers |
| L5DUMAPE | | | **DUMUSIS Musique handicap et santé** | | | | | | | |
| L5DUMAP1 | 5DUMAPE1 | PER | **SEMESTRE 1** | | | | | | 30 | |
| L5DUMUA1 | 5DUMUEA1 | UE | **AGIR EN ARTISTE MUSICIEN** | | | | | | 10 | |
| | 5DUMA011 | ENN | Agir en artiste musicien | | TD | 57 | 81 | 0 | | |
| L5DUMUB1 | 5DUMUEB1 | UE | **CONCEVOIR ET CONDUIRE DES PROJETS SPECIFIQUES** | | | | | | 10 | |
| | 5DUMB011 | ENN | Connaissance des publics et de l'environnement professionnel | | TD | 27 | 15 | 0 | | |
| | 5DUMB021 | ENN | Culture de l'écrit | | TD | 3 | 0 | 0 | | |
| | 5DUMB031 | ENN | Analyse de situations professionnelles | | TD | 6 | 0 | 0 | | |
| | 5DUMB041 | ENN | Méthodologie de projet | | TD | 9 | 9 | 0 | | |
| L5DUMUC1 | 5DUMUEC1 | UE | **PRATIQUE PROFESSIONNELLE** | | | | | | 10 | |
| | 5DUMC011 | ENN | stage en responsabilité | | stage | 27 | 54 | 0 | | |

| Nombre de collections | Intitulé (nombre de groupes) |
|---|---|
| 6 | faire groupe (1), inventer (1), voix (1), néonatalité (1), numérique(2), nouvelle lutherie(2) |
| 5 | eutonie (1), histoire (1), art&thérapie (1), inclusion (1),néonatalité (1) |
| 1 | présentation documentaire (1) |
| 1 | observation (1) |
| 1 | méthodologie (1) |
| 1 | visite (1) |

| | | | | | | | | | Nombre de collections | Intitulé (nombre de groupes) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L5DUMAP2 | 5DUMAPE2 | PER | **SEMESTRE 2** | | | | | 30 | | |
| L5DUMUA2 | 5DUMUEA2 | UE | **AGIR EN ARTISTE MUSICIEN** | | | | | 10 | | |
| | 5DUMA012 | ENN | Agir en artiste musicien | | TD | 42 | 54 | 0 | 4 | radiophonie(2), danse (1), rythme (1), interculturalité (1) |
| L5DUMUB2 | 5DUMUEB2 | UE | **CONCEVOIR ET CONDUIRE DES PROJETS SPECIFIQUES** | | | | | 10 | | |
| | 5DUMB012 | ENN | Connaissance des publics et de l'environnement professionnel | | TD | 3 | 3 | 0 | 1 | hôpital (1) |
| | 5DUMB022 | ENN | Culture de l'écrit | | TD | 12 | 3 | 0 | 1 | article (1) |
| | 5DUMB032 | ENS | Analyse de situations professionnelles | | TD | 21 | 6 | 1 | 1 | synthèse (1) |
| | 5DUMB042 | ENS | Méthodologie de projet | | TD | 3 | 3 | 1 | 1 | méthodologie (1) |
| L5DUMUC2 | 5DUMUEC2 | UE | **PRATIQUE PROFESSIONNELLE** | | | | | 10 | | |
| | 5DUMC012 | ENN | stage en responsabilité | | stage | 27 | 54 | 0 | 1 | visite (1) |
| | 5DUMC022 | ENS | Résidence d'artiste (transmission) | | stage | 42 | 36 | 1 | 1 | visite (1) |
| | 5DUMC032 | ENN | Action artistique (spectacle vivant) | | stage | 21 | 21 | 0 | 1 | performer (1) |

**Pour tous les éléments non notés (ENN) Saisie d'un SUIV en résultat ou ABI/ABJ en note de substitution selon le cas**

Conpensation entre les 2 semestres

**Pas de Dispenses d'assiduité possible**

**Collection = code EP + T + Incrémentation 1,2,3 ….**

**ATTENTION code semestre incrémenté avec A en vu des futurs modélisations DUMUSIS Petite enfance et DUMUSIS Adolescence**
**Les UEs et ENS devraient être communs titres génériques**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | code diplôme : | Parcours : Anthropologie et images numériques (DUAIN) 1ère année | | | | | Contrat 2016/2020 | |
| | UAAU410 - 981 | REMODELISATION POUR 2017/2020 | | | | | CFVU : XX/XX/2017 | |
| | code étape : | | | | | | Modif : 24/05/2017 | |
| *codes listes* | AU301 - 981 | | | Type enseign[t] | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | Coeff | ECTS |
| L3ABNPER | DU 1ère année | | | | | | | |
| L3ABNPR5 | 3ABNPER5 | SEMESTRE 1 DUAIN 1A | | | | | 1 | |
| | codes APOGEE | | INTITULE | | | | Coeff | ECTS |
| M | 1J10C011 | ENS | Introduction à l'anthropologie : unité de l'homme et diversité des cultures | CM | 21 | 0 | 1 | JP110 |
| | 3ABNA035 | ENX | Projets de groupes BD | TD | 30 | 0 | 1 | |
| | 3ABNA045 | ENX | Infographie appliquée | TD | 30 | 0 | 1 | |
| | | ET | | | | | | |
| L3ABNO15 | 3ABNOP15 | CHOI | 1 séminaire Lyon 2 (ensemble CM+TD) au choix parmi >> | | | | | |
| *L3ABNO25* | *3ABNOP25* | *CHOI* | ***Anthropologie des religions*** | | | | | |
| M | 2ABHD013 | ENS | Anthropologie des religions | CM | 21 | 0 | 1 | AB221 |
| M | 2ABHD023 | ENS | Anthropologie des religions | TD | 17,5 | 0 | 1 | AB221 |
| | | *OU* | | | | | | |
| *L3ABNO35* | *3ABNOP35* | *CHOI* | ***Anthropologie de la communication*** | | | | | |
| M | 3ABHD015 | ENS | Anthropologie de la communication | CM | 21 | 0 | 1 | AB321 |
| M | 3ABHD025 | ENS | Anthropologie de la communication | TD | 17,5 | 0 | 1 | AB321 |
| | | *OU* | | | | | | |
| *L3ABNO45* | *3ABNOP45* | *CHOI* | ***Mondes urbains*** | | | | | |
| M | 3ABHC015 | ENS | Mondes urbains | CM | 21 | 0 | 1 | AB321 |
| M | 3ABHC025 | ENS | Mondes urbains | TD | 17,5 | 0 | 1 | AB321 |
| | | ET | | | | | | |
| L3ABNO55 | 3ABNOP55 | CHOI | 1 CM Ecole Emile Cohl au choix parmi >> | | | | | |
| | 3ABNA055 | ENX | Méthodologie et documentation | CM | 15 | 0 | 1 | |
| | 3ABNA065 | ENX | Conception écriture média | CM | 15 | 0 | 1 | |
| L3ABNPR6 | 3ABNPER6 | SEMESTRE 2 DUAIN 1A | | | | | 1 | |
| | codes APOGEE | | INTITULE | | | | Coeff | ECTS |
| M | 1J10C012 | ENS | Histoire de l'anthropologie : terrain et images | CM | 21 | 0 | 1 | JP110 |
| | 3ABNA036 | ENX | Projets de groupes BD | TD | 30 | 0 | 1 | |
| | 3ABNA046 | ENX | Infographie appliquée | TD | 30 | 0 | 1 | |
| | | ET | | | | | | |
| L3ABNO16 | 3ABNOP16 | CHOI | 1 CM Ecole Emile Cohl au choix parmi >> | | | | | |
| | 3ABNA056 | ENX | Méthodologie et documentation | CM | 15 | 0 | 1 | |
| | 3ABNA066 | ENX | Conception écriture média | CM | 15 | 0 | 1 | |
| | | ET | | | | | | |
| L3ABNO26 | 3ABNOP26 | CHOI | 1 séminaire Lyon 2 (ensemble CM+TD) au choix parmi >> | | | | | |
| *L3ABNO36* | *3ABNOP36* | *CHOI* | ***Santé et ethnopsychiatrie*** | | | | | |
| M | 3ABHD016 | ENS | Santé et ethnopsychiatrie | CM | 21 | 0 | 1 | AB321 |
| M | 3ABHD026 | ENS | Santé et ethnopsychiatrie | TD | 17,5 | 0 | 1 | AB321 |
| | | *OU* | | | | | | |
| *L3ABNO46* | *3ABNOP46* | *CHOI* | ***Migrations*** | | | | | |
| M | 3ABHB016 | ENS | Migrations | CM | 21 | 0 | 1 | AB321 |
| M | 3ABHB026 | ENS | Migrations | TD | 17,5 | 0 | 1 | AB321 |
| | | *OU* | | | | | | |
| *L3ABNO56* | *3ABNOP56* | *CHOI* | ***Anthropologie du sensible et de l'action*** | | | | | |
| M | 3ABHC016 | ENS | Anthropologie du sensible et de l'action | CM | 21 | 0 | 1 | AB321 |
| M | 3ABHC026 | ENS | Anthropologie du sensible et de l'action | TD | 17,5 | 0 | 1 | AB321 |

**P : Porteur**
**M : Mutualisé**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **code diplôme :** | **Parcours : Anthropologie et images numériques (DUAIN) 2ème année** | | | | | | **Contrat 2016/2020** | |
| | **UAAU410 - 981** | **REMODELISATION POUR 2017/2020** | | | | | | **CFVU : XX/XX/2017** | |
| | **code étape :** | | | | | | | **Modif : 05/02/2019** | |
| *codes listes* | **AU401 - 981** | | | | Type enseign[t] | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | Coeff | ECTS |
| **L4ABNPER** | **DU 2ème année** | | | | | | | | |
| **L4ABNPR1** | **4ABNPER1** | **SEMESTRE 1 DUAIN 2A** | | | | | | **1** | |
| | **codes APOGEE** | | **INTITULE** | | | | | **Coeff** | **ECTS** |
| **M** | 3ATRE025 | ENS | Mondes économiques et professionnalisation | | CM | 10,5 | 0 | 1 | **AB321** |
| **M** | 3ABHE015 | ENS | Anthropologie : science et société. Préparation stage | | TD | 17,5 | 0 | 1 | **AB321** |
| | 4ABNA031 | ENX | Graphisme - infographie | | TD | 40 | 0 | 1 | |
| | 4ABNA041 | ENX | Suivi de projet | | TD | 30 | 0 | 1 | |
| | | **ET** | | | | | | | |
| **L4ABNO11** | **4ABNOP11** | **CHOI** | **1 séminaire au choix parmi >>** | | | | | | |
| **M** | 4ABHC091 | ENS | Anthropologie et communication | | TD | 21 | 0 | 1 | **AB421** |
| **M** | 4ABHC061 | ENS | Anthropologie de la médiation | | TD | 21 | 0 | 1 | **AB421** |
| **M** | 4ABHB011 | ENS | Sociétés de l'Europe | | TD | 31,5 | 0 | 1 | **AB421** |
| **M** | 4ABHB021 | ENS | Sociétés de l'Afrique | | TD | 31,5 | 0 | 1 | **AB421** |
| **M** | 4ABHB051 | ENS | Sociétés du Maghreb et du Machreq | | TD | 31,5 | 0 | 1 | **AB421** |
| **M** | 4ABHB061 | ENS | Société de l'Asie Pacifique | | TD | 31,5 | 0 | 1 | **AB421** |
| **M** | 4ABHB071 | ENS | Sociétés des Amériques | | TD | 31,5 | 0 | 1 | **AB421** |
| **L4ABNPR2** | **4ABNPER2** | **SEMESTRE 2 DUAIN 2A** | | | | | | **1** | |
| | **codes APOGEE** | | **INTITULE** | | | | | **Coeff** | **ECTS** |
| **M** | 3ABHE016 | STAG | Anthropologie : science et société. Stage | | stage | 140 | 0 | 1 | **AB321** |
| **M** | 3ABHE026 | ENS | Tutorat | | TD | 17,5 | 0 | 1 | **AB321** |
| **M** | 3ATRT036 | ENS | TIC | | CM<br>TIC | 7<br>7 | 0 | 1 | **AB321** |
| | 4ABNA022 | ENX | Graphisme - infographie | | TD | 40 | 0 | 1 | |
| | 4ABNA032 | ENX | Suivi de projet | | TD | 30 | 0 | 1 | |

**P : Porteur**
**M : Mutualisé**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | code diplôme : | Parcours : Etudes sur le Genre, Actions Liées aux Interventions pour Tisser l'Egalité dans la Société (EGALITES) | | | | | | Contrat 2016/2020 | |
| | UAAU550 - 111 | REMODELISATION POUR 2017/2018 | | | | | | CFVU : 29/03/2019 | |
| | code étape : | | | | | | | Modif : 29/03/2019 | |
| *codes listes* | AU505 - 111 | | | | Type enseign[t] | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | Coeff | ECTS |
| L5AEHOFF | DU 1ère Année M2 ETUDES SUR LE GENRE/EGALITES FC | | | | | | | | |
| | 5AEHOFFI | RESULTATS OFFICIALISES : | | | | | | | |
| | codes APOGEE | | | INTITULE | | | | Coeff | ECTS |
| L5AEHUA4 | 5AEHUEA4 | UE | THEORIES ET CONCEPTS GENRE - EGALITE | | | | | 6 | |
| M | 4AEAA011 | ENS | Concepts généraux | | CM | 21 | 0 | 1 | AE421 |
| M | 4AEAA021 | ENS | Lectures critiques | | TD | 21 | 0 | 1 | AE421 |
| L5AEHUB4 | 5AEHUEB4 | UE | APPROCHES THEMATIQUES - 2 ENSEIGNEMENTS AU CHOIX PARMI >> | | | | | 6 | |
| M | 5AEAA093 | ENS | Santé, sexualités | | TD | 10,5 | 0 | 1 | AE521 |
| M | 5AEAA113 | ENS | Développement migrations | | TD | 10,5 | 0 | 1 | AE521 |
| M | 5AEAA123 | ENS | Couples familles | | TD | 10,5 | 0 | 1 | AE521 |
| M | 5AEAA043 | ENX | Sport 1 (Lyon 1) | | CM | 10,5 | 0 | 1 | AE521 |
| M | 5AEAA133 | ENS | Education, culture | | TD | 10,5 | 0 | 1 | AE521 |
| M | 5AEAA143 | ENS | Travail | | TD | 10,5 | 0 | 1 | AE521 |
| M | 5AEAA153 | ENS | Politiques publiques | | TD | 10,5 | 0 | 1 | AE521 |
| M | 5AEAA083 | ENX | Sport 2 (Lyon 1) | | CM | 10,5 | 0 | 1 | AE521 |
| L5AEHUC4 | 5AEHUEC4 | UE | RECHERCHE ET PROFESSIONNALISATION | | | | | 6 | |
| M | 5AEFD013 | ENS | Séminaire spécifique en activité professionnelle | | TD | 21 | 0 | 1 | AE523 |
| M | 5AEFC024 | ENN | Séminaire spécifique en activité professionnelle | | TD | 21 | 0 | NN | AE523 |
| M | 5AEFC034 | ENS | Postures et outils de professionnalisation | | TD | 21 | 0 | 1 | AE523 |
| L5AEHUD4 | 5AEHUED4 | UE | MODULE INTENSIF EUROPEEN | | | | | 6 | |
| M | 5AEAA014 | ENS | Conférences européennes | | CM | 21 | 0 | 1 | AE521 |
| | | ET | | | | | | | |
| L5AEHO14 | 5AEHOP14 | CHOI | 1 atelier thématique au choix parmi >> | | | | | | |
| M | 5AEAA024 | ENS | Atelier thématique 1 | | TD | 21 | 0 | 1 | AE521 |
| M | 5AEAA034 | ENS | Atelier thématique 2 | | TD | 21 | 0 | 1 | AE521 |
| M | 5AEAA044 | ENS | Atelier thématique 3 | | TD | 21 | 0 | 1 | AE521 |
| L5AEHUE4 | 5AEHUEE4 | UE | OUTILS DE PROFESSIONNALISATION - 2 ENSEIGNEMENTS AU CHOIX PARMI >> | | | | | 6 | |
| M | 5AEAB014 | ENS | Outil 1 | | TD | 21 | 0 | 1 | AE521 |
| M | 5AEAB024 | ENS | Outil 2 | | TD | 21 | 0 | 1 | AE521 |
| M | 5AEAB034 | ENS | Outil 3 | | TD | 21 | 0 | 1 | AE521 |
| M | 5AEAB044 | ENS | Outil 4 | | TD | 21 | 0 | 1 | AE521 |

**P : Porteur**
**M : Mutualisé**

| | code diplôme : UAXU150-210 | Mention : | Contrat 2019/2020 | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | code étape : | RENTREE 2019 | | | |
| *L3XFUA11* | XUA11 - 210 | DUEF A1 - intensif Semestre 1 | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF |
| | | DUEF | | | |
| | codes APOGEE | INTITULE | | | Coeff |
| ~~*L3XFIAS1*~~ | **3XFIA1S1** | **PER** **NIVEAU A1 Intensif - Semestre 1** | | | ***moyenne générale sur 20*** |
| *L3XFISE1* | | | | | |
| ~~*L3XFIO11*~~ | **3XFIAP11** | UE **Compréhension écrite** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| *L3XFIA51* | 3XFIA411 | ENS Compréhension écrite CC | TD | 0 | 1 |
| | 3XFIA421 | ENS Compréhension écrite CF | TD | 0 | 1 |
| | ~~3XFIA111~~ | ~~ENS Compréhension écrite~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA121~~ | ~~*ENN* Langue 1.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA211~~ | ~~*ENN* Langue 1.2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~*L3XFIO21*~~ | **3XFIAP21** | UE **Compréhension orale** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| *L3XFIA61* | 3XFIA431 | ENS Compréhension orale CC | TD | 0 | 1 |
| | 3XFIA441 | ENS Compréhension orale CF | TD | 0 | 1 |
| | ~~3XFIA131~~ | ~~ENS Compréhension orale~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA141~~ | ~~*ENN* Langue 2.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA241~~ | ~~*ENN* Langue 2.2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~*L3XFIO31*~~ | **3XFIAP31** | UE **Production écrite** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| *L3XFIA71* | 3XFIA451 | ENS Production écrite CC | TD | 0 | 1 |
| | 3XFIA461 | ENS Production écrite CF | TD | 0 | 1 |
| | ~~3XFIA151~~ | ~~ENS Production écrite~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA161~~ | ~~ENS Outils~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA171~~ | ~~*ENN* Langue 3.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA221~~ | ~~*ENN* Langue 3.2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~*L3XFIO41*~~ | **3XFIAP41** | UE **Production orale** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| *L3XFIA81* | 3XFIA471 | ENS Production orale CC | TD | 0 | 1 |
| | 3XFIA481 | ENS Production orale CF | TD | 0 | 1 |
| | ~~3XFIA191~~ | ~~*ENN* Phonétique~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA201~~ | ~~*ENN* Langue 4.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA231~~ | ~~ENS Production orale (note sur 10)~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIAOP1~~ | ~~OPT Production orale (1 TD à choix)~~ | | | |
| ~~*L3XFIOP1*~~ | ~~3XFIA181~~ | ~~ENS Production orale groupe 1 (note sur 10)~~ | ~~TD~~ | ~~7~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA391~~ | ~~ENS Production orale groupe 2 (note sur 10)~~ | ~~TD~~ | ~~7~~ | ~~1~~ |
| | **3XFIAP51** | UE **Langue (non noté)** | | | |
| *L3XFIA91* | 3XFIA491 | ENN Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA501 | ENN Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA511 | ENN Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA521 | ENN Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA531 | ENN Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA541 | ENN Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA551 | ENN Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA561 | ENN Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA571 | ENN Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA581 | ENN Langue | TD | 21 | 1 |
| | **3XFIAP61** | UE **Suivi de cours (non noté)** | | | |
| *L3XFI101* | 3XFIA591 | ENN Phonétique / Production Orale | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA601 | ENN Outils / Production Ecrite | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA611 | ENN Compréhension Orale / Compréhension Ecrite | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIAO11 | OPT Option CO/PO (1 TD au choix) | | | |
| *L3XFI111* | 3XFIA621 | ENN Compréhension orale / Production Orale Groupe 1 | TD | 7 | 1 |
| | 3XFIA631 | ENN Compréhension orale / Production Orale Groupe 2 | TD | 7 | 1 |

| | code diplôme : UAXU150-212 | Mention : | | Contrat 2019/2020 | |
|---|---|---|---|---|---|
| | code étape : | RENTREE 2019 | | | |
| *L3XFUA12* | XUA12 - 210 | DUEF A1 - semi-intensif Semestre 1 | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF |

**DUEF A1**

| | codes APOGEE | | INTITULE | | | Coeff |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ~~*L3XFSAS1*~~ | **3XFSA1S1** | **PER** | **NIVEAU A1 Semi-Intensif - Semestre 1** | | | ***moyenne générale sur 20*** |
| *L3XFSA01* | | | | | | |
| ~~*L3XFSO11*~~ | **3XFSAP11** | UE | **Compréhension écrite** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| *L3XFSO51* | 3XFSA331 | ENS | Compréhension écrite CC | TD | 0 | 1 |
| | 3XFSA341 | ENS | Compréhension écrite CF | TD | 0 | 1 |
| | ~~3XFSA111~~ | ~~ENS~~ | ~~Compréhension écrite~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFSA121~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Langue 1.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~*L3XFSO21*~~ | **3XFSAP21** | UE | **Compréhension orale** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| *L3XFSO61* | 3XFSA351 | ENS | Compréhension orale CC | TD | 0 | 1 |
| | 3XFSA361 | ENS | Compréhension orale CF | TD | 0 | 1 |
| | ~~3XFSA131~~ | ~~ENS~~ | ~~Compréhension orale~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFSA141~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Langue 2.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~*L3XFSO31*~~ | **3XFSAP31** | UE | **Production écrite** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| *L3XFSO71* | 3XFSA371 | ENS | Production écrite CC | TD | 0 | 1 |
| | 3XFSA381 | ENS | Production écrite CF | TD | 0 | 1 |
| | ~~3XFSA151~~ | ~~ENS~~ | ~~Production écrite~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFSA161~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Outils~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFSA171~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Langue 3.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFSA191~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Phonétique~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFSA201~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Langue 4.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~*L3XFSO41*~~ | **3XFSAP41** | UE | **Production orale** (1 TD au choix) | | | notes sur 50 |
| *L3XFSO81* | 3XFSA391 | ENS | Production orale CC | TD | 0 | 1 |
| | 3XFSA401 | ENS | Production orale CF | TD | 0 | 1 |
| | ~~3XFSA181~~ | ~~ENS~~ | ~~Production orale groupe 1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFSA311~~ | ~~ENS~~ | ~~Production orale groupe 2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | **3XFSAP51** | UE | **Langue (non noté)** | | | |
| L3XFSO91 | 3XFSA411 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSA421 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSA431 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSA441 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSA451 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSA461 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | **3XFSAP61** | UE | **Suivi de cours (non noté)** | | | |
| *L3XFS101* | 3XFSA471 | ENN | Langue / Phonétique | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSA781 | ENN | Outils / Production Ecrite | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSA791 | ENN | Langue / Compréhension Ecrite | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSAO11 | OPT | Option CO/PO (1 TD au choix) | | | |
| *L3XFS111* | 3XFSA801 | ENN | Compréhension orale / Production Orale Groupe 1 | TD | 7 | 1 |
| | 3XFSA811 | ENN | Compréhension orale / Production Orale Groupe 2 | TD | 7 | 1 |

| code diplôme : | Mention : | Contrat 2018/2020 | | |
|---|---|---|---|---|
| UAXU150-211 | | | | |
| code étape : | RENTREE 2018 | | | |
| XUA13 - 170 | DUEF A1 - intensif Semestre 2 | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF |

**DUEF**

| codes APOGEE | | INTITULE | | | Coeff |
|---|---|---|---|---|---|
| **3XFIA1S2** | **PER** | **NIVEAU A1 intensif - Semestre 2** | | | ***moyenne générale sur 20*** |
| **3XFIAP12** | UE | **Compréhension écrite** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| 3XFIA412 | ENS | Compréhension écrite CC | TD | 0 | 1 |
| 3XFIA422 | ENS | Compréhension écrite CF | TD | 0 | 1 |
| ~~3XFIA112~~ | ~~ENS~~ | ~~Compréhension écrite~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA122~~ | ~~ENN~~ | ~~Langue 1.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA212~~ | ~~ENN~~ | ~~Langue 1.2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| **3XFIAP22** | UE | **Compréhension orale** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| 3XFIA432 | ENS | Compréhension orale CC | TD | 0 | 1 |
| 3XFIA442 | ENS | Compréhension orale CF | TD | 0 | 1 |
| ~~3XFIA132~~ | ~~ENS~~ | ~~Compréhension orale~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA142~~ | ~~ENN~~ | ~~Langue 2.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA242~~ | ~~ENN~~ | ~~Langue 2.2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| **3XFIAP32** | UE | **Production écrite** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| 3XFIA452 | ENS | Production écrite CC | TD | 0 | 1 |
| 3XFIA462 | ENS | Production écrite CF | TD | 0 | 1 |
| ~~3XFIA152~~ | ~~ENS~~ | ~~Production écrite~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA162~~ | ~~ENS~~ | ~~Outils~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA172~~ | ~~ENN~~ | ~~Langue 3.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA222~~ | ~~ENN~~ | ~~Langue 3.2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| **3XFIAP42** | UE | **Production orale** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| 3XFIA472 | ENS | Production orale CC | TD | 0 | 1 |
| 3XFIA482 | ENS | Production orale CF | TD | 0 | 1 |
| ~~3XFIA192~~ | ~~ENN~~ | ~~Phonétique~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA202~~ | ~~ENN~~ | ~~Langue 4.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA232~~ | ~~ENS~~ | ~~Production orale~~ Langue 4.2 | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIAOP2~~ | ~~OPT~~ | ~~Opt production orale (1 TD au choix)~~ | | | |
| ~~3XFIA182~~ | ~~ENS~~ | ~~Production orale groupe 1~~ | ~~TD~~ | ~~7~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA392~~ | ~~ENS~~ | ~~Production orale groupe 2~~ | ~~TD~~ | ~~7~~ | ~~1~~ |
| **3XFIAP52** | UE | **Langue (non noté)** | | | |
| 3XFIA492 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA502 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA512 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA522 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA532 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA542 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA552 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA562 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA572 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA582 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| **3XFIAP62** | UE | **Suivi de cours (non noté)** | | | |
| 3XFIA592 | ENN | Phonétique / Production Orale | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA602 | ENN | Outils / Production Ecrite | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA612 | ENN | Compréhension Orale / Compréhension Ecrite | TD | 21 | 1 |
| 3XFIAO12 | OPT | Option CO/PO (1 TD au choix) | | | |
| 3XFIA622 | ENN | Compréhension orale / Production Orale Groupe 1 | TD | 7 | 1 |
| 3XFIA632 | ENN | Compréhension orale / Production Orale Groupe 2 | TD | 7 | 1 |

| code diplôme : UAXU150-213 | Mention : | | Contrat 2018/2020 | |
|---|---|---|---|---|
| code étape : | RENTREE 2018 | | | |
| XUA14 - 170 | DUEF A1 - semi-intensif Semestre 2 | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF |

## DUEF A1

| codes APOGEE | | INTITULE | | | Coeff |
|---|---|---|---|---|---|
| 3XFSA1S2 | PER | NIVEAU A1 Semi-intensif - Semestre 2 | | | *moyenne générale sur 20* |
| **3XFSAP12** | UE | **Compréhension écrite** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| 3XFSA332 | ENS | Compréhension écrite CC | TD | 0 | 1 |
| 3XFSA342 | ENS | Compréhension écrite CF | TD | 0 | 1 |
| ~~3XFSA112~~ | ~~ENS~~ | ~~Compréhension écrite~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSA122~~ | ~~ENN~~ | ~~Langue 1.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| **3XFSAP22** | UE | **Compréhension orale** (obligatoires) | | | 1 |
| 3XFSA352 | ENS | Compréhension orale CC | TD | 0 | 1 |
| 3XFSA362 | ENS | Compréhension orale CF | TD | 0 | 1 |
| ~~3XFSA132~~ | ~~ENS~~ | ~~Compréhension orale~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSA142~~ | ~~ENN~~ | ~~Langue 2.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| **3XFSAP32** | UE | **Production écrite** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| 3XFSA372 | ENS | Production écrite CC | TD | 0 | 1 |
| 3XFSA382 | ENS | Production écrite CF | TD | 0 | 1 |
| ~~3XFSA152~~ | ~~ENS~~ | ~~Production écrite~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSA162~~ | ~~ENN~~ | ~~Outils~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSA172~~ | ~~ENN~~ | ~~Langue 3.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSA192~~ | ~~ENN~~ | ~~Phonétique~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSA202~~ | ~~ENN~~ | ~~Langue 4.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| **3XFSAP42** | UE | **Production orale** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| 3XFSA402 | ENS | Production orale CC | TD | 0 | 1 |
| 3XFSA412 | ENS | Production orale CF | TD | 0 | 1 |
| ~~3XFSA182~~ | ~~ENS~~ | ~~Production orale groupe 1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSA192~~ | ~~TD~~ | ~~Phonétique~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSA202~~ | ~~TD~~ | ~~Langue~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSA312~~ | ~~ENS~~ | ~~Production orale groupe 2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| **3XFSAP52** | UE | **Langue (non noté)** | | | |
| 3XFSA422 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFSA432 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFSA442 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFSA452 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFSA462 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFSA472 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| **3XFSAP62** | UE | **Suivi de cours (non noté)** | | | |
| 3XFSA482 | ENN | Langue / Phonétique | TD | 21 | 1 |
| 3XFSA492 | ENN | Outils / Production Ecrite | TD | 21 | 1 |
| 3XFSA502 | ENN | Langue / Compréhension Ecrite | TD | 21 | 1 |
| 3XFSAO12 | OPT | Option CO/PO (1 TD au choix) | | | |
| 3XFSA512 | ENN | Compréhension orale / Production Orale Groupe 1 | TD | 7 | 1 |
| 3XFSA522 | ENN | Compréhension orale / Production Orale Groupe 2 | TD | 7 | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **code diplôme :** | **Mention :** | | | | **Contrat 2019/2020** |
| | **UAXU155-210** | | | | | |
| | **code étape :** | **RENTREE 2019** | | | | |
| ***L3XFUA21*** | **XUA21 - 210** | **DUEF A2 - intensif Semestre 1** | | **TYPE ENS** | **Nb h présentiel** | **COEF** |
| | | **DUEF** | | | | |
| | **codes APOGEE** | **INTITULE** | | | | **Coeff** |
| ~~*L3XFIAR1*~~ | **3XFIA2I1** | **PER** | **NIVEAU A2 intensif - Semestre 1** | | | ***moyenne générale sur 20*** |
| *L3XFIRA1* | | | | | | |
| ~~*L3XFIR11*~~ | **3XFIAR11** | UE | **Compréhension écrite** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| *L3XFIR51* | 3XFIA641 | ENS | Compréhension écrite CC | TD | 0 | 1 |
| | 3XFIA651 | ENS | Compréhension écrite CF | TD | 0 | 1 |
| | ~~3XFIA251~~ | ~~ENS~~ | ~~Compréhension écrite~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA261~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Langue 1.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA271~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Langue 1.2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~*L3XFIR21*~~ | **3XFIAR21** | UE | **Compréhension orale** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| *L3XFIR61* | 3XFIA671 | ENS | Compréhension orale CC | TD | 0 | 1 |
| | 3XFIA681 | ENS | Compréhension orale CF | TD | 0 | 1 |
| | ~~3XFIA281~~ | ~~ENS~~ | ~~Compréhension orale~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA291~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Langue 2.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA301~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Langue 2.2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~*L3XFIR31*~~ | **3XFIAR31** | UE | **Production écrite** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| *L3XFIR71* | 3XFIA691 | ENS | Production écrite CC | TD | 0 | 1 |
| | 3XFIA701 | ENS | Production écrite CF | TD | 0 | 1 |
| | ~~3XFIA311~~ | ~~ENS~~ | ~~Production écrite~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA321~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Outils~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA331~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Langue 3.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA341~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Langue 3.2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~*L3XFIR41*~~ | **3XFIAR41** | UE | **Production orale** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| *L3XFIR81* | 3XFIA711 | ENS | Production orale CC | TD | 0 | 1 |
| | 3XFIA721 | ENS | Production orale CF | TD | 0 | 1 |
| | ~~3XFIA361~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Phonétique~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA371~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Langue 4.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA381~~ | ~~ENS~~ | ~~Production orale Langue 4.2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIAOP3~~ | ~~OPT~~ | ~~Production orale ( 1 TD au choix)~~ | | | |
| ~~*L3XFIOP3*~~ | ~~3XFIA351~~ | ~~ENS~~ | ~~Production orale groupe 1~~ | ~~TD~~ | ~~7~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFIA401~~ | ~~ENS~~ | ~~Production orale groupe 2~~ | ~~TD~~ | ~~7~~ | ~~1~~ |
| | **3XFIAR51** | UE | **Langue (non noté)** | | | |
| *L3XFIR91* | 3XFIA731 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA741 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA751 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA761 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA771 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA781 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA791 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA801 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA811 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA821 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | **3XFIAR61** | UE | **Suivi de cours (non noté)** | | | |
| *L3XFI121* | 3XFIA831 | ENN | Phonétique / Production Orale | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA841 | ENN | Outils / Production Ecrite | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIA851 | ENN | Compréhension Orale / Compréhension Ecrite | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIAO21 | OPT | Option CO/PO (1 TD au choix) | | | |
| *L3XFI131* | 3XFIA861 | ENN | Compréhension orale / Production Orale Groupe 1 | TD | 7 | 1 |
| | 3XFIA871 | ENN | Compréhension orale / Production Orale Groupe 2 | TD | 7 | 1 |

| | code diplôme : UAXU155-212 | Mention : | Contrat 2019/2020 | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | code étape : | RENTREE 2019 | | | |
| *L3XFUA22* | XUA22 - 210 | DUEF A2 - semi-intensif Semestre 1 | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF |

**DUEF**

| codes APOGEE | | INTITULE | | | Coeff |
|---|---|---|---|---|---|
| ~~*L3XFSAR1*~~ | **3XFSA2S1** | **PER** | **NIVEAU A2 Semi-intensif - Semestre 1** | | ***moyenne générale sur 20*** |
| *L3XFSA11* | | | | | |
| ~~*L3XFSR11*~~ | **3XFSAR11** | UE | **Compréhension écrite** (obligatoires) | | notes sur 50 |
| *L3XFS121* | 3XFSA821 | ENS | Compréhension écrite CC | TD | 0 | 1 |
| | 3XFSA831 | ENS | Compréhension écrite CF | TD | 0 | 1 |
| | ~~3XFSA211~~ | ~~ENS~~ | ~~Compréhension écrite~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFSA221~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Langue 1.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~*L3XFSR21*~~ | **3XFSAR21** | UE | **Compréhension orale** (obligatoires) | | notes sur 50 |
| *L3XFS131* | 3XFSA841 | ENS | Compréhension orale CC | TD | 0 | 1 |
| | 3XFSA851 | ENS | Compréhension orale CF | TD | 0 | 1 |
| | ~~3XFSA231~~ | ~~ENS~~ | ~~Compréhension orale~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFSA241~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Langue 2.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~*L3XFSR31*~~ | **3XFSAR31** | UE | **Production écrite** (obligatoires) | | notes sur 50 |
| *L3XFS141* | 3XFSA861 | ENS | Production écrite CC | TD | 0 | 1 |
| | 3XFSA871 | ENS | Production écrite CF | TD | 0 | 1 |
| | ~~3XFSA251~~ | ~~ENS~~ | ~~Production écrite~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFSA261~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Outils~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFSA271~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Langue 3.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFSA291~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Phonétique~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFSA301~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Langue 3.2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~*L3XFSR41*~~ | **3XFSAR41** | UE | **Production orale** (obligatoires) | | notes sur 50 |
| *L3XFS151* | 3XFSA881 | ENS | Production orale CC | TD | 0 | 1 |
| | 3XFSA891 | ENS | Production orale CF | TD | 0 | 1 |
| | ~~3XFSA281~~ | ~~ENS~~ | ~~Production orale groupe 1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | ~~3XFSA321~~ | ~~ENS~~ | ~~Production orale groupe 2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| | **3XFSAR51** | UE | **Langue (non noté)** | | | |
| *L3XFS161* | 3XFSA901 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSA911 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSA921 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSA931 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSA941 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSA951 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSA961 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSA971 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSA981 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSA991 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| | **3XFSAR61** | UE | **Suivi de cours (non noté)** | | | |
| *L3XFS171* | 3XFSA971 | ENN | Phonétique / Production Orale | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSA981 | ENN | Outils / Production Ecrite | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSA991 | ENN | Compréhension Orale / Compréhension Ecrite | TD | 21 | 1 |
| | 3XFSAO21 | OPT | Option CO/PO (1 TD au choix) | | | |
| *L3XFS181* | 3XFS1001 | ENN | Compréhension orale / Production Orale Groupe 1 | TD | 7 | 1 |
| | 3XFS1011 | ENN | Compréhension orale / Production Orale Groupe 2 | TD | 7 | 1 |

| code diplôme : | Mention : | | Contrat 2018/2020 |
|---|---|---|---|
| UAXU155-211 | | | |
| code étape : | RENTREE 2018 | | |
| XUA23 - 170 | DUEF A2 - intensif Semestre 2 | | |

| codes APOGEE | | INTITULE | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **DUEF** | | | |
| **3XFIA2I2** | **PER** | **NIVEAU A2 intensif - Semestre 2** | | | ***moyenne générale sur 20*** |
| **3XFIAR12** | UE | **Compréhension écrite** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| 3XFIA642 | ENS | Compréhension écrite CC | TD | 0 | 1 |
| 3XFIA652 | ENS | Compréhension écrite CF | TD | 0 | 1 |
| ~~3XFIA312~~ | ~~ENS~~ | ~~Compréhension écrite~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA322~~ | ~~ENN~~ | ~~Langue 1.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA332~~ | ~~ENN~~ | ~~Langue 1.2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| **3XFIAR22** | UE | **Compréhension orale** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| 3XFIA662 | ENS | Compréhension orale CC | TD | 0 | 1 |
| 3XFIA672 | ENS | Compréhension orale CF | TD | 0 | 1 |
| ~~3XFIA342~~ | ~~ENS~~ | ~~Compréhension orale~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA352~~ | ~~ENN~~ | ~~Langue 2.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA362~~ | ~~ENN~~ | ~~Langue 2.2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| **3XFIAR32** | UE | **Production écrite** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| 3XFIA682 | ENS | Production écrite CC | TD | 0 | 1 |
| 3XFIA692 | ENS | Production écrite CF | TD | 0 | 1 |
| ~~3XFIA252~~ | ~~ENS~~ | ~~Production écrite~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA262~~ | ~~ENN~~ | ~~Outils~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA272~~ | ~~ENN~~ | ~~Langue 3.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA372~~ | ~~ENN~~ | ~~Langue 3.2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| **3XFIAR42** | UE | **Production orale** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| 3XFIA702 | ENS | Production orale CC | TD | 0 | 1 |
| 3XFIA712 | ENS | Production orale CF | TD | 0 | 1 |
| ~~3XFIA292~~ | ~~ENN~~ | ~~Phonétique~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA302~~ | ~~ENN~~ | ~~Langue 4.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA382~~ | ~~ENS~~ | ~~Production orale Langue 4.2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIAOP4~~ | ~~OPT~~ | ~~Production orale ( 1 TD au choix)~~ | | | |
| ~~3XFIA282~~ | ~~ENS~~ | ~~Production orale groupe 1~~ | ~~TD~~ | ~~7~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIA402~~ | ~~ENS~~ | ~~Production orale groupe 2~~ | ~~TD~~ | ~~7~~ | ~~1~~ |
| **3XFIAR52** | UE | **Langue (non noté)** | | | |
| 3XFIA722 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA732 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA742 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA752 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA762 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA772 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA782 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| **3XFIAR62** | UE | **Suivi de cours (non noté)** | | | |
| 3XFIA792 | ENN | Langue / Phonétique | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA802 | ENN | Compréhension écrite | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA812 | ENN | Compréhension orale | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA822 | ENN | Outils | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA832 | ENN | Production écrite | TD | 21 | 1 |
| 3XFIA842 | ENN | Production orale | TD | 21 | 1 |
| 3XFIAO22 | OPT | Option PO (1 TD au choix) | | | |
| 3XFIA852 | ENN | Production Orale Groupe 1 | TD | 7 | 1 |
| 3XFIA862 | ENN | Production Orale Groupe 2 | TD | 7 | 1 |

| code diplôme : UAXU155-213 | Mention : | | Contrat 2018/2020 | |
|---|---|---|---|---|
| code étape : | RENTREE 2018 | | | |
| XUA24 - 170 | DUEF A2 - semi-intensif Semestre 2 | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF |

**DUEF**

| codes APOGEE | | INTITULE | | | Coeff |
|---|---|---|---|---|---|
| 3XFSA2S2 | PER | NIVEAU A2 Semi-intensif - Semestre 2 | | *moyenne générale sur 20* | |
| **3XFSAR12** | UE | **Compréhension écrite** (obligatoires) | | notes sur 50 | |
| 3XFSA622 | ENS | Compréhension écrite CC | TD | 0 | 1 |
| 3XFSA632 | ENS | Compréhension écrite CF | TD | 0 | 1 |
| ~~3XFSA212~~ | ~~ENS~~ | ~~Compréhension écrite~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSA222~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Langue 1.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| **3XFSAR22** | UE | **Compréhension orale** (obligatoires) | | notes sur 50 | |
| 3XFSA642 | ENS | Compréhension orale CC | TD | 0 | 1 |
| 3XFSA652 | ENS | Compréhension orale CF | TD | 0 | 1 |
| ~~3XFSA232~~ | ~~ENS~~ | ~~Compréhension orale~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSA242~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Langue 2.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| **3XFSAR32** | UE | **Production écrite** (obligatoires) | | notes sur 50 | |
| 3XFSA662 | ENS | Production écrite CC | TD | 0 | 1 |
| 3XFSA672 | ENS | Production écrite CF | TD | 0 | 1 |
| ~~3XFSA252~~ | ~~ENS~~ | ~~Production écrite~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSA262~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Outils~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSA272~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Langue 3.1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSA292~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Phonétique~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSA302~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Langue 3.2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| **3XFSAR42** | UE | **Production orale** (obligatoires) | | notes sur 50 | |
| 3XFSA682 | ENS | Production orale CC | TD | 0 | 1 |
| 3XFSA692 | ENS | Production orale CF | TD | 0 | 1 |
| ~~3XFSA282~~ | ~~ENS~~ | ~~Production orale groupe 1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSA292~~ | ~~TD~~ | ~~Phonétique~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSA302~~ | ~~TD~~ | ~~Langue~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSA322~~ | ~~ENS~~ | ~~Production orale groupe 2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| **3XFSAR52** | UE | **Langue (non noté)** | | | |
| 3XFSA702 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFSA712 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFSA722 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFSA732 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFSA742 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| 3XFSA752 | ENN | Langue | TD | 21 | 1 |
| **3XFSAR62** | UE | **Suivi de cours (non noté)** | | | |
| 3XFSA762 | ENN | Langue / Phonétique | TD | 21 | 1 |
| 3XFSA772 | ENN | Outils / Production écrite | TD | 21 | 1 |
| 3XFSA782 | ENN | Compréhension Orale / Compréhension écrite | TD | 21 | 1 |
| 3XFSAO22 | OPT | Option PO (1 TD au choix) | | | |
| 3XFSA792 | ENN | Production Orale Groupe 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSA802 | ENN | Production Orale Groupe 2 | TD | 21 | 1 |

| | code diplôme : UAXU160-210 code étape : XUB11 - 210 | Mention : | | Contrat 2017/2020 | |
|---|---|---|---|---|---|
| *L3XFUB11* | | **DUEF B1 - intensif semestre 1** | **TYPE ENS** | **Nb h présentiel** | **COEF** |
| | | **DUEF** | | | |
| | **codes APOGEE** | **INTITULE** | | | **Coeff** |
| *L3XFIBS1* | **3XFIB1S1** | **PER** | **NIVEAU B1 intensif - Semestre 1** | | ***moyenne générale sur 20*** |
| ~~*L3XFIUB1*~~ | ~~**3XFIB1T1**~~ | ~~**UE**~~ | ~~**TRONC DE COMMUN B1 intensif - Semestre 1**~~ | | |
| | **3XFIBR11** | UE | **Compréhension écrite** (obligatoires) | | notes sur 50 |
| *L3XFIB11* | 3XFIB111 | ENS | Compréhension écrite 1 | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIB121 | ENS | Compréhension écrite 2 | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIB581 | ENS | Compréhension écrite - CF | TD | | 1 |
| | **3XFIBR21** | UE | **Compréhension orale** (obligatoires) | | notes sur 60 |
| *L3XFIB21* | 3XFIB201 | ENS | Compréhension orale 1 | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIB211 | ENS | Compréhension orale 2 | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIB591 | ENS | Compréhension orale - CF | TD | | 1 |
| | **3XFIBR31** | UE | **Production écrite 1** (obligatoires) | | notes sur 30 |
| *L3XFIB31* | 3XFIB151 | ENS | Production écrite 1 | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIB161 | *ENN* | Outils 1 | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIB601 | ENS | Production écrite 1 - CF | TD | | 1 |
| | **3XFIBR41** | UE | **Production écrite** 2 (obligatoires) | | notes sur 30 |
| *L3XFIB41* | 3XFIB171 | ENS | Production écrite 2 | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIB181 | *ENN* | Outils 2 | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIB611 | ENS | Production écrite 2 - CF | TD | | |
| | **3XFIBR51** | UE | **Production orale** | | notes sur 50 |
| *L3XFIB51* | 3XFIB131 | ENS | Production oral 1 | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIB141 | ENS | Production oral 2 | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIB621 | ENS | Production orale - CF | TD | | 1 |
| | 3XFIBOP1 | OPT | Production orale ( à choix 1,1) | | | |
| L3XFIBP1 | 3XFIB221 | *ENN* | Production orale groupe 1 | TD | 7 | 1 |
| | 3XFIB431 | *ENN* | Production orale groupe 2 | TD | 7 | 1 |
| | **3XFIB1O1** | **UE** | **OPTIONS B1 intensif - Semestre 1** | | | |
| *L3XFIOB1* | | | | | *pour chacune des 2 options obligatoires* - notes sur 30 | |
| | 3XFIB191 | ENS | Vie de quartier | TD | 21 | 1 |
| | 3XFIB101 | ENS | Vie étudiante | TD | 21 | 1 |
| | **3XFIB1P1** | **UE** | **PARCOURS B1 intensif - Semestre 1** | | | |
| *L3XFIPB1* | | | | | notes sur 20 | |
| | 3XFIB571 | ENS | Civilisation | TD | 21 | 1 |

| code diplôme : UAXU160-212 | Mention : | | | Contrat 2018/2020 |
|---|---|---|---|---|
| code étape : XUB12 - 210 | DUEF B1 - semi-intensif Semestre 1 | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF |
| | DUEF | | | |
| codes APOGEE | INTITULE | | | Coeff |
| 3XFSB1S1 | PER NIVEAU B1 Semi-intensif - Semestre 1 | | | *moyenne générale sur 20* |
| ~~3XFSB1T1~~ | ~~UE TRONC DE COMMUN B1 Semi-intensif - Semestre 1~~ | | | |
| **3XFSBR11** | UE **Compréhension écrite** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| 3XFSB111 | ENS Compréhension écrite | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB561 | ENS Compréhension écrite - CF | TD | | 1 |
| **3XFSBR21** | UE **Compréhension orale** (obligatoires) | | | notes sur 60 |
| 3XFSB121 | ENS Compréhension orale | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB571 | ENS Compréhension orale - CF | TD | | 1 |
| **3XFSBR31** | UE **Production écrite 1** (obligatoires) | | | notes sur 30 |
| 3XFSB141 | ENS Production écrite 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB151 | *ENN* Outils 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB581 | ENS Production écrite 1 - CF | TD | | 1 |
| **3XFSBR41** | UE **Production écrite 2** (obligatoires) | | | notes sur 30 |
| 3XFSB161 | ENS Production écrite 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB171 | *ENN* Outils 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB591 | ENS Production écrite 2 - CF | TD | | 1 |
| **3XFSBR51** | UE **Production orale** (2 TD au choix) | | | notes sur 50 |
| 3XFSB131 | ENS Production de l'oral groupe 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB181 | ENS Production de l'oral groupe 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB601 | ENS Production de l'oral - CF | TD | | 1 |
| **3XFSB1O1** | **UE OPTIONS B1 Semi-intensif - Semestre 1** *(2 TD au choix)* | | | **100** |
| | | | | *pour chacune des 2 options obligatoires* - notes sur 30 |
| 3XFSB191 | ENS Chanson française | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB201 | ENS Cinéma | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB211 | ENS Culture urbaine | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB221 | ENS Découverte de Lyon | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB231 | ENS Economie | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB241 | ENS Ecriture créative | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB251 | ENS Enquêtes | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB261 | ENS Entreprise | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB271 | ENS Histoire 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB281 | ENS Histoire 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB291 | ENS Histoire de l'art | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB301 | ENS Littérature | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB311 | ENS Mode | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB321 | ENS Sport | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB331 | ENS Théâtre 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB341 | ENS Théâtre 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB351 | ENS Vie de quartier | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB361 | ENS Vie universitaire | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB371 | ENS Gastronomie | TD | 21 | 1 |
| **3XFSB1P1** | **UE PARCOURS B1 Semi-intensif - Semestre 1** | | | |
| | | | | notes sur 20 |
| 3XFSB551 | ENS Civilisation | TD | 21 | 1 |

| code diplôme : UAXU160-211 | Mention : | | Contrat 2018/2020 | |
|---|---|---|---|---|
| code étape : XUB13 - 170 | DUEF B1 - intensif Semestre 2 | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF |
| | **DUEF** | | | |
| **codes APOGEE** | **INTITULE** | | | **Coeff** |
| **3XFIB1S2** | **PER** **NIVEAU B1 intensif - Semestre 2** | | | ***moyenne générale sur 20*** |
| ~~**3XFIB1T2**~~ | ~~**UE**~~ ~~**TRONC DE COMMUN B1 intensif - Semestre 2**~~ | | | |
| **3XFIBR12** | UE **Compréhension écrite** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| 3XFIB112 | ENS Compréhension écrite 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB122 | ENS Compréhension écrite 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB582 | ENS Compréhension écrite - CF | TD | | 1 |
| **3XFIBR22** | UE **Compréhension orale** (obligatoires) | | | notes sur 60 |
| 3XFIB202 | ENS Compréhension orale 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB212 | ENS Compréhension orale 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB592 | ENS Compréhension orale - CF | TD | | 1 |
| **3XFIBR32** | UE **Production écrite** 1 (obligatoires) | | | notes sur 30 |
| 3XFIB152 | ENS Production écrite 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB162 | *ENN* Outils 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB602 | ENS Production écrite 1 - CF | TD | | 1 |
| **3XFIBR42** | UE **Production écrite** 2 (obligatoires) | | | notes sur 30 |
| 3XFIB172 | ENS Production écrite 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB182 | *ENN* Outils 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB612 | ENS Production écrite 2 - CF | TD | | 1 |
| **3XFIBR52** | UE **Production orale** | | | notes sur 50 |
| 3XFIB132 | ENS Production oral 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB142 | ENS Production oral 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB622 | ENS Production oral - CF | TD | | 1 |
| 3XFIBOP2 | OPT Production orale ( à choix 1,1) | | | |
| 3XFIB402 | *ENN* Production orale groupe 1 | TD | 7 | 1 |
| 3XFIB412 | *ENN* Production orale groupe 2 | TD | 7 | 1 |
| **3XFIB1O2** | **UE** **OPTIONS B1 intensif - Semestre 2** | | | |
| | | | *pour chacune des 2 options obligatoires* - | notes sur 30 |
| 3XFIB192 | ENS Vie de quartier | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB102 | ENS Vie étudiante | TD | 21 | 1 |
| **3XFIB1P2** | **UE** **PARCOURS B1 intensif - Semestre 2** | | | |
| | | | | notes sur 20 |
| 3XFIB572 | ENS Civilisation | TD | 21 | 1 |

| code diplôme : UAXU160-213 | Mention : | | Contrat 2018/2020 | |
|---|---|---|---|---|
| code étape : XUB14 - 170 | DUEF B1 - semi-intensif Semestre 2 | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF |
| | DUEF | | | |
| codes APOGEE | INTITULE | | | Coeff |
| 3XFSB1S2 PER | NIVEAU B1 Semi-intensif - Semestre 2 | | | *moyenne générale sur 20* |
| ~~3XFSB1T2~~ ~~UE~~ | ~~TRONC DE COMMUN B1 Semi-intensif - Semestre 2~~ | | | |
| **3XFSBR12** UE | **Compréhension écrite (obligatoires)** | | | notes sur 50 |
| 3XFSB112 ENS | Compréhension écrite | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB562 ENS | Compréhension écrite - CF | TD | | 1 |
| **3XFSBR22** UE | **Compréhension orale (obligatoires)** | | | notes sur 60 |
| 3XFSB122 ENS | Compréhension orale | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB572 ENS | Compréhension orale - CF | TD | | 1 |
| **3XFSBR32** UE | **Production écrite 1** (obligatoires) | | | notes sur 30 |
| 3XFSB142 ENS | Production écrite 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB152 *ENN* | Outils 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB582 ENS | Production écrite 1 - CF | TD | | 1 |
| **3XFSBR42** UE | **Production écrite 2** (obligatoires) | | | notes sur 30 |
| 3XFSB162 ENS | Production écrite 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB172 *ENN* | Outils 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB592 ENS | Production écrite 2 - CF | TD | | 1 |
| **3XFSBR52** UE | **Production orale** (2 TD au choix) | | | notes sur 50 |
| 3XFSB132 ENS | Production de l'oral groupe 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB182 ENS | Production de l'oral groupe 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB602 ENS | Production de l'oral - CF | TD | | 1 |
| **3XFSB1O2 UE** | **OPTIONS B1 Semi-intensif - Semestre 2** *(2 TD au choix)* | | | |
| | | | | *pour chacune des 2 options obligatoires* - notes sur 30 |
| 3XFSB192 ENS | Chanson française | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB202 ENS | Cinéma | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB212 ENS | Culture urbaine | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB222 ENS | Découverte de Lyon | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB232 ENS | Economie | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB242 ENS | Ecriture créative | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB252 ENS | Enquêtes | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB262 ENS | Entreprise | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB272 ENS | Histoire 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB282 ENS | Histoire 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB292 ENS | Histoire de l'art | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB302 ENS | Littérature | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB312 ENS | Mode | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB322 ENS | Sport | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB332 ENS | Théâtre 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB342 ENS | Théâtre 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB352 ENS | Vie de quartier | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB362 ENS | Vie universitaire | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB372 ENS | Gastronomie | TD | 21 | 1 |
| **3XFSB1P2 UE** | **PARCOURS B1 Semi-intensif - Semestre 2** | | | |
| | | | | notes sur 20 |
| 3XFSB552 ENS | Civilisation | TD | 21 | 1 |

| code diplôme : | Mention : | | Contrat 2019/2020 | |
|---|---|---|---|---|
| UAXU165-210 | RENTREE 2019 | | | |
| code étape : | | | | |
| XUB21 - 210 | DUEF B2 - intensif semestre 1 | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF |

**DUEF**

| codes APOGEE | | INTITULE | | | Coeff |
|---|---|---|---|---|---|
| **3XFIB2I1** | **PER** | **NIVEAU B2 Intensif - Semestre 1** | | | ***moyenne générale sur 20*** |
| **3XFIBR61** | UE | **Compréhension écrite** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| 3XFIB301 | ENS | Compréhension écrite | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB631 | ENS | Compréhension écrite - CF | TD | | 1 |
| **3XFIBR71** | UE | **Compréhension orale** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| 3XFIB231 | ENS | Compréhension de l'oral 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB241 | ENS | Compréhension de l'oral 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB641 | ENS | Compréhension de l'oral - CF | TD | | 1 |
| **3XFIBR81** | UE | **Production écrite** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| ~~3XFIB251~~ | ~~ENS~~ | ~~Production écrite 1~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFIB261~~ | ~~ENS~~ | ~~Production écrite 2~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| 3XFIB681 | *ENN* | Production écrite 1 - Argumentation | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB691 | *ENN* | Production écrite 2 - Narration | TD | 21 | 1 |
| ~~3XFIB271~~ | ~~ENS~~ | ~~Méthodologie~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| 3XFIB701 | *ENN* | Outils méthodologiques et linguistiques | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB711 | ENS | Production écrite - CC | TD | | |
| 3XFIB651 | ENS | Production écrite - CF | TD | | 1 |
| 3XFIBOP3 | OPT | Option production écrite (1 TD au choix) | | | |
| 3XFIB281 | *ENN* | Stylistique | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB291 | *ENN* | Renforcement de l'écrit | TD | 21 | 1 |
| **3XFIBR91** | UE | **Production orale 1** (obligatoires) | | | notes sur 30 |
| 3XFIB311 | ENS | Production orale 1 - Exposé ~~Monologue~~ | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB441 | *ENN* | Outils de l'oral | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB661 | ENS | Production oral 1 - CF | TD | | 1 |
| **3XFIR101** | UE | **Production orale 2** (obligatoires) | | | notes sur 20 |
| 3XFIB451 | ENS | Production orale 2 - Débat | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB671 | ENS | Production oral 2 - CF | TD | | 1 |
| 3XFIBOP4 | OPT | Option production orale (1 TD au choix) | | | |
| 3XFIB461 | *ENN* | Production oral groupe 1 | TD | 7 | 1 |
| 3XFIB471 | *ENN* | Production oral groupe 2 | TD | 7 | 1 |
| **3XFIB2V1** | **UE** | **Option B2 intensif - Semestre 1** (3 TD au choix) | | | **notes sur 100** |
| 3XFIB321 | ENS | Communication | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB331 | ENS | Histoire 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB341 | ENS | Textes et édition | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB351 | ENS | Pratiques culturelles 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB361 | ENS | Pratiques théâtrales 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB371 | ENS | Vie artistique | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB381 | ENS | Vie des idées | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB391 | ENS | Littérature 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB401 | ENS | Vie sportive | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB411 | ENS | Géographie | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB421 | ENS | Vie politique | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB481 | ENS | Histoire 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB491 | ENS | Image | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB501 | ENS | Littérature 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB511 | ENS | Parlons sport ! | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB521 | ENS | Humanité numérique | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB531 | ENS | Pratiques culturelles 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB541 | ENS | Pratiques culturelles 3 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB551 | ENS | Pratiques théâtrales 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB561 | ENS | Economie | TD | 21 | 1 |
| 3XFIC451 | ENS | Entrée à l'Université | TD | 21 | 1 |

| code diplôme : | Mention : | | Contrat 2019/2020 | |
|---|---|---|---|---|
| UAXU165-212 | RENTREE 2019 | | | |
| code étape : | | | | |
| XUB22 - 210 | DUEF B2 - semi-intensif Semestre 1 | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF |

**DUEF**

| codes APOGEE | | INTITULE | | | Coeff |
|---|---|---|---|---|---|
| **3XFSB2I1** | **PER** | **NIVEAU B2 Semi-intensif - Semestre 1** | | | ***moyenne générale sur 20*** |
| **3XFSBR61** | UE | **Compréhension écrite** | | | notes sur 50 |
| 3XFSB381 | ENS | Compréhension écrite | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB611 | ENS | Compréhension écrite - CF | TD | | 1 |
| **3XFSBR71** | UE | **Compréhension orale** | | | notes sur 50 |
| 3XFSB391 | ENS | Compréhension orale | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB621 | ENS | Compréhension orale - CF | TD | | 1 |
| **3XFSBR81** | UE | **Production écrite** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| ~~3XFSB401~~ | ~~ENS~~ | ~~Production écrite~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| 3XFSB651 | ENN | Production écrite 1 - Argumentation | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB661 | ENN | Production écrite 2 - Narration | TD | 21 | 1 |
| ~~3XFSB411~~ | ~~ENS~~ | ~~Méthodologie~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSB421~~ | ~~*ENN*~~ | ~~Outils de l'écrit~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| 3XFSB671 | *ENN* | Outils méthodologiques et linguistiques | TD | 21 | |
| 3XFSB681 | *ENS* | Production écrite - CC | TD | | |
| 3XFSB631 | ENS | Production écrite - CF | TD | | 1 |
| **3XFSBR91** | UE | **Production orale** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| 3XFSB431 | *ENN* | Outils de l'oral | TD | 21 | 1 |
| 3XFSBOP1 | **choix** | **2 TD au choix** | | | |
| 3XFSB441 | ENS | Production orale groupe 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB451 | ENS | Production orale groupe 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB641 | ENS | Production orale - CF | TD | | 1 |
| **3XFSB2V1** | **choix** | **Parcours B2 Semi-intensif - Semestre 1** (1 parcours au choix avec 3 TD obligatoire) | | | notes sur 100 |
| **3XFSR111** | UE | **Parcours HUMANITES - B2 Semi-intensif - Semestre 1 (obligatoires)** | | | notes sur 20 |
| 3XFSB461 | ENS | Histoire | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB471 | ENS | Littérature | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB481 | ENS | Vie artistique | TD | 21 | 1 |
| **3XFSR121** | UE | **Parcours SCIENCES SOCIALES - B2 Semi-intensif - Semestre 1 (obligatoires)** | | | notes sur 20 |
| 3XFSB491 | ENS | Vie économique | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB501 | ENS | Histoire et sociétés ~~Géographie~~ | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB511 | ENS | Vie politique | TD | 21 | 1 |
| **3XFSR131** | UE | **Parcours APPROCHES CULTURELLES - B2 Semi-intensif - Semestre 1 (obligatoires)** | | | notes sur 20 |
| 3XFSB521 | ENS | Communication | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB531 | ENS | Pratiques culturelles | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB541 | ENS | Vie des idées | TD | 21 | 1 |

| code diplôme : UAXU165-211 | Mention : | | Contrat 2018/2020 | |
|---|---|---|---|---|
| code étape : XUB23 - 170 | DUEF B2 - intensif Semestre 2 | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF |
| | DUEF | | | |
| codes APOGEE | INTITULE | | | Coeff |
| 3XFIB2I2 PER | NIVEAU B2 intensif - Semestre 2 | | | *moyenne générale sur 20* |
| ~~3XFIB2T2~~ ~~UE~~ | ~~TRONC DE COMMUN B2 Semi-intensif - Semestre 2~~ | | | |
| **3XFIBR62** UE | **Compréhension écrite** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| 3XFIB222 ENS | Compréhension écrite | TD | 21 | 1 |
| ~~3XFIB222~~ | ~~Outils de l'oral~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| 3XFIB632 ENS | Compréhension écrite - CF | TD | | 1 |
| **3XFIBR72** UE | **Compréhension orale** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| 3XFIB232 ENS | Compréhension orale 1 | TD | 21 | 1 |
| ~~3XFIB242~~ | ~~Outils~~ | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB242 ENS | Compréhension orale 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB642 ENS | Compréhension orale - CF | TD | | 1 |
| **3XFIBR82** UE | **Production écrite** (obligatoires) | | | notes sur 50 |
| 3XFIB252 ENS | Production écrite 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB262 ENS | Production écrite 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB272 ENS | Méthodologie | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB652 ENS | Production écrite - CF | TD | | 1 |
| 3XFIBOP5 OPT | Option production écrite ( 1 TD au choix) | | | |
| 3XFIB282 *ENN* | Stylistique | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB422 *ENN* | Renforcement de l'écrit | TD | 21 | 1 |
| **3XFIBR92** UE | **Production orale 1** (obligatoires) | | | notes sur 30 |
| 3XFIB432 ENS | Production orale 1 - Exposé ~~Parole en continue~~ | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB442 *ENN* | Outils de l'oral ~~Débat~~ | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB662 ENS | Production orale 1 - Exposé - CF | TD | | 1 |
| **3XFIR102** UE | **Production orale 2** (obligatoires) | | | notes sur 20 |
| 3XFIB452 ENS | Production oral 2 - Débat | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB672 ENS | Production oral 2 - Débat - CF | TD | | 1 |
| 3XFIBOP6 OPT | Option production orale ( 1 TD au choix) | | | |
| 3XFIB462 *ENN* | Production oral groupe 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB472 *ENN* | Production oral groupe 2 | TD | 21 | 1 |
| **3XFIB2V2** **UE** | **Option B2 intensif - Semestre 2** ( 3 TD au choix) | | | **notes sur 100** |
| 3XFIB292 ENS | Communication | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB302 ENS | Histoire 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB312 ENS | Textes et édition | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB322 ENS | Pratiques culturelles 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB332 ENS | Pratiques théâtrales 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB342 ENS | Vie artistique | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB352 ENS | Vie des idées | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB362 ENS | Littérature 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB372 ENS | Vie sportive | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB382 ENS | Géographie | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB392 ENS | Vie politique | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB482 ENS | Histoire 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB492 ENS | Image | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB502 ENS | Littérature 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB512 ENS | Parlons sport ! | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB522 ENS | Humanité numérique | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB532 ENS | Pratiques culturelles 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB542 ENS | Pratiques culturelles 3 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB552 ENS | Pratiques théâtrales 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFIB562 ENS | Economie | TD | 21 | 1 |
| 3XFIC552 ENS | Entrée à l'Université | TD | 21 | 1 |

| code diplôme : | Mention : | | Contrat 2019/2020 | |
|---|---|---|---|---|
| UAXU165-213 | RENTREE 2019 | | | |
| code étape : | | | | |
| XUB24 - 170 | DUEF B2 - semi-intensif Semestre 2 | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF |
| | DUEF | | | |
| codes APOGEE | INTITULE | | | Coeff |
| 3XFSB2I2 | PER NIVEAU B2 Semi-intensif - Semestre 2 | | | *moyenne générale sur 20* |
| **3XFSBR62** | UE **Compréhension écrite** | | | notes sur 50 |
| 3XFSB382 | ENS Compréhension écrite | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB612 | ENS Compréhension écrite - CF | TD | | 1 |
| **3XFSBR72** | UE **Compréhension orale** | | | notes sur 50 |
| 3XFSB392 | ENS Compréhension orale | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB622 | ENS Compréhension orale - CF | TD | | 1 |
| **3XFSBR82** | UE **Production écrite** (obligatoire) | | | notes sur 50 |
| ~~3XFSB402~~ | ~~ENS~~ ~~Production écrite~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| 3XFSB652 | ENN Production écrite 1 - Argumentation | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB662 | ENN Production écrite 2 - Narration | TD | 21 | 1 |
| ~~3XFSB412~~ | ~~ENS~~ ~~Méthodologie~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| ~~3XFSB422~~ | ~~*ENN*~~ ~~Outils de l'écrit~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ |
| 3XFSB672 | *ENN* Outils méthodologiques et linguistiques | TD | 21 | |
| 3XFSB682 | *ENS* Production écrite - CC | TD | | |
| 3XFSB632 | ENS Production écrite - CF | TD | | 1 |
| **3XFSBR92** | UE **Production orale** (obligatoire) | | | notes sur 50 |
| 3XFSB432 | *ENN* Outils de l'oral | TD | 21 | 1 |
| 3XFSBOP2 | **choix 2 TD au choix** | | | |
| 3XFSB442 | ENS Production orale groupe 1 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB452 | ENS Production orale groupe 2 | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB642 | ENS Production orale - CF | TD | | 1 |
| **3XFSB2V2** | **choix Parcours B2 Semi-intensif - Semestre 2** (1 parcours au choix avec 3 TD obligatoire) | | | notes sur 100 |
| **3XFSR112** | UE **Parcours HUMANITES - B2 Semi-intensif - Semestre 2 (obligatoires)** | | | notes sur 20 |
| 3XFSB462 | ENS Histoire | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB472 | ENS Littérature | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB482 | ENS Vie artistique | TD | 21 | 1 |
| **3XFSR122** | UE **Parcours SCIENCES SOCIALES - B2 Semi-intensif - Semestre 2 (obligatoires)** | | | notes sur 20 |
| 3XFSB492 | ENS Vie économique | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB502 | ENS Histoire et sociétés ~~Géographie~~ | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB512 | ENS Vie politique | TD | 21 | 1 |
| **3XFSR132** | UE **Parcours APPROCHES CULTURELLES - B2 Semi-intensif - Semestre 2** | | | notes sur 20 |
| 3XFSB522 | ENS Communication | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB532 | ENS Pratiques culturelles | TD | 21 | 1 |
| 3XFSB542 | ENS Vie des idées | TD | 21 | 1 |

| code diplôme : | Mention : | | Contrat 2017/2020 |
|---|---|---|---|
| UAXU170-210 | | CFVU du 13/12/2019 | |
| code étape : | | | |

Document 09.02

| XUC11 - 210 | DUEF C1 - intensif semestre 1 | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|
| | **DUEF** | | | | |
| **codes APOGEE** | **INTITULE** | | | **Coeff** | **ECTS** |
| **3XFIC1S1** | **PER NIVEAU C1 intensif - Semestre 1** | | | | |
| **3XFICO11** | **UE Compréhension écrite (obligatoire)** | | | notes sur 60 | |
| 3XFIC011 | ENS Compréhension écrite | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC351 | ENS Compréhension écrite - Cf | TD | | 1 | |
| **3XFICO21** | **UE Compréhension orale (obligatoire)** | | | notes sur 40 | |
| 3XFIC021 | ENS Compréhension orale 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC031 | ENS Compréhension orale 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC361 | ENS Compréhension orale - CF | TD | | 1 | |
| **3XFICO31** | **UE Production écrite (obligatoire)** | | | notes sur 60 | |
| 3XFIC041 | ENS Production écrite 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC051 | ENS Production écrite 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC061 | ENN Outils de l'écrit | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC371 | ENS Production écrite - CF | TD | | 1 | |
| **3XFICO41** | **UE Production orale (obligatoire)** | | | notes sur 40 | |
| 3XFIC071 | ENS Production orale 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC081 | ENS Production orale 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC381 | ENS Production orale - CF | TD | | 1 | |
| **3XFICO51** | **UE Culture et société (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| 3XFIC091 | ENS Culture et société | TD | 21 | 1 | |
| **3XFICO61** | **UE Sorties culturelles (obligatoire)** | | | | |
| 3XFIC101 | ENN Sorties culturelles | TD | 7 | 1 | |
| **3XFIC1O1** | **UE OPTIONS C1 intensif - Semestre 1 (4 TD au choix)** | | | | |
| | | | | notes sur 20 | |
| 3XFIC111 | ENS Analyse du discours | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC121 | ENS Atelier d'écriture | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC131 | ENS Chanson française | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC141 | ENS Cinéma | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC151 | ENS Communication | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC161 | ENS Culture partagée | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC171 | ENS Didactique | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC181 | ENS Economie 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC191 | ENS Ecriture créative | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC201 | ENS Entreprise | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC211 | ENS Géographie | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC221 | ENS Histoire 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC231 | ENS Histoire de l'art 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC241 | ENS Littérature 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC251 | ENS Poésie | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC261 | ENS Renforcement linguistique écrit | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC271 | ENS Renforcement linguistique oral | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC281 | ENS Sciences politiques | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC291 | ENS Slam | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC301 | ENS Techniques documentaires | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC311 | ENS Théâtre | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC321 | ENS Traduction | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC331 | ENS Vie publique | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC341 | ENS Humour | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC391 | ENS Economie 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC401 | ENS Histoire 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC411 | ENS Histoire 3 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC421 | ENS Histoire de l'art 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC431 | ENS Littérature 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC441 | ENS Littérature 3 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC451 | ENS Entrée à l'Université | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC461 | ENS Innovation | TD | 21 | 1 | |

| | code diplôme : UAXU170-212 | Mention : | | Contrat 2018/2020 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | code étape : | | | | | |
| *L3XFUC12* | XUC12 - 210 | DUEF C1 - semi-intensif semestre 1 | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF | ECTS |
| | | DUEF | | | | |

| | codes APOGEE | | INTITULE | | | Coeff | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *L3XFSCS1* | **3XFSC1S1** | **PER** | **NIVEAU C1 Semi-intensif - Semestre 1** | | | | |
| ~~*L3XFSUC1*~~ | ~~**3XFSC1T1**~~ | ~~**UE**~~ | ~~**TRONC DE COMMUN C1 Semi-intensif - Semestre 1**~~ | | | | |
| | **3XFSCP11** | UE | **Compréhension écrite (obligatoire)** | | | notes sur 60 | |
| *L3XFSC11* | 3XFSC111 | ENS | Compréhension écrite | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFSC191 | ENS | Compréhension écrite - CF | TD | | 1 | |
| | **3XFSCP21** | UE | **Compréhension orale (obligatoire)** | | | notes sur 40 | |
| *L3XFSC21* | 3XFSC151 | ENS | Compréhension orale | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFSC201 | ENS | Compréhension orale - CF | TD | | 1 | |
| | **3XFSCP31** | UE | **Production écrite** (obligatoire) | | | notes sur 60 | |
| *L3XFSC31* | 3XFSC131 | ENS | Production écrite 1 | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFSC141 | ENS | Production écrite 2 | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFSC161 | ENN | Outils de l'écrit | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFSC211 | ENS | Production écrite - CF | TD | | 1 | |
| | **3XFSCP41** | UE | **Production orale** (2 TD au choix) | | | notes sur 40 | |
| *L3XFSC41* | ~~3XFSC151~~ | ~~TD~~ | ~~Compréhension de l'écrit~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ | |
| | ~~3XFSC161~~ | ~~TD~~ | ~~Outils de CE~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ | |
| | 3XFSC171 | ENS | Production orale groupe 1 | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFSC181 | ENS | Production orale groupe 2 | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFSC221 | ENS | Production orale - CF | TD | | 1 | |
| | **3XFSCP51** | UE | **Culture et société** | | | notes sur 20 | |
| *L3XFSC51* | 3XFSC121 | ENS | Culture et société | TD | 21 | 1 | |
| ~~*L3XFSOC1*~~ | **3XFSC1O1** | **UE** | **OPTIONS C1 Semi-intensif - Semestre 1 (3 TD au choix)** | | | | |
| L3XFIOC1 | | | | | | notes sur 20 | |
| | 3XFIC111 | ENS | Analyse du discours | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC121 | ENS | Atelier d'écriture | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC131 | ENS | Chanson française | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC141 | ENS | Cinéma | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC151 | ENS | Communication/magasine | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC161 | ENS | Culture partagée | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC171 | ENS | Didactique | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC181 | ENS | Economie 1 | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC191 | ENS | Ecriture créative | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC201 | ENS | Entreprise | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC211 | ENS | Géographie | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC221 | ENS | Histoire 1 | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC231 | ENS | Histoire de l'art 1 | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC241 | ENS | Littérature 1 | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC251 | ENS | Poésie | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC261 | ENS | Renforcement linguistique écrit | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC271 | ENS | Renforcement linguistique oral | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC281 | ENS | Sciences politiques | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC291 | ENS | Slam | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC301 | ENS | Techniques documentaires | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC311 | ENS | Théâtre | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC321 | ENS | Traduction | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC331 | ENS | Vie publique | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC341 | ENS | Humour | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC391 | ENS | Economie 2 | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC401 | ENS | Histoire 2 | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC411 | ENS | Histoire 3 | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC421 | ENS | Histoire de l'art 2 | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC431 | ENS | Littérature 2 | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC441 | ENS | Littérature 3 | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC451 | ENS | Entrée à l'Université | TD | 21 | 1 | |
| | 3XFIC461 | ENS | Innovation | TD | 21 | 1 | |

| code diplôme : | Mention : | | Contrat 2018/2020 | | |
|---|---|---|---|---|---|
| UAXU170-211 | | CFVU du 13/12/2019 | | | |
| code étape : | | | | | |
| XUC13 - 170 | DUEF C1 - intensif semestre 2 | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF | ECTS |

Document 09.02

**DUEF**

| codes APOGEE | | INTITULE | | | Coeff | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **3XFIC1S2** | **PER** | **NIVEAU C1 intensif - Semestre 2** | | | | |
| ~~**3XFIC1T2**~~ | ~~**UE**~~ | ~~**TRONC DE COMMUN C1 intensif - Semestre 2**~~ | | | | |
| **3XFICO12** | **UE** | **Compréhension écrite (obligatoire)** | | | notes sur 60 | |
| 3XFIC152 | ENS | Compréhension écrite | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC442 | ENS | Compréhension écrite - Cf | TD | | 1 | |
| **3XFICO22** | **UE** | **Compréhension orale (obligatoire)** | | | notes sur 40 | |
| 3XFIC112 | ENS | Compréhension orale 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC192 | ENS | Compréhension orale 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC452 | ENS | Compréhension orale - CF | TD | | 1 | |
| **3XFICO32** | **UE** | **Production écrite (obligatoire)** | | | notes sur 60 | |
| 3XFIC132 | ENS | Production écrite 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC172 | ENS | Production écrite 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC162 | ENN | Outils de l'écrit | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC462 | ENS | Production écrite - CF | TD | | 1 | |
| **3XFICO42** | **UE** | **Production orale (obligatoire)** | | | notes sur 40 | |
| 3XFIC142 | ENS | Production orale 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC182 | ENS | Production orale 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC472 | ENS | Production orale - CF | TD | | 1 | |
| ~~**3XFICP12**~~ | ~~OPT~~ | ~~**Compréhension de l'écrit** (2 TD obligatoires)~~ | | | ~~1~~ | |
| ~~3XFIC152~~ | ~~TD~~ | ~~Compréhension de l'écrit~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ | |
| ~~3XFIC162~~ | ~~TD~~ | ~~Outils de CE~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ | |
| **3XFICO52** | **UE** | **Culture et société (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| 3XFIC122 | ENS | Culture et société | TD | 21 | 1 | |
| **3XFICO62** | **UE** | **Sorties culturelles (obligatoire)** | | | | |
| 3XFIC482 | ENN | Sorties culturelles | TD | 7 | 1 | |
| **3XFIC1O2** | **UE** | **OPTIONS C1 intensif - Semestre 2 ( 4 TD au choix)** | | | | |
| | | | | | notes sur 20 | |
| 3XFIC202 | ENS | Analyse du discours | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC212 | ENS | Atelier d'écriture | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC222 | ENS | Chanson française | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC232 | ENS | Cinéma | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC242 | ENS | Communication | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC252 | ENS | Culture partagée | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC262 | ENS | Didactique | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC272 | ENS | Economie 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC282 | ENS | Ecriture créative | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC292 | ENS | Entreprise | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC302 | ENS | Géographie | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC312 | ENS | Histoire 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC322 | ENS | Histoire de l'art 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC332 | ENS | Littérature 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC342 | ENS | Poésie | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC352 | ENS | Renforcement linguistique écrit | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC362 | ENS | Renforcement linguistique oral | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC372 | ENS | Sciences politiques | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC382 | ENS | Slam | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC392 | ENS | Techniques documentaires | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC402 | ENS | Théâtre | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC412 | ENS | Traduction | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC422 | ENS | Vie publique | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC432 | ENS | Humour | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC492 | ENS | Economie 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC502 | ENS | Histoire 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC512 | ENS | Histoire 3 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC522 | ENS | Histoire de l'art 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC532 | ENS | Littérature 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC542 | ENS | Littérature 3 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC552 | ENS | Entrée à l'Université | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC562 | ENS | Innovation | TD | 21 | 1 | |

| code diplôme : | Mention : | | Contrat 2018/2020 | | |
|---|---|---|---|---|---|
| UAXU170-213 | | | | | |
| code étape : | | | | | |
| XUC14 - 170 | DUEF C1 - semi-intensif semestre 2 | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF | ECTS |

**DUEF**

| codes APOGEE | | INTITULE | | | Coeff | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **3XFSC1S2** | **PER** | **NIVEAU C1 Semi-intensif - Semestre 2** | | | | |
| ~~**3XFSC1T2**~~ | ~~**UE**~~ | ~~**TRONC DE COMMUN C1 Semi-intensif - Semestre 2**~~ | | | | |
| **3XFSCP12** | UE | Compréhension écrite (obligatoire) | | | notes sur 60 | |
| 3XFSC112 | ENS | Compréhension écrite | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC192 | ENS | Compréhension écrite - CF | TD | | 1 | |
| **3XFSCP22** | UE | Compréhension orale (obligatoire) | | | notes sur 40 | |
| 3XFSC152 | ENS | Compréhension orale | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC202 | ENS | Compréhension orale - CF | TD | | 1 | |
| **3XFSCP32** | UE | **Production écrite** (obligatoire) | | | notes sur 60 | |
| 3XFSC132 | ENS | Production écrite 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC142 | ENS | Production écrite 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC162 | ENN | Outils de l'écrit | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC212 | ENS | Production écrite - CF | TD | | 1 | |
| **3XFSCP42** | UE | **Production orale** (2 TD au choix) | | | notes sur 40 | |
| ~~3XFSC152~~ | ENS | ~~Compréhension de l'écrit~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ | |
| ~~3XFSC162~~ | ENS | ~~Outils de CE~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~1~~ | |
| 3XFSC172 | ENS | Production orale groupe 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC182 | ENS | Production orale groupe 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC222 | ENS | Production orale - CF | TD | | 1 | |
| **3XFSCP52** | UE | Culture et société | | | notes sur 20 | |
| 3XFSC122 | ENS | Culture et société | TD | 21 | 1 | |
| **3XFSC1O2** | **UE** | **OPTIONS C1 Semi-intensif - Semestre 2 (3 TD au choix)** | | | | |
| | | | | | notes sur 20 | |
| 3XFIC202 | ENS | Analyse du discours | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC212 | ENS | Atelier d'écriture | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC222 | ENS | Chanson française | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC232 | ENS | Cinéma | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC242 | ENS | Communication/magasine | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC252 | ENS | Culture partagée | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC262 | ENS | Didactique | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC272 | ENS | Economie 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC282 | ENS | Ecriture créative | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC292 | ENS | Entreprise | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC302 | ENS | Géographie | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC312 | ENS | Histoire 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC322 | ENS | Histoire de l'art 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC332 | ENS | Littérature 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC342 | ENS | Poésie | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC352 | ENS | Renforcement linguistique écrit | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC362 | ENS | Renforcement linguistique oral | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC372 | ENS | Sciences politiques | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC382 | ENS | Slam | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC392 | ENS | Techniques documentaires | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC402 | ENS | Théâtre | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC412 | ENS | Traduction | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC422 | ENS | Vie publique | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC432 | ENS | Humour | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC492 | ENS | Economie 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC502 | ENS | Histoire 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC512 | ENS | Histoire 3 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC522 | ENS | Histoire de l'art 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC532 | ENS | Littérature 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC542 | ENS | Littérature 3 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC552 | ENS | Entrée à l'Université | TD | 21 | 1 | |
| 3XFIC562 | ENS | Innovation | TD | 21 | 1 | |

| code diplôme : | Mention : | Contrat 2017/2020 |
|---|---|---|
| UAXU175-210 | | |
| code étape : | | |
| XUC24 - 170 | DUEF C2 - semi-intensif | |

**DUEF**

| codes APOGEE | | INTITULE | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **3XFSC2I2** | **PER** | **NIVEAU C2 Semi-intensif - Semestre 2** | | | | |
| ~~3XFSC2T2~~ | ~~UE~~ | ~~TRONC DE COMMUN C2 Semi-intensif - Semestre 2~~ | | | | |
| **3XFSCP62** | UE | **Compréhension écrite (obligatoire)** | | | notes sur 40 | |
| 3XFSC232 | ENS | Compréhension écrite | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC242 | ENS | Compréhension écrite - CF | TD | | 1 | |
| **3XFSCP72** | UE | **Compréhension orale (obligatoire)** | | | notes sur 30 | |
| 3XFSC252 | ENS | Compréhension orale | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC262 | ENS | Compréhension orale - CF | TD | | 1 | |
| **3XFSCP82** | UE | **Production écrite (obligatoire)** | | | notes sur 40 | |
| 3XFSC272 | ENS | Production écrite | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC282 | ENS | Production écrite - CF | TD | | 1 | |
| **3XFSCP92** | UE | **Production orale (obligatoire)** | | | notes sur 30 | |
| 3XFSC292 | ENS | Production orale | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC302 | ENS | Production orale - CF | TD | | 1 | |
| **3XFSC2V2** | **UE** | **OPTIONS C2 Semi-intensif - Semestre 2 (2 TD au choix)** | | | | |
| | | | | | notes sur 30 | |
| 3XFSC312 | ENS | ~~Atelier d'écriture~~ (suspendu) | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC322 | ENS | ~~Cinéma~~ (suspendu) | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC332 | ENS | ~~Perfectionnement linguistique~~ (suspendu) | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC342 | ENS | Renforcement linguistique écrit | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC352 | ENS | Renforcement linguistique oral | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC362 | ENS | Techniques documentaires | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC372 | ENS | Théâtre | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC382 | ENS | Traduction | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC392 | ENS | Ville et société | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC482 | ENS | Pratiques culturelles | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC522 | ENS | Entrer à l'Université | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC532 | ENS | Innovation | TD | 21 | 1 | |
| **3XFSC2W2** | **UE** | **DOMINANTES C2 Semi-intensif - Semestre 2 (4 TD au choix)** | | | | |
| | | | | | notes sur 25 | |
| 3XFSC402 | ENS | Images et culture | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC412 | ENS | Littérature et cinéma | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC422 | ENS | ~~Littérature et société~~ (suspendu) | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC432 | ENS | Economie | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC442 | ENS | Géographie | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC452 | ENS | Médias | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC462 | ENS | Vie publique | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC472 | ENS | Histoire | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC492 | ENS | Chanson | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC502 | ENS | Géographie Economique | TD | 21 | 1 | |
| 3XFSC512 | ENS | Art et politique | TD | 21 | 1 | |

| code diplôme : | Mention : | | Contrat | | |
|---|---|---|---|---|---|
| code étape : | Rentrée 2020 | | | | |
| | DU Commerce et Affaires Internationales | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF | ECTS |
| | DU CAI | | | | |
| codes APOGEE | INTITULE | | | Coeff | ECTS |
| PER | DU CAI - Semestre 1 | | | | |
| UE | **Compréhension écrite (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| ENS | Compréhension écrite 1 | TD | 21 | 1 | |
| ENS | Compréhension écrite 2 | TD | 21 | 1 | |
| UE | **Compréhension orale (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| ENS | Compréhension orale 1 | TD | 21 | 1 | |
| ENS | Compréhension orale 2 | TD | 21 | 1 | |
| UE | **Production écrite (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| ENS | Production écrite 1 | TD | 21 | 1 | |
| ENS | Production écrite 2 | TD | 21 | 1 | |
| UE | **Production orale (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| ENS | Production orale 1 | TD | 21 | 1 | |
| ENS | Production orale 2 | TD | 21 | 1 | |
| UE | **Outils (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| ENS | Outils 1 | TD | 21 | 1 | |
| ENS | Outils 2 | TD | 21 | 1 | |
| UE | **Culture et vocabulaire (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| ENS | Culture et vocabulaire | TD | 42 | 1 | |
| UE | **PARCOURS - DU CAI - Semestre 1 (obligatoire)** | | | | |
| ENS | Management des entreprises | TD | 21 | 1 | |
| ENS | Economie internationale | TD | 21 | 1 | |
| PER | DU CAI - Semestre 2 | | | | |
| UE | **Compréhension écrite (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| ENS | Compréhension écrite | TD | 21 | 1 | |
| UE | **Compréhension orale (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| ENS | Compréhension orale | TD | 21 | 1 | |
| UE | **Production écrite (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| ENS | Production écrite | TD | 21 | 1 | |
| UE | **Production orale (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| ENS | Production orale | TD | 21 | 1 | |
| UE | **Méthodologie (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| ENS | Méthodologie | TD | 21 | 1 | |
| UE | **Accompagnement disciplinaire (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| ENS | Accompagnement disciplinaire 1 | TD | 21 | 1 | |
| ENS | Accompagnement disciplinaire 2 | TD | 21 | 1 | |
| UE | **Enseignements de spécialité (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| ENS | Cours magistral 1 | CM | 21 | 1 | |
| ENS | Cours magistral 2 | CM | 21 | 1 | |
| UE | **PARCOURS DU CAI - Semestre 2** | | | | |
| | | | | notes sur 20 | |
| ENS | Management des entreprises | TD | 21 | 1 | |
| ENS | Economie internationale | TD | 21 | 1 | |
| ENS | Géographie économique | TD | 21 | 1 | |

| code diplôme : UAXU930-271 | Mention : | | Contrat 2017/2020 | | |
|---|---|---|---|---|---|
| code étape : XU913 - 271 | DU La Vie Publique en France | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF | ECTS |
| | DU VPF | | | | |
| codes APOGEE | INTITULE | | | Coeff | ECTS |
| 3XFDVPS1 | PER DU VPF - Semestre 1 | | | | |
| ~~3XFDVPT1~~ | ~~UE TRONC DE COMMUN - DU VPF - Semestre 1~~ | | | | |
| 3XFDVP11 | UE Compréhension écrite (obligatoire) | | | notes sur 20 | |
| 3XFDV111 | ENS Compréhension écrite 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDV121 | ENS Compréhension écrite 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDVP21 | UE Compréhension orale (obligatoire) | | | notes sur 20 | |
| 3XFDV131 | ENS Compréhension orale 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDV141 | ENS Compréhension orale 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDVP31 | UE Production écrite (obligatoire) | | | notes sur 20 | |
| 3XFDV151 | ENS Production écrite 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDV161 | ENS Production écrite 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDVP41 | UE Production orale (obligatoire) | | | notes sur 20 | |
| 3XFDV171 | ENS Production orale 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDV181 | ENS Production orale 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDVP51 | UE Outils (obligatoire) | | | notes sur 20 | |
| 3XFDV191 | ENS Outils 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDV201 | ENS Outils 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDVP61 | UE Culture et vocabulaire (obligatoire) | | | notes sur 20 | |
| 3XFDV211 | ENS Culture et vocabulaire | TD | 42 | 1 | |
| 3XFDVOP1 | OPT 1 parcours au choix >> | | | | |
| 3XFDVPP1 | UE PARCOURS JURIDIQUE - DU VPF - Semestre 1 (2 TD au choix) | | | | |
| | | | | notes sur 20 | |
| 3XFDV221 | ENS Droit public | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDV231 | ENS Droit commercial | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDV241 | ENS Droit | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDV251 | ENS Etudes de cas | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDV261 | ENS Histoire des médias | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDVPQ1 | UE PARCOURS COMMUNICATION - DU VPF - Semestre 1 (2 TD au choix) | | | | |
| | | | | notes sur 20 | |
| 3XFDV271 | ENS Communication d'entreprises | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDV281 | ENS Médias | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDV291 | ENS Infographie - rédaction - web | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDV301 | ENS Magazines - reportages | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDVPS2 | PER DU VPF - Semestre 2 | | | | |
| ~~3XFDVPT2~~ | ~~UE TRONC DE COMMUN - DU VPF - Semestre 2~~ | | | | |
| 3XFDVP12 | UE Compréhension écrite (obligatoire) | | | notes sur 20 | |
| 3XFDV112 | ENS Compréhension écrite | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDVP22 | UE Compréhension orale (obligatoire) | | | notes sur 20 | |
| 3XFDV122 | ENS Compréhension orale | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDVP32 | UE Production écrite (obligatoire) | | | notes sur 20 | |
| 3XFDV132 | ENS Production écrite | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDVP42 | UE Production orale (obligatoire) | | | notes sur 20 | |
| 3XFDV142 | ENS Production orale | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDVP52 | UE Outils (obligatoire) | | | notes sur 20 | |
| 3XFDV152 | ENS Outils | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDVP62 | UE Reportages, photos, film structure de sujet (obligatoire) | | | notes sur 20 | |
| 3XFDV162 | ENS Reportages, photos, film structure de sujet | TD | 42 | 1 | |
| 3XFDVP72 | UE Enseignements de spécialités (obligatoire) | | | notes sur 20 | |
| 3XFDV172 | ENS Cours magistral 1 | CM | 21 | 1 | |
| 3XFDV182 | ENS Cours magistral 2 | CM | 21 | 1 | |
| 3XFDVOP2 | OPT 1 parcours au choix >> | | | | |
| 3XFDVPP2 | UE PARCOURS JURIDIQUE - DU VPF - Semestre 2 (3 TD au choix) | | | | |
| | | | | notes sur 20 | |
| 3XFDV192 | ENS Droit public | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDV202 | ENS Droit commercial | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDV212 | ENS Droit | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDV222 | ENS Etudes de cas | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDV232 | ENS Histoire des médias | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDVPQ2 | UE PARCOURS COMMUNICATION - DU VPF - Semestre 2 (3 TD au choix) | | | | |
| | | | | notes sur 20 | |
| 3XFDV242 | ENS Communication d'entreprises | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDV252 | ENS Médias | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDV262 | ENS Infographie - rédaction - web | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDV272 | ENS Magazines - reportages | TD | 21 | 1 | |

| code diplôme : | Mention : | Contrat 2017/2020 |
|---|---|---|
| UAXU940-210 | | |
| code étape : | | |
| XU914 - 210 | DU Arts de la Scène, Culture de l'Image et de l'Espace | |

## DU ASCIE

| codes APOGEE | | INTITULE | | | Coeff | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **3XFDASS1** | **PER** | **DU ASCIE - Semestre 1** | | | | |
| ~~3XFDAST1~~ | ~~UE~~ | ~~TRONC DE COMMUN - DU ASCIE - Semestre 1~~ | | | | |
| **3XFDAS11** | UE | **Compétences en langue française (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| 3XFDA111 | ENS | Compréhension écrite | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDA121 | ENS | Expression écrite | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDA131 | ENS | Outils de l'écrit | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDA141 | ENS | Compréhension orale | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDA151 | ENS | Expression écrite / orale | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDA161 | ENS | Expression théâtrale | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDA171 | ENS | Ecriture créative | TD | 21 | 1 | |
| **3XFDAS21** | UE | **Cours de spécialités (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| 3XFDA181 | ENS | Design | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDA191 | ENS | Histoire de l'Art | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDA201 | ENS | Sémiologie | TD | 21 | 1 | |
| **3XFDAS31** | UE | **Connaissance du milieu (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| 3XFDA211 | ENS | Connaissance du milieu | TD | 42 | 1 | |
| **3XFDASS2** | **PER** | **DU ASCIE - Semestre 2** | | | | |
| ~~3XFDAST2~~ | ~~UE~~ | ~~TRONC DE COMMUN - DU ASCIE - Semestre 2~~ | | | | |
| **3XFDAS12** | UE | **Compétences en langue française (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| 3XFDA112 | ENS | Compréhension orale | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDA122 | ENS | Expression écrite / orale | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDA132 | ENS | Expression théâtrale | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDA142 | *ENN* | Méthodologie de l'écrit | TD | 10,5 | | |
| **3XFDAS22** | UE | **Cours de spécialités (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| 3XFDA152 | ENS | Workshop | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDA162 | ENS | Cours magistral | CM | 21 | 1 | |
| 3XFDA172 | *ENN* | Cours magistral - Cinéma | CM | 21 | | |
| 3XFDA182 | *ENN* | Cours magistral de spécialité | CM | 21 | | |
| **3XFDAS32** | UE | **Projet (obligatoire)** | | | notes sur 80 | |
| 3XFDA192 | ENS | Projet ~~2~~ | TD | 63 | 1 | |
| 3XFDA202 | *ENN* | Recherche en autonomie | | 10,5 | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3XFDA212 | *ENN* | Atelier ~~d'écriture~~ d'observation de l'espace urbain | TD | 21 | 1 |
| 3XFDA222 | *ENN* | Atelier d'analyse filmique | TD | 21 | 1 |

**3XFDAS42** UE **Connaissance du milieu (obligatoire)** notes sur 20

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3XFDA232 | TD | Connaissance du milieu | TD | 42 | 1 |

| code diplôme : | Mention : | | | | Contrat 2017/2020 |
|---|---|---|---|---|---|
| UAXU950-111 | | | | | |
| code étape : | | | | | |
| XU915 - 210 | DU Accompagnement du parcours universitaire | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF | ECTS |

## DU AC

| codes APOGEE | | INTITULE | | | Coeff | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **3XFDPUS1** | **PER** | **DU AC - Semestre 1** | | | | |
| **3XFDPUT1** | **UE** | **TRONC DE COMMUN - DU AC - Semestre 1** | | | | |
| 3XFDP111 | ENS | Compréhension écrite | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDP121 | ENS | Compréhension orale | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDP131 | ENS | Culture et vocabulaire | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDP141 | ENS | Outils ~~de l'écrit~~ | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDP151 | ENS | Production écrite | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDP161 | ENS | Production orale | TD | 21 | 1 | |
| **3XFDPUP1** | **UE** | **PARCOURS - DU AC - Semestre 1 ( 2 TD au choix)** | | | | |
| 3XFDP171 | ENS | Economie | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDP181 | ENS | Histoire économique | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDP191 | ENS | Management des entreprises | TD | 21 | 1 | |
| **3XFDPUS2** | **PER** | **DU AC - Semestre 2** | | | | |
| **3XFDPUT2** | **UE** | **TRONC DE COMMUN - DU AC - Semestre 2** | | | | |
| 3XFDP112 | ENS | Compréhension orale | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDP122 | ENS | Production écrite | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDP132 | ENS | Production orale | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDP142 | ENS | Méthodologie et vocabulaire | TD | 21 | 1 | |
| **3XFDPUP2** | **UE** | **PARCOURS DE SPECIALITES - Semestre 2 ( 3 TD au choix)** | | | | |
| 3XFDP152 | ENS | Economie européenne | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDP162 | ENS | Management des entreprises | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDP172 | ENS | Lecture de textes | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDP182 | ENS | Macroéconomie ouverte | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDP192 | ENS | Géographie économique | TD | 21 | 1 | |

| code diplôme : | Mention : | Contrat 2016/2020 |
|---|---|---|
| UAXU960-111 | | |
| code étape : | | |
| XU916 - 111 | DU Français sur Objectif Universitaire | |

| codes APOGEE | | INTITULE | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **DU FOU** | | | | | | |
| **3XFDFOS1** | **PER** | **DU FOU - Semestre 1** | | | | |
| **3XFDFOT1** | **UE** | **TRONC DE COMMUN - DU FOU - Semestre 1** | | | | |
| 3XFDF111 | TD | Compréhension de l'écrit | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDF121 | TD | Compréhension de l'oral | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDF131 | TD | Outils de l'écrit | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDF141 | TD | Production écrite | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDF151 | TD | Production orale 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDF161 | TD | Production orale 2 | TD | 21 | 1 | |
| **3XFDFOF1** | **UE** | **PARCOURS - DU FOU - Semestre 1** | | | | |
| | PAR | 1 TD obligatoire | | | | |
| 3XFDF171 | TD | Français juridique | TD | 21 | 1 | |
| **3XFDFOS2** | **PER** | **DU FOU - Semestre 2** | | | | |
| **3XFDFOT2** | **UE** | **TRONC DE COMMUN - DU FOU - Semestre 2** | | | | |
| 3XFDF112 | TD | Compréhension de l'écrit | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDF122 | TD | Compréhension de l'oral | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDF132 | TD | Production écrite 1 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDF142 | TD | Production écrite 2 | TD | 21 | 1 | |
| 3XFDF142 | TD | Production orale | TD | 21 | 1 | |
| **3XFDFOF2** | **UE** | **PARCOURS DU FOU - Semestre 2** | | | | |
| | PAR | 1 TD obligatoire | | | | |
| 3XFDF172 | TD | Dominante générale | TD | 21 | 1 | |

| code diplôme : | Mention : | | Contrat | |
|---|---|---|---|---|
| code étape : | DU PASSERELLE B1 | | | |
| | | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF |
| codes APOGEE | INTITULE | | | Coeff |
| PER | DU PASSERELLE - NIVEAU B1 | | | |
| UE1 | **Activités de l'oral** (obligatoires) | | | notes sur 40 |
| ENS | Compréhension orale | TD | 21 | 1 |
| ENS | Phonétique / Production Orale groupe 1 | TD | 21 | 1 |
| ENS | Phonétique / Production Orale groupe 2 | TD | 21 | 1 |
| ENN | Récit Oral et Ecrit partie 1 | TD | 14 | 1 |
| UE2 | **Activités de l'écrit** (obligatoires) | | | notes sur 60 |
| ENS | Compréhension écrite | TD | 21 | 1 |
| ENS | Production Ecrite / Outils linguistiques | TD | 42 | 1 |
| ENS | Récit Oral et Ecrit partie 2 | TD | 14 | 1 |
| UE3 | **Méthodologie universitaire** (obligatoires) | | | notes sur 20 |
| ENS | Contexte et fonctionnement de l'Université | TD | 21 | 1 |
| ENS | | TD | 0 | 1 |
| UE4 | **Cours complémentaire** (obligatoires) | | | notes sur 40 |
| ENS | Cultures et société en France | TD | 21 | 1 |
| OPT | **Option 1 (à choix 1) >>** | | | |
| ENS | Anglais | TD | 21 | 1 |
| ENS | Autre langue du Centre de Langues | TD | 21 | 1 |
| ENS | Ecriture créative | TD | 21 | 1 |
| ENS | Option | TD | 21 | 1 |
| UE5 | **Activités d'ouverture** | | | notes sur 00 |
| ENN | Atelier d'orientation | TD | 12 | 1 |
| ENN | Mentorat individuel | TD | 11 | 1 |
| OPT | **Option 2 (à choix 1) >>** | | | |
| ENN | Pratique sportive | TD | 21 | 1 |
| ENN | Pratique artistique | TD | 21 | 1 |
| ENN | Participation à la programmation du service culturel/activité associative | TD | 21 | 1 |

| code diplôme : | Mention : DU PASSERELLE B2 | | Contrat | | |
|---|---|---|---|---|---|
| code étape : | | | | | |
| | | TYPE ENS | Nb h présentiel | COEF | ECTS |
| codes APOGEE | INTITULE | | | Coeff | ECTS |
| | **DU PASSERLLE - Niveau B2** | | | | |
| UE1 | **Activités de l'oral (obligatoires)** | | | notes sur 40 | |
| ENS | Compréhension orale | TD | 21 | 1 | |
| **OPT** | **Production orale (1 TD à choisir)** | | | | |
| ENS | Production orale groupe 1 | TD | 21 | 1 | |
| ENS | Production orale groupe 2 | TD | 21 | 1 | |
| | | | | | |
| ENN | Outils de l'oral / Phonétique | TD | 21 | | |
| UE2 | **Activités de l'écrit (obligatoires)** | | | notes sur 40 | |
| ENS | Compréhension écrite | TD | 21 | 1 | |
| ENS | Production écrite | TD | 21 | 1 | |
| ENN | Outils de l'écrit | TD | 21 | | |
| UE3 | **Méthodologie universitaire (obligatoire)** | | | notes sur 20 | |
| ENS | Compétences et méthodologie universitaires | TD | 21 | 1 | |
| UE4 | **Cours complémentaires (obligatoires)** | | | notes sur 60 | |
| ENS | Cultures et société en France | TD | 21 | 1 | |
| ENS | Cours disciplinaire en composante | CM | 21 | 1 | |
| **OPT** | **Option (1 à choisir) >>** | | | | |
| ENS | Anglais | TD | 21 | 1 | |
| ENS | Autre langue | TD | 21 | 1 | |
| ENS | Renforcement linguistique français | TD | 21 | 1 | |
| UE 5 | **Activités d'ouverture (obligatoire)** | | | | |
| ENN | Activités d'insertion + mentorat | TD | 21 | | |
| **OPT** | **Option (1 à choisir) >>** | | | | |
| ENN | Activité sportive | TD | 21 | | |
| ENN | Activité artistique | TD | 21 | | |
| ENN | Activité associative | TD | 21 | | |

# BUDGET PREVISIONNEL

Diplôme d'Université : DU Passerelle B2
Année : 2019 - 2020

## CHARGES DIRECTES

**Interventions pédagogiques**

| Titulaires | Noms | Volume horaire CM | Volume horaire en Heures eq. TD | Coûts | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|
| au titre du service principal | Emilie Burkhardt | (PRCE) | 63 | 183,35 | 11551,05 |
| au titre du service principal | Anne Morel-Lab | (ATER) | 42 | 194,02 | 8148,84 |
| au titre du service principal | Véronique Rivière | (MCF) | 21 | 221,57 | 4652,97 |
| au titre des heures complémentaires | Hervé Deschamps | (PRCE) | 42 | 43 | 1806 |
| au titre des heures complémentaires | Frédérique Richaud | (PRCE) | 42 | 43 | 1806 |
| Vacataires | | | 0 | 59 | 0 |
| | | | | | |
| **Total charges pédagogiques** | | 0 | 210 | | 27964,86 |

| **Personnels administratifs** | Noms | Quotité de travail exprimée en % | Coûts chargés semestriels avec primes | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| Secrétariat | Catégorie B, contractuel | 10 | 14350 | 1435 |
| Pilotage (Antenne financière) | David Guerringue | 5 | 25600 | 1280 |
| Pilotage CSAF | Fatima Ferreiro | 5 | 35900 | 1795 |
| Autres (contenu à préciser) | | | | |
| TOTAL | | | | 4510 |

| **Frais de fonctionnement** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Nature | Quantité | Prix unitaire | TOTAL |
| Photocopies/reprographie | | 2000 | 0,02 | 40 |
| Publicité/plaquettes | | 0 | | |
| Documentation | | 0 | | |
| Affranchissements/communications | | | 50 | 50 |
| Déplacements | | | | |
| Locations de salles extérieures à l'établissement | | | | |
| TOTAL | | | | 50 |

| **Investissement** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ordinateur | | | | | |
| Vidéo projecteur | | | | | |
| Autres matériels | | | | | |
| Amortissement | | | | | |
| TOTAL | | | | | 0 |

| **Total des charges directes** | 28014,86 |
|---|---|

| **Charges indirectes (20% des charges directes)** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Coûts de structures (salles, fonctions supports établissements…) | | | | 5602,972 |

| **COÛTS TOTAUX** | **33617,8** |
|---|---|

| ***Sur la base des charges directes uniquement*** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Coûts horaires | | | | | 133,404095 |
| Coûts par inscrits prévisionnels | | | | | 1867,65733 |
| | | | | | |
| ***Sur la base de l'ensemble des charges*** | | | | | |

## PRODUITS

| **Recettes directes** | **Nombre d'inscrits prévisionnels** | **Tarifs actuels** | **Total** |
|---|---|---|---|
| Catégorie 1 | | | 0 |
| Catégorie 2 | 15 | 300 | 4500 |
| **TOTAL** | **15** | | **4500** |
| **Autres produits** | | | **Total** |
| Subventions éventuelles autres que composante | Subvention accordée par l'AUF (9 000€ pour 2 semestres) | | 4500 |
| | | | |
| **TOTAL PRODUITS** | | | **9000** |

## EQUILIBRE BUDGÉTAIRE

| | | | |
|---|---|---|---|
| Produits | | | 9000 |
| Charges | | | 33617,832 |
| Résultat | | | -24617,832 |
| Compensation composante | | | |
| Résultat | | | -24617,832 |

# UE 1 : Activités de l'oral (CO, PO, Outils de l'oral et phonétique)

**Nom du DU :** DU Passerelle – étudiants en exil

**Composante gestionnaire :** CIEF

**Nom du responsable :** Emilie Burkhardt

| TD (h) | Nombre d'étudiants[1] |
|---|---|
| 63h étudiants<br>84 heures enseignants | 15-18 |

**Mutualisation : trois cours basés sur des contenus similaires au DUEF B2.**

## Description

**Objectifs** :

Comprendre (globalement et de manière détaillée) un document authentique. Restituer le contenu d'un document de type conférence (à partir d'une prise de notes). Expliquer et développer clairement de manière construite un point de vue argumenté sur une grande gamme de sujets concrets ou abstraits. Répondre aux sollicitations du jury et faciliter la poursuite de la discussion en confirmant, précisant, nuançant sa position. Développer les compétences techniques de réception et de production orales en français.

- **TD Compréhension de l'oral (21h)**
- **TD Production de l'oral (21h – cours dédoublé)**
- **TD Outils de l'oral et phonétique (21h)**

**Connaissances à acquérir**

- Lexique du quotidien et des grands sujets de société ; lexique de l'opinion, de la prise de position.
- Outils phonétiques, prosodiques pour une expression plus fluide et une meilleure réception
- Registres de langue adaptés à la situation de communication. Prononciation, rythme, intonation.

**Capacités et compétences à acquérir**

- Compréhension orale de documents audio et vidéo authentiques
- Communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance qui rend possible une interaction normale avec un locuteur natif
- Présenter un sujet sous forme de monologue suivi, de façon organisée, vivante et développée, de donner son analyse et de lancer un débat.

**Modalités pédagogiques :** trois TD de langue pris en charge par des enseignants du CIEF

**Modalités de contrôle des connaissances :**

- TD Compréhension de l'oral : un contrôle continu et examen final spécifique DUP B2
- TD Production de l'oral : un contrôle continu et un examen final lors du dernier cours (même modalité que DUEF B2)
- TD Outils de l'oral et phonétique : non noté – cours venant en appui aux cours de production orale et compréhension orale

[1] Indiquer le nombre d'étudiants attendus ou souhaités.

# UE 2 : Activités de l'écrit (CE, PE, outils de l'écrit)

**Nom du DU :** DU Passerelle – étudiants en exil

**Composante gestionnaire :** CIEF

**Nom du responsable :** Frédérique RICHAUD

| TD (h) | Nombre d'étudiants[1] |
|---|---|
| 63h | 15-18 |

**Mutualisation : Cours basés sur des contenus similaires au DUEF.**

## Description

**Objectifs** :

Comprendre de façon globale et détaillée un ou plusieurs documents authentiques de 500 à 750 mots au total, leur contenu, l'intention de l'auteur. Comprendre des documents en lien avec l'actualité. Rédiger de façon construite, claire et organisée des textes argumentatifs et narratifs de 250 à 400 mots. Distinguer argument et exemples, savoir les organiser en un plan, les articuler, varier les divers types d'arguments. Organiser la narration, avoir recours à la description.

- **TD Compréhension de l'écrit (21h)**
- **TD Production Ecrite (21h)**
- **TD Outils de l'écrit (21h)**

**Connaissances à acquérir**

- Outils de la langue liés à l'argumentation, l'expression de l'opinion.
- Lexique et orthographe des grands thèmes sociétaux, sujets d'actualité.
- Bases grammaticales permettant de s'exprimer de façon claire et organisée.

**Capacités et compétences à acquérir**

- Compréhension écrite de documents journalistiques, littéraires, authentiques et longs
- Production écrite : rédiger des textes construits, clairs et organisés, de type argumentatif et de type narratif complexe.

**Modalités pédagogiques :** trois TD de langue pris en charge par des enseignants du CIEF

**Modalités de contrôle des connaissances :**

- TD Compréhension de l'écrit et production écrite : un contrôle continu et examen final spécifique DUP B2
- TD Outils de l'écrit : non noté – cours venant en appui aux cours de production écrite et compréhension écrite

[1] Indiquer le nombre d'étudiants attendus ou souhaités.

# UE 3 : Méthodologie universitaire

**Nom du DU :** DU Passerelle – étudiants en exil

**Composante gestionnaire :** CIEF

**Nom du responsable :** Véronique RIVIERE

| TD (h) | Nombre d'étudiants[1] |
|---|---|
| 21h | 15-18 |

## Mutualisation :

## Description

**Objectifs** :
Comprendre le système universitaire français. Acquérir des méthodes de travail requises dans les cursus universitaires. Communiquer avec les différents acteurs de l'université. Développer des savoir-être « étudiant ». Comprendre un cours à l'université (cours magistral), prendre des notes.

- **TD compétences et méthodologie universitaires (21h)**

**Connaissances à acquérir**

- Connaissances du système universitaire français et des méthodes de travail
- Lexique lié au monde universitaire et à ses acteurs

**Capacités et compétences à acquérir**

- **Vie universitaire :** comprendre les attentes des enseignants (à partir de situations choisies) ; comprendre un relevé de notes ; comprendre une réunion de rentrée ; comprendre le système universitaire (2e partie)
- **Compréhension/production de discours universitaires** : comprendre le déroulement et le contenu d'un cours magistral ; prendre des notes ; faire une fiche de lecture ; la rédaction d'un dossier/mémoire/rapport de stage ; comprendre des documents de cours (oraux, écrits) ; faire un exposé

**Modalités pédagogiques :** un TD de langue pris en charge par un enseignant titulaire hors-CIEF

**Modalités de contrôle des connaissances :**

- une note de contrôle continu et une note de contrôle final

[1] Indiquer le nombre d'étudiants attendus ou souhaités.

# UE 4 : Cours complémentaires

**Nom du DU :** DU Passerelle – étudiants en exil

**Composante gestionnaire :** CIEF

**Nom du responsable :** Anne MOREL-LAB

| TD (h) | Nombre d'étudiants[1] |
|---|---|
| 63h | 15-18 |

**Mutualisation :**
**Cours disciplinaire en composante : suivi hors CIEF**
**Option Langue : Langue transversale proposée par le Centre de langue**

## Description

**Objectifs** :

- **TD Culture(s) et société (21h) - obligatoire**

Acquérir des clefs de lecture de la société française contemporaine pour travailler les quatre compétences (compréhension orale et écrite, production orale et écrite) dans une approche transculturelle. Construire des ponts avec sa propre histoire et culture d'origine, partager ses expériences et analyses avec les autres étudiants.

- **CM : cours disciplinaire en composante - obligatoire**

Suivre un cours assez généraliste en composante, le comprendre, assister aux examens, pour se préparer à la poursuite d'études universitaires. En lien avec le cours de méthodologie (UE3).

- **Langue : anglais ou autre langue (21h) – au choix**

Développer ses compétences dans une langue étrangère en lien avec le projet d'études.

- **TD « Renforcement linguistique français » (21h) – au choix**

Développer ses compétences écrites sur la base d'activités ludiques, moins académiques, avec des supports et des contraintes variées.

**Connaissances à acquérir**

- Connaissances des fondements de la société française (mythes fondateurs, symboles de la nation) et européenne (grandes guerres).
- Contenus disciplinaires spécifiques au cours magistral suivi par l'étudiant.
- Outils de la langue étrangère permettant de renforcer le niveau de l'étudiant
- Outils de l'écrit liés à différents types de textes (littéraire, poétique, écrit à contraintes)

**Capacités et compétences à acquérir**

- Comprendre à l'oral et à l'écrit des documents traitant de la société française et européenne.
- Développer son savoir-être étudiant en cours magistral universitaire.
- Produire à l'oral et à l'écrit des textes variés.
- Développer ses compétences en langue étrangère

**Modalités pédagogiques :** deux TD pris en charge par un enseignant du CIEF – une option langue hors CIEF – un cours magistral hors CIEF

[1] Indiquer le nombre d'étudiants attendus ou souhaités.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

- TD Culture(s) et société : un contrôle continu et examen final
- Cours magistral en composante : évaluation conforme à la composante choisie
- TD Option langue : évaluation conforme aux directives du Centre de Langues
- TD Option Renforcement linguistique français : un contrôle continu et examen final

# UE 5 : Activités d'ouverture

**Nom du DU :** DU Passerelle – étudiants en exil

**Composante gestionnaire :** CIEF

**Nom du responsable :** Manda Green

| TD (h) | Nombre d'étudiants |
|---|---|
| 21h | 15 (par groupe) |

## Orientation et insertion

### Activités d'insertion + mentorat (21h) - obligatoire

**Objectifs** :

S'informer sur les possibilités d'insertion, construire un projet professionnel, prendre connaissance des débouchés au niveau régional.

Cet accompagnement est appelé à évoluer après identification plus précise des besoins de la première promotion, avec l'appui du SCUIO-IP ou des partenaires extérieurs spécialisés.

**Connaissances à acquérir**

- Connaître les débouchées dans la région lyonnaise
- Connaître les secteurs d'activités porteurs et accessibles.
- Comprendre les modalités d'accès aux différents emplois et la temporalité des démarches.
- Comprendre les méthodes de recrutement.
- Comprendre, dans les grandes lignes, le droit du travail.

**Capacités et compétences à acquérir**

- Savoir organiser sa recherche d'emploi.
- Savoir rédiger un CV et lettre de motivation.
- Identifier les bons interlocuteurs et ressources pour construire un projet professionnel.
- Se présenter dans un entretien d'embauche.

**Modalités pédagogiques :** atelier d'insertion et préparation aux entretiens, suivi individuel par un.e enseignant.e ou agent.e du SCUIO-IP.
**Modalités de contrôle des connaissances :**

- Activité non-notée, avec suivi d'assiduité

## Une option (21hr)

- Pratique sportive proposé par le SUAPS
- Atelier de pratique artistique proposé par le Service culturel
- Une activité associative/bénévolat auprès d'un organisme partenaire

**Modalités de contrôle des connaissances :**

- Activité non-notée, avec suivi d'assiduité

CREATION D'UN DIPLOME UNIVERSITAIRE DU

# Fiche récapitulative

**Intitulé du diplôme (mention et parcours) :**

DU Médiation

**Date prévisionnelle d'ouverture de la formation :** Septembre 2020

**Circuit de validation Lyon 2 :**

Date de passage en conseil de composante : 19 novembre 2019

Date de passage à la DFVE- Service des études et Service de Formation continue : 4 décembre 2019
**15 jours avant la CFVU**

Date du vote en CFVU : 13 décembre 2019

Date du vote en CA : 24 janvier 2020

| | |
|---|---|
| Composante(s) assurant la responsabilité pédagogique de la formation : | Faculté de droit Julie-Victoire Daubié |

| | |
|---|---|
| Nom du Responsable pédagogique de la formation : | Adrien Bascoulergue |
| Qualité : | Maître de conférences en droit privé |
| Téléphone : | 06 63 68 01 16 |
| E-mail : | **adrien.bascoulergue@univ-lyon2.fr** |
| Composante de rattachement : | Faculté de droit Julie-Victoire Daubié |

| | |
|---|---|
| Composante assurant la responsabilité de la formation et la responsabilité administrative (inscription des étudiants, conventions ou contrats de formation, etc…) : | Faculté de droit Julie-Victoire Daubié |

| | |
|---|---|
| Noms des responsables de formation et administratif : | Nathalie Bourg |

**Composition du dossier :**


| | | |
|---|---|---|
| *Volet 1* | *Etude de faisabilité* | *Page 3 à 5* |
| *Volet 2* | *Projet de formation* | *Page 6 à 10* |
| *Volet 3* | *Organisation de la certification professionnelle* | *Page 11 à 13* |
| *Volet 4* | *Validation du diplôme* | *Page 14 à 16* |
| *Volet 5* | *Financier* | *Page 17* |
| *Annexe 1* | *Tableau Benchmark formations existantes* | |
| *Annexe 2* | *Lettre d'intention et soutien* | |
| *Annexe 3* | *Tableau détail des UE* | |
| *Annexe 4* | *Budget prévisionnel* | |
| *Annexe 5* | *Tableau Contribution UE aux blocs de compétences* | |

## Attention : Avertissement au rédacteur

Votre formation pourra être enregistrée au RNCP ou Répertoire spécifique pour être visible (sur France Compétence) et pour bénéficier de financement tel que le CPF. Cf loi sur la formation professionnelle

2 cas de figure se présentent et sont à prendre en compte, qui auront un impact sur **l'intitulé de votre diplôme** et **les éléments à fournir dans le dossier. Nous vous invitons à y réfléchir en amont, dès la création de votre diplôme. Voici les éléments :**

1. Votre DU **prépare à un métier reconnu ou émergeant (pouvant regrouper plusieurs types d'emploi)**, alors votre diplôme est une certification professionnelle qui sera enregistrée au répertoire national des certifications professionnelles (RNCP). Elle devra permettre « une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles ». A la fin de ce parcours, les étudiants ou stagiaires de la formation continue seront en mesure de s'insérer dans un métier précis / ou emplois et vous serez en mesure, après 2 promotions, de le prouver par des enquêtes d'insertion professionnelle dans le métier visé.

   **Le titre de votre diplôme sera donc nom de métier (au sens métier ROME)**

   **Des pièces justificatives à joindre :**
   - *Référentiel d'activité/ compétences et évaluation*
   - *Procès-verbal des sessions de délivrance de la certification*
   - *Livret 2 VAE*
   - *Enquêtes insertion sur 2 promotions*
   - *Validation de la certification*
   - *Parchemin*
   - *Document concernant le modalités d'organisation des épreuves d'évaluation et mise en place de procédures de contrôle*

2. Votre DU **prépare à une spécialité ou grande compétence complémentaire que des professionnels exerçants déjà différents métiers/ emplois viennent chercher en complément. Alors votre DU sera enregistrable au Répertoire Spécifique.** Dans ce cas, il ne sera pas nécessaire de prouver l'insertion sur une cohorte de 2 promotions mais de démontrer les besoins en compétences du secteur professionnel et du marché (opportunité d'une telle certification et valeur d'usage) : une règlementation juridique qui impose de nouvelles pratiques, des normes et directives ministérielles, des changements de pratiques dans les métiers nécessitant un accompagnement et spécialisation sur cette compétence précise, nouveaux besoins socio-économiques etc…

   **Le titre de votre diplôme sera alors une « grande compétence » ou spécialité**
   **Des pièces justificatives à joindre :**
   - *Des documents concernant opportunité et la valeur d'usage de la certification (note d'opportunité, références : études, diagnostics, publications démontrant le besoin en compétences sur le marché…, courriers de Commissions paritaires nationale de l'emploi (CPNE) de branches professionnelles, de fédérations d'employeurs, de ministères ou de services déconcentrés de l'Etat, de collectivités locales, témoignages d'entreprises…)*
   - *Référentiel de compétence et d'évaluation*
   - *Document concernant les modalités d'organisation des épreuves d'évaluation et la mise en place de procédures de leur contrôle.*
   - *Le parchemin*

**Exemples :**
**RNCP : DU l'Assistant juridique, DU médiateur social, DU coach sportif**
**RS : DU Analyse de la pratique, DU médiation, DU Animer une réunion participative en concertation**

## Volet 1 Etude de Faisabilité :

*Ce volet permet aussi de commencer à préparer le dossier d'enregistrement au RNCP ou Répertoire Spécifique*

# Analyse et justification du besoin

### 1. Opportunité du projet _ Origine et justification du projet :

Depuis maintenant plus de vingt ans, la médiation se développe en France sous différentes formes : familiale, sociale, commerciale, …. Ce développement a connu une accélération ces dernières années avec l'adoption de la loi du 18 novembre 2016 (dite loi J21) et la loi du 23 mars 2019 de réforme de la justice qui font désormais de la procédure de médiation un préalable obligatoire à la saisine de certaines juridictions.

Dans ce contexte, il est désormais fondamental de former des professionnels à la pratique de la médiation pour répondre au développement de cette activité.

L'Université Lyon 2 a déployé depuis longtemps une offre de formation et une expertise scientifique dans le domaine de la médiation. L'objectif de cette modification de la maquette du DU est de renforcer cette offre de formation pour la rendre encore plus attractive et adaptée aux attentes de ce nouveau secteur d'activité.

En effet, les techniques de médiation doivent s'adapter aux contextes et aux situations dans lesquels elles sont utilisées. Pour cette raison, la nouvelle maquette se propose d'offrir en complément d'un tronc commun de formation généraliste à la médiation une spécialisation dans trois domaines.

- Pour les personnes travaillant dans des entreprises privées ou des organisations publiques, la nouvelle maquette propose un module de spécialisation sur la médiation dans les organisations.
- Pour les personnes travaillant dans le secteur social, elle propose un module de spécialisation sur la médiation au niveau social et sociétal.
- Pour les personnes travaillant dans le secteur juridique, elle propose un module de spécialisation sur la médiation au niveau judiciaire

### 2. Valeur d'usage Besoins identifiés à l'origine de ce projet :

Le DU Médiation a dès sa création établi des partenariats avec l'Ordre des avocats du Barreau de Lyon. Il permet notamment à des avocats du Barreau de Lyon d'intégrer en cours de formation le DU Médiation après avoir suivi un module d'initiation à la médiation au sein de l'Ecole des avocats de la Région Rhône-Alpes (EDARA).

Il a également conclu une convention en 2018 avec l'Agence Régionale pour l'Amélioration des Conditions de Travail (ARACT) de Guadeloupe pour permettre à des représentants syndicaux de se former à la médiation dans le cadre de modules spécialisés.

Son expertise est reconnue par l'ensemble des acteurs locaux de la médiation qui sont souvent directement impliqués dans la formation.

### 3. Insertion professionnelle cible :

La formation délivrée par le DU Médiation a pour objectif de fournir aux étudiants une expertise dans le domaine de la médiation. Cette expertise est souvent utilisée par les étudiants pour compléter leurs compétences professionnelles. Ces stagiaires sont souvent des professionnels en poste qui ont besoin de cette expertise supplémentaire dans l'exercice de leur métier. Cette formation s'inscrit dans le cadre de la formation professionnelle.

### 4. Activités professionnelles attendues en fin de parcours de formation ?

Cette formation s'inscrit dans 3 champs de la médiation :

Ces trois champs concernent :

- La médiation dans les organisations privées ou publiques
- La médiation dans les institutions sociales
- La médiation dans les institutions judiciaires

Activité 1 : Connaître et maitriser les principes fondamentaux de la médiation

Activité 2 : Connaître et maîtriser les différentes étapes du processus de médiation

Activité 3 : Maitriser les techniques de médiation en sachant

- Ecouter de manière active
- Reformuler
- Communiquer de manière non violente
- Analyser le langage non verbal
- Gérer ses émotions
- Analyser les différentes personnalités

## Positionnement de cette formation

### 1. Positionnement de la formation au sein de l'offre globale de l'université :

Le DU Médiation s'inscrit dans une offre globale de formation proposé par la Faculté de droit Julie-Victoire Daubié. La Faculté de droit Julie-Victoire Daubié propose déjà un Master Justice, Procès, Procédures, Parcours Médiation (Master 1 et 2). Ces deux formations se complètent utilement : le DU étant réservé à la formation continue, le Master à la formation initiale. Ce pôle de formation en médiation est prolongé désormais par une activité scientifique puisque la médiation, et les modes amiables en général, font parties des axes de recherche prioritaires de l'équipe d'accueil Droits, Contrats, Territoires, rattachée à la Faculté de droit Julie-Victoire Daubié.

Il se rattache enfin au pôle de spécialité « Médiations et création » du projet d'établissement de l'Université Lyon 2.

### 2. Positionnement de la formation par rapport aux besoins du marché au niveau local, territorial, régional, national, international :

L'Université Lyon 2 est aujourd'hui la seule université française à offrir une offre de formation en médiation aussi riche. Au niveau local et régional, elle est la seule à proposer un DU consacré exclusivement à la pratique de la médiation (Un DU existe à l'Université de Savoie-Mont Blanc mais il porte sur les modes amiables de règlement des différends). Au niveau national, d'autres DU consacrés à la Médiation existent avec un volume d'heures de formation équivalent. Ils ne sont pas toujours consacrés uniquement à la pratique de la médiation (Par exemple, le DU de l'Université de Tours est consacré à la médiation et à la gestion de conflits).

**3. Plus-value de cette formation pour l'Université :**

La médiation fait désormais partie des modes de règlement des différends privilégiés par le législateur comme en témoigne la récente loi du 23 mars 2019 sur la réforme de la justice qui fait de la médiation un préalable obligatoire avant la saisine de certaines juridictions.

Elle constitue un processus de règlement amiable non seulement favorisé par les pouvoirs publics mais également reconnu par les entreprises publiques ou privées qui développent de plus en plus en interne des dispositifs de médiation.

Il s'agit d'un domaine en expansion aussi bien au niveau national qu'au niveau international comme le confirme la directive et le règlement européen du 21 mai 2013 sur le règlement extrajudiciaire des litiges de consommation.

Pour cette raison, il est fondamental que les Universités développent des formations sur la pratique de la médiation accessibles aux professionnels en formation continue.

**4. Eléments différenciants à valoriser de cette formation par rapport aux autres formations repérées :**

Le DU Médiation favorise l'apprentissage en situation de travail, à travers la participation à la Clinique de la Médiation. Cette Clinique de la Médiation permet aux étudiants du DU de mettre en œuvre en pratique leurs connaissances théoriques en participant à des permanences d'information sur la médiation (ouvertes au public). Elle leur permet également d'assister en intégralité à des médiations en tant qu'observateur.
Le DU Médiation est le seul diplôme d'université à proposer ce type d'apprentissage au niveau national.
Cet élément de différence avec les autres formations équivalentes en France a vocation à être renforcé à l'avenir avec le développement d'une clinique de médiation en ligne qui permettra aux étudiants de réaliser, en plus des permanences en présentiel, des permanences à distance.
La formation est enfin organisée sous forme de modules.
L'apprentissage de la pratique et des techniques de médiation se fait dans le cadre de trois premiers modules qui constitue le tronc généraliste commun de la formation (module 1, 2 et 3).
Cette formation généraliste de 150h peut être complétée par une spécialisation acquise dans un quatrième module (module 4) de 30h.
Les modules de spécialisation proposés aux étudiants du DU sont les suivants :

1) Médiation et organisations
2) Médiation et société
3) Médiation et Justice

Ces modules de spécialisation sont accessibles à des personnes extérieures à la formation.

**5. Enjeux pour la composante et l'université :**

Le développement de la filière médiation au sein de la Faculté de droit Julie-Victoire et de l'Université Lyon 2 a pour objectif de faire de ce pôle de formation un pôle reconnu au niveau national et international.

Il s'inscrit dans une stratégie de visibilité et de différenciation de l'Université Lyon 2 sur le site.

**6. Relations avec le milieu socioprofessionnel, les entreprises partenaires, le tissu industriel/ économique, partenariats :**

Une convention-cadre est en cours de signature avec le Rectorat de l'Académie de Lyon.
Cette convention-cadre comprendra un volet formation qui favorisera l'intégration dans le DU d'agents et de personnel du rectorat.
Elle permettra de développer la médiation au sein des établissements élémentaires et secondaires de l'Académie de Lyon.
Une convention de partenariat a également été conclu avec l'Association Nationale des Médiateurs (ANM).
Elle favorise l'implication au sein du DU de médiateurs de l'ANM et offre aux étudiants des terrains de stage ou d'expérimentation.

## Recrutement, flux et financement des parcours :

***1.*** **Objectifs en termes de recrutement _origine des publics :**

La formation s'adresse en priorité aux personnes exerçant une activité ou ayant une compétence dans le domaine de la gestion des conflits et désirant acquérir une formation spécialisée et pratique de niveau universitaire en médiation. Une formation supérieure de niveau Bac + 2 ou équivalent est attendue. A défaut, le candidat doit pouvoir justifier de 5 ans d'expérience professionnelle.

La formation vise particulièrement :

- les personnes exerçant la fonction de médiateur et voulant se perfectionner,
- les personnes désirant se spécialiser dans la médiation,
- les personnes voulant se familiariser avec les techniques et la pratique de médiation et exerçant une activité par ailleurs.

***2.*** **Objectifs en termes de flux pour la prochaine période :**

Le DU Médiation est ouvert à tous les secteurs d'activités (juridiques, sociales, entreprises, …).
La sélection des candidats essaye de prendre en compte la diversité des parcours et des expériences professionnelles.
Chaque année, les effectifs du DU Médiation sont limités à 20 étudiants dans les modules de tronc commun généraliste (correspondant aux modules 1, 2, 3 et 5).
Cette capacité d'accueil est augmentée pour les modules de spécialisation (correspondant au module 4)
La formation est seulement accessible en formation continue.

***3.*** **Identification des dispositifs de financement en lien avec la formation :**

Pour l'instant, le principal dispositif de financement de la formation est le FIF-PL (Fonds interprofessionnel de formation des professionnels libéraux).
Ce dispositif permet à des travailleurs indépendants, membres de professions libérales, qui exercent en entreprise individuelle ou en qualité de gérant majoritaire, de financer leur formation.
Un travail est en cours pour rendre la formation éligible au CPF.
A cette fin, il est prévu d'enregistrer la formation au répertoire spécifique.

Ce répertoire recense les certifications et habilitations correspondant à des compétences transversales exercées en situation professionnelle.

## Formation en alternance :

### 1. Types de contrat d'alternance :

Le DU Médiation est un diplôme réservé uniquement à la formation continue.
Il ne permet pas la mise en place de contrats d'alternance.

### 2. Rythme et volume horaire :

Les cours du DU sont organisés en fin de semaine, le vendredi et le samedi matin.
La formation se déroule sur dix-huit mois environ.
Elle est de 170 heures minimum (pour les étudiants suivant seulement le tronc commun de formation généralitse) et de 200 heures maximum (pour les étudiants suivant en plus un module de spécialisation).

### 3. Modalités pédagogiques particulières

La validation de certains modules du DU (module 1 et 2) se fait à travers des mises en situation pratiques.
Lors de ces exercices de simulation, les étudiants sont évalués sur leur maitrise du processus et des techniques de médiation.
L'évaluation est réalisée par un jury composé de membres de l'équipe pédagogique du DU.
Pour valider définitivement la formation, tous les étudiants doivent rendre à la fin du troisième module un mémoire.
Ce mémoire est en lien avec l'expérience professionnelle ou le projet professionnel de chaque étudiant.
Il est réalisé sous la supervision d'un tuteur, membre de l'équipe pédagogique.

### 4. Conseil de perfectionnement

Un conseil de perfectionnement est organisé chaque année à la fin de la formation.
Il réunit :

- le responsable pédagogique du DU
- un enseignant-chercheur
- un médiateur professionnel
- un étudiant du DU Médiation.

### 5. Dispositions mises en œuvre pour l'accompagnement vers l'emploi

Non concerné

# Volet 2 Projet de formation :

*Il permet également de répondre aux rubriques du dossier HCERES de 4 pages maximum intitulé « présentation d'une formation » demandé par le Ministère dans le dossier de demande de création du nouveau diplôme hors contrat.*

***Nom de la Formation :*** DU Médiation

## Description du projet

### 1. Objectifs de la formation

L'objet de ces modules de formation à la médiation vise à combiner progressivement l'acquisition de connaissances à la fois théoriques et pratiques sur la médiation, comme mode de résolution des conflits.

L'accent sera mis à la fois :

- sur l'acquisition de techniques en matière de médiation à partir de méthodes pédagogiques interactives,

- sur des objectifs de développement de la médiation à caractère professionnelle,

- sur une formation généraliste à la médiation.

### 2. Publics visés / prérequis et niveaux d'entrée

| | |
|---|---|
| ☐ **Formation continue** | Prérequis et niveaux d'entrée<br>**Bac + 2 ou niveau équivalent**<br>**5 ans d'expérience professionnelle** |

### 3. Niveau de la formation si RNCP / pas de niveau pour RS

☐ Niveau 6 (L 3)

### 4. Débouchés (métier ou formation) ou compétences si RS

| Compétences visées | Code ROME |
|---|---|
| Connaître et maitriser les principes fondamentaux de la médiation | Non concerné |
| Connaître et maîtriser les différentes étapes du processus de médiation | Non concerné |
| Maitriser les techniques de médiation en sachant<br>o Ecouter de manière active<br>o Reformuler<br>o Communiquer de manière non violente<br>o Analyser le langage non verbal<br>o Gérer ses émotions<br>o Analyser les différentes personnalités | Non concerné |

| Poursuite d'études éventuelle |
|---|
| |
| |
| |

Code ROME, consulter :http://www.pole-emploi.fr/candidat/les-fiches-metiers-@/index.jspz?id=68

## 5. Partenariats envisagés

Le DU Médiation a déjà des partenariats avec :
- L'école des avocats Rhône-Alpes (EDARA)
- L'Association Nationale des Médiateurs (ANM)

Il est en train d'élaborer des partenariats avec :
- Le Rectorat de l'Académie de Lyon
- Le Centre Interprofessionnel de Médiation et d'Arbitrage (CIMA)

Ces partenariats devraient être finalisés d'ici le mois de Juin 2020

## 6. Equipe Pédagogique

| Nom et Prénom | Grade/Fonction/ CNU | Composante ou organisme externe de rattachement |
|---|---|---|
| Bascoulergue Adrien | Maître de conférences en droit privé – Section 01 – Responsable pédagogique du DU Médiation | Faculté de droit Julie-Victoire Daubié |
| Charrier Philippe | Enseignant-chercheur | Centre Max Weber |
| Cordelle Maité | Médiatrice Psychothérapeute | Travailleur indépendant |
| Mical Christiane | Magistrate | Tribunal de grande instance de Lyon |
| Metge Nathalie | Médiatrice Psychologue | Travailleur indépendant |
| Sandrini Lise | Médiatrice | Travailleur indépendant |
| Walker Gaelle | Médiatrice | Travailleurs indépendant |
| Albouy Martine | Médiatrice | Travailleur indépendant |
| Souche Lionel | Psychologue clinicien, Psychothérapeute | Travailleur indépendant |
| Bernigaud Sylvie | Maître de conférences en droit privé HDR – Section 01 | Faculté de droit Julie-Victoire Daubié |
| Durez Clément | Maître de conférences en droit privé – Section 01 | Faculté de droit Julie-Victoire Daubié |

Proportion d'heures assurées par des enseignants de l'université : 40 %

Proportion d'heures assurées par des intervenants professionnels : 60%

### 7. Equipe de soutien à la formation et modalités d'organisation :

Nathalie BOURG, gestionnaire scolarité de la Faculté de droit Julie-Victoire Daubié
Thibault DUPERRON-SEILLAC, gestionnaire Service Commun de la Formation Continue

## Organisation du parcours de formation

### 1. Liste des unités d'enseignements proposées

| N° UE | Intitulé de l'UE | Responsable UE | |
|---|---|---|---|
| 1 | Initiation au processus et aux techniques de médiation | **Adrien Bascoulergue** | Nb h CM : 9h<br>Nb h TD : 45h<br>Nb h TP :<br>Heures étudiant face à face : 54h<br>Nb h éq TD : 58,5h |
| 2 | Approfondissement du processus et techniques de médiation | **Adrien Bascoulergue** | Nb h CM : 12h<br>Nb h TD : 42h<br>Nb h TP :<br>Heures face à face: 54h<br>Nb h éq TD : 60h |
| 3 | Perfectionnement des techniques de médiation | **Adrien Bascoulergue** | Nb h CM : 12h<br>Nb h TD : 30h<br>Nb h TP :<br>Heures face à face : 42h<br>Nb h éq TD : 48h |
| 4 | Spécialisation<br>(3 modules de spécialités de 30h pour chaque spécialité)<br>( | **Adrien Bascoulergue** | Nb h CM :<br>Nb h TD : 30h *3<br>Nb h TP :<br>Heures face à face: 30h<br>Nb h éq TD : 900h |
| 5 | Apprentissage en situation de travail | **Adrien Bascoulergue** | Nb h CM :<br>Nb h TD : 20h<br>Nb h TP :<br>Heures face à face: 20h<br>Nb h éq TD : 20h |
| | | Total | Nb h CM : 33h<br>Nb h TD : 167h<br>Nb h TP :<br>Heures face à face : 200h<br>Nb h éq TD : 276,5h |

## Organisation d'une formation en alternance :

Non concerné.

## Modalités pédagogiques et d'enseignement particulières à souligner :

Le DU Médiation est organisé sous forme de modules d'enseignement.

Les modules 1, 2 et 3 du DU Médiation constituent le tronc commun de la formation.

Au sein de ce tronc commun, les étudiants du DU ont la possibilité d'approfondir leurs connaissances dans certains domaines spécifiques (familial, social, travail).

Le module 4 du DU Médiation est un module optionnel. Il permet aux étudiants de se spécialiser en fonction de leur projet professionnel.

Ce module est ouvert à la fois aux étudiants du DU Médiation et à des personnes extérieures.

Le module 5 permet aux étudiants du DU Médiation d'approfondir leurs connaissances en situation de travail.

Cet approfondissement se fait au sein de la Clinique de la Médiation de l'Université Lyon 2 par la participation à des permanences d'information sur la médiation.

## Conseil de perfectionnement de la formation :

**1. Composition du conseil et qualité de ses membres :**

Le conseil de perfectionnement est composé :

- Du responsable pédagogique du DU
- D'un enseignant-chercheur
  D'un médiateur professionnel
- D'un étudiant du DU Médiation.

**2. Modalités / fréquence des rencontres :**

Le conseil de perfectionnement se réunit une fois par an.

# Volet 3 Organisation de la Certification professionnelle

## Compétences

1. ***N° de Fiche RNCP / Répertoire spécifique :***
   *https://www.certificationprofessionnelle.fr/recherche/30115*

| |
|---|
| En attente d'enregistrement au répertoire spécifique |

Non concerné. En effet, cette formation sera enregistrée au Répertoire Spécifique pour lequel la certification ne se traduit pas en blocs de compétences. Cependant, voici les grandes compétences auxquelles préparent le DU. Elles seront affinées par un travail en cours réalisé par les étudiants du master 1 MIFA de notre université pour mars 2020

**Compétences de la formation**

| |
|---|
| |
| Connaître et maitriser les principes fondamentaux de la médiation |
| |
| Connaître et maîtriser les différentes étapes du processus de médiation |
| |
| Maitriser les techniques de médiation en sachant :<br>• Écouter de manière active<br>• Reformuler<br>• Communiquer de manière non violente<br>• Analyser le langage non verbal<br>• Gérer ses émotions<br>• Analyser les différentes personnalités |

2. **Mots clés de la certification :**

| |
|---|
| Médiation, gestion de conflit, prévention des conflits, conciliation |

## Identification des UE les plus significatifs contribuant aux blocs de compétences de la certification

Non concerné

# Volet 4 Validation du diplôme

## Modalité de contrôle des connaissances acquises à la suite du parcours de formation

### 1. Modalités de contrôle des connaissances :

Les modules 1 et 2 du DU Médiation sont évalués dans le cadre de médiations fictives réalisées par les étudiants du DU.
Lors de ces médiations fictives, les étudiants du DU réalisent successivement des médiations en binôme.
Ils sont évalués sur leur posture et leurs techniques de médiation.
Le module 3 du DU est évalué dans le cadre d'un mémoire.
Ce mémoire est réalisé sous la supervision d'un membre de l'équipe pédagogique.

*Indiquez pour chaque UE les modalités de contrôle, les coefficients appliqués et les modalités de validation du diplôme*

**La compensation peut-elle s'appliquer au diplôme ?** ☐ **Non**

**Des conditions d'assiduité s'appliquent elles ?** ☐ **Oui**

**Remarques éventuelles sur les modalités d'obtention du diplôme :**

RAS

### 2. Jury final du diplôme :

*Indiquez la composition du jury. Celle-ci devra également faire l'objet d'un arrêté séparé.*

| FONCTION ou QUALITE | NOM - prénom (si connu) |
|---|---|
| Maître de conférences en droit privé<br>Responsable pédagogique du DU | Bascoulergue Adrien |
| Enseignant-chercheur, Sociologue | Charrier Philippe |
| Médiatrice professionnelle | Walker Gaelle |

### 3. Evaluation des enseignements

L'évaluation des enseignements se fait à l'issue de chaque module par un questionnaire anonyme adressé à chaque étudiant.
Dans ce questionnaire, chaque étudiant peut donner une appréciation globale sur les interventions et proposer des pistes d'amélioration.

## Evaluation des blocs de compétences :

***Sources FAQ juin 2019 Dgesip Ministère ESRI***

Non concerné

# Volet 5 Financier :

## Flux / diversité des publics :

| | |
|---|---|
| % de public FI (non apprenti) | 0 |
| % de public FI (en alternance et en apprentissage) | 0 |
| % de public FC (en alternance en contrat de professionnalisation) | 0 |
| % de public FC financés salariés (tarif 1 et 2) | 17 parcours (module 1235)<br>23 modules 4 (17 + 6)<br>3 modules (2+3) |
| % de public FC DE | 0 |
| % de public CPF | 0 en attente d'enregistrement au Répertoire spécifique pour mobiliser ce dispositif |

Nombre d'étudiants min pour ouvrir la formation : 17 sur le parcours complet modules 1,2,3,4,5

## Détermination du cout et tarif proposé

TARIF 1 : candidats financés

**Modules 1,2,3, 5 (parcours 170 h) : 3000 € / DU**
**Module 1ou 2 ou 3 : 1200 €**
**Module 2 et 3 combinés : 2200 €**
**Module 4 (Parcours 30h) : 1200 €**

TARIF 2 : candidats non financés

**Modules 1,2,3, 5 (parcours 170 h) : 2000 € / DU**
**Module 1ou 2 ou 3 : 600 €**
**Module 2 et 3 combinés : 2200 €**
**Module 4 (parcours 30h) : 600 €**

**Seuil d'ouverture proposé en combinant tarif 1 et 2 :**
**17 stagiaires (5 en tarif 1 et 12 en tarif 2)**

# POLITIQUE TARIFAIRE 2020

## Formation courte MEDIATION

Module court proposé en option du DU MEDIATION également

| Intitulé du Module | Volume horaire | Tarif 1* | Tarif 2** |
|---|---|---|---|
| Formation courte Médiation | 30h | 1200 € | 600 € |

*Tarif 1 : tarif financement tiers

**Tarif 2 : financement individuel

**Opportunité de l'offre :**

Cette offre répond à un réel besoin du marché.
Les tarifs ont été calculés sur la base des tarifs pratiqués en moyenne au niveau national (pas d'offre concurrente en régional).

Opportunité de la rentabilité :

Rentabilité minimale à 15 stagiaires (nombre moyen déjà inscrit dans ce module)

| FUJ | code diplôme : UAFU200-991<br>code étape : FU101-991 | Mention : Activités juridiques :<br>Diplôme d'Université Secrétaire juridique | Contrat : 2016 / 2020<br>CFVU : 19/10/2007<br>Modifications : 12/04/2019 | Rentrée 2019 |
|---|---|---|---|---|

| Codes listes | Codes | Type | Intitulés | Type | Nb h étudiant | Nb h restant à charge si mutualisation | Coeff | MCC/Précisions |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L1FUJPER | **DUSJ 1ERE ANNEE** | | | | | | | |
| L1FUJRE1 | **1FUJRES1** | **PER** | **Résultats Annuels :** | | | | | |
| L1FUJUA1 | **1FUJUEA1** | **UE** | **MATIÈRES JURIDIQUES** | | | | **4** | |
| | 1FUJA011 | ENS | Introduction générale au droit | TD | 21 | 21 | 1 | |
| | 1FUJA021 | ENS | Institutions juridictionnelles | TD | 21 | 21 | 1 | |
| | 1FUJA031 | ENS | Méthodologie juridique | TD | 30 | 30 | 1 | |
| | 1FUJA041 | ENS | Procédure civile | TD | 21 | 21 | 1 | |
| L1FUJUB1 | **1FUJUEB1** | **UE** | **MATIÈRES PRATIQUES ET TECHNIQUES** | | | | **6** | |
| | 1FUJB011 | ENS | Expression écrite et orale | TD | 24 | 24 | 1 | |
| | 1FUJB021 | ENS | Découverte du métier | TD | 17,5 | 17,5 | 1 | |
| | 1FUJB031 | ENS | Bureautique | TD | 30 | 30 | 1 | |
| | 1FUJB041 | ENS | Dactylographie | TD | 30 | 30 | 1 | |
| | 1FUJB051 | ENS | Expression écrite | TD | 24 | 24 | 1 | |
| | 1FUJB061 | ENS | Introduction à la comptabilité | TD | 21 | 21 | 1 | |
| L1FUJUC1 | **1FUJUEC1** | **UE** | **MATIÈRES DE LA CAPACITE EN DROIT** | | | | **2** | |
| | 1FUJC011 | ENS | Moyenne de la Capacité en Droit | | | | | |
| L1FUJUD1 | **1FUJUED1** | **UE** | **STAGE** | | | | **1** | |
| | 1FUJD011 | ENS | Rapport de stage | TD | | | 2 | |
| | 1FUJD021 | ENS | Evaluation entreprise | STAGE | | | 1 | |

20/11/2019 **modif PDF/XLS le commentaire "Mut avec droit portail ? En attente EDT" enlevé pour Introduction générale au droit '1FUJA011**

| FUJ | code diplôme : UAFU200-991<br>code étape : FU201-991 | **Mention : Activités juridiques :<br>Diplôme d'Université Secrétaire juridique** | Contrat : 2016 / 2020<br>CFVU : 19/10/2007<br>Modifications : 12/04/2019 | Rentrée 2020 |
|---|---|---|---|---|

| Codes listes | Codes | Type | Intitulés | Type | Nb h étudiant | Nb h restant à charge si mutualisation | Coeff | MCC/Précisions |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L2FUJPER | **DUSJ 2EME ANNEE** | | | | | | | |
| L2FUJRE2 | **2FUJRES2** | **PER** | **Résultats annuels :** | | | | | |
| L2FUJUA2 | **2FUJUEA2** | **UE** | **MATIÈRES JURIDIQUES** | | | | **4** | |
| | 2FUJA012 | ENS | Droit des contrats | TD | 21 | 21 | 1 | |
| | 2FUJA022 | ENS | Droit des sociétés | TD | 21 | 21 | 1 | |
| | 2FUJA032 | ENS | Droit social | TD | 21 | 21 | 1 | |
| | 2FUJA042 | ENS | Conférences professionnelles | TD | 23 | 23 | 1 | |
| L2FUJUB2 | **2FUJUEB2** | **UE** | **MATIÈRES PRATIQUES ET TECHNIQUES** | | | | **3** | |
| | 2FUJB012 | ENS | Actes juridiques | TD | 30 | 30 | 1 | |
| | 2FUJB022 | ENS | Préparation au mémoire | TD | 12 | 12 | 1 | |
| | 2FUJB032 | ENS | Bureautique | TD | 30 | 30 | 1 | |
| L2FUJUC2 | **2FUJUEC2** | **UE** | **MATIÈRES DE LA CAPACITE EN DROIT** | | | | **2** | |
| | 2FUJC012 | ENS | Moyenne de la Capacité en Droit | | | | 1 | |
| L2FUJUD2 | **2FUJUED2** | **UE** | **STAGE** | | | | **2** | |
| | 2FUJD012 | ENS | Rapport de stage | TD | | | 2 | |
| | 2FUJD022 | ENS | Soutenance de rapport de stage | TD | | | 2 | 1h/étudiant |
| | 2FUJD032 | ENS | Stage | STAGE | | | 1 | |

Vote par la CFVU du 12/04/2019 avec une mise en œuvre pour le DUSJ 2 à la rentrée 2020

| code diplôme : | DU MANAGEMENT PUBLIC | Contrat 2016/2020 |
|---|---|---|
| | Droit et gestion des ressources humaines dans les services publics | CFVU : |
| code étape : FU522 / 219 | | Modif : |

| codes APOGEE | | Type | INTITULE | TD/CM | Nb H | coeff | crédits |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5FUADUMP | | ENS | DU MANAGEMENT PUBLIC | TD | 27 | | |
| 5FUAOFFI | | | Résultats annuels | | | | |
| 5FUAUEA3 | | UE | DROIT SOCIAL DES FONCTIONS PUBLIQUES | | | | |
| 5FAPB033 | | ENS | Aspects juridiques et sociaux de la préventions des risques prof. | TD | 9 | | |
| 5FAPB043 | | ENS | Ethique de l'agent public et droit disciplinaire | TD | 9 | | |
| 5FUAUEB3 | | UE | MANAGEMENT DES RESSOURCES HUMAINES | | | | |
| 5FAPC043 | | ENN | Conditions de travail égalité prof, lutte contre les discrimi. | TD | 9 | | |
| 5FUAUEC3 | | UE | ACCOMPAGNEMENT METHODOLOGIQUE | | 27 | | |
| 5FUAC013 | | ENS | Accompagnement méthodologique | TD | 3 | | |
| 5FUAC023 | | ENS | jury de sélection | TD | 6 | | |
| 5FUAC033 | | ENS | Jury de validation de la formation RH LYON 2 | TD | 6 | | |
| 5FUAC043 | | ENS | Jury d'évaluation du parcours global CAP MANAGEMENT | TD | 12 | | |

# 5FU 521 DU INTERNATIONAL BUSINELL LAWYER

**Responsables diplôme : Alexandre QUIQUEREZ**

| Code | INTITULE DU COURS | Heures maquette | |
|---|---|---|---|
| | | CM | TD |
| **DRAFTING CONTRACT** | | | |
| 5FUIA013 | General contract law | 10 | |
| 5FUIA023 | Business contract law | 10 | |
| **COMMUNICATION IN LEGAL ENGLISH** | | | |
| 5FUIB013 | Writing and translating into legal english | 10 | |
| 5FUIB023 | Speaking in legal english | 10 | |
| **PRACTISING BUSINESS LAW** | | | |
| 5FUIC013 | Incorporating a company | 10 | |
| 5FUIC023 | IP/IT Law | 10 | |
| | | | |
| | | | |
| **SETTLING INTERNATIONAL LITIGATIONS** | | | |
| 5FUID013 | International private law | 10 | |
| 5FUID023 | Alternative dispute resolutions | 10 | |
| | Conférences | 5 | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| **TOTAL** | | **85** | **0** |

| code diplôme : UAFE510/111 | Mention : Droit international et comparé | Contrat 2011/2015 |
|---|---|---|
| | | CA : 27/03/2015 |
| code étape : FU511/111 | DU CAMBODGE Phnom Penh (parcours sur 2 ans) | Modif : 10/04/2014 |

| codes APOGEE | | Type | INTITULE | TD/CM | Nb H | coeff | crédits |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **4FUDCAN1** | **UE** | | **ENSEIGNEMENTS DE 1ère ANNEE** | | | | |
| 4FUDC001 | | ENS | Droit du commerce international | CM | 21 | 1 | |
| 4FUDC002 | | ENS | Droit de la propriété intellectuelle | CM | 21 | 1 | |
| **5FUDCAN2** | **UE** | | **ENSEIGNEMENTS DE 2ème ANNEE** | | | | |
| 5FUDC003 | | ENS | Droit comparé anglo-américain | CM | 21 | 1 | |
| 5FUDC004 | | ENS | Droit fiscal international | CM | 21 | 1 | |

UAFU420 / 111 — CFVU du 13/12/2019 — Contrat 2016/2020

DU Droit(s) des étrangers

CFVU :

L4FUFPER — FU402 / 111 — DUDsE — Modif :

| codes APOGEE | Type | INTITULE | TD/CM | Nb H | coeff | crédits |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4FUFOFFI | | RESULTATS OFFICIALISES : | | | | |
| L4FUFOFF | | | | | | |
| 4FUFUEA1 | UE | INTRODUCTION PLURIDISCIPLINAIRES AU DROIT DES ETRANGERS | | 19 | | |
| LFUFUA1 | | | | | | |
| 4FUFA011 | ENS | Les approches polysémiques de l'Etranger | TD | 3 | - | |
| 4FUFA021 | ENS | La construction politique et historique du droit des étrangers | TD | 3 | - | |
| 4FUFA031 | ENS | Les nouveaux enjeux géopolitiques du droit des étrangers | TD | 3 | - | |
| 4FUFA041 | ENS | Les fondamentaux du droit | TD | 3 | - | |
| 4FUFA051 | ENS | Les fondamentaux du droit des étrangers | TD | 3 | - | |
| 4FUFA061 | ENS | Les fondamentaux du contentieux du droit des étrangers | TD | 3 | - | |
| 4FUFA071 | ENS | Evaluation du M1 | | 1 | | |
| 4FUFUEB1 | UE | LES TITRES DE SEJOUR ET LES DIFFERENTES SITUATIONS JURIDIQUES POUR LES ETRANGERS | | 23 | | |
| L4FUFUB1 | | | | | | |
| 4FUFB011 | ENS | Les citoyens communautaires et leur famille | CM | 6 | - | |
| 4FUFB021 | ENS | Droit des titres de séjour | CM | 13 | - | |
| 4FUFB031 | ENS | Le regroupement familial | CM | 3 | - | |
| 4FUFB041 | ENS | Evalution du M2 | | 1 | | |
| 4FUFUEC1 | UE | LE DROIT D'ASILE | | 22 | | |
| L4FUFUC1 | | | | | | |
| 4FUFC011 | ENS | Les fondements juridiques du droit de l'asile | CM | 3 | - | |
| 4FUFC021 | ENS | Les réformes récentes du droit de l'asile, le prisme du droit de l'UE | CM | 3 | - | |
| 4FUFC031 | ENS | La construction du récit par les demandeurs d'asile | CM | 3 | - | |
| 4FUFC041 | ENS | Les droits des demandeurs d'asile (procédure normale, prioritaire) | CM | 3 | - | |
| 4FUFC051 | ENS | L'organisation de l'OFPRA et le travail des officiers de protection | CM | 3 | - | |
| 4FUFC061 | ENS | Le statut de réfugié | CM | 3 | - | |
| 4FUFC071 | ENS | Les procédures en matière d'asile et le rôle de l'Avocat | CM | 3 | - | |
| 4FUFC081 | ENS | Evaluation du M3 | | 1 | | |
| 4FUFUED1 | UE | LE CONTENTIEUX D'ASILE | | 20 | | |
| L4FUFUD1 | | | | | | |
| 4FUFD011 | ENS | Les règlements Dublin et ses conséquences sur le traitement des demandeurs d'asile | **CM** | 3 | - | |
| 4FUFD021 | ENS | Le contentieux de l'asile à l'aune de la réforme actuelle | **CM** | 10 | - | |
| 4FUFD031 | ENS | Le contentieux français et européen de l'asile | CM | 6 | - | |
| 4FUFD041 | ENS | Evaluation du M4 | | 1 | | |
| 4FUFUEE1 | UE | LES DROITS SOCIAUX DES ETRANGERS AU RISQUE DE LA CATEGORISATION : TRAVAIL, SANTE, LOGEMENT | | 24 | | |
| L4FUFUE1 | | | | | | |
| 4FUFE011 | ENS | Le droit à la protection sociale des étrangers : un droit à géométrie variable | CM | 7 | - | |
| 4FUFE021 | ENS | Le droit au logement des étrangers | CM | 6 | - | |
| 4FUFE031 | ENS | Les étrangers malades | CM | 3 | - | |
| 4FUFE041 | ENS | Le droit au travail des étrangers | CM | 7 | - | |
| 4FUFE051 | ENS | Evaluation du M5 | | 1 | | |
| 4FUFUEF1 | UE | LES ETRANGERS PARTICULIEREMENT VULNERABLES : MINEURS ISOLES, LE STATUT DES FEMMES, LES ETRANGERS MALADES | | 22 | | |
| L4FUFUF1 | | | | | | |
| 4FUFF011 | ENS | Les étrangers victimes de la traite | CM | 6 | - | |
| 4FUFF021 | ENS | Une catégorie d'étranger vulnérable : le mineur isolé | CM | 9 | - | |
| 4FUFF031 | ENS | Les femmes migrantes | CM | 6 | - | |
| 4FUFF041 | ENS | Evaluation du M6 | | 1 | | |
| 4FUFUEG1 | UE | LES MESURES D'ELOIGNEMENT OU LE PROCESSUS DE REGULARISATION ET D'INTEGRATION | | 19 | | |
| L4FUFUG1 | | | | | | |
| 4FUFG011 | ENS | L'accès à la nationalité française | CM | 3 | - | |
| 4FUFG021 | ENS | Le refus de séjour et les mesures et procédures d'éloignement forcé | CM | 3 | - | |
| 4FUFG031 | ENS | L'accès au droit et aux droits de l'étranger en rétention | CM | 3 | - | |
| 4FUFG041 | ENS | Le Juge des Libertés et de la Détention et l'étranger | CM | 3 | - | |
| 4FUFG051 | ENS | Mesures de refus de séjour et d'éloignement de l'étranger | CM | 3 | - | |
| 4FUFG061 | ENS | L'asile en zone d'attente | CM | 3 | - | |
| 4FUFG071 | ENS | Evaluation du M7 | | 1 | | |
| 4FUFUEH1 | UE | LE CONTENTIEUX DU DROIT DES ETRANGERS. LE ROLE DES AVOCATS ET DES ASSOCIATIONS DANS L'ACCOMPAGNEMENT DES ETRANGERS | | 34 | | |
| L4FUFUH1 | | | | | | |
| 4FUFH011 | ENS | La lutte contre les discriminations | CM | 3 | - | |
| 4FUFH021 | ENS | La vulnérabilité en question | CM | 3 | - | |
| 4FUFH031 | ENS | Le rôle des associations dans l'accompagnement des étrangers dans l'accès aux droits | CM | 7 | - | |
| 4FUFH041 | ENS | Séminaire délocalisé à la CNDA et à l'OFPRA | CM | 8 | - | |
| 4FUFH051 | ENS | Audiences au TA | CM | 6 | - | |
| 4FUFH061 | ENS | Audiences au TGI | CM | 6 | - | |
| 4FUFH071 | ENS | Evaluation du M8 | | 1 | | |
| 4FUFUEI1 | UE | METHODOLOGIE | | 22 | | |
| L4FUFUI1 | | | | | | |
| 4FUFI011 | ENS | Méthodologie du cas pratique | CM | 7 | 1 | |
| 4FUFI021 | ENS | Méthodologie de la recherche documentaire | CM | 6 | 1 | |
| 4FUFI031 | ENS | Journée d'études "Les personnes vulnérables" | CM | 9 | 1 | |
| 4FUFUEJ1 | UE | CAS PRATIQUES | | | | |
| L4FUFUJ1 | | | | | | |
| 4FUFJ011 | ENS | Cas pratique sur toutes les matières | | | 2 | |
| 4FUFUEK1 | UE | PROFESSIONNALISANTE | | | | |
| L4FUFUK1 | | | | | | |
| 4FUFK011 | ENS | Stage et rapport de stage | | | 2 | |
| | OU | | | | | |
| 4FUFK021 | ENS | Relecture des pratiques professionnelles | | | 2 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ULFI321 / 161 | | Diplôme Universitaire Juriste International | | Contrat 2016/2020 | | |
| | | | | | CFVU : 21/10/2016 | | |
| L3FUIPER | FU321 / 161 | | | | Modif : | | |
| | codes APOGEE | Type | INTITULE | TD/CM | Nb H | coeff | crédits |
| | 3FUIOFFI | | RESULTATS OFFICIALISES : | | | | |
| L3FUIOFF | | | | | | | |
| | 3FUIUEA5 | UE | FONDEMENTS DU DROIT ANGLO-SAXON | | 20 | | |
| L3FUIUA5 | 3FUIA015 | ENS | Fondements du droit anglo-saxon | CM | 20 | | |
| | 3FUIUEB5 | UE | DROIT PRIVE COMPARE | | 28 | | |
| L3FUIUB5 | 3FUIB015 | ENS | Droit privé comparé | CM | 28 | | |
| | 3FUIUEC5 | UE | DROIT PUBLIC COMPARE | | 28 | | |
| L3FUIUC5 | 3FUIC015 | ENS | Droit public comparé | CM | 28 | | |
| | 3FUIUED5 | UE | ANGLAIS JURIDIQUE APPROFONDI | | 20 | | |
| L3FUIUD5 | 3FUID015 | ENS | Anglais juridique approfondi | CM | 20 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | UAFU320 / 991 | Diplôme Universitaire de Droit Espagnol | | | Contrat 2016/2020 | | |
| | | | | | CFVU : | | |
| | FU302 / 991 | 2ème année du diplôme | | | Modif : | | |
| L3FUE302 | codes APOGEE | Type | INTITULE | TD/CM | Nb H | coeff | crédits |
| | 2FUEPER3 | PER | 1 ère ANNEE DU DIPLÔME | | | | |
| L2FUEPE3 | | | | | | | |
| | 2FUEUEA3 | UE | PIM ESPAGNOL | | | | |
| L2FUEUA3 | | | | | | | |
| | 2JIFE013 | ENS | Introducción al derecho / Derecho civil | CM | 21 | | |
| | 2JIFE014 | ENS | Derecho constitucional | CM | 21 | | |
| | 3FUEPER5 | PER | 2ème ANNEE DU DIPLÔME | | | | |
| L3FUEPE5 | | | | | | | |
| | 3FUEUEA5 | UE | PIM ESPAGNOL | | | | |
| L3FUEUA5 | | | | | | | |
| | 3JIFE015 | ENS | Derecho de obligaciónes / Derecho mercantil | CM | 21 | | |
| | 3JIFE016 | ENS | Derechos fundamentales y libertades públicas | CM | 21 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | UAFU310 / 991 | | Diplôme Universitaire de Droit Allemand | | Contrat 2016/2020 | | |
| | | | | | CFVU : | | |
| | FU301 / 991 | | 2ème année du diplôme | | Modif : | | |
| L3FUA301 | codes APOGEE | Type | INTITULE | TD/CM | Nb H | coeff | crédits |
| | 2FUAPER3 | PER | 1ère ANNEE DU DIPLÔME | | | | |
| L2FUAPE3 | | | | | | | |
| | 2FUAUEA3 | UE | PIM ALLEMAND | | | | |
| L2FUAUA3 | | | | | | | |
| | 2JIFA013 | ENS | Einführung in das Rechtssystem / Zivilrecht | CM | 21 | | |
| | 2JIFA014 | ENS | Verfassungsrecht | CM | 21 | | |
| | 3FUAPER5 | PER | 2ème ANNEE DU DIPLÔME | | | | |
| L3FUAPE5 | | | | | | | |
| | 3FUAUEA5 | UE | PIM ALLEMAND | | | | |
| L3FUAUA5 | | | | | | | |
| | 3JIFA015 | ENS | Schuldrecht / Handelsrecht | CM | 21 | | |
| | 3JIFA016 | ENS | Grundrechte | CM | 21 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | UAFU340 / 991 | | Diplôme Universitaire de Droit Italien | | Contrat 2016/2020 | | |
| | | | | | CFVU : | | |
| | FU300/ 991 | | 2ème année du diplôme | | Modif : | | |
| L3FIUPER | codes APOGEE | Type | INTITULE | TD/CM | Nb H | coeff | crédits |
| | 2FUIPER3 | PER | 1 ère ANNEE DU DIPLÔME | | | | |
| L2FUIPE3 | | | | | | | |
| | 2FUIUEA3 | UE | PIM ITALIEN | | | | |
| L2FUIUA3 | | | | | | | |
| | 2JIFI013 | ENS | Introduzione al diritto / Diritto civile | CM | 21 | | |
| | 2JIFI014 | ENS | Diritto costituzionale | CM | 21 | | |
| | 3FUIPER5 | PER | 2ème ANNEE DU DIPLÔME | | | | |
| L3FUIPE5 | | | | | | | |
| | 3FIUUEA5 | UE | PIM ITALIEN | | | | |
| L3FIUUA5 | | | | | | | |
| | 3JIFI015 | ENS | Diritto delle obbligazioni / Diritto commerciale | CM | 21 | | |
| | 3JIFI016 | ENS | Diritti fondamentali | CM | 21 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | UAFU320 / 991 | | Diplôme Universitaire de Droit Espagnol | | | Contrat 2016/2020 | |
| | | | | | | CFVU : | |
| L3FYEPER | FU399 / 131 | | 2ème année du diplôme | | | Modif : | |
| | codes APOGEE | Type | INTITULE | TD/CM | Nb H | coeff | crédits |
| | 3FYEPER5 | PER | 2ème ANNEE DU DIPLÔME | | | | |
| L3FYEPE5 | | | | | | | |
| | 3FYEUEA3 | UE | 2ème ANNEE | | | | |
| L3FYEUA3 | | | | | | | |
| | 3JIFE015 | ENS | Derecho de obligaciónes / Derecho mercantil | CM | 21 | | |
| | 3JIFE016 | ENS | Derechos fundamentales y libertades públicas | CM | 21 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | UAFU220 / 991 | Diplôme Universitaire de Droit Espagnol | | | Contrat 2016/2020 | | |
| | | | | | CFVU : | | |
| L2FYEPER | FU299 / 181 | 1ère année du diplôme | | | Modif : | | |
| | codes APOGEE | Type | INTITULE | TD/CM | Nb H | coeff | crédits |
| | 2FYEPER3 | PER | 1 ère ANNEE DU DIPLÔME | | | | |
| L2FYEPE3 | | | | | | | |
| | 2FYEUEA3 | UE | ESPAGNOL | | | | |
| L2FYEUA3 | | | | | | | |
| | 2JIFE013 | ENS | Introducción al derecho / Derecho civil | CM | 21 | | |
| | 2JIFE014 | ENS | Derecho constitucional | CM | 21 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | UAFU210 / 991 | Diplôme Universitaire de Droit Allemand | | | Contrat 2016/2020 | | |
| | | | | | CFVU : | | |
| | FU298 / 181 | 1ère année du diplôme | | | Modif : | | |
| L2FYAPER | codes APOGEE | Type | INTITULE | TD/CM | Nb H | coeff | crédits |
| | 2FYAPER3 | PER | 1 ère ANNEE DU DIPLÔME | | | | |
| L2FYAPE3 | | | | | | | |
| | 2FYAUEA3 | UE | 1ère ANNEE | | | | |
| L2FYAUA3 | | | | | | | |
| | 2JIFA013 | ENS | Einführung in das Rechtssystem / Zivilrecht | CM | 21 | | |
| | 2JIFA014 | ENS | Verfassungsrecht | CM | 21 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | UAFU310 / 991 | | Diplôme Universitaire de Droit Allemand | | | Contrat 2016/2020 | |
| | | | | | | CFVU : | |
| L3FYAPER | FU398 / 131 | | 2ème année du diplôme | | | Modif : | |
| | codes APOGEE | Type | INTITULE | TD/CM | Nb H | coeff | crédits |
| | 3FYAPER5 | PER | 2ème ANNEE DU DIPLÔME | | | | |
| L3FYAPE5 | | | | | | | |
| | 3FYAUEA5 | UE | 2ème ANNEE | | | | |
| L5FYAUA5 | | | | | | | |
| | 3JIFA015 | ENS | Schuldrecht / Handelsrecht | CM | 21 | | |
| | 3JIFA016 | ENS | Grundrechte | CM | 21 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | UAFU340 / 991 | | Diplôme Universitaire de Droit Italien | | Contrat 2016/2020 | | |
| | | | | | CFVU : | | |
| | FU397 / 131 | | 2ème année du diplôme | | Modif : | | |
| L3FYIPER | codes APOGEE | Type | INTITULE | TD/CM | Nb H | coeff | crédits |
| | 2FUYPER3 | PER | 1 ère ANNEE DU DIPLÔME | | | | |
| L2FYIPE3 | | | | | | | |
| | 2FYIUEA3 | UE | 1ère ANNEE | | | | |
| L2FYIUA3 | | | | | | | |
| | 2JIFI013 | ENS | Introduzione al diritto / Diritto civile | CM | 21 | | |
| | 2JIFI014 | ENS | Diritto costituzionale | CM | 21 | | |
| | 3FYIPER5 | PER | 2ème ANNEE DU DIPLÔME | | | | |
| L3FYIPE5 | | | | | | | |
| | 3FYIUEA5 | UE | 2ème ANNEE | | | | |
| L3FYIUA5 | | | | | | | |
| | 3JIFI015 | ENS | Diritto delle obbligazioni / Diritto commerciale | CM | 21 | | |
| | 3JIFI016 | ENS | Diritti fondamentali | CM | 21 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | UAFU240 / 991 | | Diplôme Universitaire de Droit Italien | | | Contrat 2016/2020 | |
| | | | | | | CFVU : | |
| | FU297 / 181 | | 1ère année du diplôme | | | Modif : | |
| L2FYIPER | codes APOGEE | Type | INTITULE | TD/CM | Nb H | coeff | crédits |
| | 2FUYPER3 | PER | 1 ère ANNEE DU DIPLÔME | | | | |
| L2FYIPE3 | | | | | | | |
| | 2FYIUEA3 | UE | 1ère ANNEE | | | | |
| L2FYIUA3 | | | | | | | |
| | 2JIFI013 | ENS | Introduzione al diritto / Diritto civile | CM | 21 | | |
| | 2JIFI014 | ENS | Diritto costituzionale | CM | 21 | | |

# Université Lumière Lyon 2
# Faculté de droit Julie-Victoire Daubié
## Diplôme d'Université *Droit des personnes étrangères*

**Projet de maquette 2019-11-03**

Responsable pédagogique : Catherine Schmitter, Maître de conférences, Faculté de droit Julie-Victoire Daubié

Responsable administratif : François Lathuille

## *Objectifs de la formation*

Le Diplôme d'Université *Droit des personnes étrangères* a pour objectif de donner à des étudiants ou à des professionnels en activité une formation, théorique et pratique, sur le droit positif des personnes étrangères (droit français, droit européen, droit international) et sur les droits qui leur sont reconnus.

## *Organisation du programme*

Le Diplôme d'Université *Droit des personnes étrangères* est une formation diplômante de niveau bac + 4 susceptible d'accueillir 25 étudiants. Les enseignements ont lieu à l'Université Lumière Lyon 2 (Campus Berges du Rhône, 4 bis rue de l'Université, 69007 Lyon).

Les enseignements sont assurés par une équipe enseignantes composée d'universitaires et de praticiens spécialisés en droit des personnes étrangères (magistrats, agents de l'Etat, avocats, représentants d'associations). Ces enseignements comportent des cours, des séminaires, des enseignements de méthodologie (résolution de cas pratiques, lectures d'arrêt, recherches) ainsi que des travaux sur dossiers. A ces enseignements s'ajoutent des conférences et, en fin de cursus, une journée d'études consacrée à un thème d'actualité.

Le diplôme comprend plus de 200 heures de formation, décomposées en neuf modules.

Les modules sont programmés une fois par mois, de septembre à mai, et se déroulent du mercredi au samedi matin. L'assiduité est obligatoire.

A titre exceptionnel, il est possible de ne suivre et valider que certains modules, avec un tarif spécifique pour chaque module. Le diplôme ne pourra pas être délivré aux étudiants n'ayant pas suivi et validé l'intégralité des modules.

La formation est complétée pour les étudiants en formation initiale par un stage obligatoire en milieu professionnel d'une durée de huit semaines, conclu par la rédaction d'un rapport de stage. Les participants inscrits au titre de la formation continue sont dispensés de stage. Ils doivent rédiger un rapport de compétences.

Programme des enseignements :

Module 1. Introduction au droit des personnes étrangères

Module 2. Les différents statuts juridiques des personnes étrangères

Module 3. Le droit d'asile

Module 4. Les procédures et le contentieux de l'asile

Module 5. Les droits des personnes étrangères vulnérables

Module 6. Les droits sociaux des personnes étrangères : travail

Module 7. Les droits sociaux des personnes étrangères : santé, logement

Module 8. Mesures d'éloignement ou processus de régularisation et d'intégration

Module 9. Conférences pratiques

## *Conditions d'inscription au diplôme*

Le Diplôme d'Université *Droit des personnes étrangères* est accessible en formation initiale ou en formation continue :

- En formation initiale, le diplôme est accessible aux étudiants inscrits en Master 1 en droit et aux étudiants titulaires d'un Master 1 en droit, ainsi qu'aux étudiants inscrits dans ou titulaires d'un diplôme reconnu comme équivalent au Master 1 en droit (par exemple une quatrième année d'IEP ou un master dans une autre discipline). La formation peut être suivie soit isolément, soit en complément d'un autre cursus, Master 1 ou Master 2.
- En formation continue, le diplôme est accessible aux professionnels en activité titulaires d'un diplôme de niveau bac+2 ou pouvant justifier de trois ans d'expérience professionnelle.

Outre les conditions de diplôme ou d'expérience, les candidatures seront examinées sur la base de la motivation et des compétences des étudiants.

## *Validation du diplôme*

Plusieurs épreuves d'évaluation ainsi qu'un cas pratique à résoudre en équipe sont organisées au cours de l'année universitaire afin de vérifier l'acquisition des connaissances et de la méthodologie enseignées ; la note prise en compte est la moyenne des notes de ces évaluations (coefficient 1).

En fin de formation, une épreuve de cas pratique dont les questions concernent l'ensemble des enseignements est organisée (durée 5 heures, coefficient 2).

Les étudiants inscrits en formation initiale doivent présenter un rapport à l'issue du stage réalisé en milieu professionnel pendant une durée de huit semaines (coefficient 2). Les étudiants inscrits en formation continue doivent présenter un rapport de compétences (coefficient 2).

Le diplôme est obtenu si la moyenne des quatre notes est au moins égale à 10/20.

## *Droits d'inscription*

Inscription pour le diplôme :

- formation initiale : 900 €
- formation continue tarif 1 : 2435 €
- formation continue tarif 2 : 900 €

Inscription pour chaque module :

- formation initiale : 300 €
- formation continue tarif 1 : 750 €
- formation continue tarif 2 : 300 €

# Maquette du Diplôme d'Université *Droit des personnes étrangères*

| Diplôme d'Université Droit des personnes étrangères |
|---|
| Nombre d'heures étudiants : 217<br>Effectif : 25 |

| **UE 1 : Introduction au droit des personnes étrangères** | | | |
|---|---|---|---|
| Nombre d'heures étudiants : 23<br>Effectif : 25 | | | |
| EP | nom EP | type enseignement | nombre d'heures étudiants |
| 1 | Introduction pluridisciplinaire au droit des personnes étrangères | TD | 6 |
| 2 | Les fondamentaux du droit | TD | 3 |
| 3 | Les fondamentaux du droit des personnes étrangères | TD | 3 |
| 4 | Les fondamentaux du contentieux du droit des personnes étrangères | TD | 3 |
| 5 | Le cadre européen du droit des personnes étrangères | TD | 6 |
| 6 | Méthodologie | TD | 2 |

| **UE 2 : Les différents statuts juridiques des personnes étrangères** | | | |
|---|---|---|---|
| Nombre d'heures étudiants : 23<br>Effectif : 25 | | | |
| EP | nom EP | type enseignement | nombre d'heures étudiants |
| 1 | Le droit des titres de séjour | TD | 12 |
| 2 | Le regroupement familial | TD | 3 |
| 3 | Les citoyens de l'Union européenne et leur famille | TD | 6 |
| 6 | Méthodologie | TD | 2 |

| **UE 3 : Le droit d'asile** | | | |
|---|---|---|---|
| Nombre d'heures étudiants : 23<br>Effectif : 25 | | | |
| EP | nom EP | type enseignement | nombre d'heures étudiants |
| 1 | Les fondements juridiques du droit d'asile | TD | 6 |
| 2 | Le droit d'asile de l'Union européenne | TD | 6 |
| 3 | La construction du récit par les demandeurs d'asile | TD | 3 |
| 4 | Les droits des demandeurs d'asile | TD | 3 |
| 5 | Le statut des bénéficiaires d'une protection internationale | TD | 3 |
| 6 | Méthodologie | TD | 2 |

| **UE 4 : Les procédures et le contentieux de l'asile** | | | |
|---|---|---|---|
| Nombre d'heures étudiants : 23<br>Effectif : 25 | | | |
| EP | nom EP | type enseignement | nombre d'heures étudiants |
| 1 | Les procédures d'asile | TD | 9 |
| 2 | Le contentieux français et européen de l'asile | TD | 3 |
| 3 | L'Office français de protection des réfugiés et apatrides | TD | 3 |
| 4 | La Cour nationale du droit d'asile | TD | 6 |
| 5 | Méthodologie | TD | 2 |

| **UE 5 : Les droits des personnes étrangères vulnérables** | | | |
|---|---|---|---|
| Nombre d'heures étudiants : 23<br>Effectif : 25 | | | |
| EP | nom EP | type enseignement | nombre d'heures étudiants |
| 1 | Les personnes étrangères victimes de la traite | TD | 6 |
| 2 | Les femmes migrantes | TD | 6 |
| 3 | Les mineurs isolés | TD | 9 |
| 4 | Méthodologie | TD | 2 |

| **UE 6 : Les droits sociaux des personnes étrangères : travail** | | | |
|---|---|---|---|
| Nombre d'heures étudiants : 23<br>Effectif : 25 | | | |
| EP | nom EP | type enseignement | nombre d'heures étudiants |
| 1 | Le droit au travail des personnes étrangères | TD | 12 |
| 2 | Le droit du travail des personnes étrangères | TD | 9 |
| 3 | Méthodologie | TD | 2 |

| **UE 7 : Les droits sociaux des personnes étrangères : santé, logement** | | | |
|---|---|---|---|
| Nombre d'heures étudiants : 23<br>Effectif : 25 | | | |
| EP | nom EP | type enseignement | nombre d'heures étudiants |
| 1 | Les personnes étrangères malades | TD | 9 |
| 2 | Le droit à la protection sociale des personnes étrangères | TD | 6 |
| 3 | Le droit au logement des personnes étrangères | TD | 6 |
| 4 | Méthodologie | TD | 2 |

| **UE 8 : Mesures d'éloignement ou processus de régularisation et d'intégration** | | | |
|---|---|---|---|
| Nombre d'heures étudiants : 23<br>Effectif : 25 | | | |
| EP | nom EP | type enseignement | nombre d'heures étudiants |
| 1 | L'accès à la nationalité française | TD | 3 |
| 2 | Le refus de séjour, les mesures et procédures d'éloignement forcé | TD | 6 |
| 3 | La rétention administrative des personnes étrangères | TD | 6 |
| 4 | L'Office française de l'immigration et de l'intégration | TD | 6 |
| 5 | Méthodologie | TD | 2 |

| **UE 9 : Conférences pratiques** | | | |
|---|---|---|---|
| Nombre d'heures étudiants : 18<br>Effectif : 25 | | | |
| EP | nom EP | type enseignement | nombre d'heures étudiants |
| 1 | L'accompagnement des personnes étrangères par les avocats et les associations | TD | 6 |
| 2 | Journée d'études | TD | 6 |
| 3 | Séminaires délocalisés à la CNDA et à l'OFPRA | TD | 6 |

| **Productions finales** | | | |
|---|---|---|---|
| Nombre d'heures étudiants : 15<br>Effectif : 25 | | | |
| EP | nom EP | type enseignement | nombre d'heures étudiants |
| 1 | Cas pratique (5h) | TD | 6 |
| 2 | Rapport de compétences ou de stage | TD | 9 |

# PROCÉDURE DE CHANGEMENT DE MAQUETTE demandé par : *ICOM*

**Diplôme concerné** (code apogée – intitulé) **UALU320 - 981 - DUCCI 1 - Communication et Conception Infographique 1**

**Enseignements concernés : .Droit, Jeu d'entreprise, Sémiologie des images, Webdesign, Réalisation Professionnelle, Scénario, PHP**

***Description du changement demandé** (joindre la fiche maquette en cours) :*

Changement des intitulés des cours suivants :

« **Droit** » devient « **Motion Design** »

« **Jeu d'entreprise** » devient « **Marketing** »

« **Sémiologie des images** » devient « **Gestion de projet** », le nombre d'heures baisse de 6h : 12 heures seront affectées à ce cours (au lieu de 18 heures).

Les 6 heures en plus seront affectées au cours « **Webdesign »,** pour un total de 18h à la place de 12h actuellement.

Les étudiants ont une période de réalisation professionnelle d'une semaine à la fin du premier semestre, donc nous souhaitons ajouter dans la maquette 2 lignes Réalisations professionnelle :

La ligne existante dans l'**UE STAGE ET REALISATION** et qui se déroule au 2ème semestre est :

**ENS Réalisation Professionnelle seul TD 1 mois 1 mois coefficient 6 (au lieu de 8 actuellement)**

La ligne à ajouter (et qui se déroulera au 1er semestre) :

**ENS Réalisation Professionnelle seul TD 1 semaine 1 semaine coefficient 2**

Le cours « **Scénario** » a lieu au premier semestre.

Le cours « **PHP** » a lieu au 2ème semestre (à partir de janvier dans l'emploi du temps actuel).

***Argumentaire***

Pour le changement d'intitulé des cours, le changement du nombre d'heures (baisse de 6h pour un cours et ajout de 6h pour un autre) et l'introduction de la période de réalisation d'une semaine : nous souhaitons faire évoluer les enseignements dispensés en DUCCI1 en cohérence avec les deux autres années de la filière Infographie-Multimédia et en accord avec l'évolution du marché de l'emploi.

| **Pôle APOGEE/SAMS**<br>**Avis technique en date du : 28/11/19** | **Moyens Pédagogiques/SAMS**<br>**Avis technique en date du : ……** |
|---|---|
| Quelques codes à recréer, mais sans grande incidence car pas de mutualisation avec d'autres parcours + MAJ des règles de calcul.<br><br>**Cependant**, les changements demandés évoquent une semestrialisation, qui n'existe actuellement pas dans la maquette. Cela s'avère problématique, notamment pour les changements concernant les cours « Scénario » et « PHP » : faut-il prévoir une inversion des deux enseignements entre les deux UEs concernées ?<br>De plus, s'il s'avère nécessaire d'introduire une semestrialisation dans la maquette, quelles | |

| | |
|---|---|
| sont les UEs relevant du semestre impair et celles du semestre pair ? Un recodage plus conséquent serait alors à prévoir.<br><br>Nom, prénom du/de la correspondant.e : Frédéric Bisinger | Nom, prénom du chargé des MP :…… |

**Avis du Service des Études en date du : ……**

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Nom, prénom de la Vice-Présidente, ou de la Cheffe du Service des Etudes : ……..

**Avis du conseil de la composante en date du : ……..**

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Nom, Prénom du.de la Directeur.trice ou CSAF : ……

**Avis de la CFVU en date du : ……**

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | code diplôme : | Parcours : Communication et conception infographiques (DUCCI) 1 | | | | | Contrat 2016/2020 | |
| | UALU320 - 981 | | | | | | CFVU : 07/10/2016 | |
| | code étape : | | | | | | Modif : 07/10/2016 | |
| *codes listes* | LU302 - 991 | | | Type enseign[t] | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | Coeff | ECTS |
| L3LUCOFF | | DU 1ère Année | | | | | | |
| | 3LUCOFFI | RESULTATS OFFICIALISES : | | | | | | |
| | codes APOGEE | | INTITULE | | | | Coeff | ECTS |
| L3LUCUA6 | 3LUCUEA6 | UE | CULTURE ET TRANSVERSALITE | | | | 10 | |
| | 3LUCA016 | ENS | Droit | TD | 12 | 12 | 1,5 | |
| | 3LUCA026 | ENS | Anglais | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 3LUCA036 | ENS | Ergonomie | TD | 18 | 18 | 2 | |
| | 3LUCA046 | ENS | Jeux d'entreprise | TD | 12 | 12 | 1 | |
| | 3LUCA056 | ENS | Pratique Rédactionnelle | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 3LUCA066 | ENS | Socio économie de TIC | TD | 12 | 12 | 1 | |
| | 3LUCA076 | ENS | Sciences de l'art | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| L3LUCUB6 | 3LUCUEB6 | UE | DEVELOPPEMENT ET INTEGRATION | | | | 10 | |
| | 3LUCB016 | ENS | Algorithmique | TD | 24 | 24 | 2 | |
| | 3LUCB026 | ENS | Conception | TD | 18 | 18 | 1,25 | |
| | 3LUCB046 | ENS | PHP | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 3LUCB056 | ENS | Système de gestion de contenu (CMS) | TD | 12 | 12 | 1 | |
| | 3LUCB076 | ENS | Systèmes et réseaux | TD | 24 | 24 | 1,75 | |
| | 3LUCB086 | ENS | HTML/CSS | TD | 30 | 30 | 2,5 | |
| L3LUCUC6 | 3LUCUEC6 | UE | CONCEPTION ET CREATION INFOGRAPHIQUES | | | | 10 | |
| | 3LUCC016 | ENS | Art et Desgin | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 3LUCC026 | ENS | Communication Graphique | TD | 27 | 27 | 1,75 | |
| | 3LUCC036 | ENS | In Design | TD | 12 | 12 | 1 | |
| | 3LUCC046 | ENS | Photoshop | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 3LUCC056 | ENS | Illustrator | TD | 12 | 12 | 1 | |
| | 3LUCC066 | ENS | Sémiologie des images | TD | 18 | 18 | 1,25 | |
| | 3LUCC076 | ENS | Typographie | TD | 12 | 12 | 1 | |
| | 3LUCC086 | ENS | Webdesign | TD | 12 | 12 | 1 | |
| L3LUCUD6 | 3LUCUED6 | UE | MULTIMEDIA | | | | 10 | |
| | 3LUCD016 | ENS | Modélisation et animation 3D | TD | 18 | 18 | 1,75 | |
| | 3LUCD026 | ENS | Cinéma | TD | 15 | 15 | 1,25 | |
| | 3LUCD036 | ENS | Photographie | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 3LUCD046 | ENS | Visites virtuelles | TD | 12 | 12 | 1 | |
| | 3LUCD056 | ENS | Scénario | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 3LUCD066 | ENS | Son | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 3LUCD076 | ENS | Vidéo | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| L3LUCUE6 | 3LUCUEE6 | UE | STAGE ET REALISATION | | | | 20 | |
| | 3LUCE016 | ENS | Réalisation Professionnelle seul | TD | 1 mois | 1 mois | 8 | |
| | 3LUCE026 | STAG | Stage en entreprise 6 semaines | TD | 2 mois | 2 mois | 12 | |

**P : Porteur**
**M : Mutualisé**

# PROCÉDURE DE CHANGEMENT DE MAQUETTE demandé par : *(ICOM)*

**Diplôme concerné** (code apogée – intitulé) **UALU400 - 981 - DUCCI 2 - Communication et Conception Infographique 2**

**Enseignements concernés Gestion**

***Description du changement demandé** (joindre la fiche maquette en cours) :*

Changement des intitulés des cours suivants :
« **Gestion** » devient « **Gestion de projet** »

Concernant l'UE « Stage et réalisation »
Les 2 enseignements « **Réalisation professionnelle en binôme** » 4LUCE012 et « **Réalisation professionnelle seule** » 4LUCE022 fusionnent en un seul enseignement intitulé « **Réalisation professionnelle seule** » coefficient 8

***Argumentaire***

Proposer aux étudiants un enseignement plus en cohérence avec leur futur métier.

| **Pôle APOGEE/SAMS**<br>**Avis technique en date du : 28/11/19** | **Moyens Pédagogiques/SAMS**<br>**Avis technique en date du : ……** |
|---|---|
| Quelques codes à recréer, mais sans grande incidence car pas de mutualisation avec d'autres parcours + MAJ des règles de calcul.<br><br>Nom, prénom du/de la correspondant.e : Frédéric Bisinger | Nom, prénom du chargé des MP :…… |

**Avis du Service des Études en date du : ……**

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Nom, prénom de la Vice-Présidente, ou de la Cheffe du Service des Etudes : ……..

**Avis du conseil de la composante en date du : ……..**

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Nom, Prénom du.de la Directeur.trice ou CSAF : …….

**Avis de la CFVU en date du : ……**

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **code diplôme :** | **Parcours : Communication et conception infographiques (DUCCI) 2** | | | | | **Contrat 2016/2020** | |
| | **UALU400 - 981** | | | | | | **CFVU : 14/04/2017** | |
| | **code étape :** | | | | | | **Modif : 15/09/2017** | |
| *codes listes* | **LU402 - 981** | | | Type enseign[t] | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | Coeff | ECTS |
| **L4LUCOFF** | **DU 2ème Année** | | | | | | | |
| | **4LUCOFFI** | **RESULTATS OFFICIALISES :** | | | | | | |
| | **codes APOGEE** | | **INTITULE** | | | | **Coeff** | **ECTS** |
| **L4LUCUA2** | **4LUCUEA2** | **UE** | **CULTURE ET TRANSVERSALITE** | | | | **10** | |
| | 4LUCA012 | ENS | Anglais | TD | 12 | 12 | 1 | |
| | 4LUCA032 | ENS | Droit | TD | 18 | 18 | 2 | |
| | 4LUCA052 | ENS | Gestion | TD | 12 | 12 | 1 | |
| | 4LUCA062 | ENS | Marketing | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 4LUCA072 | ENS | Socio économie des NTIC | TD | 12 | 12 | 1 | |
| | 4LUCA082 | ENS | Histoire de l'art | TD | 15 | 15 | 1,5 | |
| | 4LUCA092 | ENS | Photographie | TD | 18 | 18 | 2 | |
| **L4LUCUB2** | **4LUCUEB2** | **UE** | **DEVELOPPEMENT ET INTEGRATION** | | | | **10** | |
| | 4LUCB012 | ENS | Algorithmique | TD | 18 | 18 | 1 | |
| | 4LUCB022 | ENS | HTML-CSS | TD | 27 | 27 | 1,5 | |
| | 4LUCB032 | ENS | IPHONE-IPAD Environnement-Développement | TD | 18 | 18 | 1 | |
| | 4LUCB042 | ENS | Javascript | TD | 24 | 24 | 1,5 | |
| | 4LUCB052 | ENS | PHP-MySQL | TD | 24 | 24 | 1,5 | |
| | 4LUCB062 | ENS | Optimisation et recherche opérationnelle | TD | 15 | 15 | 1 | |
| | 4LUCB082 | ENS | Système de gestion de contenu (CSM) | TD | 15 | 15 | 1 | |
| **M** | 4LINJ011 | ENS | Complexité | CM | 7 | 0 | 0,75 | **LI421** |
| | 4LUCB092 | ENS | Complexité | TD | 14 | 14 | 0,75 | |
| | 4LUCB112 | ENN | Workflow | TD | 6 | 6 | NN | |
| **L4LUCUC2** | **4LUCUEC2** | **UE** | **CONCEPTION ET CREATION INFOGRAPHIQUES** | | | | **10** | |
| | 4LUCC012 | ENS | Communication graphique | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 4LUCC022 | ENS | Art et Design | TD | 24 | 24 | 2 | |
| | 4LUCC032 | ENS | Création vectorielle (Illustrator) | TD | 15 | 15 | 1 | |
| | 4LUCC042 | ENS | Création et mise en page (In Design) | TD | 21 | 21 | 1,5 | |
| | 4LUCC072 | ENS | Typographie | TD | 12 | 12 | 1 | |
| | 4LUCC082 | ENS | Ergonomie, UX design | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 4LUCC092 | ENS | Web design (Photoshop) | TD | 21 | 21 | 1,5 | |
| **L4LUCUD2** | **4LUCUED2** | **UE** | **MULTIMEDIA** | | | | **10** | |
| | 4LUCD012 | ENS | Modélisation et animation 3D | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 4LUCD032 | ENS | Ecriture images animées | TD | 15 | 15 | 1,5 | |
| | 4LUCD042 | ENS | Montage vidéo (Premiere) | TD | 15 | 15 | 1,5 | |
| | 4LUCD052 | ENS | Son | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 4LUCD062 | ENS | Vidéo | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 4LUCD072 | ENS | Initiation au motion Design | TD | 24 | 24 | 2,5 | |
| **L4LUCUE2** | **4LUCUEE2** | **UE** | **STAGE ET REALISATION** | | | | **20** | |
| | 4LUCE012 | ENS | Réalisation Professionnelle en binôme | TD | 1 mois | 1 mois | 6 | |
| | 4LUCE022 | ENS | Réalisation Professionnelle seul | TD | 1 mois | 1 mois | 2 | |
| | 4LUCE032 | STAG | Stage en entreprise 6 semaines | TD | 2 mois | 2 mois | 12 | |

**P : Porteur**
**M : Mutualisé**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | code diplôme : | Parcours : Level design | | | | | Contrat 2016/2020 | | |
| | UALU350 - 271 | | | | | | CFVU : 14/04/2017 | | |
| | code étape : | | | | | | Modif : 14/04/2017 | | |
| *codes listes* | LU305 - 271 | | | Type enseign[t] | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | Coeff | ECTS | |
| L3LUDOFI | DU 1ère Année | | | | | | | | |
| | 3LUDOFFI | RESULTATS OFFICIALISES : | | | | | | | |
| | codes APOGEE | | INTITULE | | | | | Coeff | ECTS |
| L3LUDUA6 | 3LUDUEA6 | UE | FONDAMENTAUX DU JEUX VIDEO | | | | | | 5 |
| | 3LUDA016 | ENS | Fondamentaux du jeux vidéo | TD | 40 | 40 | 1 | | |
| L3LUDUB6 | 3LUDUEB6 | UE | FONDAMENTAUX POUR LE GAME DESIGN | | | | | | 5 |
| | 3LUDB016 | ENS | Fondamentaux pour le Game Design | TD | 40 | 40 | 1 | | |
| L3LUDUC6 | 3LUDUEC6 | UE | CINEMA - NARRATION | | | | | | 5 |
| | 3LUDC016 | ENS | Cinéma - Narration | TD | 40 | 40 | 1 | | |
| L3LUDUL6 | 3LUDUEL6 | UE | PLATEFORME POUR LE LEVEL DESIGN | | | | | | 5 |
| | 3LUDL016 | ENS | Plateforme pour le level design | TD | 40 | 40 | 1 | | |
| L3LUDUM6 | 3LUDUEM6 | UE | MOTEURS DE JEUX | | | | | | 5 |
| M | 5LIAH013 | ENS | Moteurs de jeux | TIC | 40 | 0 | 1 | | LI531 |
| L3LUDUF6 | 3LUDUEF6 | UE | GDD | | | | | | 5 |
| M | 5LIAO013 | ENS | GDD | TD | 40 | 0 | 1 | | LI531 |
| L3LUDUG6 | 3LUDUEG6 | UE | PROGRAMMATION | | | | | | 5 |
| | 3LUDG016 | ENS | Programmation | TD | 40 | 40 | 1 | | |
| L3LUDUH6 | 3LUDUEH6 | UE | PROJET PERSONNEL PROFESSIONNEL - CYCLE DE CONFERENCES | | | | | | 5 |
| M/P | 3LUDH016 | ENS | Projet personnel professionnel - Cycle de conférences | TD | 40 | 40 | 1 | | LI531 |
| L3LUDUN6 | 3LUDUEN6 | UE | PROGRAMMATION POUR LE JEU VIDEO | | | | | | 5 |
| M | 5LIAK013 | ENS | Programmation pour le jeu vidéo | TIC | 40 | 0 | 1 | | LI531 |
| L3LUDUJ6 | 3LUDUEJ6 | UE | DEVELOPPEMENT DE MAQUETTE DE JEU | | | | | | 15 |
| | 3LUDJ016 | ENS | Développement de maquette de jeu | TD | 40 | 40 | 1 | | |
| L3LUDBON | | | | | | | | | |
| L3LUDUK6 | 3LUDUEK6 | UE | BONUS STAGE (0.1 A 0.6 PTS SI NOTE > A 10) | | | | | | |
| | 3LUDK016 | STAG | Stage de 6 mois (facultatif) | TD | / | / | / | | |

**P : Porteur**
**M : Mutualisé**
**M/P : Mutualisé pour 30h avec M2 PROG&DEV GAMAGORA mais codes différents car volumes horaires et intitulés différents**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **code diplôme :** | **Parcours : Communication et conception infographiques (DUCCI) 2** | | | | | **Contrat 2016/2020** | |
| | **UALU400 - 981** | | | | | | **CFVU : 14/04/2017** | |
| | **code étape :** | | | | | | **Modif : 15/09/2017** | |
| *codes listes* | **LU402 - 981** | | | Type enseign[t] | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | Coeff | ECTS |
| **L4LUCOFF** | **DU 2ème Année** | | | | | | | |
| | **4LUCOFFI** | **RESULTATS OFFICIALISES :** | | | | | | |
| | **codes APOGEE** | | **INTITULE** | | | | **Coeff** | **ECTS** |
| **L4LUCUA2** | **4LUCUEA2** | **UE** | **CULTURE ET TRANSVERSALITE** | | | | **10** | |
| | 4LUCA012 | ENS | Anglais | TD | 12 | 12 | 1 | |
| | 4LUCA032 | ENS | Droit | TD | 18 | 18 | 2 | |
| | 4LUCA052 | ENS | Gestion | TD | 12 | 12 | 1 | |
| | 4LUCA062 | ENS | Marketing | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 4LUCA072 | ENS | Socio économie des NTIC | TD | 12 | 12 | 1 | |
| | 4LUCA082 | ENS | Histoire de l'art | TD | 15 | 15 | 1,5 | |
| | 4LUCA092 | ENS | Photographie | TD | 18 | 18 | 2 | |
| **L4LUCUB2** | **4LUCUEB2** | **UE** | **DEVELOPPEMENT ET INTEGRATION** | | | | **10** | |
| | 4LUCB012 | ENS | Algorithmique | TD | 18 | 18 | 1 | |
| | 4LUCB022 | ENS | HTML-CSS | TD | 27 | 27 | 1,5 | |
| | 4LUCB032 | ENS | IPHONE-IPAD Environnement-Développement | TD | 18 | 18 | 1 | |
| | 4LUCB042 | ENS | Javascript | TD | 24 | 24 | 1,5 | |
| | 4LUCB052 | ENS | PHP-MySQL | TD | 24 | 24 | 1,5 | |
| | 4LUCB062 | ENS | Optimisation et recherche opérationnelle | TD | 15 | 15 | 1 | |
| | 4LUCB082 | ENS | Système de gestion de contenu (CSM) | TD | 15 | 15 | 1 | |
| **M** | 4LINJ011 | ENS | Complexité | CM | 7 | 0 | 0,75 | **LI421** |
| | 4LUCB092 | ENS | Complexité | TD | 14 | 14 | 0,75 | |
| | 4LUCB112 | ENN | Workflow | TD | 6 | 6 | NN | |
| **L4LUCUC2** | **4LUCUEC2** | **UE** | **CONCEPTION ET CREATION INFOGRAPHIQUES** | | | | **10** | |
| | 4LUCC012 | ENS | Communication graphique | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 4LUCC022 | ENS | Art et Design | TD | 24 | 24 | 2 | |
| | 4LUCC032 | ENS | Création vectorielle (Illustrator) | TD | 15 | 15 | 1 | |
| | 4LUCC042 | ENS | Création et mise en page (In Design) | TD | 21 | 21 | 1,5 | |
| | 4LUCC072 | ENS | Typographie | TD | 12 | 12 | 1 | |
| | 4LUCC082 | ENS | Ergonomie, UX design | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 4LUCC092 | ENS | Web design (Photoshop) | TD | 21 | 21 | 1,5 | |
| **L4LUCUD2** | **4LUCUED2** | **UE** | **MULTIMEDIA** | | | | **10** | |
| | 4LUCD012 | ENS | Modélisation et animation 3D | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 4LUCD032 | ENS | Ecriture images animées | TD | 15 | 15 | 1,5 | |
| | 4LUCD042 | ENS | Montage vidéo (Premiere) | TD | 15 | 15 | 1,5 | |
| | 4LUCD052 | ENS | Son | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 4LUCD062 | ENS | Vidéo | TD | 18 | 18 | 1,5 | |
| | 4LUCD072 | ENS | Initiation au motion Design | TD | 24 | 24 | 2,5 | |
| **L4LUCUE2** | **4LUCUEE2** | **UE** | **STAGE ET REALISATION** | | | | **20** | |
| | 4LUCE012 | ENS | Réalisation Professionnelle en binôme | TD | 1 mois | 1 mois | 6 | |
| | 4LUCE022 | ENS | Réalisation Professionnelle seul | TD | 1 mois | 1 mois | 2 | |
| | 4LUCE032 | STAG | Stage en entreprise 6 semaines | TD | 2 mois | 2 mois | 12 | |

**P : Porteur**
**M : Mutualisé**

| code diplôme : | Mention : DUTRAS 1 | | | | | Contrat 2016/2020 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| UACU310 - 242 | Parcours type 1 : ALLEMAND | | | | | |
| | | | Nb h étudiant | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | COEFF | ECTS |
| CU313 - 241 | LICENCE 3ème Année | | | | | | 60 |
| 3CULPER5 | SEMESTRE 5 | | | | | | 30 |
| codes APOGEE | | INTITULE | | | | Coeff | ECTS |
| 3CULUEA5 | UE | Société, culture, institutions 4 ( choisir 2 parmis) | | | | | 5 |
| 3CHLAB15 | ENS | Société, culture, institutions 4 anglais | CM | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAA15 | ENS | Société, culture, institutions 4 allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAC15 | ENS | Société, culture, institutions 4 arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAI15 | ENS | Société, culture, institutions 4 chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAE15 | ENS | Société, culture, institutions 4 espagnol | CM | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAF15 | ENS | Société, culture, institutions 4 italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CLGC025 | ENS | Civilisation des pays lusophones (portugais) | TD | 17,5 | 8,75 | 1 | |
| 3CULUEB5 | UE | Interprétation ( choisir 2 parmis) | | | | | 5 |
| 3CHLBB15 | ENS | Interprétation anglais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBA15 | ENS | Interprétation allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBC15 | ENS | Interprétation arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBI15 | ENS | Interprétation chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBE15 | ENS | Interprétation espagnol | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBF15 | ENS | Interprétation italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBG15 | ENS | Interprétation portugais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLUEC5 | UE | Systèmes juridiques | | | | | 5 |
| 3CHLC015 | ENS | Environnements juridiques et commerciaux (hors Europe) | CM | 21 | 21 | 1 | |
| 3CHLC025 | ENS | Environnements juridiques et commerciaux (Europe) | CM | 21 | 21 | 1 | |
| 3CULUED5 | UE | Langues appliquées & Traduction 2 ( choisir 2 parmis) | | | | | 5 |
| 3CHLDB15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 anglais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDA15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDC15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDI15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDE15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 espagnol | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDF15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CLGD025 | ENS | Version (portugais) | TD | 17,5 | 0 | 1 | |
| 3CHLEUE5 | UE | Matières d'application 3 | | | | | 5 |
| 3CHLOP15 | CHOI | *OPTION 1 :* | | | | | |
| 3CHLE015 | ENS | Monde de l'entreprise 3 | CM | 21 | 21 | 1 | |
| 3CHLE025 | ENS | Français rédaction avancée | TD | 34,5 | 34,5 | 1 | |
| OU | | | | | | | |
| 3CHLOP25 | CHOI | *OPTION 2 :* | | | | | |
| 3CHLE015 | ENS | Monde de l'entreprise 3 | CM | 21 | 0 | 1 | |
| 3CHLOP35 | OPT | Option Traduction 3 >> | | | | | |
| 3CHLE035 | ENS | Traduction Anglais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE045 | ENS | Traduction Allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE055 | ENS | Traduction Arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE065 | ENS | Traduction Chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE075 | ENS | Traduction Espagnol | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE085 | ENS | Traduction Italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CLGD015 | ENS | Thème | TD | 19,25 | 9,625 | 1 | |
| 3CHLOP45 | OPT | Option transversale à choisir 1 parmis >> | | | | | |
| 3CHLUET5 | UE | UE TR5 | | | | | 5 |
| 3JTRCLE5 | CHOIX | 1 langue au choix parmi >> | | | | | |
| ~~3CLAENT5~~ | ~~CHOIX~~ | ~~1 Entrepreneuriat au choix parmi >>~~ | | | | | |
| OU | | | | | | | |
| 3CHLTRU5 | UE | UE TR5 CHINOIS | | | | | 5 |
| 3CHLI015 | ENS | Chinois renforcement | TD | 10,5 | 10,5 | 1 | |
| 3CHLI025 | ENS | Chinois renforcement | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 3CHLOPT6 | CHOI | 1 semestre au choix (mobilité ou classique) >> | | | | | |
| 3CHLPER6 | | SEMESTRE 6 | | | | | 5 |
| codes APOGEE | | INTITULE | | | | Coeff | ECTS |
| 3CHLUEA6 | UE | Mobilité professionnelle | | | | | 5 |
| 3CHLAB16 | ENS | Stage (1h TD par étudiant, selon référentiel - voir valorisation) et mobilité internationale | CM | 21 | 0 | 1 | |
| 3CHLAB26 | ENS | Rapport de stage (1h TD par étudiant, selon référentiel - voir valorisation) | TD | 17,5 | 0 | 1 | |

| code diplôme : | Mention : DUTRAS 1 | | | | | Contrat 2016/2020 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| UACU310 - 243 | Parcours type 1 : ANGLAIS | | | | | |
| | | | Nb h étudiant | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | COEFF | ECTS |
| **CU314 - 241** | **LICENCE 3ème Année** | | | | | | **60** |
| **3CULPER5** | **SEMESTRE 5** | | | | | | **30** |
| **codes APOGEE** | **INTITULE** | | | | | **Coeff** | **ECTS** |
| **3CULUEA5** | **UE** | **Société, culture, institutions 4 ( choisir 2 parmis)** | | | | | **5** |
| 3CHLAB15 | ENS | Société, culture, institutions 4 anglais | CM | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAA15 | ENS | Société, culture, institutions 4 allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAC15 | ENS | Société, culture, institutions 4 arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAI15 | ENS | Société, culture, institutions 4 chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAE15 | ENS | Société, culture, institutions 4 espagnol | CM | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAF15 | ENS | Société, culture, institutions 4 italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CLGC025 | ENS | Civilisation des pays lusophones (portugais) | TD | 17,5 | 8,75 | 1 | |
| **3CULUEB5** | **UE** | **Interprétation ( choisir 2 parmis)** | | | | | **5** |
| 3CHLBB15 | ENS | Interprétation anglais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBA15 | ENS | Interprétation allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBC15 | ENS | Interprétation arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBI15 | ENS | Interprétation chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBE15 | ENS | Interprétation espagnol | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBF15 | ENS | Interprétation italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBG15 | ENS | Interprétation portugais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| **3CHLUEC5** | **UE** | **Systèmes juridiques** | | | | | **5** |
| 3CHLC015 | ENS | Environnements juridiques et commerciaux (hors Europe) | CM | 21 | 21 | 1 | |
| 3CHLC025 | ENS | Environnements juridiques et commerciaux (Europe) | CM | 21 | 21 | 1 | |
| **3CULUED5** | **UE** | **Langues appliquées & Traduction 2 ( choisir 2 parmis)** | | | | | **5** |
| 3CHLDB15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 anglais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDA15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDC15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDI15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDE15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 espagnol | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDF15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CLGD025 | ENS | Version (portugais) | TD | 17,5 | 0 | 1 | |
| **3CHLEUE5** | **UE** | **Matières d'application 3** | | | | | **5** |
| **3CHLOP15** | **CHOI** | ***OPTION 1 :*** | | | | | |
| 3CHLE015 | ENS | Monde de l'entreprise 3 | CM | 21 | 21 | 1 | |
| 3CHLE025 | ENS | Français rédaction avancée | TD | 34,5 | 34,5 | 1 | |
| **OU** | | | | | | | |
| **3CHLOP25** | **CHOI** | ***OPTION 2 :*** | | | | | |
| 3CHLE015 | ENS | Monde de l'entreprise 3 | CM | 21 | 0 | 1 | |
| **3CHLOP35** | **OPT** | **Option Traduction 3 >>** | | | | | |
| 3CHLE035 | ENS | Traduction Anglais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE045 | ENS | Traduction Allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE055 | ENS | Traduction Arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE065 | ENS | Traduction Chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE075 | ENS | Traduction Espagnol | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE085 | ENS | Traduction Italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CLGD015 | ENS | Thème | TD | 19,25 | 9,625 | 1 | |
| **3CHLOP45** | **OPT** | **Option transversale à choisir 1 parmis >>** | | | | | |
| **3CHLUET5** | **UE** | **UE TR5** | | | | | **5** |
| **3JTRCLE5** | **CHOIX** | **1 langue au choix parmi >>** | | | | | |
| ~~**3CLAENT5**~~ | ~~**CHOIX**~~ | ~~**1 Entrepreneuriat au choix parmi >>**~~ | | | | | |
| **OU** | | | | | | | |
| **3CHLTRU5** | **UE** | **UE TR5 CHINOIS** | | | | | **5** |
| 3CHLI015 | ENS | Chinois renforcement | TD | 10,5 | 10,5 | 1 | |
| 3CHLI025 | ENS | Chinois renforcement | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **3CHLOPT6** | **CHOI** | **1 semestre au choix (mobilité ou classique) >>** | | | | | |
| **3CHLPER6** | | **SEMESTRE 6** | | | | | **5** |
| **codes APOGEE** | | **INTITULE** | | | | **Coeff** | **ECTS** |
| **3CHLUEA6** | **UE** | **Mobilité professionnelle** | | | | | **5** |
| 3CHLAB16 | ENS | Stage (1h TD par étudiant, selon référentiel - voir valorisation) et mobilité internationale | CM | 21 | 0 | 1 | |
| 3CHLAB26 | ENS | Rapport de stage (1h TD par étudiant, selon référentiel - voir valorisation) | TD | 17,5 | 0 | 1 | |

| code diplôme : | Mention : DUTRAS 1 | | | | | Contrat 2016/2020 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| UACU310 - 244 | Parcours type 1 : ARABE | | | | | | |
| | | | | Nb h étudiant | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | COEFF ECTS |
| CU315 - 241 | LICENCE 3ème Année | | | | | | 60 |
| 3CULPER5 | SEMESTRE 5 | | | | | | 30 |
| codes APOGEE | | INTITULE | | | | | Coeff ECTS |
| 3CULUEA5 | UE | Société, culture, institutions 4 ( choisir 2 parmis) | | | | | 5 |
| 3CHLAB15 | ENS | Société, culture, institutions 4 anglais | CM | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAA15 | ENS | Société, culture, institutions 4 allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAC15 | ENS | Société, culture, institutions 4 arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAI15 | ENS | Société, culture, institutions 4 chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAE15 | ENS | Société, culture, institutions 4 espagnol | CM | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAF15 | ENS | Société, culture, institutions 4 italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CLGC025 | ENS | Civilisation des pays lusophones (portugais) | TD | 17,5 | 8,75 | 1 | |
| 3CULUEB5 | UE | Interprétation ( choisir 2 parmis) | | | | | 5 |
| 3CHLBB15 | ENS | Interprétation anglais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBA15 | ENS | Interprétation allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBC15 | ENS | Interprétation arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBI15 | ENS | Interprétation chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBE15 | ENS | Interprétation espagnol | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBF15 | ENS | Interprétation italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBG15 | ENS | Interprétation portugais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLUEC5 | UE | Systèmes juridiques | | | | | 5 |
| 3CHLC015 | ENS | Environnements juridiques et commerciaux (hors Europe) | CM | 21 | 21 | 1 | |
| 3CHLC025 | ENS | Environnements juridiques et commerciaux (Europe) | CM | 21 | 21 | 1 | |
| 3CULUED5 | UE | Langues appliquées & Traduction 2 ( choisir 2 parmis) | | | | | 5 |
| 3CHLDB15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 anglais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDA15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDC15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDI15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDE15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 espagnol | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDF15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CLGD025 | ENS | Version (portugais) | TD | 17,5 | 0 | 1 | |
| 3CHLEUE5 | UE | Matières d'application 3 | | | | | 5 |
| 3CHLOP15 | CHOI | *OPTION 1 :* | | | | | |
| 3CHLE015 | ENS | Monde de l'entreprise 3 | CM | 21 | 21 | 1 | |
| 3CHLE025 | ENS | Français rédaction avancée | TD | 34,5 | 34,5 | 1 | |
| OU | | | | | | | |
| 3CHLOP25 | CHOI | *OPTION 2 :* | | | | | |
| 3CHLE015 | ENS | Monde de l'entreprise 3 | CM | 21 | 0 | 1 | |
| 3CHLOP35 | OPT | Option Traduction 3 >> | | | | | |
| 3CHLE035 | ENS | Traduction Anglais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE045 | ENS | Traduction Allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE055 | ENS | Traduction Arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE065 | ENS | Traduction Chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE075 | ENS | Traduction Espagnol | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE085 | ENS | Traduction Italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CLGD015 | ENS | Thème | TD | 19,25 | 9,625 | 1 | |
| 3CHLOP45 | OPT | Option transversale à choisir 1 parmis >> | | | | | |
| 3CHLUET5 | UE | UE TR5 | | | | | 5 |
| 3JTRCLE5 | CHOIX | 1 langue au choix parmi >> | | | | | |
| ~~3CLAENT5~~ | ~~CHOIX~~ | ~~1 Entrepreneuriat au choix parmi >>~~ | | | | | |
| OU | | | | | | | |
| 3CHLTRU5 | UE | UE TR5 CHINOIS | | | | | 5 |
| 3CHLI015 | ENS | Chinois renforcement | TD | 10,5 | 10,5 | 1 | |
| 3CHLI025 | ENS | Chinois renforcement | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 3CHLOPT6 | CHOI | 1 semestre au choix (mobilité ou classique) >> | | | | | |
| 3CHLPER6 | | SEMESTRE 6 | | | | | 5 |
| codes APOGEE | | INTITULE | | | | | Coeff ECTS |
| 3CHLUEA6 | UE | Mobilité professionnelle | | | | | 5 |
| 3CHLAB16 | ENS | Stage (1h TD par étudiant, selon référentiel - voir valorisation) et mobilité internationale | CM | 21 | 0 | 1 | |
| 3CHLAB26 | ENS | Rapport de stage (1h TD par étudiant, selon référentiel - voir valorisation) | TD | 17,5 | 0 | 1 | |

| code diplôme : | Mention : DUTRAS 1 | | | | | Contrat 2016/2020 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| UACU310 - 245 | Parcours type 1 : ESPAGNOL | | | | | | |
| | | | | Nb h étudiant | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | COEFF ECTS |
| CU316 - 241 | LICENCE 3ème Année | | | | | | 60 |
| 3CULPER5 | SEMESTRE 5 | | | | | | 30 |
| codes APOGEE | | INTITULE | | | | | Coeff ECTS |
| 3CULUEA5 | UE | Société, culture, institutions 4 ( choisir 2 parmis) | | | | | 5 |
| 3CHLAB15 | ENS | Société, culture, institutions 4 anglais | CM | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAA15 | ENS | Société, culture, institutions 4 allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAC15 | ENS | Société, culture, institutions 4 arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAI15 | ENS | Société, culture, institutions 4 chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAE15 | ENS | Société, culture, institutions 4 espagnol | CM | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAF15 | ENS | Société, culture, institutions 4 italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CLGC025 | ENS | Civilisation des pays lusophones (portugais) | TD | 17,5 | 8,75 | 1 | |
| 3CULUEB5 | UE | Interprétation ( choisir 2 parmis) | | | | | 5 |
| 3CHLBB15 | ENS | Interprétation anglais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBA15 | ENS | Interprétation allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBC15 | ENS | Interprétation arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBI15 | ENS | Interprétation chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBE15 | ENS | Interprétation espagnol | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBF15 | ENS | Interprétation italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBG15 | ENS | Interprétation portugais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLUEC5 | UE | Systèmes juridiques | | | | | 5 |
| 3CHLC015 | ENS | Environnements juridiques et commerciaux (hors Europe) | CM | 21 | 21 | 1 | |
| 3CHLC025 | ENS | Environnements juridiques et commerciaux (Europe) | CM | 21 | 21 | 1 | |
| 3CULUED5 | UE | Langues appliquées & Traduction 2 ( choisir 2 parmis) | | | | | 5 |
| 3CHLDB15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 anglais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDA15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDC15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDI15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDE15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 espagnol | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDF15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CLGD025 | ENS | Version (portugais) | TD | 17,5 | 0 | 1 | |
| 3CHLEUE5 | UE | Matières d'application 3 | | | | | 5 |
| 3CHLOP15 | CHOI | *OPTION 1 :* | | | | | |
| 3CHLE015 | ENS | Monde de l'entreprise 3 | CM | 21 | 21 | 1 | |
| 3CHLE025 | ENS | Français rédaction avancée | TD | 34,5 | 34,5 | 1 | |
| OU | | | | | | | |
| 3CHLOP25 | CHOI | *OPTION 2 :* | | | | | |
| 3CHLE015 | ENS | Monde de l'entreprise 3 | CM | 21 | 0 | 1 | |
| 3CHLOP35 | OPT | Option Traduction 3 >> | | | | | |
| 3CHLE035 | ENS | Traduction Anglais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE045 | ENS | Traduction Allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE055 | ENS | Traduction Arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE065 | ENS | Traduction Chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE075 | ENS | Traduction Espagnol | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE085 | ENS | Traduction Italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CLGD015 | ENS | Thème | TD | 19,25 | 9,625 | 1 | |
| 3CHLOP45 | OPT | Option transversale à choisir 1 parmis >> | | | | | |
| 3CHLUET5 | UE | UE TR5 | | | | | 5 |
| 3JTRCLE5 | CHOIX | 1 langue au choix parmi >> | | | | | |
| ~~3CLAENT5~~ | ~~CHOIX~~ | ~~1 Entrepreneuriat au choix parmi >>~~ | | | | | |
| OU | | | | | | | |
| 3CHLTRU5 | UE | UE TR5 CHINOIS | | | | | 5 |
| 3CHLI015 | ENS | Chinois renforcement | TD | 10,5 | 10,5 | 1 | |
| 3CHLI025 | ENS | Chinois renforcement | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 3CHLOPT6 | CHOI | 1 semestre au choix (mobilité ou classique) >> | | | | | |
| 3CHLPER6 | | SEMESTRE 6 | | | | | 5 |
| codes APOGEE | | INTITULE | | | | | Coeff ECTS |
| 3CHLUEA6 | UE | Mobilité professionnelle | | | | | 5 |
| 3CHLAB16 | ENS | Stage (1h TD par étudiant, selon référentiel - voir valorisation) et mobilité internationale | CM | 21 | 0 | 1 | |
| 3CHLAB26 | ENS | Rapport de stage (1h TD par étudiant, selon référentiel - voir valorisation) | TD | 17,5 | 0 | 1 | |

| code diplôme : | Mention : DUTRAS 1 | | | | | Contrat 2016/2020 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| UACU310 - 246 | Parcours type 1 : ITALIEN | | | | | | |
| | | | | Nb h étudiant | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | COEFF | ECTS |
| CU317 - 241 | LICENCE 3ème Année | | | | | | | 60 |
| 3CULPER5 | SEMESTRE 5 | | | | | | | 30 |
| codes APOGEE | | INTITULE | | | | | Coeff | ECTS |
| 3CULUEA5 | UE | Société, culture, institutions 4 ( choisir 2 parmis) | | | | | | 5 |
| 3CHLAB15 | ENS | Société, culture, institutions 4 anglais | CM | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLAA15 | ENS | Société, culture, institutions 4 allemand | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLAC15 | ENS | Société, culture, institutions 4 arabe | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLAI15 | ENS | Société, culture, institutions 4 chinois | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLAE15 | ENS | Société, culture, institutions 4 espagnol | CM | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLAF15 | ENS | Société, culture, institutions 4 italien | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CLGC025 | ENS | Civilisation des pays lusophones (portugais) | TD | 17,5 | 8,75 | | 1 | |
| 3CULUEB5 | UE | Interprétation ( choisir 2 parmis) | | | | | | 5 |
| 3CHLBB15 | ENS | Interprétation anglais | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLBA15 | ENS | Interprétation allemand | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLBC15 | ENS | Interprétation arabe | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLBI15 | ENS | Interprétation chinois | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLBE15 | ENS | Interprétation espagnol | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLBF15 | ENS | Interprétation italien | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLBG15 | ENS | Interprétation portugais | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLUEC5 | UE | Systèmes juridiques | | | | | | 5 |
| 3CHLC015 | ENS | Environnements juridiques et commerciaux (hors Europe) | CM | 21 | 21 | | 1 | |
| 3CHLC025 | ENS | Environnements juridiques et commerciaux (Europe) | CM | 21 | 21 | | 1 | |
| 3CULUED5 | UE | Langues appliquées & Traduction 2 ( choisir 2 parmis) | | | | | | 5 |
| 3CHLDB15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 anglais | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLDA15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 allemand | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLDC15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 arabe | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLDI15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 chinois | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLDE15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 espagnol | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLDF15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 italien | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CLGD025 | ENS | Version (portugais) | TD | 17,5 | 0 | | 1 | |
| 3CHLEUE5 | UE | Matières d'application 3 | | | | | | 5 |
| 3CHLOP15 | CHOI | *OPTION 1 :* | | | | | | |
| 3CHLE015 | ENS | Monde de l'entreprise 3 | CM | 21 | 21 | | 1 | |
| 3CHLE025 | ENS | Français rédaction avancée | TD | 34,5 | 34,5 | | 1 | |
| OU | | | | | | | | |
| 3CHLOP25 | CHOI | *OPTION 2 :* | | | | | | |
| 3CHLE015 | ENS | Monde de l'entreprise 3 | CM | 21 | 0 | | 1 | |
| 3CHLOP35 | OPT | Option Traduction 3 >> | | | | | | |
| 3CHLE035 | ENS | Traduction Anglais | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLE045 | ENS | Traduction Allemand | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLE055 | ENS | Traduction Arabe | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLE065 | ENS | Traduction Chinois | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLE075 | ENS | Traduction Espagnol | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CHLE085 | ENS | Traduction Italien | TD | 19,25 | 19,25 | | 1 | |
| 3CLGD015 | ENS | Thème | TD | 19,25 | 9,625 | | 1 | |
| 3CHLOP45 | OPT | Option transversale à choisir 1 parmis >> | | | | | | |
| 3CHLUET5 | UE | UE TR5 | | | | | | 5 |
| 3JTRCLE5 | CHOIX | 1 langue au choix parmi >> | | | | | | |
| ~~3CLAENT5~~ | ~~CHOIX~~ | ~~1 Entrepreneuriat au choix parmi >>~~ | | | | | | |
| OU | | | | | | | | |
| 3CHLTRU5 | UE | UE TR5 CHINOIS | | | | | | 5 |
| 3CHLI015 | ENS | Chinois renforcement | TD | 10,5 | 10,5 | | 1 | |
| 3CHLI025 | ENS | Chinois renforcement | TD | 21 | 21 | | 1 | |
| 3CHLOPT6 | CHOI | 1 semestre au choix (mobilité ou classique) >> | | | | | | |
| 3CHLPER6 | | SEMESTRE 6 | | | | | | 5 |
| codes APOGEE | | INTITULE | | | | | Coeff | ECTS |
| 3CHLUEA6 | UE | Mobilité professionnelle | | | | | | 5 |
| 3CHLAB16 | ENS | Stage (1h TD par étudiant, selon référentiel - voir valorisation) et mobilité internationale | CM | 21 | 0 | | 1 | |
| 3CHLAB26 | ENS | Rapport de stage (1h TD par étudiant, selon référentiel - voir valorisation) | TD | 17,5 | 0 | | 1 | |

| code diplôme : | Mention : DUTRAS 1 | | | | | Contrat 2016/2020 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| UACU310 - 247 | Parcours type 1 : PORTUGAIS | | | | | |
| | | | Nb h étudiant | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | COEFF | ECTS |
| CU318 - 241 | LICENCE 3ème Année | | | | | | 60 |
| 3CHLPER5 | SEMESTRE 5 | | | | | | 30 |
| codes APOGEE | | INTITULE | | | | Coeff | ECTS |
| 3CHLUEA5 | UE | Société, culture, institutions 4 ( choisir 2 parmis) | | | | | 5 |
| 3CHLAB15 | ENS | Société, culture, institutions 4 anglais | CM | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAA15 | ENS | Société, culture, institutions 4 allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAC15 | ENS | Société, culture, institutions 4 arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAI15 | ENS | Société, culture, institutions 4 chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAE15 | ENS | Société, culture, institutions 4 espagnol | CM | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLAF15 | ENS | Société, culture, institutions 4 italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CLGC025 | ENS | Civilisation des pays lusophones (portugais) | TD | 17,5 | 8,75 | 1 | |
| 3CHLUEB5 | UE | Interprétation ( choisir 2 parmis) | | | | | 5 |
| 3CHLBB15 | ENS | Interprétation anglais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBA15 | ENS | Interprétation allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBC15 | ENS | Interprétation arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBI15 | ENS | Interprétation chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBE15 | ENS | Interprétation espagnol | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBF15 | ENS | Interprétation italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLBG15 | ENS | Interprétation portugais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLUEC5 | UE | Systèmes juridiques | | | | | 5 |
| 3CHLC015 | ENS | Environnements juridiques et commerciaux (hors Europe) | CM | 21 | 21 | 1 | |
| 3CHLC025 | ENS | Environnements juridiques et commerciaux (Europe) | CM | 21 | 21 | 1 | |
| 3CHLUED5 | UE | Langues appliquées & Traduction 2 ( choisir 2 parmis) | | | | | 5 |
| 3CHLDB15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 anglais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDA15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDC15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDI15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDE15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 espagnol | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLDF15 | ENS | Langue appliquée & Traduction 2 italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CLGD025 | ENS | Version (portugais) | TD | 17,5 | 0 | 1 | |
| 3CHLEUE5 | UE | Matières d'application 3 | | | | | 5 |
| 3CHLOP15 | CHOI | *OPTION 1 :* | | | | | |
| 3CHLE015 | ENS | Monde de l'entreprise 3 | CM | 21 | 21 | 1 | |
| 3CHLE025 | ENS | Français rédaction avancée | TD | 34,5 | 34,5 | 1 | |
| OU | | | | | | | |
| 3CHLOP25 | CHOI | *OPTION 2 :* | | | | | |
| 3CHLE015 | ENS | Monde de l'entreprise 3 | CM | 21 | 0 | 1 | |
| 3CHLOP35 | OPT | Option Traduction 3 >> | | | | | |
| 3CHLE035 | ENS | Traduction Anglais | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE045 | ENS | Traduction Allemand | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE055 | ENS | Traduction Arabe | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE065 | ENS | Traduction Chinois | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE075 | ENS | Traduction Espagnol | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CHLE085 | ENS | Traduction Italien | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |
| 3CLGD015 | ENS | Thème | TD | 19,25 | 9,625 | 1 | |
| 3CHLOP45 | OPT | Option transversale à choisir 1 parmis >> | | | | | |
| 3CHLUET5 | UE | UE TR5 | | | | | 5 |
| 3JTRCLE5 | CHOIX | 1 langue au choix parmi >> | | | | | |
| ~~3CLAENT5~~ | ~~CHOIX~~ | ~~1 Entrepreneuriat au choix parmi >>~~ | | | | | |
| OU | | | | | | | |
| 3CHLTRU5 | UE | UE TR5 CHINOIS | | | | | 5 |
| 3CHLI015 | ENS | Chinois renforcement | TD | 10,5 | 10,5 | 1 | |
| 3CHLI025 | ENS | Chinois renforcement | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 3CHLOPT6 | CHOI | 1 semestre au choix (mobilité ou classique) >> | | | | | |
| 3CHLPER6 | | SEMESTRE 6 | | | | | 5 |
| codes APOGEE | | INTITULE | | | | Coeff | ECTS |
| 3CHLUEA6 | UE | Mobilité professionnelle | | | | | 5 |
| 3CHLAB16 | ENS | Stage (1h TD par étudiant, selon référentiel - voir valorisation) et mobilité internationale | CM | 21 | 0 | 1 | |
| 3CHLAB26 | ENS | Rapport de stage (1h TD par étudiant, selon référentiel - voir valorisation) | TD | 17,5 | 0 | 1 | |

| code diplôme : | | Contrat 2016/2020 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| UACU410 - 242 | Mention : DUTRAS 2 - ALLEMAND | CFVU | | | | |
| | | Modification : | | | | |
| CU413 - 241 | | Type ens | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | coeff | ECTS |
| **MASTER 1ère Année** | | | | | | **60** |
| **4CUAPER1** | **SEMESTRE 1 DUTRAS 2 ALLEMAND** | | | | | **30** |
| **4CTIUEA1** | **UE OUTILS DU TRADUCTEUR** | | | | | **10** |
| 4CTIA011 | ENS Environnement du traducteur | CM | 21 | 21 | 4 | |
| 4CTIA021 | ENS Introduction à la terminologie | CM | 21 | 21 | 3 | |
| 4CTIA031 | ENS Maîtrise de l'outil informatique | TD | 21 | 21 | 3 | |
| **4CTIUEB1** | **UE SYSTÈME D'INFORMATION** | | | | | **10** |
| 4CTIB011 | ENS Systèmes d'information multilingues | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CTIUEG1** | **UE AUTRES LANGUES B** | | | | | **10** |
| 4CTIG011 | ENS Suivi de travaux longs | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CTIG021 | ENS Suivi de travaux longs | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CTIG031 | ENS Suivi de travaux longs | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CUAOPT2** | CHOI 1 semestre au choix ( mobilité ou classique) | | | | | |
| **4CUAPER2** | **SEMESTRE 2 TRADUCTION INTERPRETATION (1 parcours au choix parmis)** | | | | | **30** |
| **4CTIUEA2** | **UE LINGUISTIQUE APPLIQUEE ET TRADUCTION VOLET RECHERCHE** | | | | | **10** |
| 4CTIA012 | ENS Terminologie appliquée | TD | 21 | 21 | 3 | |
| 4CTIA022 | ENS Linguistique de corpus | TD | 21 | 21 | 4 | |
| 4CTIA032 | ENS Lexicologie | TD | 21 | 21 | 3 | |
| **4CUTUEB2** | **UE TAO** | | | | | **10** |
| 4CUTB012 | ENS TAO | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CUAUEC2** | **UE DUTRAS ALLEMAND** | | | | | **10** |
| 4CTIG012 | ENS Terminologie appliquée | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CUAOPT3** | **CHOI 1 ENS au choix parmi >>** | | | | | |
| 4CUAC012 | ENS Thème | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CUAC022 | ENS Version | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CUAC032 | ENS Intreprétation | TD | 21 | 21 | 1 | |

| code diplôme : | | Contrat 2016/2020 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| UACU410 - 243 | Mention : DUTRAS 2 ANGLAIS | CFVU | | | | |
| | | Modification : | | | | |
| CU414 - 241 | | Type ens | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | coeff | ECTS |
| **MASTER 1ère Année** | | | | | | **60** |
| **4CUBPER1** | **SEMESTRE 1 TRADUCTION INTERPRETATION** | | | | | **30** |
| **4CTIUEA1** | **UE OUTILS DU TRADUCTEUR** | | | | | **10** |
| 4CTIA011 | ENS Environnement du traducteur | CM | 21 | 21 | 4 | |
| 4CTIA021 | ENS Introduction à la terminologie | CM | 21 | 21 | 3 | |
| 4CTIA031 | ENS Maîtrise de l'outil informatique | TD | 21 | 21 | 3 | |
| **4CTIUEB1** | **UE SYSTÈME D'INFORMATION** | | | | | **10** |
| 4CTIB011 | ENS Systèmes d'information multilingues | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CTIOP31** | **CHOI 1 UE de Langue parmi >>** | | | | | |
| **4CTIUEC1** | **UE ANGLAIS** | | | | | **10** |
| 4CTIC011 | ENS Thème technique/commercial | TD | 21 | 0 | 1 | |
| 4CTIC021 | ENS Version technique/commercial | TD | 21 | 0 | 1 | |
| 4CTIC031 | ENS Interprétation | TD | 21 | 0 | 1 | |
| **4CUBOPT2** | CHOI 1 semestre au choix ( mobilité ou classique) | | | | | |
| **4CUBPER2** | **SEMESTRE 2 TRADUCTION INTERPRETATION (1 parcours au choix parmis)** | | | | | **30** |
| **4CTIUEA2** | **UE LINGUISTIQUE APPLIQUEE ET TRADUCTION VOLET RECHERCHE** | | | | | **10** |
| 4CTIA012 | ENS Terminologie appliquée | TD | 21 | 21 | 3 | |
| 4CTIA022 | ENS Linguistique de corpus | TD | 21 | 21 | 4 | |
| 4CTIA032 | ENS Lexicologie | TD | 21 | 21 | 3 | |
| **4CUTUEB2** | **UE TAO** | | | | | **10** |
| 4CUTB012 | ENS TAO | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CUBUEC2** | **UE DUTRAS ANGLAIS** | | | | | **10** |
| 4CTIG012 | ENS Terminologie appliquée | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CUBOPT3** | **CHOI 1 ENS au choix parmi >>** | | | | | |
| 4CTIC012 | ENS Thème médical / juridique | TD | 21 | 0 | 1 | |
| 4CTIC022 | ENS Version médicale / juridique | TD | 21 | 0 | 1 | |
| 4CTIC032 | ENS Interprétation | TD | 21 | 0 | 1 | |

| code diplôme : | | Contrat 2016/2020 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| UACU410 - 244 | Mention : DUTRAS 2 ARABE | CFVU | | | | |
| | | Modification : | | | | |
| CU415 - 241 | | Type ens | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | coeff | ECTS |
| **MASTER 1ère Année** | | | | | | **60** |
| **4CTIPER1** | **SEMESTRE 1 TRADUCTION INTERPRETATION** | | | | | **30** |
| **4CTIUEA1** | **UE OUTILS DU TRADUCTEUR** | | | | | **10** |
| 4CTIA011 | ENS Environnement du traducteur | CM | 21 | 21 | 4 | |
| 4CTIA021 | ENS Introduction à la terminologie | CM | 21 | 21 | 3 | |
| 4CTIA031 | ENS Maîtrise de l'outil informatique | TD | 21 | 21 | 3 | |
| **4CTIUEB1** | **UE SYSTÈME D'INFORMATION** | | | | | **10** |
| 4CTIB011 | ENS Systèmes d'information multilingues | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CTIUED1** | **UE SIMIL-TRA ARABE** | | | | | **10** |
| 4CTID011 | ENS Thème professionnel | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CTID021 | ENS Version professionnelle | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CTID031 | ENS Terminologie arabe | TD | 10,5 | 10,5 | 1 | |
| **4CUROPT2** | CHOI 1 semestre au choix ( mobilité ou classique) | | | | | |
| **4CURPER2** | **SEMESTRE 2 TRADUCTION INTERPRETATION (1 parcours au choix parmis)** | | | | | **30** |
| **4CTIUEA2** | **UE LINGUISTIQUE APPLIQUEE ET TRADUCTION VOLET RECHERCHE** | | | | | **10** |
| 4CTIA012 | ENS Terminologie appliquée | TD | 21 | 21 | 3 | |
| 4CTIA022 | ENS Linguistique de corpus | TD | 21 | 21 | 4 | |
| 4CTIA032 | ENS Lexicologie | TD | 21 | 21 | 3 | |
| **4CUTUEB2** | **UE TAO** | | | | | **10** |
| 4CUTB012 | ENS TAO | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CURUEC2** | **UE DUTRAS ARABE** | | | | | **10** |
| 4CTIG012 | ENS Terminologie appliquée | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CUROPT3** | **CHOI 1ENS au choix parmi >>** | | | | | |
| 4CTID012 | ENS Thème professionnel | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CTID022 | ENS Version professionnelle | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CTID032 | ENS Terminologie | TD | 10,5 | 10,5 | 1 | |

| code diplôme : | | Contrat 2016/2020 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| UACU410 - 245 | Mention : DUTRAS 2 ESPAGNOL | CFVU | | | | |
| | | Modification : | | | | |
| CU416 - 241 | | Type ens | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | coeff | ECTS |
| **MASTER 1ère Année** | | | | | | **60** |
| **4CUEPER1** | **SEMESTRE 1 TRADUCTION INTERPRETATION** | | | | | **30** |
| **4CTIUEA1** | **UE OUTILS DU TRADUCTEUR** | | | | | **10** |
| 4CTIA011 | ENS Environnement du traducteur | CM | 21 | 21 | 4 | |
| 4CTIA021 | ENS Introduction à la terminologie | CM | 21 | 21 | 3 | |
| 4CTIA031 | ENS Maîtrise de l'outil informatique | TD | 21 | 21 | 3 | |
| **4CTIUEF1** | **UE ESPAGNOL** | | | | | **10** |
| 4CTIF011 | ENS Thème technique/commercial | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CTIF021 | ENS Version technique/commercial | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CTIFO31 | ENS Interprétation | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CUEOPT2** | CHOI 1 semestre au choix ( mobilité ou classique) | | | | | |
| **4CUEPER2** | **SEMESTRE 2 TRADUCTION INTERPRETATION (1 parcours au choix parmis)** | | | | | **30** |
| **4CTIUEA2** | **UE LINGUISTIQUE APPLIQUEE ET TRADUCTION VOLET RECHERCHE** | | | | | **10** |
| 4CTIA012 | ENS Terminologie appliquée | TD | 21 | 21 | 3 | |
| 4CTIA022 | ENS Linguistique de corpus | TD | 21 | 21 | 4 | |
| 4CTIA032 | ENS Lexicologie | TD | 21 | 21 | 3 | |
| **4CUTUEB2** | **UE TAO** | | | | | **10** |
| 4CUTB012 | ENS TAO | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CUEUEG2** | **UE DUTRAS ESPAGNOL** | | | | | **10** |
| 4CTIG012 | ENS Terminologie appliquée | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CUEOPT3** | **CHOI 1 UE de Langue parmi >>** | | | | | |
| 4CTIH012 | ENS Thème | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CTIH022 | ENS Version | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CTIH032 | ENS Interprétation | TD | 21 | 21 | 1 | |

| code diplôme : | | Contrat 2016/2020 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| UACU410 - 246 | Mention : DUTRAS 2 ITALIEN | CFVU | | | | |
| | | Modification : | | | | |
| CU417 - 241 | | Type ens | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | coeff | ECTS |
| **MASTER 1ère Année** | | | | | | **60** |
| **4CUIPER1** | **SEMESTRE 1 TRADUCTION INTERPRETATION** | | | | | **30** |
| **4CTIUEA1** | **UE OUTILS DU TRADUCTEUR** | | | | | **10** |
| 4CTIA011 | ENS Environnement du traducteur | CM | 21 | 21 | 4 | |
| 4CTIA021 | ENS Introduction à la terminologie | CM | 21 | 21 | 3 | |
| 4CTIA031 | ENS Maîtrise de l'outil informatique | TD | 21 | 21 | 3 | |
| **4CTIUEB1** | **UE SYSTÈME D'INFORMATION** | | | | | **10** |
| 4CTIB011 | ENS Systèmes d'information multilingues | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CTIUEG1** | **UE DUTRAS ITALIEN** | | | | | **10** |
| 4CTIG011 | ENS Suivi de travaux longs | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CTIG021 | ENS Suivi de travaux longs | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CTIG031 | ENS Suivi de travaux longs | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CUIOPT2** | CHOI 1 semestre au choix ( mobilité ou classique) | | | | | |
| **4CUIPER2** | **SEMESTRE 2 TRADUCTION INTERPRETATION (1 parcours au choix parmis)** | | | | | **30** |
| **4CTIUEA2** | **UE LINGUISTIQUE APPLIQUEE ET TRADUCTION VOLET RECHERCHE** | | | | | **10** |
| 4CTIA012 | ENS Terminologie appliquée | TD | 21 | 21 | 3 | |
| 4CTIA022 | ENS Linguistique de corpus | TD | 21 | 21 | 4 | |
| 4CTIA032 | ENS Lexicologie | TD | 21 | 21 | 3 | |
| **4CUTUEB2** | **UE TAO** | | | | | **10** |
| 4CUTB012 | ENS TAO | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CUIUEC2** | **UE DUTRAS ITALIEN** | | | | | **10** |
| 4CTIG012 | ENS Terminologie appliquée | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CUIOPT3** | **CHOI 1 ENS au choix parmi >>** | | | | | |
| 4CUIC012 | ENS Thème | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CUIC022 | ENS Version | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CUIC032 | ENS Intreprétation | TD | 21 | 21 | 1 | |

| code diplôme : | | Contrat 2016/2020 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| UACU410 - 247 | Mention : DUTRAS 2 PORTUGAIS | CFVU | | | | |
| | | Modification : | | | | |
| CU418 - 241 | | Type ens | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | coeff | ECTS |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **MASTER 1ère Année** | | | | | | | **60** |
| **4CUPPER1** | | **SEMESTRE 1 TRADUCTION INTERPRETATION** | | | | | **30** |
| **4CTIUEA1** | **UE** | **OUTILS DU TRADUCTEUR** | | | | | **10** |
| 4CTIA011 | ENS | Environnement du traducteur | CM | 21 | 21 | 4 | |
| 4CTIA021 | ENS | Introduction à la terminologie | CM | 21 | 21 | 3 | |
| 4CTIA031 | ENS | Maîtrise de l'outil informatique | TD | 21 | 21 | 3 | |
| **4CTIUEB1** | **UE** | **SYSTÈME D'INFORMATION** | | | | | **10** |
| 4CTIB011 | ENS | Systèmes d'information multilingues | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CTIUEG1** | **UE** | **AUTRES LANGUES B** | | | | | **10** |
| 4CTIG011 | ENS | Suivi de travaux longs | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CTIG021 | ENS | Suivi de travaux longs | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CTIG031 | ENS | Suivi de travaux longs | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CUPOPT2** | CHOI | 1 semestre au choix ( mobilité ou classique) | | | | | |
| **4CUPPER2** | | **SEMESTRE 2 TRADUCTION INTERPRETATION (1 parcours au choix parmis)** | | | | | **30** |
| **4CTIUEA2** | **UE** | **LINGUISTIQUE APPLIQUEE ET TRADUCTION VOLET RECHERCHE** | | | | | **10** |
| 4CTIA012 | ENS | Terminologie appliquée | TD | 21 | 21 | 3 | |
| 4CTIA022 | ENS | Linguistique de corpus | TD | 21 | 21 | 4 | |
| 4CTIA032 | ENS | Lexicologie | TD | 21 | 21 | 3 | |
| **4CUTUEB2** | **UE** | **TAO** | | | | | **10** |
| 4CUTB012 | ENS | TAO | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CUPUEC2** | **UE** | **DUTRAS PORTUGAIS** | | | | | **10** |
| 4CTIG012 | ENS | Terminologie appliquée | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **4CUPOPT3** | **CHOI** | **1 ENS au choix parmi >>** | | | | | |
| 4CUPC012 | ENS | Thème | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CUPC022 | ENS | Version | TD | 21 | 21 | 1 | |
| 4CUPC032 | ENS | Intreprétation | TD | 21 | 21 | 1 | |

| code diplôme : | DU PSYCHOPATHOLOGIE ET PRÉVENTION AUPRÈS DU BÉBÉ ET DE SA FAMILLE (DU PPABF)<br>1ere année | | | | | Contrat 2019/2020 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| UANU340/281 | | | | | | |
| code étape : | | | | | | |
| NU304/281 | | | Nb h à distance | Nb h étudiant | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation |
| NU304/281 | PPABF (FORMATION CONTINUE) | | | | | |
| codes APOGEE | INTITULE | | | | | |
| PER | Pas de semestrialisation : "OFFI" si besoin de RDN | | | | | |
| UE | MODULE 1 : ENJEUX ET PROBLEMATIQUES DE L'ANTÉ-CONCEPTIONNEL | | | | 15 | |
| ENN | - La périnatalité : le bébé et sa famille - définition du champ et évolution dans l'histoire | | | TD | 5 | |
| ENN | - Figures du désir de grossesse et désir d'enfant | | | TD | 5 | |
| ENN | - Infécondité et problématiques de procréation médicales assistées | | | TD | 5 | |
| UE | MODULE 2 : ENJEUX ET PROBLÉMATIQUES DE LA PÉRIODE ANTÉNATALE | | | | 20 | |
| ENN | - Enjeux de la parentalité : naissance des fonctions maternelle et paternelle | | | TD | 5 | |
| ENN | - Le suivi de la grossesse et ses enjeux | | | TD | 5 | |
| ENN | - Enjeux des grossesse pathologiques et diagnostic anténatal | | | TD | 5 | |
| ENN | - La prématurité et ses enjeux– Les soins du développement | | | TD | 5 | |
| UE | MODULE 3 : ENJEUX ET PROBLÉMATIQUES EN PÉRI ET POST NATAL | | | | 10 | |
| ENN | - La vie psychique du bébé | | | TD | 5 | |
| ENN | - Grandes étapes du développement psychomoteur du bébé et observation des liens - les besoins fondamentaux du be | | | TD | 5 | |
| UE | MODULE 4 : GROUPES CLINIQUES | | | | 18 | |
| ENN | - Élaboration de groupe | | | TD | 18 | |
| | | | | | | |
| UE | MODULE 5 : TUTORAT | | | | 1,5 | |
| ENN | - Tutorat | | | TUT | 1,5 | |
| | | | | | | |
| | | | | | 64,50 | |

| code diplôme : | DU PSYCHOPATHOLOGIE ET PRÉVENTION AUPRÈS DU BÉBÉ ET DE SA FAMILLE (DU PPABF)<br>2ème année | Contrat 2019/2020 |
|---|---|---|
| UANU340/141 | | |
| code étape : | | |
| NU305/141 | | |

| NU305/141 | PPABF (FORMATION CONTINUE) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| codes APOGEE | INTITULE | | Nb h à distance | Nb h étudiant | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation |
| PER | Pas de semestrialisation : "OFFI" si besoin de RDN | | | | | |
| UE | MODULE 1 : ENJEUX DES PROBLÉMATIQUES PSYCHOPATHOLOGIQUES ET SOMATIQUES EN PÉRINATALITÉ | | | | 15 | |
| ENN | - | Deuil périnatal | | TD | 5 | |
| ENN | - | Psychopathologie et parentalité | | TD | 5 | |
| ENN | - | Handicap et parentalité | | TD | 5 | |
| UE | MODULE 2 : OBSERVER, ÉVALUER, SOIGNER EN PÉRINATALITÉ ET PETITE ENFANCE | | | | 15 | |
| ENN | - | L'observation des interactions précoces | | TD | 5 | |
| ENN | - | Dispositif de soins de secteur et travail en réseaux | | TD | 5 | |
| ENN | - | Dispositifs de soin : unité Mère-bébé | | TD | 5 | |
| UE | MODULE 3 : ENJEUX, PROBLÉMATIQUES ET SOINS EN PROTECTION DE L'ENFANCE POUR LE BÉBÉ ET SA FAMILLE | | | | 15 | |
| ENN | - | Interactions désaccordées et traumatismes relationnels précoces chez l'enfant | | TD | 5 | |
| ENN | - | Le travail à domicile | | TD | 5 | |
| ENN | - | Accueillir en urgence un petit enfant séparé de sa famille | | TD | 5 | |
| | | | | | | |
| UE | MODULE 4 : GROUPES CLINIQUES | | | | 18 | |
| ENN | - | Élaboration de groupe | | TD | 18 | |
| | | | | | | |
| UE | MODULE 5 : TUTORAT | | | | 1,5 | |
| ENN | - | Tutorat | | TUT | 1,5 | |
| | | | | | | |
| | | | | | 64,5 | |

| code diplôme : | DU CONCEPTEUR ANIMATEUR D'ATELIER À MÉDIATION ARTISTIQUE (CAAMA)<br>1ère année | | | Contrat 2019/2020 | |
|---|---|---|---|---|---|
| UANU600/218<br>code étape : | | | | | |
| NU310/218 | | Nb h à distance | Nb h étudiant | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation |
| NU310/218 | APR (FORMATION CONTINUE) | | | | |
| codes APOGEE | INTITULE | | | | |
| PER | Pas de semestrialisation : "OFFI" si besoin de RDN | | | | |
| UE | MODULE 1 : APPORTS THÉORIQUES | | | 63 | |
| ENN | Problématiques du social | | TD | 7 | |
| ENN | Psychologie clinique et psychopathologie | | TD | 24,5 | |
| ENN | Phénoménologie | | TD | 3,5 | |
| ENN | Problématiques : de la médiation et du groupe | | TD | 21 | |
| ENN | Grands courants théoriques (psychanalyse, médiation artistique et soin psychique) | | TD | 7 | |
| UE | MODULE 2 : PRÉSENTATION DE DISPOSITIFS PAR DES PROFESSIONNELS SOIGNANTS OU DES ARTISTES | | | 17,5 | |
| ENN | Témoignages de pratiques | | TD | 17,5 | |
| UE | MODULE 3 : ANALYSE D'ŒUVRES ARTISTIQUES ET RÉFLEXION SUR LA RÉCEPTION DES ŒUVRES | | | 7 | |
| ENN | Analyse d'œuvres artistiques et réflexion sur la réception des œuvres | | TD | 7 | |
| UE | MODULE 4 : ATELIERS À MÉDIATION : | | | 63 | |
| ENN | Méthodologie de l'atelier/des groupes à médiation | | TD | 10,5 | |
| ENN | Méthodologie de projets de groupes à médiation | | TD | 3,5 | |
| ENN | Participation à des ateliers (écriture, peinture, assemblage, collage, modelage, danse, vidéo...) | | TD | 38,5 | |
| ENN | Animation d'ateliers (en 2ème année) | | TD | 7 | |
| ENN | Echange de pratiques | | TD | 3,5 | |
| UE | MODULE 5 : MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE | | | 12,25 | |
| ENN | Méthodologie du mémoire | | TD | 8,75 | |
| | Jurys de validation du mémoire | | TD | 3,5 | |
| UE | MODULE 6 : ÉLABORATION DU PROCESSUS DE FORMATION | | | 8,75 | |
| ENN | Élaboration du processus de formation | | TD | 8,75 | |
| UE | MODULE 7 : BILAN DE LA FORMATION | | | 3,5 | |
| ENN | BILAN DE LA FORMATION | | TD | 3,5 | |
| UE | MODULE 8 : TUTORAT | | | 2,5 | |
| ENN | Tutorat | | TUT | 2,5 | |
| | | | | 177,5 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | code diplôme : | | DUCTI (FORMATION CONTINUE) | | | | | | Contrat 2019/2020 | |
| | UANU300/191 | | DU Clinique du Travail et pratiques d'Intervention | | | | | | | |
| | | | | | | Nb h à distance | Nb h étudiant | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | H/E calculé | ECTS |
| L3NDUCTI | NU312/191 | | DUCTI (FORMATION CONTINUE) | | | | | 167 | | | |
| | codes APOGEE | | INTITULE | | | | | | | Coeff ECTS | |
| L3NDUOFF | 3NDUOFFI | PER | Pas de semestrialisation : "OFFI" si besoin de RDN | | | | | | | | |
| L3NDUUA1 | 3NDUUEA1 | UE | UE A : Clinique du travail | | | | | 36 | | | |
| | 3NDUA015 | ENN | L'intervention santé au travail | | | | TD | 15 | | 0 | |
| | 3NDUA025 | ENN | Du risque aux ressources | | | | TD | 9 | | 0 | |
| | 3NDUA035 | ENN | Cliniques du travail : évolutions et distinctions | | | | TD | 12 | | 0 | |
| L3NDUUB1 | 3NDUUEB1 | UE | UE B : L'approche en psychodynamique du travail : des concepts à l'action | | | | | 24 | | | |
| | 3NDUB015 | ENN | Apports conceptuels | | | | TD | 12 | | 0 | |
| | 3NDUB025 | ENN | L'intervention en PDT | | | | TD | 12 | | 0 | |
| L3NDUUC1 | 3NDUUEC1 | UE | UE C : L'approche en clinique de l'activité : des concepts à l'action | | | | | 24 | | | |
| | 3NDUC015 | ENN | Apports conceptuels | | | | TD | 12 | | 0 | |
| | 3NDUC025 | ENN | L'apport de l'ergonomie | | | | TD | 6 | | 0 | |
| | 3NDUC035 | ENN | L'intervention en clinique de l'activité | | | | TD | 6 | | 0 | |
| L3NDUUD1 | 3NDUUED1 | UE | UE D : Ouvertures et apports complémentaires | | | | | 27 | | | |
| | 3NDUD015 | ENN | Clinique de l'institution | | | | TD | 9 | | 0 | |
| | 3NDUD025 | ENN | Les mutations du travail | | | | TD | 6 | | 0 | |
| | 3NDUD035 | ENN | Cadre juridique | | | | TD | 6 | | 0 | |
| | 3NDUD045 | ENN | La fonction du collectif | | | | TD | 6 | | 0 | |
| L3NDUUE1 | 3NDUUEE1 | UE | UE E : Accompagnements | | | | | 56 | | | |
| | 3NDUE015 | ENN | Ouverture du DU | | | | TD | 3 | | 0 | |
| | 3NDUE025 | ENN | Objet technique | | | | TD | 6 | | 0 | |
| | 3NDUE035 | ENN | Instruction au sosie sur l'intervention | | | | TD | 15 | | 0 | |
| | 3NDUE045 | ENN | Analyse de la pratique d'intervention | | | | TD | 15 | | 0 | |
| | 3NDUE055 | ENN | Accompagnement terrain (tutorat) | | | | TD | 5 | | 0 | |
| | 3NDUE065 | ENN | Accompagnement méthodologique | | | | TD | 6 | | 0 | |
| | 3NDUE075 | ENN | Soutenance collective des mémoires | | | | TD | 6 | | 0 | |
| | | | | | | | | 167 | | | |

| code diplôme : | DU CONCEPTEUR ANIMATEUR D'ATELIER À MÉDIATION ARTISTIQUE (CAAMA)<br>2ème année | | | Contrat 2019/2020 | |
|---|---|---|---|---|---|
| UANU600/218<br>code étape : | | | | | |
| NU313/218 | | Nb h à distance | Nb h étudiant | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation |
| NU313/218 | APR (FORMATION CONTINUE) | | | | |
| codes APOGEE | INTITULE | | | | |
| PER | Pas de semestrialisation : "OFFI" si besoin de RDN | | | | |
| UE | **MODULE 1 : APPORTS THÉORIQUES** | | | **63** | |
| ENN | Problématiques du social | | TD | 7 | |
| ENN | Psychologie clinique et psychopathologie | | TD | 24,5 | |
| ENN | Phénoménologie | | TD | 3,5 | |
| ENN | Problématiques : de la médiation et du groupe | | TD | 21 | |
| ENN | Grands courants théoriques (psychanalyse, médiation artistique et soin psychique) | | TD | 7 | |
| UE | **MODULE 2 : PRÉSENTATION DE DISPOSITIFS PAR DES PROFESSIONNELS SOIGNANTS OU DES ARTISTES** | | | **17,5** | |
| ENN | Témoignages de pratiques | | TD | 17,5 | |
| UE | **MODULE 3 : ANALYSE D'ŒUVRES ARTISTIQUES ET RÉFLEXION SUR LA RÉCEPTION DES ŒUVRES** | | | **7** | |
| ENN | Analyse d'œuvres artistiques et réflexion sur la réception des œuvres | | TD | 7 | |
| UE | **MODULE 4 : ATELIERS À MÉDIATION :** | | | **63** | |
| ENN | Méthodologie de l'atelier/des groupes à médiation | | TD | 10,5 | |
| ENN | Méthodologie de projets de groupes à médiation | | TD | 3,5 | |
| ENN | Participation à des ateliers (écriture, peinture, assemblage, collage, modelage, danse, vidéo...) | | TD | 38,5 | |
| ENN | Animation d'ateliers (en 2ème année) | | TD | 7 | |
| ENN | Echange de pratiques | | TD | 3,5 | |
| UE | **MODULE 5 : MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE** | | | **12,25** | |
| ENN | Méthodologie du mémoire | | TD | 8,75 | |
| | Jurys de validation du mémoire | | TD | 3,5 | |
| UE | **MODULE 6 : ÉLABORATION DU PROCESSUS DE FORMATION** | | | **8,75** | |
| ENN | Élaboration du processus de formation | | TD | 8,75 | |
| UE | **MODULE 7 : BILAN DE LA FORMATION** | | | **3,5** | |
| ENN | BILAN DE LA FORMATION | | TD | 3,5 | |
| UE | **MODULE 8 : TUTORAT** | | | **2,5** | |
| ENN | Tutorat | | TUT | 2,5 | |
| | | | | **177,5** | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **code diplôme :** | | **DU APPROCHE PSYCHANALYTIQUE DU GROUPE (APG)<br>1ere année** | | | | **Contrat 2019/2020** |
| | **UANU321/219** | | | | | | |
| | **code étape :** | | | | | | |
| | **NU314/219** | | | Nb h à distance | Nb h étudiant | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation |
| **L3NDUAPG** | **NU314/219** | | **APG (FORMATION CONTINUE)** | | | | |
| | **codes APOGEE** | | **INTITULE** | | | | |
| **L3NAPGOF** | **3NAPGOF** | **PER** | **Pas de semestrialisation : "OFFI" si besoin de RDN** | | | | |
| **L3NAPUE1** | **3NAPUE1** | **UE** | **MODULE 1 : SENSIBILISATION A L'INTERSUBJECTIVITE EN GROUPE ET PHENOMENES INCONSCIENTS GROUPAUX** | | | **35h annuelles** | |
| | 3NAPG11 | ENN | Sensibilisation par le psychodrame de groupe | | TD | | |
| | 3NAPG21 | ENN | Sensiblisation par le photolangage | | TD | | |
| **L3NAPUE2** | **3NAPUE2** | **UE** | **MODULE 2 : ANALYSE DE LA PRATIQUE** | | | **35h annuelles** | |
| | 3NAPG31 | ENN | Elaboration Clinique groupale des dispositifs thérapeutiques | | TD | | |
| **L3NAPUE3** | **3NAPUE3** | **UE** | **MODULE 3 : CONTENUS THEORIQUES** | | | **70h annuelles** | |
| | 3NAPG41 | ENN | Les principaux concepts de la théorie psychanalytique | | TD | | |
| | 3NAPG51 | ENN | Tables rondes | | TD | | |
| | 3NAPG61 | ENN | Tutorat de mémoire | | TD | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **code diplôme :** | | **DU APPROCHE PSYCHANALYTIQUE DU GROUPE (APG)<br>2e année** | | | | **Contrat 2019/2020** |
| | **UANU321/219** | | | | | | |
| | **code étape :** | | | | | | |
| | **NU315/219** | | | Nb h à distance | Nb h étudiant | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation |
| **L3NDUAPG** | **NU315/219** | | **APG (FORMATION CONTINUE)** | | | | |
| | **codes APOGEE** | | **INTITULE** | | | | |
| **L3NAPGOF** | **3NAPGOF** | **PER** | **Pas de semestrialisation : "OFFI" si besoin de RDN** | | | | |
| **L3NAPEU1** | **3NAPEU1** | **UE** | **MODULE 1 : SENSIBILISATION A L'INTERSUBJECTIVITE EN GROUPE ET PHENOMENES INCONSCIENTS GROUPAUX** | | | **35h annuelles** | |
| | 3NAPG71 | ENN | Sensibilisation par le groupe à médiation artistique | | TD | | |
| | 3NAPG81 | ENN | Sensiblisation par le groupe de parole | | TD | | |
| **L3NAPUE2** | **3NAPUE2** | **UE** | **MODULE 2 : ANALYSE DE LA PRATIQUE** | | | **35h annuelles** | |
| | 3NAPG31 | ENN | Elaboration Clinique groupale des dispositifs thérapeutiques | | TD | | |
| **L3NAPUE3** | **3NAPUE3** | **UE** | **MODULE 3 : CONTENUS THEORIQUES** | | | **70h annuelles** | |
| | 3NAPG41 | ENN | Les principaux concepts de la théorie psychanalytique | | TD | | |
| | 3NAPG51 | ENN | Tables rondes | | TD | | |
| | 3NAPG61 | ENN | Tutorat de mémoire | | TD | | |

| CODES LISTES | code diplôme UANU510/219 | Mention : PSYCHOLOGIE | | | Contrat 2016/2020 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | spécialité : DIU Management Psychologique des Organisations (MPO) | | | CFVU : 13/12/2019 | | |
| L5NDUMPO | code étape NU510/271 | DIU MPO | | | Modif : | | |
| | codes APOGEE | Type | INTITULE | TD/CM | Nb H | coeff | crédits |
| L5NDUPER | 5NMPOPER | PER | DIU MPO (annuelle) | | | | 60 |
| L5NMPUEA | 5NMPUEA | UE | MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE, AUDIT ORGANISATIONNEL ET PSYCHOTECHNIQUE | | | | |
| | 5NMPA011 | ENS | Introduction aux tests psychotechniques | CM | 6 | 1 | |
| | 5NMPA021 | ENS | Audit Social | CM | 12 | 1 | |
| | 5NMPA031 | ENS | Audit Social | TD | 6 | 1 | |
| | 5NMPA041 | ENS | Méthodologie de la Recherche | CM | 6 | 1 | |
| | 5NMPA051 | ENS | Méthodologie de la Recherche | TD | 18 | 1 | |
| L5NMPUEB | 5NMPUEB | UE | COGNITION, IMPLICATION ORGANISATIONNELLE ET CHANGEMENT COMPORTEMENTAL | | | | |
| | 5NMPB011 | ENS | Influence sociale | CM | 6 | 1 | |
| | 5NMPB021 | ENS | Attribution causale | CM | 6 | 1 | |
| | 5NMPB031 | ENS | Normes et stéréotypes | CM | 6 | 1 | |
| | 5NMPB041 | ENS | Normes et stéréotypes | TD | 6 | 1 | |
| | 5NMPB051 | ENS | Psychologie des groupes | CM | 6 | 1 | |
| | 5NMPB061 | ENS | Psychologie des groupes | TD | 6 | 1 | |
| | 5NMPB071 | ENS | Engagement et implication | CM | 12 | 1 | |
| L5NMPUEC | 5NMPUEC | UE | ÉVALUATION ET GESTION DES PARCOURS PROFESSIONNELS | | | | |
| | 5NMPC011 | ENS | Recrutement | CM | 12 | 1 | |
| | 5NMPC021 | ENS | Recrutement | TD | 6 | 1 | |
| | 5NMPC031 | ENS | Appréciation du personnel | CM | 6 | 1 | |
| | 5NMPC041 | ENS | Appréciation du personnel | TD | 6 | 1 | |
| | 5NMPC051 | ENS | Insertion et reconversion | CM | 3 | 1 | |
| | 5NMPC061 | ENS | Insertion et reconversion | TD | 3 | 1 | |
| | 5NMPC071 | ENS | Bilan de compétences | CM | 3 | 1 | |
| | 5NMPC081 | ENS | Bilan de compétences | TD | 3 | 1 | |
| | 5NMPC091 | ENS | Gestion des carrières | CM | 3 | 1 | |
| | 5NMPC0101 | ENS | Gestion des carrières | TD | 3 | 1 | |
| L5NMPUED | 5NMPUED | UE | COMMUNICATION ET GESTION DES RELATIONS SOCIALES DANS LE TRAVAIL | | | | |
| | 5NMPD011 | ENS | Communication dans le travail | CM | 12 | 1 | |
| | 5NMPD021 | ENS | NTIC | CM | 6 | 1 | |
| | 5NMPD031 | ENS | NTIC | TD | 6 | 1 | |
| | 5NMPD041 | ENS | Gestion des conflits | CM | 15 | 1 | |
| | 5NMPD051 | ENS | Relation de service | CM | 6 | 1 | |
| | 5NMPD061 | ENS | MBTI construction d'équipe | TD | 6 | 1 | |
| L5NMPUEE | 5NMPUEE | UE | MOBILISATION ET MANAGEMENT PSYCHOLOGIQUE DES ORGANISATIONS | | | | |
| | 5NMPE011 | ENS | GPEC | CM | 6 | 1 | |
| | 5NMPE021 | ENS | GPEC | TD | 6 | 1 | |
| | 5NMPE031 | ENS | Motivation | CM | 6 | 1 | |
| | 5NMPE041 | ENS | Leadership | CM | 6 | 1 | |
| | 5NMPE051 | ENS | Prise de décision | CM | 6 | 1 | |
| | 5NMPE061 | ENS | Gestion du changement | CM | 6 | 1 | |
| | 5NMPE071 | ENS | Le métier de consultant | TD | 6 | 1 | |
| L5NMPUEF | 5NMPUEF | UE | ERGONOMIE, MANAGEMENT DES CONDITIONS DE TRAVAIL ET DU CHANGEMENT ORGANISATIONNEL | | | | |
| | 5NMPF011 | ENS | Ergonomie | CM | 12 | 1 | |
| | 5NMPF021 | ENS | Ergonomie | TD | 6 | 1 | |
| | 5NMPF031 | ENS | Santé, Hygiène et Sécurité | CM | 12 | 1 | |
| | 5NMPF041 | ENS | Santé, Hygiène et Sécurité | TD | 6 | 1 | |
| | 5NMPF051 | ENS | Changement organisationnel | CM | 6 | 1 | |
| | 5NMPF061 | ENS | Changement organisationnel | TD | 6 | 1 | |
| L5NMPUEG | 5NMPUEG | UE | PSYCHOPATHOLOGIES AU TRAVAIL, RISQUES PSYCHOSOCIAUX | | | | |
| | 5NMPG011 | ENS | Modèle su stress | CM | 4 | 1 | |
| | 5NMPG021 | ENS | Modèle su stress | TD | 8 | 1 | |
| | 5NMPG031 | ENS | Psychodynamique au travail | CM | 4 | 1 | |
| | 5NMPG041 | ENS | Psychodynamique au travail | TD | 8 | 1 | |
| | 5NMPG051 | ENS | Violences et harcèlement | CM | 6 | 1 | |
| | 5NMPG061 | ENS | Prévention des RPS | CM | 6 | 1 | |
| | 5NMPG071 | ENS | Prévention des RPS | TD | 6 | 1 | |
| L5NMPUEH | 5NMPUEH | UE | SUIVI, VALIDATION ET MÉTHODOLOGIE DES STAGES | | | | |
| | 5NMPH011 | ENS | Stages/Mémoire | TD | 24 | 1 | |

**code diplôme :** **DU ANALYSE DE LA PRATIQUE ET RÉGULATION (APR)**
**1ere année**
**Contrat 2019/2020**

**UANU610/218**

**code étape :**

**NU514/218**

| | | | Nb h à distance | Nb h étudiant | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **NU514/218** | | **APR (FORMATION CONTINUE)** | | | | |
| **codes APOGEE** | | **INTITULE** | | | | |
| | **PER** | **Pas de semestrialisation : "OFFI" si besoin de RDN** | | | | |
| | **UE** | **MODULE 1 : CYCLE DE CONFÉRENCES : DISPOSITIFS ET OBJETS - MODALITÉS D'INTERVENTION - APPROCHE GROUPALE - POSITION PROFESSIO** | | | **24** | **--- h annuelles** |
| | ENN | INTRODUCTION ET CADRAGE MÉTHODOLOGIQUE | | TD | 3 | |
| | ENN | PENSER LE DISPOSITIF D'ANALYSE DE LA PRATIQUE ET DE RÉGULATION INSTITUTIONNELLE ET/OU LEURS OBJETS SES OBJETS | | CM | 5 | |
| | ENN | INTERVENIR EN ANALYSE DE LA PRATIQUE ET/OU EN RÉGULATION INSTITUTIONNELLE | | CM | 4 | |
| | ENN | RENCONTRER L'INSTITUTION, LE GROUPE ET LEURS PRATIQUES | | CM | 4 | |
| | ENN | PARTICIPER À L'ELABORATION DE LA POSITION PROFESSIONNELLE | | CM | 4 | |
| | ENN | PENSER LA RECHERCHE À PARTIR DES PRATIQUES D'ANALYSE DE LA PRATIQUE ET/OU DE RÉGULATION INSTITUTIONNELLE | | CM | 4 | |
| | **UE** | **MODULE 2 : REPRISES THÉORISANTES** | | | **9** | |
| | ENN | Reprise 1er trimestre | | TD | 3 | |
| | ENN | Reprise 2ème trimestre | | TD | 3 | |
| | ENN | Reprise 3ème trimestre | | TD | 3 | |
| | **UE** | **MODULE 3 : GROUPES CLINIQUES** | | | **33** | |
| | ENN | Groupes cliniques | | TD | 33 | |
| | | | | TD | | |
| | **UE** | **MODULE 4 : TUTORAT** | | | **2,5** | |
| | ENN | Tutorat | | TUT | 2,5 | |
| | | | | | 68,5 | |

**code diplôme :** **DU ANALYSE DE LA PRATIQUE ET RÉGULATION (APR)**
**2eme année**
**Contrat 2019/2020**

**UANU610/218**

**code étape :**

**NU515/218**

| | | | Nb h à distance | Nb h étudiant | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **NU515/218** | | **APR (FORMATION CONTINUE)** | | | | |
| **codes APOGEE** | | **INTITULE** | | | | |
| | **PER** | **Pas de semestrialisation : "OFFI" si besoin de RDN** | | | | |
| | **UE** | **MODULE 1 : CYCLE DE CONFÉRENCES : DISPOSITIFS ET OBJETS - MODALITÉS D'INTERVENTION - APPROCHE GROUPALE - POSITION PROFESSIO** | | | **24** | **--- h annuelles** |
| | ENN | INTRODUCTION ET CADRAGE MÉTHODOLOGIQUE | | TD | 3 | |
| | ENN | PENSER LE DISPOSITIF D'ANALYSE DE LA PRATIQUE ET DE RÉGULATION INSTITUTIONNELLE ET/OU LEURS OBJETS SES OBJETS | | CM | 5 | |
| | ENN | INTERVENIR EN ANALYSE DE LA PRATIQUE ET/OU EN RÉGULATION INSTITUTIONNELLE | | CM | 4 | |
| | ENN | RENCONTRER L'INSTITUTION, LE GROUPE ET LEURS PRATIQUES | | CM | 4 | |
| | ENN | PARTICIPER À L'ELABORATION DE LA POSITION PROFESSIONNELLE | | CM | 4 | |
| | ENN | PENSER LA RECHERCHE À PARTIR DES PRATIQUES D'ANALYSE DE LA PRATIQUE ET/OU DE RÉGULATION INSTITUTIONNELLE | | CM | 4 | |
| | **UE** | **MODULE 2 : REPRISES THÉORISANTES** | | | **9** | |
| | ENN | Reprise 1er trimestre | | TD | 3 | |
| | ENN | Reprise 2ème trimestre | | TD | 3 | |
| | ENN | Reprise 3ème trimestre | | TD | 3 | |
| | **UE** | **MODULE 3 : GROUPES CLINIQUES** | | | **33** | |
| | ENN | Groupes cliniques | | TD | 33 | |
| | | | | TD | | |
| | **UE** | **MODULE 4 : TUTORAT** | | | **2,5** | |
| | ENN | Tutorat | | TUT | 2,5 | |
| | | | | | 68,5 | |

**DU DROIT DU TRAVAIL (DUDTRA)**

**CODE** Etape : **MU101**

| | | | CM | TD | Coeff |
|---|---|---|---|---|---|
| **UE** | **DROIT DU TRAVAIL** | | | | |
| ENS | | Droit du Travail | 90 | | 1 |
| | | | **90** | **0** | |
| | | | **CM** | **TD** | |

**TOTAL PRESENTIEL** **90**

| CODES | | DU DROIT ET GESTION DES RESSOURCES HUMAINES (DUDGRH) | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **UAMU130/271** | | Etape : **MU103/271** | | | |
| | | | **CM** | **TD** | **Coeff** |
| **1MU2GEST** | **UE** | **GESTION DES RESSOURCES HUMAINES** | | | |
| 1MU20001 | ENS | Gestion des ressources humaines | 26,25 | | 3 |
| **1MU2INIT** | **UE** | **INITIATION AU DROIT** | | | |
| 1MU20002 | ENS | Initiation au droit | 26,25 | | 2 |
| **1MU2SOCI** | **UE** | **SOCIOLOGIE** | | | |
| 1MU20003 | ENS | Sociologie | 26,25 | | |
| **1MU1SSOC** | **UE** | **SECURITE SOCIALE** | | | |
| 1MU20004 | ENS | Sécurité sociale | 33,75 | | 3 |
| **1MU2TRAV** | **UE** | **DROIT DU TRAVAIL** | | | |
| 1MU20005 | ENS | Droit du travail | 97,5 | | 4 |
| | | | **210** | **0** | |
| | | | **CM** | **TD** | |

**TOTAL PRESENTIEL** **210**

**DU ANALYSE ERGONOMIQUE DU TRAVAIL (DAET)**

**CODE** Etape : **MU303**

| | | CM | TD | Coeff |
|---|---|---|---|---|
| **UE** | **LES CONCEPTS FONDAMENTAUX DE L'ERGONOMIE** | | | |
| ENS | Les concepts fondamentaux de l'ergonomie | 22,5 | 5,5 | - |
| **UE** | **LES ENJEUX DE SANTE AU TRAVAIL** | | | |
| ENS | Les enjeux de santé au travail | 23,5 | 4,5 | - |
| **UE** | **LA DEMARCHE D'INTERVENTION** | | | |
| ENS | La démarche d'intervention | 9 | 19 | |
| **UE** | **LES DETERMINANTS DE L'ACTIVITE** | | | |
| ENS | Les déterminants de l'activité | 29 | 6 | - |
| **UE** | **LA DIMENSION COGNITIVE DU TRAVAIL** | | | |
| ENS | La dimension cognitive du travail | 3,5 | 10,5 | - |
| **UE** | **ANALYSE DE L'ACTIVITE : METHODES ET OUTILS** | | | |
| ENS | Analyse de l'activité : méthodes et outils | 7,5 | 6,5 | - |
| | **EVALUATION** | | | |
| | Les concepts | | | 1 |
| | Etude de cas | | | 1 |
| | | **95** | **52** | |
| | | **CM** | **TD** | |

**TOTAL PRESENTIEL** **147**

**MU 302** **DU FORMATION SUPERIEURE EN ERGONOMIE APPLIQUEE (DFSEA)**

| | | | CM | TD | Coeff |
|---|---|---|---|---|---|
| **3MUEUEA3** | **UE A** | **L'ANALYSE DU TRAVAIL** | | | |
| | ENS | L'analyse du travail | **7** | **21** | 2 |
| **3MUEUEB3** | **UE B** | **LES TECHNIQUES D'ANALYSE DE L'ACTIVITE** | | | |
| 3MUEB013 | ENS | L'observation | | **14** | - |
| 3MUEB023 | ENS | L'interprétation des données et l'implication des salariés à l'analyse | | **14** | - |
| 3MUEB033 | ENS | La diffusion et la mise en forme des données d'analyse | | **14** | - |
| | | Document de synthèse | | | 2 |
| **3MUEUEC3** | **UE C** | **APPRENTISSAGE DE LA PRATIQUE PAR LA PRATIQUE** | | | |
| | | Apprentissage de la pratique par la pratique | | **91** | |
| | | Mémoire | | | 2 |
| | | Soutenance | | | 2 |
| | | Engagement | | | 2 |
| | | | **7** | **154** | |
| | | | **CM** | **TD** | |

**TOTAL PRESENTIEL** **161**

| CODES | | DU DROIT ET GESTION DES RESSOURCES HUMAINES (DUDGRH) | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **UAMU130/271** | | Etape : **MU103/271** | | | |
| | | | **CM** | **TD** | **Coeff** |
| **1MU2GEST** | **UE** | **GESTION DES RESSOURCES HUMAINES** | | | |
| 1MU20001 | ENS | Gestion des ressources humaines | 26,25 | | 3 |
| **1MU2INIT** | **UE** | **INITIATION AU DROIT** | | | |
| 1MU20002 | ENS | Initiation au droit | 26,25 | | 2 |
| **1MU2SOCI** | **UE** | **SOCIOLOGIE** | | | |
| 1MU20003 | ENS | Sociologie | 26,25 | | |
| **1MU1SSOC** | **UE** | **SECURITE SOCIALE** | | | |
| 1MU20004 | ENS | Sécurité sociale | 33,75 | | 3 |
| **1MU2TRAV** | **UE** | **DROIT DU TRAVAIL** | | | |
| 1MU20005 | ENS | Droit du travail | 97,5 | | 4 |
| | | | **210** | **0** | |
| | | | **CM** | **TD** | |

**TOTAL PRESENTIEL** **210**

**DU ANALYSE ERGONOMIQUE DU TRAVAIL (DAET)**

**CODE** Etape : **MU303**

| | | CM | TD | Coeff |
|---|---|---|---|---|
| **UE** | **LES CONCEPTS FONDAMENTAUX DE L'ERGONOMIE** | | | |
| ENS | Les concepts fondamentaux de l'ergonomie | 22,5 | 5,5 | - |
| **UE** | **LES ENJEUX DE SANTE AU TRAVAIL** | | | |
| ENS | Les enjeux de santé au travail | 23,5 | 4,5 | - |
| **UE** | **LA DEMARCHE D'INTERVENTION** | | | |
| ENS | La démarche d'intervention | 9 | 19 | |
| **UE** | **LES DETERMINANTS DE L'ACTIVITE** | | | |
| ENS | Les déterminants de l'activité | 29 | 6 | - |
| **UE** | **LA DIMENSION COGNITIVE DU TRAVAIL** | | | |
| ENS | La dimension cognitive du travail | 3,5 | 10,5 | - |
| **UE** | **ANALYSE DE L'ACTIVITE : METHODES ET OUTILS** | | | |
| ENS | Analyse de l'activité : méthodes et outils | 7,5 | 6,5 | - |
| | **EVALUATION** | | | |
| | Les concepts | | | 1 |
| | Etude de cas | | | 1 |
| | | **95** | **52** | |
| | | **CM** | **TD** | |

**TOTAL PRESENTIEL** **147**

**MU 302** **DU FORMATION SUPERIEURE EN ERGONOMIE APPLIQUEE (DFSEA)**

| | | | CM | TD | Coeff |
|---|---|---|---|---|---|
| **3MUEUEA3** | **UE A** | **L'ANALYSE DU TRAVAIL** | | | |
| | ENS | L'analyse du travail | **7** | **21** | 2 |
| **3MUEUEB3** | **UE B** | **LES TECHNIQUES D'ANALYSE DE L'ACTIVITE** | | | |
| 3MUEB013 | ENS | L'observation | | **14** | - |
| 3MUEB023 | ENS | L'interprétation des données et l'implication des salariés à l'analyse | | **14** | - |
| 3MUEB033 | ENS | La diffusion et la mise en forme des données d'analyse | | **14** | - |
| | | Document de synthèse | | | 2 |
| **3MUEUEC3** | **UE C** | **APPRENTISSAGE DE LA PRATIQUE PAR LA PRATIQUE** | | | |
| | | Apprentissage de la pratique par la pratique | | **91** | |
| | | Mémoire | | | 2 |
| | | Soutenance | | | 2 |
| | | Engagement | | | 2 |
| | | | **7** | **154** | |
| | | | **CM** | **TD** | |

**TOTAL PRESENTIEL** **161**

# PROCÉDURE DE CHANGEMENT DE MAQUETTE demandé par : LESLA

**Diplôme concerné** (code apogée – intitulé) DU TSI et Licence pro. TSI Ciné-fabrique
**Enseignements concernés** : LP : 3DTSUEB6 & 3DTSUEC5 + 3DTPB025 & 3DTSC026 // DU : 2DUKI034 - 2DUCB044 - 2DUCA094 - 2DUKO024

## *Description du changement demandé (joindre la fiche maquette en cours) :*

Licence pro. TSI :

Pour les 5 parcours « production », « scénario », « image », « son », « montage » :

Passer l'UE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX 3DTSUEB6 du semestre 6 (actuellement) au semestre 5, en lui attribuant 7 ECTS au lieu de 6.

Passer l'UE FILMER AUTREMENT 3DTSUEC5 du semestre 5 (actuellement) au semestre 6, en lui attribuant 6 ECTS au lieu de 7.

Pour le parcours production : modification 3DTPB025 droits en droits musicaux et production de musique à l'image

Pour le parcours scénario : modification 3DTSC026 Consulting en collaboration artistique avec un auteur-compositeur

DU TSI :

Semestre 4 Pour le parcours production : modification 2DUKI034 Droit d'auteur en *Droits d'auteur et droits musicaux*

modification 2DUCB044 Conventions collectives en *Production musique à l'image*

Semestre 4 Pour le parcours scénario : modification 2DUCA094 Prébible en *Collaboration artistique avec auteur compositeur*

Semestre 4 Pour le parcours Son : modification 2DUKO024 Prise de son musique *en Prise de son et mixage musique*

## *Argumentaire*

***Le passage d'un semestre à l'autre de l'UE Enseignements transversaux s'explique par le fait que le stage en alternance démarre tôt au semestre 5 et mobilise les étudiants au 2e semestre qui complique les choses lorsqu'il s'agit de donner ces cours au 2e semestre. L'UE Filmer Autrement est pratiqué en deuxième partie d'année. De cette façon, les ECTS sont équilibrés sur chaque semestre (30 sur chaque semestre).***

***Au vu d'une collaboration avec la SACEM, dans le cadre de la mise en place d'enseignements liés à la musique à l'image, il est important pour eux que ces intitulés apparaissent sur la maquette.***

| **Pôle APOGEE/SAMS**<br>**Avis technique en date du : 25/10/2019** | **Moyens Pédagogiques/SAMS**<br>**Avis technique en date du : ……** |
|---|---|
| Nom, prénom du/de la correspondant.e : V. CARTON<br><br>Pour les LP : cf les maquettes jointes.<br><br>Pour les DU : cf les maquettes jointes + attention suite aux votes des MCC en septembre 2019 modifications des coefficients des ENS au sein des UEs >> tous les enseignements sont à 1 au sein des UEs. | Nom, prénom du chargé des MP :…… |

**Avis du Service des Études en date du : ……**

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Nom, prénom de la Vice-Présidente, ou de la Cheffe du Service des Etudes : ……..

**Avis du conseil de la composante en date du : ……..**

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Nom, Prénom du.de la Directeur.trice ou CSAF : ……

**Avis de la CFVU en date du : ……..**

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | code diplôme : ULDC210-163<br>code étape : DU2CF-161 | | **MENTION : TECHNIQUE DU SON ET DE L'IMAGE**<br>**PARCOURS : Pratiques et techniques du cinéma et du multimédia** | | | | Contrat 2016/2020<br>CFVU : 13/03/2015 et 14/04/2017<br>CA : 05/06/2015 | | RENTRÉE 2019 |
| L2DUKO34 | DUK/DUC | | | | | | Modification : 01/09/2015, 26/10/2016 09/05/2017 09/11/2018 et 12/04/2019 | | |
| **Codes listes** | **Codes APOGEE** | **Type** | **Intitulés** | **Type** | **Nb h présentiel** | **Nb h restant à charge si mutualisation** | **Coeff** | **ECTS** | |
| L2DUKOP3 | 2DUKOPT3 | | **un Semestre 3 à choisir parmi >>** | | | | | | |
| ~~L2DUKCP3~~ | 2DUKCPE3 | | **Semestre 3 Image** | | | | | 30 | |
| L2DUKPC3 | | | | | | | | | |
| L2DUKUA3 | 2DUKUEA3 | UE | **ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX** | | | | | 4 | Liste Règles de calcul à revoir |
| | 2DUKA013 | ENX | Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | ~~2DUKA023~~ | ~~ENX~~ | ~~Histoire des arts~~ | ~~TD~~ | ~~9~~ | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | 2DUKA043 | ENX | Direction d'acteurs | TD | 9 | | 1 | | créé |
| | 2DUKA033 | ENX | Anglais appliqué | TD | 14 | | 1 | | |
| L2DUKUB3 | 2DUKUEB3 | UE | **OUVERTURE ARTISTIQUE** | | | | | 3 | ~~Règles de calcul à revoir pondération~~ |
| | 2DUKB013 | ENX | Découverte | TD | 86 | | 1 | | |
| | 2DUKB033 | ENX | Festival | TD | 35 | | 1 | | |
| L2DUKUC3 | 2DUKUEC3 | UE | **ENGAGEMENT DE L'ETUDIANT** | | | | | 1 | Liste Règles de calcul à revoir |
| | ~~2DUKC023~~ | ~~ENX~~ | ~~Projet associatif et collaboratif~~ | ~~TD~~ | ~~35~~ | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | 2DUKC033 | ENX | Vie scolaire | TD | 35 | | 1 | | créé |
| L2DUKUD3 | 2DUKUED3 | UE | **LIBRE** | | | | | 1 | |
| | 2DUKD013 | ENX | Conférences optionnelles | TD | 16 | | 1 | | |
| L2DUKUL3 | 2DUKUEL3 | UE | **PROJETS TUTORES** | | | | | 11 | |
| | 2DUKL043 | ENX | Assistanat | TD | 70 | | 1 | | |
| | 2DUKL053 | ENX | Post-production | TD | 152 | | 1 | | |
| | 2DUKL063 | ENX | Lumière et cadre | TD | 124 | | 1 | | |
| L2DUCUC3 | 2DUCUEC3 | UE | **THEORIE ET TECHNIQUES DE L'IMAGE** | | | | | 10 | Liste Règles de calcul à revoir |
| | 2DUKM013 | ENX | Lumière naturelle | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUCC013 | ENX | Lumière artificielle | TD | 28 | | 1 | | |
| | ~~2DUCC023~~ | ~~ENX~~ | ~~Optique~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | 2DUCC083 | ENX | Technologie des caméras | TD | 28 | | 1 | | créé |
| | 2DUCC033 | ENX | Work-flow | TD | 56 | | 1 | | |
| | 2DUCC043 | ENX | Découpage | TD | 35 | | 1 | | |
| | 2DUKN013 | ENX | Assistanat caméra | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUCC053 | ENX | Capteur-signal | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUCC063 | ENX | Éclairage-électricité | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUCC073 | ENX | Machinerie | TD | 35 | | 1 | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L2DUKOP4 | 2DUKOPT4 | | **un Semestre 4 à choisir parmi >>** | | | | | | |
| ~~L2DUKCP4~~ | 2DUKCPE4 | | **Semestre 4 Image** | | | | | **30** | |
| L2DUKPC4 | | | | | | | | | |
| L2DUKUA4 | 2DUKUEA4 | UE | **ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX** | | | | | **6** | |
| | 2DUKA014 | ENX | Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | 2DUKA024 | ENX | Histoire du cinéma et des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | 2DUKA034 | ENX | Direction d'acteurs | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKA044 | ENX | Anglais appliqué | TD | 15 | | 1 | | |
| L2DUKUV4 | 2DUKUEV4 | UE | **PRATIQUES DES METIERS DU CINEMA (PROJETS COLLECTIFS ET INTERNATIONAUX)** | | | | | **2** | |
| | 2DUKV014 | STAG | Stage à l'étranger | | 105 | | 1 | | |
| L2DUKUC4 | 2DUKUEC4 | UE | **ENGAGEMENT DE L'ETUDIANT** | | | | | **1** | Liste Règles de calcul à revoir |
| | ~~2DUKC014~~ | ~~ENX~~ | ~~Projet associatif et collaboratif~~ | ~~TD~~ | ~~35~~ | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | 2DUKC024 | ENX | Projet collaboratif | TD | 35 | | 1 | | créé |
| L2DUKUD4 | 2DUKUED4 | UE | **LIBRE** | | | | | **1** | |
| | 2DUKD014 | ENX | Conférences optionnelles | TD | 16 | | 1 | | |
| L2DUKUK4 | 2DUKUEK4 | UE | **PROJETS TUTORES** | | | | | **11** | ~~Règles de calcul à revoir pondération~~ |
| | 2DUKK044 | ENX | Assistanat | TD | 84 | | 1 | | |
| | 2DUKK054 | ENX | Documentaire | TD | 84 | | 1 | | |
| | 2DUKK064 | ENX | Lumière et cadre | TD | 191 | | 1 | | |
| L2DUCUC4 | 2DUCUEC4 | UE | **THEORIE ET TECHNIQUES DE L'IMAGE** | | | | | **9** | Liste Règles de calcul à revoir |
| | 2DUKL014 | ENX | Lumière artificielle | TD | 28 | | 1 | | |
| | ~~2DUCC014~~ | ~~ENX~~ | ~~Lumière naturelle~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | 2DUCC054 | ENX | Anamorphique | TD | 28 | | 1 | | créé |
| | 2DUCC024 | ENX | Découpage | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUCC034 | ENX | Studio | TD | 28 | | 1 | | |
| | ~~2DUCC044~~ | ~~ENX~~ | ~~Assistanat~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | 2DUCC064 | ENX | Optique | TD | 28 | | 1 | | créé |
| | 2DUKM024 | ENX | Etalonnage | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKM034 | ENX | Effets spéciaux | TD | 28 | | 1 | | |

**25/10/2019 Septembre 2019 MCC votées modifications des coefficients des Enseignements au sein des Ues >> 1**

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | code diplôme : ULDC210-165<br>code étape : DU2CF-161 | | **MENTION : TECHNIQUE DU SON ET DE L'IMAGE**<br>**PARCOURS : Pratiques et techniques du cinéma et du multimédia** | | | | Contrat 2016/2020<br>CFVU : 13/03/2015 et 14/04/2017<br>CA : 05/06/2015 | | | RENTRÉE 2019 |
| L2DUKO34 | DUK/DUC | | | | | | Modification : 01/09/2015 26/10/2016, 17/01/2017, 10/05/2017 09/11/2018 et 12/04/2019 | | | |
| **Codes listes** | **Codes APOGEE** | **Type** | **Intitulés** | **Type** | **Nb h présentiel** | | **Nb h restant à charge si mutualisation** | **Coeff** | **ECTS** | |
| L2DUKOP3 | 2DUKOPT3 | | **un Semestre 3 à choisir parmi >>** | | | | | | | |
| ~~L2DUKEP3~~ L2DUKPE3 | 2DUKEPE3 | | **Semestre 3 Montage** | | | | | | 30 | |
| L2DUKUA3 | 2DUKUEA3 | UE | **ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX** | | | | | | 4 | Liste Règles de calcul à revoir |
| | 2DUKA013 | ENX | Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias | TD | 21 | | | 1 | | |
| | ~~2DUKA023~~ | ~~ENX~~ | ~~Histoire des arts~~ | ~~TD~~ | ~~9~~ | | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | 2DUKA043 | ENX | Direction d'acteurs | TD | 9 | | | 1 | | créé |
| | 2DUKA033 | ENX | Anglais appliqué | TD | 14 | | | 1 | | |
| L2DUKUB3 | 2DUKUEB3 | UE | **OUVERTURE ARTISTIQUE** | | | | | | 3 | ~~règles de calcul à revoir pondération~~ |
| | 2DUKB013 | ENX | Découverte | TD | 86 | | | 1 | | |
| | 2DUKB033 | ENX | Festival | TD | 35 | | | 1 | | |
| L2DUKUC3 | 2DUKUEC3 | UE | **ENGAGEMENT DE L'ETUDIANT** | | | | | | 1 | Liste Règles de calcul à revoir |
| | ~~2DUKC023~~ | ~~ENX~~ | ~~Projet associatif et collaboratif~~ | ~~TD~~ | ~~35~~ | | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | 2DUKC033 | ENX | Vie scolaire | TD | 35 | | | 1 | | créé |
| L2DUKUD3 | 2DUKUED3 | UE | **LIBRE** | | | | | | 1 | |
| | 2DUKD013 | ENX | Conférences optionnelles | TD | 16 | | | 1 | | |
| L2DUKUS3 | 2DUKUES3 | UE | **PROJETS TUTORES** | | | | | | 7 | ~~Règles de calcul à revoir pondération~~ |
| | 2DUKS043 | ENX | Assistanat | TD | 35 | | | 1 | | |
| | 2DUKS053 | ENX | Montage fiction | TD | 155 | | | 1 | | |
| | 2DUKS063 | ENX | Post-production | TD | 56 | | | 1 | | |
| L2DUCUE3 | 2DUCUEE3 | UE | **THEORIE ET TECHNIQUES DU MONTAGE** | | | | | | 14 | Liste Règles de calcul à revoir |
| | 2DUKT013 | ENX | Découverte logiciel et fonctions de montage | TD | 35 | | | 1 | | |
| | ~~2DUKT023~~ | ~~ENX~~ | ~~Gestion du son : synchronisation multipiste, effets de son et gestion du mixdown~~ | ~~TD~~ | ~~35~~ | | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | ~~2DUKT033~~ | ~~ENX~~ | ~~Gestion de l'image : acquisition et stockage, gestion des formats, gestion des LUTS, étalonnage et effets~~ | ~~TD~~ | ~~35~~ | | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | 2DUCE023 | ENX | Gestion du son | TD | 35 | | | 1 | | créé |
| | 2DUCE033 | ENX | Gestion de l'image | TD | 35 | | | 1 | | créé |
| | 2DUCE013 | ENX | Montage documentaire | TD | 35 | | | 1 | | |
| | 2DUKT053 | ENX | Fonctions de montage avancées et méthodologie | TD | 35 | | | 1 | | |
| | 2DUKT063 | ENX | Conformation et exports | TD | 35 | | | 1 | | |
| | 2DUKU013 | ENX | Fonctions dramatiques et narratives du montage | TD | 72 | | | 1 | | |
| | 2DUKU023 | ENX | Fonctions esthétiques et rythmiques du montage | TD | 28 | | | 1 | | |
| | ~~2DUKU033~~ | ~~ENX~~ | ~~Raconter~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | ~~2DUKV013~~ | ~~ENX~~ | ~~Final cut pro~~ | ~~TD~~ | ~~56~~ | | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | 2DUCE043 | ENX | Effets spéciaux | TD | 28 | | | 1 | | créé |
| | 2DUCE053 | ENX | Logiciel complémentaire | TD | 56 | | | 1 | | créé |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L2DUKOP4 | 2DUKOPT4 | | un Semestre 4 à choisir parmi >> | | | | | | |
| ~~L2DUKEP4~~ | 2DUKEPE4 | | Semestre 4 Montage | | | | | 30 | |
| L2DUKPE4 | | | | | | | | | |
| L2DUKUA4 | 2DUKUEA4 | UE | ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX | | | | | 6 | |
| | 2DUKA014 | ENX | Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | 2DUKA024 | ENX | Histoire du cinéma et des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | 2DUKA034 | ENX | Direction d'acteurs | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKA044 | ENX | Anglais appliqué | TD | 15 | | 1 | | |
| L2DUKUV4 | 2DUKUEV4 | UE | PRATIQUES DES METIERS DU CINEMA (PROJETS COLLECTIFS ET INTERNATIONAUX) | | | | | 2 | |
| | 2DUKV014 | STAG | Stage à l'étranger | | 105 | | 1 | | |
| L2DUKUC4 | 2DUKUEC4 | UE | ENGAGEMENT DE L'ETUDIANT | | | | | 1 | Liste Règles de calcul à revoir |
| | ~~2DUKC014~~ | ~~ENX~~ | ~~Projet associatif et collaboratif~~ | ~~TD~~ | ~~35~~ | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | 2DUKC024 | ENX | Projet collaboratif | TD | 35 | | 1 | | créé |
| L2DUKUD4 | 2DUKUED4 | UE | LIBRE | | | | | 1 | |
| | 2DUKD014 | ENX | Conférences optionnelles | TD | 16 | | 1 | | |
| L2DUKUR4 | 2DUKUER4 | UE | PROJETS TUTORES | | | | | 11 | ~~Règles de calcul à revoir pondération~~ |
| | 2DUKR054 | ENX | Assistanat | TD | 44 | | 1 | | |
| | 2DUKR064 | ENX | Montage fiction | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKR074 | ENX | Montage documentaire | TD | 112 | | 1 | | |
| | 2DUKR084 | ENX | Post-production | TD | 147 | | 1 | | |
| L2DUCUE4 | 2DUCUEE4 | UE | THEORIE ET TECHNIQUES DU MONTAGE | | | | | 9 | ~~Liste Règles de calcul à revoir pondération~~ |
| | ~~2DUKS014~~ | ~~ENX~~ | ~~Découverte protools~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | ~~2DUKS024~~ | ~~ENX~~ | ~~Découverte DaVinci~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | ~~2DUKS034~~ | ~~ENX~~ | ~~Découverte Photoshop~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | ~~2DUKS044~~ | ~~ENX~~ | ~~Effets spéciaux sur after effect~~ | ~~TD~~ | ~~112~~ | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | ~~2DUCE014~~ | ~~ENX~~ | ~~Découverte After Effects~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | 2DUCE034 | ENX | Logiciel son | TD | 28 | | 1 | | créé |
| | 2DUCE044 | ENX | Logiciel étalonnage | TD | 28 | | 1 | | créé |
| | 2DUCE054 | ENX | Logiciel de traitement photographique | TD | 28 | | 1 | | créé |
| | 2DUCE064 | ENX | Fonctions de montage | TD | 112 | | 1 | | créé |
| | 2DUCE074 | ENX | Effets spéciaux | TD | 28 | | 1 | | créé |
| | 2DUCE024 | ENX | Sorties - Conformations | TD | 56 | | 1 | | |

**25/10/2019** **Septembre 2019 MCC votées modifications des coefficients des Enseignements au sein des Ues >> 1**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | code diplôme : ULDC210-162<br>code étape : DU2CF-161 | | **MENTION : TECHNIQUE DU SON ET DE L'IMAGE**<br>**PARCOURS : Pratiques et techniques du cinéma et du multimédia** | | | Contrat 2016/2020<br>CFVU : 13/03/2015 et 14/04/2017<br>CA : 05/06/2015 | | | RENTRÉE 2019 |
| L2DUKO34 | DUK/DUC | | | | | Modification : 01/09/2015, 26/10/2016 09/05/2017 09/11/2018 et 12/04/2019 | | | |
| **Codes listes** | **Codes APOGEE** | **Type** | **Intitulés** | **Type** | **Nb h présentiel** | **Nb h restant à charge si mutualisation** | **Coeff** | **ECTS** | |
| L2DUKOP3 | 2DUKOPT3 | | **un Semestre 3 à choisir parmi >>** | | | | | | |
| ~~L2DUKBP3~~ | 2DUKBPE3 | | **Semestre 3 Production** | | | | | 30 | |
| L2DUKPB3 | | | | | | | | | |
| L2DUKUA3 | 2DUKUEA3 | UE | **ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX** | | | | | 4 | règles de calcul à revoir |
| | 2DUKA013 | ENX | Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | ~~2DUKA023~~ | ~~ENX~~ | ~~Histoire des arts~~ | ~~TD~~ | ~~9~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | 2DUKA043 | ENX | Direction d'acteurs | TD | 9 | | 1 | | créé |
| | 2DUKA033 | ENX | Anglais appliqué | TD | 14 | | 1 | | |
| L2DUKUB3 | 2DUKUEB3 | UE | **OUVERTURE ARTISTIQUE** | | | | | 3 | ~~règles de calcul à revoir pondération~~ |
| | 2DUKB013 | ENX | Découverte | TD | 86 | | 1 | | |
| | 2DUKB033 | ENX | Festival | TD | 35 | | 1 | | |
| L2DUKUC3 | 2DUKUEC3 | UE | **ENGAGEMENT DE L'ETUDIANT** | | | | | 1 | règles de calcul à revoir |
| | ~~2DUKC023~~ | ~~ENX~~ | ~~Projet associatif et collaboratif~~ | ~~TD~~ | ~~35~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | 2DUKC033 | ENX | Vie scolaire | TD | 35 | | 1 | | créé |
| L2DUKUD3 | 2DUKUED3 | UE | **LIBRE** | | | | | 1 | |
| | 2DUKD013 | ENX | Conférences optionnelles | TD | 16 | | 1 | | |
| L2DUKUH3 | 2DUKUEH3 | UE | **PROJETS TUTORES** | | | | | 5 | liste règles de calcul à revoir |
| | ~~2DUKH053~~ | ~~ENX~~ | ~~Format court~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | ~~2DUKH063~~ | ~~ENX~~ | ~~Moyen-métrage~~ | ~~TD~~ | ~~56~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | ~~2DUKH073~~ | ~~ENX~~ | ~~Direction de production~~ | ~~TD~~ | ~~56~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | ~~2DUKH083~~ | ~~ENX~~ | ~~Recherche de financement~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | 2DUKH093 | ENX | Dossier de production | TD | 28 | | 1 | | créé |
| | 2DUKH103 | ENX | Préparation court-métrage | TD | 56 | | 1 | | créé |
| | 2DUKH113 | ENX | Tournage court-métrage | TD | 56 | | 1 | | créé |
| | 2DUKH123 | ENX | Court-métrage | TD | 28 | | 1 | | créé |
| L2DUCUB3 | 2DUCUEB3 | UE | **THEORIE ET TECHNIQUES DE LA PRODUCTION** | | | | | 16 | liste règles de calcul à revoir |
| | 2DUKI013 | ENX | Préparation et gestion du tournage | TD | 70 | | 1 | | |
| | 2DUKI023 | ENX | Dépouillement et devis | TD | 56 | | 1 | | |
| | 2DUKI033 | ENX | Direction de post-production | TD | 70 | | 1 | | |
| | 2DUKJ013 | ENX | Sortie : suivre et analyser une sortie de film | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKJ023 | ENX | Distribution : fonctions du distributeur et stratégies de sortie | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKJ033 | ENX | Ventes, marchés, festivals | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKK013 | ENX | Financements publics | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKK023 | ENX | Financements privés | TD | 28 | | 1 | | |
| | ~~2DUKK033~~ | ~~ENX~~ | ~~Financements multimédias : les financements liés aux nouveaux supports~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | 2DUCB013 | ENX | Regard producteur | TD | 28 | | 1 | | créé |
| | 2DUKK043 | ENX | Fonds d'investissement | TD | 24 | | 1 | | |
| | 2DUKK053 | ENX | Mécanisme de remontée des recettes | TD | 28 | | 1 | | |
| | ~~2DUKK063~~ | ~~ENX~~ | ~~Financements innovants : initiation à l'ESS~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | ~~2DUKK073~~ | ~~ENX~~ | ~~Co-productions~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | 2DUCB023 | ENX | Financements innovants | TD | 28 | | 1 | | créé |
| | 2DUCB033 | ENX | La co-production | TD | 28 | | 1 | | créé |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L2DUKOP4 | 2DUKOPT4 | | un Semestre 4 à choisir parmi >> | | | | | | |
| ~~L2DUKBP4~~ | 2DUKBPE4 | | Semestre 4 Production | | | | | 30 | |
| L2DUKPB4 | | | | | | | | | |
| L2DUKUA4 | 2DUKUEA4 | UE | ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX | | | | | 6 | |
| | 2DUKA014 | ENX | Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | 2DUKA024 | ENX | Histoire du cinéma et des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | 2DUKA034 | ENX | Direction d'acteurs | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKA044 | ENX | Anglais appliqué | TD | 15 | | 1 | | |
| L2DUKUV4 | 2DUKUEV4 | UE | PRATIQUES DES METIERS DU CINEMA (PROJETS COLLECTIFS ET INTERNATIONAUX) | | | | | 2 | |
| | 2DUKV014 | STAG | Stage à l'étranger | | 105 | | 1 | | |
| L2DUKUC4 | 2DUKUEC4 | UE | ENGAGEMENT DE L'ETUDIANT | | | | | 1 | liste règles de calcul à revoir |
| | ~~2DUKC014~~ | ~~ENX~~ | ~~Projet associatif et collaboratif~~ | ~~TD~~ | ~~35~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | 2DUKC024 | ENX | Projet collaboratif | TD | 35 | | 1 | | créé |
| L2DUKUD4 | 2DUKUED4 | UE | LIBRE | | | | | 1 | |
| | 2DUKD014 | ENX | Conférences optionnelles | TD | 16 | | 1 | | |
| L2DUKUH4 | 2DUKUEH4 | UE | PROJETS TUTORES | | | | | 9 | ~~règles de calcul à revoir pondération~~ |
| | 2DUKH044 | ENX | Long métrage | TD | 56 | | 1 | | |
| | 2DUKH054 | ENX | Accompagnement artistique | TD | 21 | | 1 | | |
| | 2DUKH064 | ENX | Direction de production | TD | 254 | | 1 | | |
| L2DUCUB4 | 2DUCUEB4 | UE | THEORIE ET TECHNIQUES DE LA PRODUCTION | | | | | 11 | liste règles de calcul à revoir |
| | 2DUCB014 | ENX | Accompagner un auteur | TD | 56 | | 1 | | |
| | 2DUCB024 | ENX | Lignes éditoriales | TD | 56 | | 1 | | |
| | ~~2DUCB034~~ | ~~ENX~~ | ~~Co-production~~ | ~~TD~~ | ~~56~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | ~~2DUKI014~~ | ~~ENX~~ | ~~Droit des sociétés~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | ~~2DUKI024~~ | ~~ENX~~ | ~~Droit du travail~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | 2DUCB064 | ENX | Dramaturgie | TD | 56 | | 1 | | créé |
| | 2DUCB074 | ENX | Production internationale | TD | 28 | | 1 | | créé |
| | 2DUCB084 | ENX | Commission sélective | TD | 28 | | 1 | | créé |
| | 2DUKI034 | ENX | Droit d'auteur | TD | 14 | | 1 | | |
| | 2DUCB044 | ENX | Conventions collectives | TD | 28 | | 1 | | |
| | ~~2DUCB054~~ | ~~ENX~~ | ~~Gestion~~ | ~~TD~~ | ~~14~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | 2DUCB094 | ENX | Fiche de lecture | TD | 14 | | 1 | | créé |

**25/10/2019 Septembre 2019 MCC votées modifications des coefficients des Enseignements au sein des Ues >> 1**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | code diplôme : ULDC210-162<br>code étape : DU2CF-161 | | **MENTION : TECHNIQUE DU SON ET DE L'IMAGE**<br>**PARCOURS : Pratiques et techniques du cinéma et du multimédia** | | | Contrat 2016/2020<br>CFVU : 13/03/2015 et 14/04/2017<br>CA : 05/06/2015 | | |
| L2DUKO34 | DUK/DUC | | | | | Modification : 01/09/2015, 26/10/2016 09/05/2017 09/11/2018 et 12/04/2019 | | RENTRÉE 2020 |

| Codes listes | Codes APOGEE | Type | Intitulés | Type | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | Coeff | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L2DUKOP3 | 2DUKOPT3 | | **un Semestre 3 à choisir parmi >>** | | | | | |
| ~~L2DUKBP3~~ | 2DUKBPE3 | | **Semestre 3 Production** | | | | | 30 |
| L2DUKPB3 | | | | | | | | |
| L2DUKUA3 | 2DUKUEA3 | UE | **ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX** | | | | | 4 |
| | 2DUKA013 | ENX | Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | |
| | 2DUKA043 | ENX | Direction d'acteurs | TD | 9 | | 1 | |
| | 2DUKA033 | ENX | Anglais appliqué | TD | 14 | | 1 | |
| L2DUKUB3 | 2DUKUEB3 | UE | **OUVERTURE ARTISTIQUE** | | | | | 3 |
| | 2DUKB013 | ENX | Découverte | TD | 86 | | 1 | |
| | 2DUKB033 | ENX | Festival | TD | 35 | | 1 | |
| L2DUKUC3 | 2DUKUEC3 | UE | **ENGAGEMENT DE L'ETUDIANT** | | | | | 1 |
| | 2DUKC033 | ENX | Vie scolaire | TD | 35 | | 1 | |
| L2DUKUD3 | 2DUKUED3 | UE | **LIBRE** | | | | | 1 |
| | 2DUKD013 | ENX | Conférences optionnelles | TD | 16 | | 1 | |
| L2DUKUH3 | 2DUKUEH3 | UE | **PROJETS TUTORES** | | | | | 5 |
| | 2DUKH093 | ENX | Dossier de production | TD | 28 | | 1 | |
| | 2DUKH103 | ENX | Préparation court-métrage | TD | 56 | | 1 | |
| | 2DUKH113 | ENX | Tournage court-métrage | TD | 56 | | 1 | |
| | 2DUKH123 | ENX | Court-métrage | TD | 28 | | 1 | |
| L2DUCUB3 | 2DUCUEB3 | UE | **THEORIE ET TECHNIQUES DE LA PRODUCTION** | | | | | 16 |
| | 2DUKI013 | ENX | Préparation et gestion du tournage | TD | 70 | | 1 | |
| | 2DUKI023 | ENX | Dépouillement et devis | TD | 56 | | 1 | |
| | 2DUKI033 | ENX | Direction de post-production | TD | 70 | | 1 | |
| | 2DUKJ013 | ENX | Sortie : suivre et analyser une sortie de film | TD | 28 | | 1 | |
| | 2DUKJ023 | ENX | Distribution : fonctions du distributeur et stratégies de sortie | TD | 28 | | 1 | |
| | 2DUKJ033 | ENX | Ventes, marchés, festivals | TD | 28 | | 1 | |
| | 2DUKK013 | ENX | Financements publics | TD | 28 | | 1 | |
| | 2DUKK023 | ENX | Financements privés | TD | 28 | | 1 | |
| | 2DUCB013 | ENX | Regard producteur | TD | 28 | | 1 | |
| | 2DUKK043 | ENX | Fonds d'investissement | TD | 24 | | 1 | |
| | 2DUKK053 | ENX | Mécanisme de remontée des recettes | TD | 28 | | 1 | |
| | 2DUCB023 | ENX | Financements innovants | TD | 28 | | 1 | |
| | 2DUCB033 | ENX | La co-production | TD | 28 | | 1 | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L2DUKOP4 | 2DUKOPT4 | | un Semestre 4 à choisir parmi >> | | | | | | |
| ~~L2DUKBP4~~ | 2DUKBPE4 | | Semestre 4 Production | | | | | | 30 |
| L2DUKPB4 | | | | | | | | | |
| L2DUKUA4 | 2DUKUEA4 | UE | ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX | | | | | | 6 |
| | 2DUKA014 | ENX | Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | 2DUKA024 | ENX | Histoire du cinéma et des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | 2DUKA034 | ENX | Direction d'acteurs | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKA044 | ENX | Anglais appliqué | TD | 15 | | 1 | | |
| L2DUKUV4 | 2DUKUEV4 | UE | PRATIQUES DES METIERS DU CINEMA (PROJETS COLLECTIFS ET INTERNATIONAUX) | | | | | | 2 |
| | 2DUKV014 | STAG | Stage à l'étranger | | 105 | | 1 | | |
| L2DUKUC4 | 2DUKUEC4 | UE | ENGAGEMENT DE L'ETUDIANT | | | | | | 1 |
| | 2DUKC024 | ENX | Projet collaboratif | TD | 35 | | 1 | | |
| L2DUKUD4 | 2DUKUED4 | UE | LIBRE | | | | | | 1 |
| | 2DUKD014 | ENX | Conférences optionnelles | TD | 16 | | 1 | | |
| L2DUKUH4 | 2DUKUEH4 | UE | PROJETS TUTORES | | | | | | 9 |
| | 2DUKH044 | ENX | Long métrage | TD | 56 | | 1 | | |
| | 2DUKH054 | ENX | Accompagnement artistique | TD | 21 | | 1 | | |
| | 2DUKH064 | ENX | Direction de production | TD | 254 | | 1 | | |
| L2DUCUB4 | 2DUCUEB4 | UE | THEORIE ET TECHNIQUES DE LA PRODUCTION | | | | | | 11 |
| | 2DUCB014 | ENX | Accompagner un auteur | TD | 56 | | 1 | | |
| | 2DUCB024 | ENX | Lignes éditoriales | TD | 56 | | 1 | | |
| | 2DUCB064 | ENX | Dramaturgie | TD | 56 | | 1 | | |
| | 2DUCB074 | ENX | Production internationale | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUCB084 | ENX | Commission sélective | TD | 28 | | 1 | | |
| | ~~2DUKI034~~ | ~~ENX~~ | ~~Droit d'auteur~~ | ~~TD~~ | ~~14~~ | | ~~1~~ | | |
| | ~~2DUCB044~~ | ~~ENX~~ | ~~Conventions collectives~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | ~~1~~ | | |
| | | ENX | Droit d'auteur et droits musicaux | TD | 14 | | 1 | | |
| | | ENX | Production musique à l'image | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUCB094 | ENX | Fiche de lecture | TD | 14 | | 1 | | |

liste règles de calcul
à revoir

à suspendre

à créer

à créer

**25/10/2019 Septembre 2019 MCC votées modifications des coefficients des Enseignements au sein des Ues >> 1**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | code diplôme : ULDC210-161<br>code étape : DU2CF-161 | | **MENTION : TECHNIQUE DU SON ET DE L'IMAGE**<br>**PARCOURS : Pratiques et techniques du cinéma et du multimédia** | | | Contrat 2016/2020<br>CFVU : 13/03/2015 et 14/04/2017<br>CA : 05/06/2015 | | | RENTRÉE 2019 |
| L2DUKO34 | DUK/DUC | | | | | Modification : 01/09/2015, 26/10/2016 09/05/2017 09/11/2018 et 12/04/2019 | | | |
| **Codes listes** | **Codes APOGEE** | **Type** | **Intitulés** | **Type** | **Nb h présentiel** | **Nb h restant à charge si mutualisation** | **Coeff** | **ECTS** | |
| L2DUKOP3 | 2DUKOPT3 | | **un Semestre 3 à choisir parmi >>** | | | | | | |
| ~~L2DUKAP3~~ | 2DUKAPE3 | | **Semestre 3 Scénario** | | | | | 30 | |
| L2DUKPA3 | | | | | | | | | |
| L2DUKUA3 | 2DUKUEA3 | UE | **ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX** | | | | | 4 | liste règles de calcul à revoir |
| | 2DUKA013 | ENX | Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | ~~2DUKA023~~ | ~~ENX~~ | ~~Histoire des arts~~ | ~~TD~~ | ~~9~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | 2DUKA043 | ENX | Direction d'acteurs | TD | 9 | | 1 | | Créé |
| | 2DUKA033 | ENX | Anglais appliqué | TD | 14 | | 1 | | |
| L2DUKUB3 | 2DUKUEB3 | UE | **OUVERTURE ARTISTIQUE** | | | | | 3 | ~~règles de calcul à revoir pondération~~ |
| | 2DUKB013 | ENX | Découverte | TD | 86 | | 1 | | |
| | 2DUKB033 | ENX | Festival | TD | 35 | | 1 | | |
| L2DUKUC3 | 2DUKUEC3 | UE | **ENGAGEMENT DE L'ETUDIANT** | | | | | 1 | liste règles de calcul à revoir |
| | ~~2DUKC023~~ | ~~ENX~~ | ~~Projet associatif et collaboratif~~ | ~~TD~~ | ~~35~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | 2DUKC033 | ENX | Vie scolalire | TD | 35 | | 1 | | Créé |
| L2DUKUD3 | 2DUKUED3 | UE | **LIBRE** | | | | | 1 | |
| | 2DUKD013 | ENX | Conférences optionnelles | TD | 16 | | 1 | | |
| L2DUKUE3 | 2DUKUEE3 | UE | **PROJETS TUTORES** | | | | | 7 | |
| | 2DUKE013 | ENX | Format court | TD | 70 | | 1 | | |
| | 2DUKE023 | ENX | Long-métrage unitaire | TD | 84 | | 1 | | |
| | 2DUKE033 | ENX | Script-doctoring | TD | 24 | | 1 | | |
| L2DUCUA3 | 2DUCUEA3 | UE | **THEORIE ET TECHNIQUES DU SCENARIO** | | | | | 14 | liste règles de calcul à revoir |
| | 2DUCA013 | ENX | Narration | TD | 70 | | 1 | | |
| | 2DUCA023 | ENX | Dramaturgie | TD | 84 | | 1 | | |
| | 2DUCA033 | ENX | Personnages | TD | 24 | | 1 | | |
| | 2DUCA043 | ENX | Dialogues | TD | 56 | | 1 | | |
| | ~~2DUCA053~~ | ~~ENX~~ | ~~Scrip-doctoring~~ | ~~TD~~ | ~~56~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | 2DUCA063 | ENX | Genre | TD | 56 | | 1 | | |
| | ~~2DUCA073~~ | ~~ENX~~ | ~~Rewriting~~ | ~~TD~~ | ~~56~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | ~~2DUCA083~~ | ~~ENX~~ | ~~Long-métrage~~ | ~~TD~~ | ~~56~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | 2DUCA093 | ENX | Le court métrage | TD | 56 | | 1 | | Créé |
| | 2DUCA103 | ENX | Documenter son projet | TD | 56 | | 1 | | Créé |
| | 2DUCA113 | ENX | Structure | TD | 56 | | 1 | | Créé |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L2DUKOP4 | 2DUKOPT4 | | un Semestre 4 à choisir parmi >> | | | | | | |
| ~~L2DUKAP4~~ | 2DUKAPE4 | | Semestre 4 scénario | | | | | 30 | |
| L2DUKPA4 | | | | | | | | | |
| L2DUKUA4 | 2DUKUEA4 | UE | ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX | | | | | 6 | |
| | 2DUKA014 | ENX | Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | 2DUKA024 | ENX | Histoire du cinéma et des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | 2DUKA034 | ENX | Direction d'acteurs | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKA044 | ENX | Anglais appliqué | TD | 15 | | 1 | | |
| L2DUKUV4 | 2DUKUEV4 | UE | PRATIQUES DES METIERS DU CINEMA (PROJETS COLLECTIFS ET INTERNATIONAUX) | | | | | 2 | |
| | 2DUKV014 | STAG | Stage à l'étranger | | 105 | | 1 | | |
| L2DUKUC4 | 2DUKUEC4 | UE | ENGAGEMENT DE L'ETUDIANT | | | | | 1 | liste règles de calcul à revoir |
| | ~~2DUKC014~~ | ~~ENX~~ | ~~Projet associatif et collaboratif~~ | ~~TD~~ | ~~35~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | 2DUKC024 | ENX | Projet collaboratif | TD | 35 | | 1 | | Créé |
| L2DUKUD4 | 2DUKUED4 | UE | LIBRE | | | | | 1 | |
| | 2DUKD014 | ENX | Conférences optionnelles | TD | 16 | | 1 | | |
| L2DUKUE4 | 2DUKUEE4 | UE | PROJETS TUTORES | | | | | 10 | ~~liste règles de calcul à revoir pondération~~ |
| | ~~2DUKE034~~ | ~~ENX~~ | ~~Script-doctoring~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | ~~2DUKE044~~ | ~~ENX~~ | ~~Format court~~ | ~~TD~~ | ~~56~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | 2DUKE064 | ENX | Ecriture, trouver son sujet | TD | 21 | | 1 | | Créé |
| | 2DUKE074 | ENX | Court- métrage | TD | 56 | | 1 | | créé /ex 2DUCA014 |
| | 2DUKE054 | ENX | Long-métrage Unitaire | TD | 254 | | 1 | | |
| L2DUCUA4 | 2DUCUEA4 | UE | THEORIE ET TECHNIQUES DU SCENARIO | | | | | 10 | liste règles de calcul à revoir |
| | ~~2DUCA014~~ | ~~ENX~~ | ~~Court-métrage~~ | ~~TD~~ | ~~56~~ | | ~~1~~ | | suspendu / changement d'UE |
| | 2DUCA024 | ENX | Long-métrage | TD | 56 | | 1 | | |
| | ~~2DUCA034~~ | ~~ENX~~ | ~~Série TV~~ | ~~TD~~ | ~~56~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | ~~2DUCA044~~ | ~~ENX~~ | ~~Rewriting~~ | ~~TD~~ | ~~56~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | ~~2DUCA054~~ | ~~ENX~~ | ~~Documentaire~~ | ~~TD~~ | ~~56~~ | | ~~1~~ | | suspendu |
| | 2DUCA064 | ENX | Dramaturgie | TD | 56 | | 1 | | Créé |
| | 2DUCA074 | ENX | Fiche de lecture | TD | 56 | | 1 | | Créé |
| | 2DUCA084 | ENX | Traitement et développement | TD | 56 | | 1 | | Créé |
| | 2DUCA094 | ENX | Prébible | TD | 56 | | 1 | | Créé |

**25/10/2019 Septembre 2019 MCC votées modifications des coefficients des Enseignements au sein des Ues >> 1**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | code diplôme : ULDC210-161<br>code étape : DU2CF-161 | | **MENTION : TECHNIQUE DU SON ET DE L'IMAGE**<br>**PARCOURS : Pratiques et techniques du cinéma et du multimédia** | | | Contrat 2016/2020<br>CFVU : 13/03/2015 et 14/04/2017<br>CA : 05/06/2015 | | |
| L2DUKO34 | DUK/DUC | | | | | Modification : 01/09/2015, 26/10/2016 09/05/2017 09/11/2018 et 12/04/2019 | | |
| Codes listes | Codes APOGEE | Type | Intitulés | Type | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | Coeff | ECTS |
| L2DUKOP3 | 2DUKOPT3 | | **un Semestre 3 à choisir parmi >>** | | | | | |
| ~~L2DUKAP3~~ | 2DUKAPE3 | | **Semestre 3 Scénario** | | | | | 30 |
| L2DUKPA3 | | | | | | | | |
| L2DUKUA3 | 2DUKUEA3 | UE | **ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX** | | | | | 4 |
| | 2DUKA013 | ENX | Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | |
| | 2DUKA043 | ENX | Direction d'acteurs | TD | 9 | | 1 | |
| | 2DUKA033 | ENX | Anglais appliqué | TD | 14 | | 1 | |
| L2DUKUB3 | 2DUKUEB3 | UE | **OUVERTURE ARTISTIQUE** | | | | | 3 |
| | 2DUKB013 | ENX | Découverte | TD | 86 | | 1 | |
| | 2DUKB033 | ENX | Festival | TD | 35 | | 1 | |
| L2DUKUC3 | 2DUKUEC3 | UE | **ENGAGEMENT DE L'ETUDIANT** | | | | | 1 |
| | 2DUKC033 | ENX | Vie scolalire | TD | 35 | | 1 | |
| L2DUKUD3 | 2DUKUED3 | UE | **LIBRE** | | | | | 1 |
| | 2DUKD013 | ENX | Conférences optionnelles | TD | 16 | | 1 | |
| L2DUKUE3 | 2DUKUEE3 | UE | **PROJETS TUTORES** | | | | | 7 |
| | 2DUKE013 | ENX | Format court | TD | 70 | | 1 | |
| | 2DUKE023 | ENX | Long-métrage unitaire | TD | 84 | | 1 | |
| | 2DUKE033 | ENX | Script-doctoring | TD | 24 | | 1 | |
| L2DUCUA3 | 2DUCUEA3 | UE | **THEORIE ET TECHNIQUES DU SCENARIO** | | | | | 14 |
| | 2DUCA013 | ENX | Narration | TD | 70 | | 1 | |
| | 2DUCA023 | ENX | Dramaturgie | TD | 84 | | 1 | |
| | 2DUCA033 | ENX | Personnages | TD | 24 | | 1 | |
| | 2DUCA043 | ENX | Dialogues | TD | 56 | | 1 | |
| | 2DUCA063 | ENX | Genre | TD | 56 | | 1 | |
| | 2DUCA093 | ENX | Le court métrage | TD | 56 | | 1 | |
| | 2DUCA103 | ENX | Documenter son projet | TD | 56 | | 1 | |
| | 2DUCA113 | ENX | Structure | TD | 56 | | 1 | |

RENTRÉE 2020

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L2DUKOP4 | 2DUKOPT4 | | un Semestre 4 à choisir parmi >> | | | | | | |
| ~~L2DUKAP4~~ | 2DUKAPE4 | | Semestre 4 scénario | | | | | 30 | |
| L2DUKPA4 | | | | | | | | | |
| L2DUKUA4 | 2DUKUEA4 | UE | ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX | | | | | 6 | |
| | 2DUKA014 | ENX | Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | 2DUKA024 | ENX | Histoire du cinéma et des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | 2DUKA034 | ENX | Direction d'acteurs | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKA044 | ENX | Anglais appliqué | TD | 15 | | 1 | | |
| L2DUKUV4 | 2DUKUEV4 | UE | PRATIQUES DES METIERS DU CINEMA (PROJETS COLLECTIFS ET INTERNATIONAUX) | | | | | 2 | |
| | 2DUKV014 | STAG | Stage à l'étranger | | 105 | | 1 | | |
| L2DUKUC4 | 2DUKUEC4 | UE | ENGAGEMENT DE L'ETUDIANT | | | | | 1 | |
| | 2DUKC024 | ENX | Projet collaboratif | TD | 35 | | 1 | | |
| L2DUKUD4 | 2DUKUED4 | UE | LIBRE | | | | | 1 | |
| | 2DUKD014 | ENX | Conférences optionnelles | TD | 16 | | 1 | | |
| L2DUKUE4 | 2DUKUEE4 | UE | PROJETS TUTORES | | | | | 10 | |
| | 2DUKE064 | ENX | Ecriture, trouver son sujet | TD | 21 | | 1 | | |
| | 2DUKE074 | ENX | Court- métrage | TD | 56 | | 1 | | |
| | 2DUKE054 | ENX | Long-métrage Unitaire | TD | 254 | | 1 | | |
| L2DUCUA4 | 2DUCUEA4 | UE | THEORIE ET TECHNIQUES DU SCENARIO | | | | | 10 | liste règles de calcul à revoir |
| | 2DUCA024 | ENX | Long-métrage | TD | 56 | | 1 | | |
| | 2DUCA064 | ENX | Dramaturgie | TD | 56 | | 1 | | |
| | 2DUCA074 | ENX | Fiche de lecture | TD | 56 | | 1 | | |
| | 2DUCA084 | ENX | Traitement et développement | TD | 56 | | 1 | | |
| | ~~2DUCA094~~ | ~~ENX~~ | ~~Prébible~~ | ~~TD~~ | ~~56~~ | | ~~1~~ | | à suspendre |
| | | ENX | Collaboration artistique avec auteur compositeur | TD | 56 | | 1 | | à créer |

**25/10/2019 Septembre 2019 MCC votées modifications des coefficients des Enseignements au sein des Ues >> 1**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | code diplôme : ULDC210-164<br>code étape : DU2CF-161 | | **MENTION : TECHNIQUE DU SON ET DE L'IMAGE**<br>**PARCOURS : Pratiques et techniques du cinéma et du multimédia** | | | | Contrat 2016/2020<br>CFVU : 13/03/2015 et 14/04/02017<br>CA : 05/06/2015 | | RENTRÉE 2019 |
| L2DUKO34 | DUK/DUC | | | | | | Modification : 01/09/2015, 26/10/2016 09/05/2017 09/11/2018 et 12/04/2019 | | |
| **Codes listes** | **Codes APOGEE** | **Type** | **Intitulés** | **Type** | **Nb h présentiel** | **Nb h restant à charge si mutualisation** | **Coeff** | **ECTS** | |
| L2DUKOP3 | 2DUKOPT3 | | **un Semestre 3 à choisir parmi >>** | | | | | | |
| ~~L2DUKDP3~~ | 2DUKDPE3 | | **Semestre 3 Son** | | | | | 30 | |
| L2DUKPD3 | | | | | | | | | |
| L2DUKUA3 | 2DUKUEA3 | UE | **ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX** | | | | | 4 | Liste Règles de calcul à revoir |
| | 2DUKA013 | ENX | Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | ~~2DUKA023~~ | ~~ENX~~ | ~~Histoire des arts~~ | ~~TD~~ | ~~9~~ | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | 2DUKA043 | ENX | Direction d'acteurs | TD | 9 | | 1 | | créé |
| | 2DUKA033 | ENX | Anglais appliqué | TD | 14 | | 1 | | |
| L2DUKUB3 | 2DUKUEB3 | UE | **OUVERTURE ARTISTIQUE** | | | | | 3 | ~~règles de calcul à revoir pondération~~ |
| | 2DUKB013 | ENX | Découverte | TD | 86 | | 1 | | |
| | 2DUKB033 | ENX | Festival | TD | 35 | | 1 | | |
| L2DUKUC3 | 2DUKUEC3 | UE | **ENGAGEMENT DE L'ETUDIANT** | | | | | 1 | Liste Règles de calcul à revoir |
| | ~~2DUKC023~~ | ~~ENX~~ | ~~Projet associatif et collaboratif~~ | ~~TD~~ | ~~35~~ | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | 2DUKC033 | ENX | Vie scolaire | TD | 35 | | 1 | | créé |
| L2DUKUD3 | 2DUKUED3 | UE | **LIBRE** | | | | | 1 | |
| | 2DUKD013 | ENX | Conférences optionnelles | TD | 16 | | 1 | | |
| L2DUKUO3 | 2DUKUEO3 | UE | **PROJETS TUTORES** | | | | | 9 | ~~règles de calcul à revoir pondération~~ |
| | 2DUKO043 | ENX | Perchman et assistanat | TD | 70 | | 1 | | |
| | 2DUKO053 | ENX | Prise de son fiction | TD | 175 | | 1 | | |
| | 2DUKO063 | ENX | Post-production et mixage | TD | 80 | | 1 | | |
| L2DUCUD3 | 2DUCUED3 | UE | **THEORIE ET TECHNIQUES DU SON** | | | | | 12 | |
| | 2DUKP013 | ENX | Fonctionnement et utilisation des microphones | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKP023 | ENX | Travail de la perche | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKP033 | ENX | Enregistrer la voix | TD | 14 | | 1 | | |
| | 2DUKP043 | ENX | Enregistreurs multipistes | TD | 14 | | 1 | | |
| | 2DUKP053 | ENX | Ambiances et sons seuls | TD | 35 | | 1 | | |
| | 2DUKP063 | ENX | Prise de son stéréophonique et multicanal | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKQ013 | ENX | Protools: fonctions de montage | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKQ023 | ENX | Workflow | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKQ033 | ENX | Montage des directs | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKQ043 | ENX | Montage son avancé | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKQ053 | ENX | Pré-mixage | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKR013 | ENX | Découverte console de mixage | TD | 28 | | 1 | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L2DUKOP4 | 2DUKOPT4 | | un Semestre 4 à choisir parmi >> | | | | | | |
| ~~L2DUKDP4~~ | 2DUKDPE4 | | Semestre 4 Son | | | | | 30 | |
| L2DUKPD4 | | | | | | | | | |
| L2DUKUA4 | 2DUKUEA4 | UE | ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX | | | | | 6 | |
| | 2DUKA014 | ENX | Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | 2DUKA024 | ENX | Histoire du cinéma et des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | 2DUKA034 | ENX | Direction d'acteurs | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKA044 | ENX | Anglais appliqué | TD | 15 | | 1 | | |
| L2DUKUV4 | 2DUKUEV4 | UE | PRATIQUES DES METIERS DU CINEMA (PROJETS COLLECTIFS ET INTERNATIONAUX) | | | | | 2 | |
| | 2DUKV014 | STAG | Stage à l'étranger | | 105 | | 1 | | |
| L2DUKUC4 | 2DUKUEC4 | UE | ENGAGEMENT DE L'ETUDIANT | | | | | 1 | Liste Règles de calcul à revoir |
| | ~~2DUKC014~~ | ~~ENX~~ | ~~Projet associatif et collaboratif~~ | ~~TD~~ | ~~35~~ | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | 2DUKC024 | ENX | Projet collaboratif | TD | 35 | | 1 | | créé |
| L2DUKUD4 | 2DUKUED4 | UE | LIBRE | | | | | 1 | |
| | 2DUKD014 | ENX | Conférences optionnelles | TD | 16 | | 1 | | |
| L2DUKUN4 | 2DUKUEN4 | UE | PROJETS TUTORES | | | | | 11 | ~~règles de calcul à revoir pondération~~ |
| | 2DUKN044 | ENX | Enregistrement son fiction | TD | 84 | | 1 | | |
| | 2DUKN054 | ENX | Documentaire | TD | 84 | | 1 | | |
| | 2DUKN064 | ENX | Post-production et mixage | TD | 191 | | 1 | | |
| L2DUCUD4 | 2DUCUED4 | UE | THEORIE ET TECHNIQUES DU SON | | | | | 9 | Liste Règles de calcul à revoir |
| | ~~2DUKO014~~ | ~~ENX~~ | ~~Enregistrement multimicrophonique en studio~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | 2DUCD014 | ENX | Sonothèque | TD | 28 | | 1 | | créé |
| | 2DUKO024 | ENX | Prise de son musique | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKP014 | ENX | Mixage cinéma | TD | 28 | | 1 | | |
| | ~~2DUKP024~~ | ~~ENX~~ | ~~Enregistrements en post-production : post-synchros, bruitages,doublages, etc,~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | 2DUCD024 | ENX | Enregistrements en post-production | TD | 28 | | 1 | | créé |
| | 2DUKP034 | ENX | Mixage TV, vidéo, web | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKP044 | ENX | Mastering | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKQ014 | ENX | Théorie acoustique | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKQ024 | ENX | Traitement du signal | TD | 28 | | 1 | | |
| | ~~2DUKQ034~~ | ~~ENX~~ | ~~Traitements audio et synchronisation temporelle~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | ~~1~~ | | Suspendu |
| | 2DUCD034 | ENX | Traitements audio | TD | 28 | | 1 | | créé |

**25/10/2019 Septembre 2019 MCC votées modifications des coefficients des Enseignements au sein des Ues >> 1**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | code diplôme : ULDC210-164<br>code étape : DU2CF-161 | | **MENTION : TECHNIQUE DU SON ET DE L'IMAGE**<br>**PARCOURS : Pratiques et techniques du cinéma et du multimédia** | | | Contrat 2016/2020<br>CFVU : 13/03/2015 et 14/04/02017<br>CA : 05/06/2015 | | RENTRÉE 2020 |
| L2DUKO34 | DUK/DUC | | | | | Modification : 01/09/2015, 26/10/2016 09/05/2017 09/11/2018 et 12/04/2019 | | |
| **Codes listes** | **Codes APOGEE** | **Type** | **Intitulés** | **Type** | **Nb h présentiel** | **Nb h restant à charge si mutualisation** | **Coeff** | **ECTS** |
| L2DUKOP3 | 2DUKOPT3 | | **un Semestre 3 à choisir parmi >>** | | | | | |
| ~~L2DUKDP3~~ | 2DUKDPE3 | | **Semestre 3 Son** | | | | | 30 |
| L2DUKPD3 | | | | | | | | |
| L2DUKUA3 | 2DUKUEA3 | UE | **ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX** | | | | | 4 |
| | 2DUKA013 | ENX | Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | |
| | 2DUKA043 | ENX | Direction d'acteurs | TD | 9 | | 1 | |
| | 2DUKA033 | ENX | Anglais appliqué | TD | 14 | | 1 | |
| L2DUKUB3 | 2DUKUEB3 | UE | **OUVERTURE ARTISTIQUE** | | | | | 3 |
| | 2DUKB013 | ENX | Découverte | TD | 86 | | 1 | |
| | 2DUKB033 | ENX | Festival | TD | 35 | | 1 | |
| L2DUKUC3 | 2DUKUEC3 | UE | **ENGAGEMENT DE L'ETUDIANT** | | | | | 1 |
| | 2DUKC033 | ENX | Vie scolaire | TD | 35 | | 1 | |
| L2DUKUD3 | 2DUKUED3 | UE | **LIBRE** | | | | | 1 |
| | 2DUKD013 | ENX | Conférences optionnelles | TD | 16 | | 1 | |
| L2DUKUO3 | 2DUKUEO3 | UE | **PROJETS TUTORES** | | | | | 9 |
| | 2DUKO043 | ENX | Perchman et assistanat | TD | 70 | | 1 | |
| | 2DUKO053 | ENX | Prise de son fiction | TD | 175 | | 1 | |
| | 2DUKO063 | ENX | Post-production et mixage | TD | 80 | | 1 | |
| L2DUCUD3 | 2DUCUED3 | UE | **THEORIE ET TECHNIQUES DU SON** | | | | | 12 |
| | 2DUKP013 | ENX | Fonctionnement et utilisation des microphones | TD | 28 | | 1 | |
| | 2DUKP023 | ENX | Travail de la perche | TD | 28 | | 1 | |
| | 2DUKP033 | ENX | Enregistrer la voix | TD | 14 | | 1 | |
| | 2DUKP043 | ENX | Enregistreurs multipistes | TD | 14 | | 1 | |
| | 2DUKP053 | ENX | Ambiances et sons seuls | TD | 35 | | 1 | |
| | 2DUKP063 | ENX | Prise de son stéréophonique et multicanal | TD | 28 | | 1 | |
| | 2DUKQ013 | ENX | Protools: fonctions de montage | TD | 28 | | 1 | |
| | 2DUKQ023 | ENX | Workflow | TD | 28 | | 1 | |
| | 2DUKQ033 | ENX | Montage des directs | TD | 28 | | 1 | |
| | 2DUKQ043 | ENX | Montage son avancé | TD | 28 | | 1 | |
| | 2DUKQ053 | ENX | Pré-mixage | TD | 28 | | 1 | |
| | 2DUKR013 | ENX | Découverte console de mixage | TD | 28 | | 1 | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L2DUKOP4 | 2DUKOPT4 | | un Semestre 4 à choisir parmi >> | | | | | | |
| ~~L2DUKDP4~~ | 2DUKDPE4 | | Semestre 4 Son | | | | | | 30 |
| L2DUKPD4 | | | | | | | | | |
| L2DUKUA4 | 2DUKUEA4 | UE | ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX | | | | | | 6 |
| | 2DUKA014 | ENX | Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | 2DUKA024 | ENX | Histoire du cinéma et des nouveaux médias | TD | 21 | | 1 | | |
| | 2DUKA034 | ENX | Direction d'acteurs | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKA044 | ENX | Anglais appliqué | TD | 15 | | 1 | | |
| L2DUKUV4 | 2DUKUEV4 | UE | PRATIQUES DES METIERS DU CINEMA (PROJETS COLLECTIFS ET INTERNATIONAUX) | | | | | | 2 |
| | 2DUKV014 | STAG | Stage à l'étranger | | 105 | | 1 | | |
| L2DUKUC4 | 2DUKUEC4 | UE | ENGAGEMENT DE L'ETUDIANT | | | | | | 1 |
| | 2DUKC024 | ENX | Projet collaboratif | TD | 35 | | 1 | | |
| L2DUKUD4 | 2DUKUED4 | UE | LIBRE | | | | | | 1 |
| | 2DUKD014 | ENX | Conférences optionnelles | TD | 16 | | 1 | | |
| L2DUKUN4 | 2DUKUEN4 | UE | PROJETS TUTORES | | | | | | 11 |
| | 2DUKN044 | ENX | Enregistrement son fiction | TD | 84 | | 1 | | |
| | 2DUKN054 | ENX | Documentaire | TD | 84 | | 1 | | |
| | 2DUKN064 | ENX | Post-production et mixage | TD | 191 | | 1 | | |
| L2DUCUD4 | 2DUCUED4 | UE | THEORIE ET TECHNIQUES DU SON | | | | | | 9 |
| | 2DUCD014 | ENX | Sonothèque | TD | 28 | | 1 | | |
| | ~~2DUKO024~~ | ~~ENX~~ | ~~Prise de son musique~~ | ~~TD~~ | ~~28~~ | | ~~1~~ | | |
| | | ENX | Prise de son et mixage musique | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKP014 | ENX | Mixage cinéma | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUCD024 | ENX | Enregistrements en post-production | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKP034 | ENX | Mixage TV, vidéo, web | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKP044 | ENX | Mastering | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKQ014 | ENX | Théorie acoustique | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUKQ024 | ENX | Traitement du signal | TD | 28 | | 1 | | |
| | 2DUCD034 | ENX | Traitements audio | TD | 28 | | 1 | | |

Liste Règles de calcul à revoir

à suspendre

à créer

**25/10/2019 Septembre 2019 MCC votées modifications des coefficients des Enseignements au sein des Ues >> 1**

| DUF | code diplôme : ULDF321-161<br>code étape : DU 321-161 | Mention : DU FLE | | | | Contrat 2016/2020<br>CFVU : 15/04/2016 et 14/04/2017 12/05/2017 et 29/03/219<br>Modification : 30/06/2016 26/04/2017 et 24/05/2017 30/06/2017 02/04/2019 | | Modifications Rentrée 2019 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Codes listes** | **Codes APOGEE** | **Type** | **Intitulés** | **Type** | **Nb h présentiel** | **Nb h restant à charge si mutualisation** | **Coeff** | **ECTS** |
| **L3DUFP56** | | | **DU FLE** | | | | | |
| **L3DUFPE5** | **3DUFPER5** | **PER** | **SEMESTRE 5** | | | | | |
| **M** | 3DCLE025 | ENS | Initiation à la didactique du FLE (L3 SDL+Lettres- Lettres Modernes) | CM | 21 | 10,5 | 1 | |
| **M** | 3DCLE035 | ENS | Méthodologie de l'enseignement du FLE (L3 SDL+lettres-lettres modernes) | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | modif intitulé |
| | **et** | | | | | | | |
| L3DUFO15 | 3DUFOP15 | CHOI | Apprentissage d'une langue inconnue | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **M** | ~~3DTRARA5~~ | ~~ENS~~ | ~~Arabe : Apprentissage d'une langue inconnue~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~21~~ | ~~1~~ | |
| **M** | ~~3DTRCHI5~~ | ~~ENS~~ | ~~Chinois : Apprentissage d'une langue inconnue~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~21~~ | ~~1~~ | DA321 DC321 DL328 /Suspendu |
| **M** | ~~3DTRRUS5~~ | ~~ENS~~ | ~~Russe : Apprentissage d'une langue inconnue~~ | ~~TD~~ | ~~21~~ | ~~21~~ | ~~1~~ | |
| **M** | 3DTRSUE5 | ENS | Suédois : Apprentissage d'une langue inconnue | TD | 21 | 21 | 1 | suspendu puis réactivé / DC321 DA321 DL328 |
| **M** | 3DTRPOL5 | ENS | Polonais : Apprentissage d'une langue inconnue | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **M** | 3JTRALL5 | ENS | Allemand | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **M** | 3JTRARA5 | ENS | Arabe | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **M** | 3JTRCHI5 | ENS | Chinois | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **M** | 3JTRSUE5 | ENS | Suédois | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **M** | 3JTRRUS5 | ENS | Russe | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **L3DUFPE6** | **3DUFPER6** | **PER** | **SEMESTRE 6** | | | | | |
| **M** | 3DCLE036 | ENS | Réflexions sur les langues et leur apprentissage (L3 SDL+ lettres-lettres modernes) | CM | 21 | 10,5 | 1 | |
| **M** | 3DCLE046 | ENS | Didactique de la civilisation et littérature en FLE (L3 SDL+lettres-lettres modernes) | TD | 19,25 | 19,25 | 1 | |

23/10/2019 Mise à jour de l'xls et du PDF réintroduction du suédois

02/04/2019 Suite à la CFVU du 29/03/2019 décision de suspendre l'arabe le suédois le chinois et le russe apprentissage d'1 langue inconnue, ils devront être mutualisés avec le CDL

# PROCÉDURE DE CHANGEMENT DE MAQUETTE demandé par : *LESLA*

**Diplôme concerné** (code apogée – intitulé) **DU DILA**
**Enseignements concernés :**

***Description du changement demandé** (joindre la fiche maquette en cours) :*

Demande de rattachement du DU DILA (Didactique, Illettrisme et Alphabétisation) à la composante LESLA et au département des Sciences du Langage.

CF. la maquette jointe à présenter au vote ainsi qu'un document de présentation du diplôme

***Argumentaire***

En mars 2019, l'Institut de Psychologie qui portait ce diplôme depuis le début des années 2000 a souhaité ne plus le porter pour redéployer les heures de secrétariat sur un nouveau DU nouvellement créé. La demande de rattachement à LESLA présente beaucoup de cohérence disciplinaire avec l'offre déjà existante en Didactique du Français Langue Etrangère. La composante LESLA, par l'intermédiaire de son directeur, a émis au printemps dernier un avis favorable à ce rattachement et la gestion de la scolarité y est déjà effective. Néanmoins, il reste à rattacher la gestion administrative qui n'a pas pu se faire dans les délais au printemps 2019 pour une rentrée effective en septembre 2019.

| **Pôle APOGEE/SAMS**<br>**Avis technique en date du : 18 octobre 2019** | **Moyens Pédagogiques/SAMS**<br>**Avis technique en date du : ……** |
|---|---|
| Nom, prénom du/de la correspondant.e : V. CARTON<br>Modélisation complète de diplôme à faire pour la rentrée 2020. CF maquette projet rentée 2020 jointe. | Nom, prénom du chargé des MP :…… |

**Avis du Service des Études en date du : ……**

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Nom, prénom de la Vice-Présidente, ou de la Cheffe du Service des Etudes : ……..

**Avis du conseil de la composante en date du : ……..**

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Nom, Prénom du.de la Directeur.trice ou CSAF : ……

**Avis de la CFVU en date du : ……..**

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

| DUA | code diplôme : ULDF323-<br>code étape : DU325- | DU DILA | Contrat 2016/2020<br>CFVU : /11/2019 ?<br>Modification : date |
|---|---|---|---|

| codes listes | codes APOGEE | Type | Intitulés | Nb h à distance | Type | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | Coeff | Coeff | Précisions/ Mutualisations |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L1DUAPER | DU DILA | | | | | | | | | |
| L1DUAPE1 | 1DUAPER1 | | SEMESTRE 1 | | | | | | | |
| L1DUAUA1 | 1DUAUEA1 | UE | AXE 1 : Réfléchir à la langue et à son apprentissage | | | | | | 1 | |
| | 1DUAA011 | ENN | Approche sociolinguistique : écrits et pratiques sociales | | TD | 10 | 10 | 0 | | |
| L1DUAUB1 | 1DUAUEB1 | UE | AXE 2 : Développer des compétences méthodologiques de Formation | | | | | | 2 | |
| | 1DUAB011 | ENS | Approche didactique de l'écrit | | TD | 24 | 24 | 2 | | |
| | 1DUAB021 | ENN | Techniques de formation : de la conception à l'animation pédagogique | | TD | 12 | 12 | 0 | | |
| L1DUAUC1 | 1DUAUEC1 | UE | AXE 3 : Développer des compétences spécifiques de formation | | | | | | 2 | |
| | 1DUAC011 | ENS | Approche institutionnelle et ingénierique : contextes, dispositifs, | | TD | 20 | 20 | 1 | | |
| M | 1DUEC021 | ENN | Préparation au stage | | TD | 8 | 0 | 0 | | DIFLES |
| | 1DUAC021 | ENS | Stage et rapport de stage | | STAG | 40 | 0 | 2 | | |
| L1DUAPE2 | 1DUAPER2 | | SEMESTRE 2 | | | | | | | |
| L1DUAUA2 | 1DUAUEA2 | UE | AXE 1 : Réfléchir à la langue et à son apprentissage | | | | | | 1 | |
| M | 1DUEA012 | ENN | Approche linguistique | | TD | 24 | 0 | 0 | | DIFLES |
| | 1DUAA012 | ENN | Approche psychologie : psychologie et développement cognitif | | TD | 12 | 12 | 0 | | |
| L1DUAUB2 | 1DUAUEB2 | UE | AXE 2 : Développer des compétences méthodologiques de Formation | | | | | | 1 | |
| | 1DUAB012 | ENN | Dégrammaticaliser l'apprentissage | | TD | 10 | 10 | 0 | | |
| | 1DUAB022 | ENN | Accès à l'écrit numérique et illectronisme | | TD | 12 | 12 | 0 | | |
| L1DUAUC2 | 1DUAUEC2 | UE | AXE 3 : Développer des compétences spécifiques de formation | | | | | | 1 | |
| | 1DUAC012 | ENN | Présentation de démarches ou outils spécifiques de formation | | TD | 8 | 8 | 0 | | |
| | 1DUAC022 | ENN | Situations et pratiques de l'écrit au travail | | TD | 12 | 12 | 0 | | |
| | 1DUAC032 | ENN | Préparation du dossier transversal | | TD | 2 | 2 | 0 | | |
| L1DUAUD2 | 1DUAUED2 | UE | AXE 4 : Dossier transversal | | | | | | 1 | |
| | 1DUAD012 | ENS | Dossier transversal et soutenance | | TD | 0 | 0 | 2 | | |

Tous les éléments non notés (ENN) saisie d'un SUIV en note de substitution ou ABI/J en note de substitution selon le cas
Validation de chaque module obligatoire / compensation entre les semestres pour calcul de la note annuelle mention à 12AB - 14 B -16 TB

# PROCÉDURE DE CHANGEMENT DE MAQUETTE demandé par : *LESLA*

**Diplôme concerné** (code apogée – intitulé) **DU DIFLES**
**Enseignements concernés :**

## *Description du changement demandé (joindre la fiche maquette en cours) :*

Demande de rattachement du DU DIFLES (Didactique du français Langue Etrangère et Seconde) à la composante LESLA et au département des Sciences du Langage.

CF. la maquette jointe à présenter au vote ainsi qu'un document de présentation du diplôme

## *Argumentaire*

En mars 2019, l'Institut de Psychologie qui portait ce diplôme depuis le début des années 2000 a souhaité ne plus le porter pour redéployer les heures de secrétariat sur un nouveau DU nouvellement créé. La demande de rattachement à LESLA présente beaucoup de cohérence disciplinaire avec l'offre déjà existante en Didactique du Français Langue Etrangère. La composante LESLA, par l'intermédiaire de son directeur, a émis au printemps dernier un avis favorable à ce rattachement et la gestion de la scolarité y est déjà effective. Néanmoins, il reste à rattacher la gestion administrative qui n'a pas pu se faire dans les délais au printemps 2019 pour une rentrée effective en septembre 2019.

| **Pôle APOGEE/SAMS**<br>**Avis technique en date du : 18 octobre 2019** | **Moyens Pédagogiques/SAMS**<br>**Avis technique en date du : ……** |
|---|---|
| Nom, prénom du/de la correspondant.e : V. CARTON<br>Modélisation complète de diplôme à faire pour la rentrée 2020. CF maquette projet rentrée 2020 jointe. | Nom, prénom du chargé des MP :…… |

**Avis du Service des Études en date du : ……**

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Nom, prénom de la Vice-Présidente, ou de la Cheffe du Service des Etudes : ……

**Avis du conseil de la composante en date du : ……..**

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Nom, Prénom du.de la Directeur.trice ou CSAF : ……

**Avis de la CFVU en date du : ……..**

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

| DUE | code diplôme : ULDF322-1<br>code étape : DU121-1 | DU DIFLES | Contrat 2016/2020<br>CFVU : /11/2019 ?<br>Modification : date |
|---|---|---|---|

| Codes listes | Codes apogée | Type | Intitulés | Nb h à distance | Type | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisatio | Coeff | Coeff | Précisions/ Mutualisations |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L1DUEPER | **DU DIFLES** | | | | | | | | | |
| L1DUEPE1 | **1DUEPER1** | | **SEMESTRE 1** | | | | | | | |
| L1DUEUA1 | **1DUEUEA1** | **UE** | **AXE 1 : Réfléchir à la langue et à son apprentissage** | | | | | | **1** | |
| | 1DUEA011 | ENS | Apprentissage d'une nouvelle langue et réflexion | | TD | 24 | 24 | 1 | | |
| L1DUEUB1 | **1DUEUEB1** | **UE** | **AXE 2 : Développer des compétences méthodologiques de Formation** | | | | | | **2** | |
| | 1DUEB011 | ENS | Méthodologie générale : élaborer une cohérence didactique | | TD | 24 | 24 | 2 | | |
| L1DUEUC1 | **1DUEUEC1** | **UE** | **AXE 3 : Développer des compétences spécifiques de formation** | | | | | | **2** | |
| | 1DUEC011 | ENS | Inteculturalité et connaissances des publics | | TD | 18 | 18 | 2 | | |
| P | 1DUEC021 | ENN | Préparation au stage | | TD | 8 | 8 | 0 | | DILA |
| L1DUEPE2 | **1DUEPER2** | | **SEMESTRE 2** | | | | | | | |
| L1DUEUA2 | **1DUEUEA2** | **UE** | **AXE 1 : Réfléchir à la langue et à son apprentissage** | | | | | | **1** | |
| P | 1DUEA012 | ENN | Approche linguistique | | TD | 24 | 24 | 0 | | DILA |
| L1DUEUB2 | **1DUEUEB2** | **UE** | **AXE 2 : Développer des compétences méthodologiques de formation** | | | | | | **2** | |
| | 1DUEB012 | ENS | Pratiques de classe : de l'élaboration à l'animation | | TD | 16 | 16 | 2 | | |
| | 1DUEB022 | ENS | Analyse de pratiques pédagogiques et didactiques | | TD | 24 | 24 | 2 | | |
| L1DUEUC2 | **1DUEUEC2** | **UE** | **AXE 3 : Développer des compétences spécifiques de formation** | | | | | | **1** | |
| | 1DUEC012 | ENN | Français langue d'insertion et langue professionnelle | | TD | 12 | 12 | 0 | | |
| L1DUEUD2 | **1DUEUED2** | **UE** | **AXE 4 : Stage** | | | | | | **1** | |
| | 1DUED012 | ENS | Stage et rapport de Stage | | STAG | 40 | 0 | 1 | | |

Tous les éléments non notés (ENN) saisie d'un SUIV en note de substitution ou ABI/J en note de substitution selon le cas
Validation de chaque module obligatoire / compensation entre les semestres pour calcul de la note annuelle mention à 12AB - 14 B -16 TB

# PROCÉDURE DE CHANGEMENT DE MAQUETTE demandé par : *(Musicologie)*

**Diplôme concerné** (code apogée – intitulé) **Code diplôme : UADU200 – 261 - DU Musicien Intervenant à l'école**

**Enseignements concernés :** Stage en responsabilité à l'école

## *Description du changement demandé (joindre la fiche maquette en cours) :*

1DUME011 Stage en responsabilité à l'école : heures enseignants : 18 **> 60**
1DUME012 Stage en responsabilité à l'école : heures enseignants : 30 **> 120**
2DUME013 Stage en responsabilité à l'école : heures enseignants : 36 **> 60**
2DUME014 Stage en responsabilité à l'école : heures enseignants : 54 **> 120**

## *Argumentaire*

Suite à une erreur lors de la première modélisation de la maquette DUMI, le volume horaire alloué au stage en responsabilité à l'école ne prenait pas en compte les heures consacrées aux visites pédagogiques sur le terrain à l'échelle régionale.

| **Pôle APOGEE/SAMS**<br>**Avis technique en date du : 07/11/2019** | **Moyens Pédagogiques/SAMS**<br>**Avis technique en date du : ……** |
|---|---|
| Nom, prénom du/de la correspondant.e : V.CARTON<br>Cf maquettes jointes<br><br>Les paramétrages des charges sont à revoir. | Nom, prénom du chargé des MP :…… |

**Avis du Service des Études en date du : ……**

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Nom, prénom de la Vice-Présidente, ou de la Cheffe du Service des Etudes : ……

**Avis du conseil de la composante en date du : ……..**

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Nom, Prénom du.de la Directeur.trice ou CSAF : ……

**Avis de la CFVU en date du : ……..**

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Code diplôme : UADU200 - 261

Code étape : DU101 - 261

**Mention : Musicologie**
**Parcours : DU Musicien Intervenant à l'école1**

Contrat 2016/2020

CFVU : 11/03/2015

Modélisation : //2019

| Codes listes | Codes APOGEE | Type | Intitulés | Nb h à distance | Type | Nb h présentiel | Heures enseignants | Coeff | ECTS | Mutualisé avec/MCC/ Divers | Nombre de collections | Intitulé (nombre de groupes) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **DUMI 1ère Année** | | | | | | | | | | | |
| L2DUMST1 | 2DUMSTA1 | | DUMI 1 STAGE | | | | | | | CREE en attendant descendance | | |
| L1DUMPE1 | 1DUMPER1 | PER | **SEMESTRE 1** | | | | | | 30 | | | |
| L1DUMUA1 | 1DUMUEA1 | UE | **AGIR EN ARTISTE MUSICIEN** | | | | | | 8 | | | |
| | 1DUMA011 | ENS | Démarches de création | | TD | 36 | 40 | 1 | | | 1 collection | composition (2) |
| | 1DUMA021 | ENS | Pratiques instrumentales, vocales, corporelles | | TD | 54 | 68 | 1 | | | 5 collections | Improvisation théâtrale; Constitution d'un répertoire; Musiques traditionnelles du monde (2); Pratique vocale collective; Improvisation musicale(2) |
| L1DUMUB1 | 1DUMUEB1 | UE | **ENSEIGNER ET TRANSMETTRE** | | | | | | 8 | | | |
| | 1DUMB011 | ENN | Techniques de transmission | | TD | 30 | 30 | 0 | | | 3 collections | Ecouter-interpréter; Explorer-inventer; Musique 0-6 ans |
| | 1DUMB021 | ENS | Techniques musicales | | TD | 36 | 72 | 1 | | | 4 collections | Guitare (2); Technique vocale (2); Rythme (2); Pédagogie et numérique (2) |
| | 1DUMB031 | ENN | Pédagogie fondamentale et appliquée | | TD | 30 | 30 | 0 | | | 3 collections | Pédagogie fondamentale; Psychologie de l'éducation; Séance musicale |
| L1DUMUC1 | 1DUMUEC1 | UE | **CONCEVOIR ET CONDUIRE DES PROJETS EN PARTENARIAT** | | | | | | 4 | | | |
| | 1DUMC011 | ENS | Connaissance de l'environnement professionnel | | TD | 28 | 14 | 1 | | | 2 collections | Connaissance des acteurs et des institutions; Observation en école |
| | 1DUMC021 | ENS | Culture de l'écrit | | TD | 18 | 24 | 1 | | | 2 collections | TIC (2); Rédaction rapport observation (2) |
| | 1DUMC031 | ENN | Méthodologie et démarche de projet | | TD | 0 | | 0 | | | | |
| L1DUMUD1 | 1DUMUED1 | UE | **DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES D'INNOVATION ET DE RECHERCHE** | | | | | | 2 | | | |
| | 1DUMD011 | ENN | Outils d'analyse et de reflexivité | | TD | 10 | 10 | 0 | | | 1 collection | Connaissances et problématiques générales |
| | 1DUMD021 | ENN | Analyse de situations professionnelles | | TD | 33 | 29 | 0 | | | 2 collections | Retours d'expérience; Rencontres artistiques/professionnelles/inter-culturelles |
| L1DUMUE1 | 1DUMUEE1 | UE | **PRATIQUE PROFESSIONNELLE** | | | | | | 8 | | | |
| | 1DUME011 | ENN | Stage en responsabilité à l'école | | stage | 66 | 18 | 0 | | | | |
| | 1DUME021 | ENS | Action artistique sur terrain | | stage | 36 | 18 | 1 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L1DUMPE2 | 1DUMPER2 | PER | SEMESTRE 2 | | | | | 30 | | | |
| L1DUMUA2 | 1DUMUEA2 | UE | AGIR EN ARTISTE MUSICIEN | | | | | 8 | | | |
| | 1DUMA012 | ENS | Démarches de création | | TD | 53 | 63 | 1 | | 3 collections | Ecriture chanson (2); Arrangement (2); Interprétation scénique |
| | 1DUMA022 | ENN | Pratiques instrumentales, vocales, corporelles | | TD | 31 | 41 | 0 | | 3 collections | Pratique vocale collective; Improvisation musicale (2); Danse |
| L1DUMUB2 | 1DUMUEB2 | UE | ENSEIGNER ET TRANSMETTRE | | | | | 8 | | | |
| | 1DUMB012 | ENS | Techniques de transmission | | TD | 55 | 55 | 1 | | 5 collections | Ecouter-interpréter; Explorer-inventer; Musique 0-6 ans; Gestes de direction; Répertoires |
| | 1DUMB022 | ENS | Techniques musicales | | TD | 47 | 88 | 1 | | 5 collections | Guitare (2); Technique vocale (2); Rythme (2); Pédagogie et numérique (2); Pratique instrumentale collective |
| | 1DUMB032 | ENN | Pédagogie fondamentale et appliquée | | TD | 21 | 21 | 0 | | 3 collections | Pédagogie fondamentale; Psychologie de l'éducation; Séance musicale |
| L1DUMUC2 | 1DUMUEC2 | UE | CONCEVOIR ET CONDUIRE DES PROJETS EN PARTENARIAT | | | | | 3 | | | |
| | 1DUMC012 | ENS | Connaissance de l'environnement professionnel | | TD | 6 | 6 | 1 | | 2 collections | Connaissance des acteurs et des institutions; TIC |
| | 1DUMC022 | ENS | Culture de l'écrit | | TD | 6 | 4 | 1 | | 2 collections | Techniques de rédaction; Rédaction rapport de visite |
| | 1DUMC032 | ENN | Méthodologie et démarche de projet | | TD | 6 | 6 | 0 | | 1 collection | Méthodologie de projet |
| L1DUMUD2 | 1DUMUDD2 | UE | DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES D'INNOVATION ET DE RECHERCHE | | | | | 3 | | | |
| | 1DUMD012 | ENN | Outils d'analyse et de reflexivité | | TD | 25 | 30 | 0 | | 2 collections | Culture du musicien (2); Problématiques générales |
| | 1DUMD022 | ENS | Analyse de situations professionnelles | | TD | 18 | 14 | 1 | | 2 collections | Retours d'expérience; Rencontres artistiques/professionnelles/inter-culturelles |
| L1DUMUE2 | 1DUMUEE2 | UE | PRATIQUE PROFESSIONNELLE | | | | | 8 | | | |
| | 1DUME012 | ENN | Stage en responsabilité à l'école | | stage | 84 | 30 | 0 | | | |
| | 1DUME022 | ENS | Action artistique sur terrain | | stage | 21 | 21 | 1 | M1 PMDTL | | |

**Pour tous les éléments non notés (ENN) Saisie d'un SUIV en résultat ou ABI/ABJ en note de substitution selon le cas**
**Compensation entre semestres**
**Pas de Dispenses d'assiduité possible**

| DUM | Code diplôme : ULDE321-181<br>Code étape : DU221-181 | **Mention : Musicologie**<br>**Parcours : DU Musicien Intervenant à l'école1** | Contrat 2016/2020<br>CFVU : 11/03/2015 et 12/04/2019<br>RNCP 05/08/2017 niv.II<br>Modélisation : avril 2019 |
|---|---|---|---|

| Codes listes | Codes APOGEE | Type | Intitulés | Nb h à distance | Type | Nb h présentiel | Heures enseignants | Coeff | ECTS | Mutualisé avec/MCC/ Divers | Nombre de collections | Intitulé (nombre de groupes) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L1DUMPER | | | **DUMI 1ère Année** | | | | | | | RENTRÉE 2020 | | |
| L2DUMST1 | 2DUMSTA1 | | DUMI 1 STAGE | | | | | | | CREE en attendant descendance / fermé en 2019 | | |
| L1DUMPE1 | 1DUMPER1 | PER | **SEMESTRE 1** | | | | | | 30 | | | |
| L1DUMUA1 | 1DUMUEA1 | UE | **AGIR EN ARTISTE MUSICIEN** | | | | | | 8 | | | |
| | 1DUMA011 | ENS | Démarches de création | | TD | 36 | 40 | 1 | | | 1 collection | composition (2) |
| | 1DUMA021 | ENS | Pratiques instrumentales, vocales, corporelles | | TD | 54 | 68 | 1 | | | 5 collections | Improvisation théâtrale; Constitution d'un répertoire; Musiques traditionnelles du monde (2); Pratique vocale collective; Improvisation musicale(2) |
| L1DUMUB1 | 1DUMUEB1 | UE | **ENSEIGNER ET TRANSMETTRE** | | | | | | 8 | | | |
| | 1DUMB011 | ENN | Techniques de transmission | | TD | 30 | 30 | 0 | | | 3 collections | Ecouter-interpréter; Explorer-inventer; Musique 0-6 ans |
| | 1DUMB021 | ENS | Techniques musicales | | TD | 36 | 72 | 1 | | | 4 collections | Guitare (2); Technique vocale (2); Rythme (2); Pédagogie et numérique (2) |
| | 1DUMB031 | ENN | Pédagogie fondamentale et appliquée | | TD | 30 | 30 | 0 | | | 3 collections | Pédagogie fondamentale; Psychologie de l'éducation; Séance musicale |
| L1DUMUC1 | 1DUMUEC1 | UE | **CONCEVOIR ET CONDUIRE DES PROJETS EN PARTENARIAT** | | | | | | 4 | | | |
| | 1DUMC011 | ENS | Connaissance de l'environnement professionnel | | TD | 28 | 14 | 1 | | | 2 collections | Connaissance des acteurs et des institutions; Observation en école |
| | 1DUMC021 | ENS | Culture de l'écrit | | TD | 18 | 24 | 1 | | | 2 collections | TIC (2); Rédaction rapport observation (2) |
| | 1DUMC031 | ENN | Méthodologie et démarche de projet | | TD | 0 | | 0 | | | | |
| L1DUMUD1 | 1DUMUED1 | UE | **DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES D'INNOVATION ET DE RECHERCHE** | | | | | | 2 | | | |
| | 1DUMD011 | ENN | Outils d'analyse et de reflexivité | | TD | 10 | 10 | 0 | | | 1 collection | Connaissances et problématiques générales |
| | 1DUMD021 | ENN | Analyse de situations professionnelles | | TD | 33 | 29 | 0 | | | 2 collections | Retours d'expérience; Rencontres artistiques/professionnelles/inter-culturelles |
| L1DUMUE1 | 1DUMUEE1 | UE | **PRATIQUE PROFESSIONNELLE** | | | | | | 8 | | | |
| | 1DUME011 | ENN | Stage en responsabilité à l'école | | stage | 66 | 18>60 | 0 | | Vol horaire | | |
| | 1DUME021 | ENS | Action artistique sur terrain | | stage | 36 | 18 | 1 | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L1DUMPE2 | 1DUMPER2 | PER | SEMESTRE 2 | | | | | 30 | | |
| L1DUMUA2 | 1DUMUEA2 | UE | AGIR EN ARTISTE MUSICIEN | | | | | 8 | | |
| | 1DUMA012 | ENS | Démarches de création | | TD | 53 | 63 | 1 | 3 collections | Ecriture chanson (2); Arrangement (2); Interprétation scénique |
| | 1DUMA022 | ENN | Pratiques instrumentales, vocales, corporelles | | TD | 31 | 41 | 0 | 3 collections | Pratique vocale collective; Improvisation musicale (2); Danse |
| L1DUMUB2 | 1DUMUEB2 | UE | ENSEIGNER ET TRANSMETTRE | | | | | 8 | | |
| | 1DUMB012 | ENS | Techniques de transmission | | TD | 55 | 55 | 1 | 5 collections | Ecouter-interpréter; Explorer-inventer; Musique 0-6 ans; Gestes de direction; Répertoires |
| | 1DUMB022 | ENS | Techniques musicales | | TD | 47 | 88 | 1 | 5 collections | Guitare (2); Technique vocale (2); Rythme (2); Pédagogie et numérique (2); Pratique instrumentale collective |
| | 1DUMB032 | ENN | Pédagogie fondamentale et appliquée | | TD | 21 | 21 | 0 | 3 collections | Pédagogie fondamentale; Psychologie de l'éducation; Séance musicale |
| L1DUMUC2 | 1DUMUEC2 | UE | CONCEVOIR ET CONDUIRE DES PROJETS EN PARTENARIAT | | | | | 3 | | |
| | 1DUMC012 | ENS | Connaissance de l'environnement professionnel | | TD | 6 | 6 | 1 | 2 collections | Connaissance des acteurs et des institutions; TIC |
| | 1DUMC022 | ENS | Culture de l'écrit | | TD | 6 | 4 | 1 | 2 collections | Techniques de rédaction; Rédaction rapport de visite |
| | 1DUMC032 | ENN | Méthodologie et démarche de projet | | TD | 6 | 6 | 0 | 1 collection | Méthodologie de projet |
| L1DUMUD2 | 1DUMUDD2 | UE | DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES D'INNOVATION ET DE RECHERCHE | | | | | 3 | | |
| | 1DUMD012 | ENN | Outils d'analyse et de reflexivité | | TD | 25 | 30 | 0 | 2 collections | Culture du musicien (2); Problématiques générales |
| | 1DUMD022 | ENS | Analyse de situations professionnelles | | TD | 18 | 14 | 1 | 2 collections | Retours d'expérience; Rencontres artistiques/professionnelles/inter-culturelles |
| L1DUMUE2 | 1DUMUEE2 | UE | PRATIQUE PROFESSIONNELLE | | | | | 8 | | |
| | 1DUME012 | ENN | Stage en responsabilité à l'école | | stage | 84 | 30>120 | 0 | Vol. horaire | |
| | 1DUME022 | ENS | Action artistique sur terrain | | stage | 21 | 21 | 1 | M1 PMDTL | |

**Pour tous les éléments non notés (ENN) Saisie d'un SUIV en résultat ou ABI/ABJ en note de substitution selon le cas**

**Compensation entre semestres**

**Pas de Dispenses d'assiduité possible**

**Collection = code EP + T + Incrémentation 1,2,3 ….**

DUM

Code diplôme : ULDE321-181

Code étape : DU322- 181

**Mention : Musicologie**
**Parcours : DU Musicien Intervenant à l'école 2**

Contrat 2016/2020

CFVU : 11/03/2015 et 12/04/2019

RNCP 05/08/2017 niv.II
Modélisation : avril 2019

| Codes listes | Codes APOGEE | Type | Intitulés | Nb h à distance | Type | Nb h présentiel | Heures enseignants | Coeff | ECTS | Mutualisé avec/MCC/ Divers | Nombre de collections | Intitulé (nombre de groupes) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L2DUMPER | **DUMI 2ème Année** | | | | | | | | | | | |
| L3DUMST3 | 3DUMSTA3 | | DUMI 2 STAGE | | | | | | | CREE en attendant descendance / fermé en 2019 | | |
| L2DUMPE3 | 2DUMPER3 | PER | **SEMESTRE 3** | | | | | | 30 | | | |
| L2DUMUA3 | 2DUMUEA3 | UE | **AGIR EN ARTISTE MUSICIEN** | | | | | | 8 | | | |
| | 2DUMA013 | ENS | Démarches de création | | TD | 54 | 54 | 1 | | M2 PMTDL | 2 collections | Préparation scénique; Création collective (2) |
| | 2DUMA023 | ENN | Pratiques instrumentales, vocales, corporelles | | TD | 21 | 30 | 0 | | M2 PMTDL | 2 collections | Pratique vocale collective; Pratique instrumentale collective (2) |
| L2DUMUB3 | 2DUMUEB3 | UE | **ENSEIGNER ET TRANSMETTRE** | | | | | | 8 | | | |
| | 2DUMB013 | ENS | Techniques de transmission | | TD | 38 | 47 | 1 | | | 5 collections | Ecouter-interpréter (2) ; Explorer-inventer; Musique 0-6 ans; Gestes de direction; Répertoires |
| | 2DUMB023 | ENN | Techniques musicales | | TD | 28 | 56 | 0 | | | 5 collections | Guitare (2) ; Harmonie (2) ; Rythme (2) ; Pratique instrumentale collective (2); Pédagogie et numérique (2) |
| | 2DUMB033 | ENN | Pédagogie fondamentale et appliquée | | TD | 19 | 19 | 0 | | | 3 collections | Pédagogie fondamentale; Psychologie de l'éducation; Séance musicale |
| L2DUMUC3 | 2DUMUEC3 | UE | **CONCEVOIR ET CONDUIRE DES PROJETS EN PARTENARIAT** | | | | | | 3 | | | |
| | 2DUMC013 | ENN | Connaissance de l'environnement professionnel | | TD | 12 | 12 | 0 | | | 2 collections | Connaissance des acteurs et des institutions; Projet culturel de territoire |
| | 2DUMC023 | ENS | Culture de l'écrit | | TD | 25 | 25 | 1 | | | 2 collections | Rédaction projet musical et pédagogique; TIC |
| | 2DUMC033 | ENN | Méthodologie et démarche de projet | | TD | 7 | 7 | 0 | | | 2 collections | Méthodologie de projet pédagogique; Méthodologie de projet culturel |
| L2DUMUD3 | 2DUMUED3 | UE | **DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES D'INNOVATION ET DE RECHERCHE** | | | | | | 3 | | | |
| | 2DUMD013 | ENN | Outils d'analyse et de reflexivité | | TD | 8 | 8 | 0 | | | 1 collection | Problématiques générales |
| | 2DUMD023 | ENN | Analyse de situations professionnelles | | TD | 18 | 12 | 0 | | | 2 collections | Retours d'expérience; Rencontres artistiques/professionnelles/inter-culturelles |
| L2DUMUE3 | 2DUMUEE3 | UE | **PRATIQUE PROFESSIONNELLE** | | | | | | 8 | | | |
| | 2DUME013 | ENN | Stage en responsabilité à l'école | | stage | 72 | 36 | 0 | | | | |
| | 2DUME023 | ENS | Action artistique sur terrain | | stage | 42 | 33 | 1 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L2DUMPE4 | 2DUMPER4 | PER | SEMESTRE 4 | | | | | | | | |
| L2DUMUA4 | 2DUMUEA4 | UE | AGIR EN ARTISTE MUSICIEN | | | | | 8 | | | |
| | 2DUMA014 | ENS | Démarches de création | | TD | 12 | 24 | 1 | M2 PMTDL | 1 collection | Création collective (2) |
| | 2DUMA024 | ENN | Pratiques instrumentales, vocales, corporelles | | TD | 30 | 36 | 0 | | 3 collections | Pratique instrumentale collective (2) ; Musiques traditionnelles; Pratiques rythmiques et corporelles |
| L2DUMUB4 | 2DUMUEB4 | UE | ENSEIGNER ET TRANSMETTRE | | | | | 8 | | | |
| | 2DUMB014 | ENS | Techniques de transmission | | TD | 52 | 60 | 1 | | 5 collections | Ecouter-interpréter (2) ; Explorer-inventer; Musique 0-6 ans; Gestes de direction; Musemporaines |
| | 2DUMB024 | ENS | Techniques musicales | | TD | 21 | 42 | 1 | | 4 collections | Harmonie (2) ; Rythme (2) ; Pratique instrumentale collective (2) ; Pédagogie et numérique (2) |
| | 2DUMB034 | ENN | Pédagogie fondamentale et appliquée | | TD | 24 | 24 | 0 | | 3 collections | Pédagogie fondamentale; Psychologie de l'éducation; Séance musicale |
| L2DUMUC4 | 2DUMUEC4 | UE | CONCEVOIR ET CONDUIRE DES PROJETS EN PARTENARIAT | | | | | 3 | | | |
| | 2DUMC014 | ENS | Connaissance de l'environnement professionnel | | TD | 22 | 22 | 1 | | 3 collections | Environnement juridique des arts; Collectivités territoriales; Insertion professionnelle |
| | 2DUMC024 | ENS | Culture de l'écrit | | TD | 26 | 31 | 1 | | 1 collection | Culture du musicien (2) |
| | 2DUMC034 | ENN | Méthodologie et démarche de projet | | TD | 12 | 12 | 0 | | 1 collection | Méthodologie de projet |
| L2DUMUD4 | 2DUMUED4 | UE | DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES D'INNOVATION ET DE RECHERCHE | | | | | 3 | | | |
| | 2DUMD014 | ENN | Outils d'analyse et de reflexivité | | TD | 8 | 8 | 0 | | 1 collection | Problématiques générales |
| | 2DUMD024 | ENN | Analyse de situations professionnelles | | TD | 65 | 65 | 0 | | 3 collections | Retours d'expérience; Rencontres artistiques/professionnelles/inter-culturelles; Analyse de la pratique en groupe; |
| L2DUMUE4 | 2DUMUEE4 | UE | PRATIQUE PROFESSIONNELLE | | | | | 8 | | | |
| | 2DUME014 | ENN | Stage en responsabilité à l'école | | stage | 96 | 54 | 0 | | | |
| | 2DUME024 | ENN | Action artistique sur terrain | | stage | 42 | 30 | 0 | | | |
| | 2DUME034 | ENS | Epreuve pratique | | mémoire | 0 | | 1 | | | |

**Pour tous les éléments non notés (ENN) Saisie d'un SUIV en résultat ou ABI/ABJ en note de substitution selon le cas**
**L'UE E4 doit être obligatoirement validée pour l'obtention de l'année et donc du diplôme**
**session unique**
**Compensation entre semestres**
**Pas de Dispenses d'assiduité possible**

**Collection = code EP + T + Incrémentation 1,2,3 ….**

**24/10/2019** PDF refait coquilles 2DUMA013 et 2DUMB013 pas ENX mais ENS

| | | | |
|---|---|---|---|
| DUM | Code diplôme : ULDE321-181<br>Code étape : DU322- 181 | **Mention : Musicologie**<br>**Parcours : DU Musicien Intervenant à l'école 2** | Contrat 2016/2020<br>CFVU : 11/03/2015 et 12/04/2019<br>RNCP 05/08/2017 niv.II<br>Modélisation : avril 2019 |

| Codes listes | Codes APOGEE | Type | Intitulés | Nb h à distance | Type | Nb h présentiel | Heures enseignants | Coeff | ECTS | Mutualisé avec/MCC/ Divers | Nombre de collections | Intitulé (nombre de groupes) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L2DUMPER | **DUMI 2ème Année** | | | | | | | | | RENTRÉE 2020 | | |
| L3DUMST3 | 3DUMSTA3 | | DUMI 2 STAGE | | | | | | | CREE en attendant descendance / fermé en 2019 | | |
| L2DUMPE3 | 2DUMPER3 | PER | **SEMESTRE 3** | | | | | | 30 | | | |
| L2DUMUA3 | 2DUMUEA3 | UE | **AGIR EN ARTISTE MUSICIEN** | | | | | | 8 | | | |
| | 2DUMA013 | ENS | Démarches de création | | TD | 54 | 54 | 1 | | M2 PMTDL | 2 collections | Préparation scénique; Création collective (2) |
| | 2DUMA023 | ENN | Pratiques instrumentales, vocales, corporelles | | TD | 21 | 30 | 0 | | M2 PMTDL | 2 collections | Pratique vocale collective; Pratique instrumentale collective (2) |
| L2DUMUB3 | 2DUMUEB3 | UE | **ENSEIGNER ET TRANSMETTRE** | | | | | | 8 | | | |
| | 2DUMB013 | ENS | Techniques de transmission | | TD | 38 | 47 | 1 | | | 5 collections | Ecouter-interpréter (2) ; Explorer-inventer; Musique 0-6 ans; Gestes de direction; Répertoires |
| | 2DUMB023 | ENN | Techniques musicales | | TD | 28 | 56 | 0 | | | 5 collections | Guitare (2) ; Harmonie (2) ; Rythme (2) ; Pratique instrumentale collective (2); Pédagogie et numérique (2) |
| | 2DUMB033 | ENN | Pédagogie fondamentale et appliquée | | TD | 19 | 19 | 0 | | | 3 collections | Pédagogie fondamentale; Psychologie de l'éducation; Séance musicale |
| L2DUMUC3 | 2DUMUEC3 | UE | **CONCEVOIR ET CONDUIRE DES PROJETS EN PARTENARIAT** | | | | | | 3 | | | |
| | 2DUMC013 | ENN | Connaissance de l'environnement professionnel | | TD | 12 | 12 | 0 | | | 2 collections | Connaissance des acteurs et des institutions; Projet culturel de territoire |
| | 2DUMC023 | ENS | Culture de l'écrit | | TD | 25 | 25 | 1 | | | 2 collections | Rédaction projet musical et pédagogique; TIC |
| | 2DUMC033 | ENN | Méthodologie et démarche de projet | | TD | 7 | 7 | 0 | | | 2 collections | Méthodologie de projet pédagogique; Méthodologie de projet culturel |
| L2DUMUD3 | 2DUMUED3 | UE | **DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES D'INNOVATION ET DE RECHERCHE** | | | | | | 3 | | | |
| | 2DUMD013 | ENN | Outils d'analyse et de reflexivité | | TD | 8 | 8 | 0 | | | 1 collection | Problématiques générales |
| | 2DUMD023 | ENN | Analyse de situations professionnelles | | TD | 18 | 12 | 0 | | | 2 collections | Retours d'expérience; Rencontres artistiques/professionnelles/inter-culturelles |
| L2DUMUE3 | 2DUMUEE3 | UE | **PRATIQUE PROFESSIONNELLE** | | | | | | 8 | | | |
| | 2DUME013 | ENN | Stage en responsabilité à l'école | | stage | 72 | 36>60 | 0 | | Vol. horaire | | |
| | 2DUME023 | ENS | Action artistique sur terrain | | stage | 42 | 33 | 1 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L2DUMPE4 | 2DUMPER4 | PER | SEMESTRE 4 | | | | | | | | |
| L2DUMUA4 | 2DUMUEA4 | UE | AGIR EN ARTISTE MUSICIEN | | | | | 8 | | | |
| | 2DUMA014 | ENS | Démarches de création | | TD | 12 | 24 | 1 | M2 PMTDL | 1 collection | Création collective (2) |
| | 2DUMA024 | ENN | Pratiques instrumentales, vocales, corporelles | | TD | 30 | 36 | 0 | | 3 collections | Pratique instrumentale collective (2) ; Musiques traditionnelles; Pratiques rythmiques et corporelles |
| L2DUMUB4 | 2DUMUEB4 | UE | ENSEIGNER ET TRANSMETTRE | | | | | 8 | | | |
| | 2DUMB014 | ENS | Techniques de transmission | | TD | 52 | 60 | 1 | | 5 collections | Ecouter-interpréter (2) ; Explorer-inventer; Musique 0-6 ans; Gestes de direction; Musemporaines |
| | 2DUMB024 | ENS | Techniques musicales | | TD | 21 | 42 | 1 | | 4 collections | Harmonie (2) ; Rythme (2) ; Pratique instrumentale collective (2) ; Pédagogie et numérique (2) |
| | 2DUMB034 | ENN | Pédagogie fondamentale et appliquée | | TD | 24 | 24 | 0 | | 3 collections | Pédagogie fondamentale; Psychologie de l'éducation; Séance musicale |
| L2DUMUC4 | 2DUMUEC4 | UE | CONCEVOIR ET CONDUIRE DES PROJETS EN PARTENARIAT | | | | | 3 | | | |
| | 2DUMC014 | ENS | Connaissance de l'environnement professionnel | | TD | 22 | 22 | 1 | | 3 collections | Environnement juridique des arts; Collectivités territoriales; Insertion professionnelle |
| | 2DUMC024 | ENS | Culture de l'écrit | | TD | 26 | 31 | 1 | | 1 collection | Culture du musicien (2) |
| | 2DUMC034 | ENN | Méthodologie et démarche de projet | | TD | 12 | 12 | 0 | | 1 collection | Méthodologie de projet |
| L2DUMUD4 | 2DUMUED4 | UE | DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES D'INNOVATION ET DE RECHERCHE | | | | | 3 | | | |
| | 2DUMD014 | ENN | Outils d'analyse et de reflexivité | | TD | 8 | 8 | 0 | | 1 collection | Problématiques générales |
| | 2DUMD024 | ENN | Analyse de situations professionnelles | | TD | 65 | 65 | 0 | | 3 collections | Retours d'expérience; Rencontres artistiques/professionnelles/inter-culturelles; Analyse de la pratique en groupe; |
| L2DUMUE4 | 2DUMUEE4 | UE | PRATIQUE PROFESSIONNELLE | | | | | 8 | | | |
| | 2DUME014 | ENN | Stage en responsabilité à l'école | | stage | 96 | 54>120 | 0 | Vol.horaire | | |
| | 2DUME024 | ENN | Action artistique sur terrain | | stage | 42 | 30 | 0 | | | |
| | 2DUME034 | ENS | Epreuve pratique | | mémoire | 0 | | 1 | | | |

**Pour tous les éléments non notés (ENN) Saisie d'un SUIV en résultat ou ABI/ABJ en note de substitution selon le cas**
**L'UE E4 doit être obligatoirement validée pour l'obtention de l'année et donc du diplôme**
**session unique**
**Compensation entre semestres**
**Pas de Dispenses d'assiduité possible**

**Collection = code EP + T + Incrémentation 1,2,3 ….**

**24/10/2019** PDF refait coquilles 2DUMA013 et 2DUMB013 pas ENX mais ENS

| CODES LISTES | code diplôme : UAEU100 / 981 | Diplôme d'Université | Contrat 2016/2020 |
|---|---|---|---|
| | | Gestion administrative et juridique des entreprises du bâtiment | CFVU : |
| | code étape : EU101 | DU 1ère Année | Modif : |

| | codes APOGEE | | Type | INTITULE | TD/CM | Nb H | coeff | crédits |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 30 |
| 2019/2020 OSE | 1EADUGAJ | | ENS | DUGAJEB | TD | 350 | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | UE GESTION | | | | |
| | | | ENS | La comptabilité, le bilan et le compte de résultat | TD | 28 | 1 | |
| | | | ENS | L'analyse financière | TD | 14 | 1 | |
| | | | ENS | Le contrôle de gestion | TD | 21 | 1 | |
| | | | ENS | L'informatique de gestion | TD | 14 | 1 | |
| | | | ENS | La gestion des risques | TD | 7 | 1 | |
| | | | | UE DROIT | | | | |
| | | | ENS | Introduction au droit | TD | 14 | 1 | |
| | | | ENS | Droit commercial | TD | 35 | 1 | |
| | | | ENS | Droit des contrats | TD | 35 | 1 | |
| | | | ENS | Droit des sociétés | TD | 35 | 1 | |
| | | | ENS | Droit du travail | TD | 35 | 1 | |
| | | | ENS | Droit administratif | TD | 14 | 1 | |
| | | | ENS | Droit de la construction | TD | 35 | 1 | |
| | | | ENS | La fiscalité | TD | 14 | 1 | |
| | | | ENS | La protection sociale | TD | 14 | 1 | |
| | | | | UE ECONOMIE | | | | |
| | | | ENS | L'environnement économique | TD | 35 | 1 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | UAEU315 / 111 | | Diplôme d'Université | | | | Contrat 2016/2020 |
| | | | | | | | CFVU : juin 2016 |
| L3EUKPER | EU301 / 161 | | Initiation Economie Quantitative | | | | Modif : |
| | | Type | INTITULE | TD/CM | Nb H | coeff | crédits |
| | 3EUKPER5 | | SEMESTRE 5 INITIATION A L'ECONOMIE QUANTITATIVE | | | | 30 |
| L3EUKPU5 | | | | | | | |
| | 3EUKUEA5 | UE | MACROECONOMIE DYNAMIQUE | | | | 10 |
| L3EUKUA5 | | | | | | | |
| | 3EANA015 | ENS | Macroéconomie dynamique | CM | 21 | 1 | |
| | 3EANA025 | ENS | Macroéconomie dynamique | TD | 17,5 | 1 | |
| | 3EUKUEB5 | UE | STATISTIQUE INFERENTIELLE | | | | 10 |
| L3EUKUB5 | | | | | | | |
| | 3EANB015 | ENS | Statistique inférentielle | CM | 21 | 1 | |
| | 3EANB025 | ENS | Statistique inférentielle | TD | 17,5 | 1 | |
| | 3EUKUEC5 | UE | MATHEMATIQUES POUR L'ECONOMIE QUANTITATIVE | | | | 10 |
| L3EUKUC5 | | | | | | | |
| | 3EANE055 | ENS | Mathématiques pour l'économie quantitative | CM | 21 | 1 | |
| | 3EANE065 | ENS | Mathématiques pour l'économie quantitative | TD | 17,5 | 1 | |
| | 3EUKPER6 | | SEMESTRE 6 INITIATION A L'ECONOMIE QUANTITATIVE | | | | 30 |
| L3EUKPU6 | | | | | | | |
| | 3EUKUEA6 | UE | ECONOMIE PUBLIQUE | | | | 15 |
| L3EUKUA6 | | | | | | | |
| | 3EANA016 | ENS | Economie publique | CM | 21 | 1 | |
| | 3EANA026 | ENS | Economie publique | TD | 17,5 | 1 | |
| | 3EUKUEB6 | UE | ECONOMETRIE | | | | 15 |
| L3EUKUB6 | | | | | | | |
| | 3EANE056 | ENS | Econométrie | CM | 21 | 1 | |
| | 3EANE066 | ENS | Econométrie | TD | 17,5 | 1 | |

UAEU415 / 111 — Contrat 2016/2020

Diplôme d'Université

CFVU : juin 2016

L4EEQPER — EU406 / 171 — L'Essentiel en Economie Quantitative

Modif : 21/09/2018

| | | Type | INTITULE | TD/CM | Nb H | coeff | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 4EEQPER1 | | SEMESTRE 1 L'ESSENTIEL EN ECONOMIE QUANTITATIVE | | | | 30 |
| L4EEQPE1 | | | | | | | |
| | 4EEQUEA1 | UE | TECHNIQUES QUANTITATIVES | | | | 15 |
| L4EEQUA1 | | | | | | | |
| M | 4EPEB011 | ENS | Econométrie des données de panel | CM | 21 | 4 | |
| M | 4EPEB021 | ENS | Econométrie des données de panel | TD | 12 | 2 | |
| M | 4EPEB031 | ENS | Econométrie des variables qualitatives | CM | 21 | 3 | |
| M | 4EPEB041 | ENS | Econométrie des variables qualitatives | TD | 12 | 3 | |
| | 4EEQUEB1 | UE | TECHNIQUES QUANTITATIVES - RATTRAPAGE | | | | 15 |
| L4EEQUB1 | | | | | | | |
| M | 4EFAB031 | ENS | Econométrie appliquée | CM | 21 | 1 | |
| M | 3EANE055 | ENS | Mathématiques pour l'économie quantitative | CM | 21 | 1 | |
| M | 3EANE065 | ENS | Mathématiques pour l'économie quantitative | TD | 12 | 1 | |
| | 4EEQPER2 | | SEMESTRE 2 L'ESSENTIEL EN ECONOMIE QUANTITATIVE | | | | 30 |
| L4EEQPE2 | | | | | | | |
| | 4EEQUEA2 | UE | MACROECONOMIE AVANCEE | | | | 15 |
| L4EEQUA2 | | | | | | | |
| M | 4EPEA022 | ENS | Séries temporelles | CM | 21 | 1 | |
| | 4EEQUEB2 | UE | OUTILS ET METHODES 2 | | | | 15 |
| L4EEQUB2 | | | | | | | |
| M | 4EPEB012 | ENS | Etudes et enquêtes | TD | 21 | 1 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | UAEU515 / 111 | | Diplôme d'Université | | | Contrat 2016/2020 | |
| | | | | | | CFVU : juin 2016 | |
| L5EEQPER | EU511 / 171 | | Economie Quantitative Avancée | | | Modif : | |
| | | Type | INTITULE | TD/CM | Nb H | coeff | crédits |
| | 5EEQPER3 | | SEMESTRE 3 ECONOMIE QUANTITATIVE AVANCEE | | | | 30 |
| L5EEQPE3 | | | | | | | |
| | 5EEQUEA3 | UE | TECHNIQUES QUANTITATIVES | | 84 | | 30 |
| L5EEQUA3 | | | | | | | |
| (EF523) | 5EFSA063 | ENS | Econometrics | CM | 21 | 1 | |
| (EP522) | 5EPCA013 | ENS | Analyse des données | CM | 21 | 1 | |
| (EP522) | 5EPCA023 | ENS | Systèmes d'information géolocalisés | CM | 21 | 1 | |
| (EP522) | 5EPCA033 | ENS | Statistiques non paramétriques | CM | 21 | 1 | |
| | 5EEQPER4 | | SEMESTRE 4 ECONOMIE QUANTITATIVE AVANCEE | | | | 30 |
| L5EEQPE4 | | | | | | | |
| | 5EEQUEA4 | UE | INFORMATIQUE APPLIQUEE | | 63 | | 30 |
| L5EEQUA4 | | | | | | | |
| (EP522) | 5EPCB013 | ENS | Big data | CM | 21 | 1 | |
| (EP522) | 5EPCB033 | ENS | Programmation R | CM | 21 | 1 | |
| (EP522) | 5EPCB043 | ENS | Datamining | CM | 21 | 1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | code diplôme : | | | | | | | Contrat 2016/2020 |
| | UABU200-251 | DU ETUDES SPECIALISEES EN EGYPTOLOGIE ( DUESE ) 1A Inscription unique | | | | | | PROJET RENTREE 2020 |
| | code étape : | | | | | | | |
| *L1BUE103* | **BU103-251** | | | | **Type enseignement** | **Nb h présentiel** | **Nb h restant à charge si mutualisation** | **coef** | **ECTS** |
| | | **DU** | | | | | | | |
| *L1BUEPE1* | **1BUEPER1** | **PER** | **SEMESTRE 1 - DUESE 1A** | | | | | | |
| *L1BUEO11* | **1BUEOP11** | **CHOI** | **OPTION DUESE 2 (ARCHEO EN 2A) >>** | | | | | | |
| **P** | 1BUEA011 | ENS | Langue égyptienne niveau 1 | | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **P** | 1BUEA021 | ENS | Histoire de l'Égypte (P Mut : 2BUEA023) | | TD | 21 | 21 | 1 | |
| | | **OU** | | | | | | | |
| *L1BUEO21* | **1BUEOP21** | **CHOI** | **OPTION DUESE 1 (ARCHEO EN 1A) >>** | | | | | | |
| **P** | 1BUEA011 | ENS | Langue égyptienne niveau 1 | | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **P** | 1BUEA021 | ENS | Histoire de l'Égypte (P Mut : 2BUEA023) | | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **M** | 2BCHD013 | ENS | Art et Archéologie de l'Egypte | | CM | 21 | 0 | 1 | |
| *L1BUEPE2* | **1BUEPER2** | **PER** | **SEMESTRE 2 - DUESE 1A** | | | | | | |
| **P** | 1BUEA012 | ENS | Langue égyptienne niveau 2 | | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **P** | 1BUEA022 | ENS | Histoire de l'Égypte (P Mut : 2BUEA024) | | TD | 21 | 21 | 1 | |

| | code diplôme : | | | | | Contrat 2016/2020 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | UABU200 - 251 | DU ETUDES SPECIALISEES EN EGYPTOLOGIE ( DUESE ) 2A Inscription unique | | | | PROJET RENTREE 2020 | | |
| | code étape : | | | | | | | |
| *L2BUE203* | BU203 - 251 | | | Type enseignement | Nb h présentiel | Nb h restant à charge si mutualisation | coef | ECTS |
| | DU | | | | | | | |
| *L2BUEPE1* | 2BUEPER3 | PER | SEMESTRE 3 - DUESE 2A | | | | | |
| P | 2BUEA013 | ENS | Langue égyptienne niveau 2 | TD | 21 | 21 | 1 | |
| M | 2BUEA023 | ENS | Histoire de l'Égypte (M Mut : 1BUEA021) | TD | 21 | 0 | 1 | |
| *L2BUEPE2* | 2BUEPER4 | PER | SEMESTRE 4 - DUESE 2A | | | | | |
| *L2BUEO14* | 2BUEOP14 | CHOI | OPTION DUESE 1 (ARCHEO EN 1A) >> | | | | | |
| P | 2BUEA014 | ENS | Langue égyptienne niveau 2 | TD | 21 | 21 | 1 | |
| M | 2BUEA024 | ENS | Histoire de l'Égypte (M Mut : 1BUEA022) | TD | 21 | 0 | 1 | |
| | | OU | | | | | | |
| *L2BUEO24* | 2BUEOP24 | CHOI | OPTION DUESE 2 (ARCHEO EN 2A) >> | | | | | |
| P | 2BUEA014 | ENS | Langue égyptienne niveau 2 | TD | 21 | 21 | 1 | |
| M | 2BUEA024 | ENS | Histoire de l'Égypte (M Mut : 1BUEA022) | TD | 21 | 0 | 1 | |
| M | 3BCCC016 | ENS | Archéologie de l'Egypte | CM | 21 | 0 | 1 | |

**2BUEMIR3** Un élément de nature MIR sera présent pour récupérer la note éventuelle du CM archéologie en première année

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **code diplôme :** | | | | | | | **Contrat 2016/2020** |
| | **UABU410 - 251** | | **DU ETUDES SPECIALISEES EN EGYPTOLOGIE ( DUESE ) 1A Inscription unique** | | | | | **PROJET RENTREE 2020** |
| | **code étape :** | | | | | | | |
| *L3BUE303* | **BU303 - 251** | | | **Type enseignement** | **Nb h présentiel** | **Nb h restant à charge si mutualisation** | **coef** | **ECTS** |
| | | | **DU** | | | | | |
| *L3BUEPE1* | **3BUEPER1** | **PER** | **SEMESTRE 1 - DUESE 3A** | | | | | |
| **P** | 3BUEA011 | ENS | Atelier de langue (P Mut avec 4BUEA013) | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **M** | 4BMLB411 | ENS | Égyptologie (M Mut avec 5BMLA603) | TD | 21 | 0 | 1 | |
| *L3BUEPE2* | **3BUEPER2** | **PER** | **SEMESTRE 2 - DUESE 3A** | | | | | |
| **P** | 3BUEA012 | ENS | Épigraphie égyptienne (P Mut avec 4BUEA014) | TD | 21 | 21 | 1 | |
| **P** | 3BUEA022 | ENS | Textes documentaires (P Mut avec 4BUEA024) | TD | 21 | 21 | 1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **code diplôme :** | | | | | | | **Contrat 2016/2020** |
| | **UABU410 - 251** | **DU ETUDES SPECIALISEES EN EGYPTOLOGIE ( DUESE ) 2A Inscription unique** | | | | | | **PROJET RENTREE 2020** |
| | **code étape :** | | | | | | | |
| *L4BUE403* | **BU403 - 251** | | | | **Type enseignement** | **Nb h présentiel** | **Nb h restant à charge si mutualisation** | **coef** | **ECTS** |
| | **DU** | | | | | | | | |
| *L4BUEPE3* | **4BUEPER3** | **PER** | **SEMESTRE 3 - DUESE 4A** | | | | | | |
| **M** | 4BUEA013 | ENS | Atelier de langue (M Mut avec 3BUEA011) | | TD | 21 | 0 | 1 | |
| **M** | 5BMLA603 | ENS | Égyptologie (P Mut avec 4BMLB411) | | TD | 21 | 0 | 1 | |
| *L4BUEPE4* | **4BUEPER4** | **PER** | **SEMESTRE 4 - DUESE 4A** | | | | | | |
| **M** | 4BUEA014 | ENS | Épigraphie égyptienne (M Mut avec 3BUEA011) | | TD | 21 | 0 | 1 | |
| **M** | 4BUEA024 | ENS | Textes documentaires (M Mut avec 3BUEA011) | | TD | 21 | 0 | 1 | |

| | code diplôme : ULBA321/170 | DU assyriologie et archéologie proche et moyen orient (1A) | | | | | | | Contrat 2016/2020 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L1BU2PER | code étape : BU22A/171 | | TYPE ENS | Nb h présentiel | Nbre de groupes | Capacité du groupe | durée d'une séance (en minutes) | COEF | ECTS |
| L1BU2PE1 | **1BU2PER1** | **SEMESTRE 1** | | | | | | | |
| | 1BU22U11 | Histoire 1 | CM | 21 | 1 | 15 | 105 | 3 | |
| | 1BU22U21 | Akkadien 1 | TD | 21 | 1 | 15 | 105 | 3 | |
| | 1BU22U31 | Sumérien 1 | TD | 12 | 1 | 15 | 105 | 1,5 | |
| L1BU2PE2 | **1BU2PER2** | **SEMESTRE 2** | | | | | | | |
| | 1BU22U12 | Archéologie 1 | CM | 21 | 1 | 15 | 105 | 3 | |
| | 1BU22U22 | Akkadien 2 | TD | 21 | 1 | 15 | 105 | 3 | |
| | 1BU22U32 | Sumérien 2 | TD | 12 | 1 | 15 | 105 | 1,5 | |

| | code diplôme : ULBA321/171 | DU assyriologie et archéologie proche et moyen orient (2A) | | | | | | | Contrat 2016/2020 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L3BUPPER | code étape : BU32A/181 | | TYPE ENS | Nb h présentiel | Nbre de groupes | Capacité du groupe | durée d'une séance (en minutes) | COEF | ECTS |
| L3BUPER3 | **1BU3PER3** | **SEMESTRE 3** | | | | | | | |
| | 1BU32U13 | Archéologie 2 | CM | 21 | 1 | 15 | 105 | 3 | |
| | 1BU32U23 | Akkadien 3 | TD | 21 | 1 | 15 | 105 | 3 | |
| | 1BU32U33 | Sumérien 3 | TD | 12 | 1 | 15 | 105 | 1,5 | |
| L3BUPER4 | **1BU3PER4** | **SEMESTRE 4** | | | | | | | |
| | 1BU32U14 | Histoire 2 | CM | 21 | 1 | 15 | 105 | 3 | |
| | 1BU32U24 | Akkadien 4 | TD | 21 | 1 | 15 | 105 | 3 | |
| | 1BU32U34 | Sumérien 4 | TD | 12 | 1 | 15 | 105 | 1,5 | |
| | 1BU32U44 | Module thématique | TD | 6 | 1 | 15 | 105 | 1 | |