



UFR DES **LETTRES**,
SCIENCES DU
LANGAGE ET ARTS

ATELIER D'ÉCRITURE DRAMATIQUE

Cette formation propose d'expérimenter l'écriture dramatique. Quelles sont les spécificités d'un texte fait pour le théâtre, ou susceptible d'être adapté au théâtre ? Théorie et pratique sont intriquées, comportant des cours et des propositions de travail sous forme d'atelier. Un projet personnel d'écriture prendra la forme d'un texte ou d'un ensemble de textes avec restitution finale.

Le genre dramatique sera considéré dans son histoire de l'Antiquité jusqu'à nos jours, en Europe et dans différentes cultures et civilisations ; on explorera des textes emblématiques du répertoire, les procédés principaux du texte dramatique, les esthétiques des grands auteurs, le discours des théoriciens du théâtre et de la critique théâtrale.

Les conceptions classiques de l'art dramatique constituent un préalable nécessaire ; l'époque contemporaine redistribue cependant les rapports entre texte et spectacle, mélange les domaines littéraires, mobilise divers arts (plastiques, sonores, multimédias). Écriture autonome plus ou moins en tension avec un devenir scénique, écriture pour le théâtre ou de théâtre, écriture de plateau, voici quelques-unes des modalités ouvertes par les pratiques actuelles.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

-Lire et observer les textes classiques et les écritures actuelles, et les rapporter à leurs représentations scéniques

-Connaître les mécanismes dramatiques des textes du répertoire, identifier ceux de la création contemporaine

-Connaître les principales esthétiques historiques de l'art théâtral, évaluer les permanences, évolutions et révolutions de l'histoire du théâtre

-Explorer la variété des genres, formes et procédés dans le moment contemporain, notamment par le recours aux pratiques inter artistiques et aux technologies

-Explorer les modes dramaturgiques, considérer l'espace du plateau, les faits de mise en scène

-Établir des sources d'inspiration à partir de matériaux divers : histoire, mythologie, actualité, événements personnels, intertextualités, thématiques et motifs

-Agir des mécanismes d'écriture dramatique : définition de l'histoire, du récit ou de l'action, construction, personnages, figures, chœur, monologisme/dialogisme, sous-texte, signification

-Identifier et développer des qualités stylistiques d'écriture personnelles, et les mettre en partage dans un espace expérimental

-Élaborer un projet personnel prenant la forme d'un texte ou d'un ensemble de textes écrits, et finalisée en tant qu'objet (papier et/ou numérique)

-Envisager le montage dramaturgique des formes écrites : mise en voix, projet de mise en espace, passage au plateau ou performance

INFOS

35 heures de formation

Dates et horaires des cours :

02/05/2024 : 10h-13h, 16/05/2024 : 10h/13h, 23/05/2024 : 10h/13h,
04/06/2024 : 10h-13h/14h-18h, 06/06/2024 : 10h-13h/14h-17h, 11/06/2024 :
10h-13h/14h-18h, 13/06/2024 : 10h-13h et 14h-17h

Lieu : Université Lumière Lyon2 - Campus Berges du Rhône (Lyon, 7^{ème} arrondissement)

Les intervenants :

Samuel Gallet auteur, dramaturge, directeur de compagnie théâtrale,
enseignant

Hervé Micolet Maître de conférences en littérature contemporaine, UFR LESLA
Département Lettres Modernes

Tarif avec financement personnel 650 €

Tarif avec prise en charge par l'employeur (public ou privé) 1100 €

CONTACT

Corinne LE BIHAN
Tatiana BARON
Référentes formations courtes
Tél : 04 78 69 74 70
Tél : 04 78 69 77 65

Université Lumière Lyon 2
Campus Berges du Rhône
86 rue Pasteur
69007 Lyon
formationscourtes@univ-lyon2.fr