



Offre de stage dans le cadre du dispositif Boutique des Sciences de l'Université Lumière Lyon 2 ouverte aux étudiant-e-s de tous les établissements de Lyon et Saint-Etienne

Sauvegarde de la mémoire filmique des territoires

Type de stage Temps complet (35h)	Gratification Selon la réglementation en vigueur (environ 530 euros/mois)	Formation requise Master 2 - 5e année Exceptionnellement M1
Durée du stage 4-6mois	Association d'accueil OFNIBUS	Début du stage A partir de février 2022/mars

L'Université Lumière Lyon 2 s'est dotée d'une Direction Sciences et Société pour développer les liens entre le monde de la recherche et la société civile. Dans cette optique, la Boutique des sciences permet notamment aux associations ou collectifs de citoyens de co-construire une expertise avec une équipe de chercheurs pour consolider ou interroger leurs actions. Pour répondre à une demande recueillie auprès de l'association, la Boutique des Sciences de l'Université Lumière Lyon 2 propose un stage d'une durée de 6 mois pour un(e) étudiant(e) de niveau Master 2 pour fournir un appui scientifique sur la problématique décrite ci-après. Le poste est ouvert aux étudiants de tous les établissements des sites de Lyon et Saint-Etienne.

DESCRIPTION DU STAGE

Lieu du stage :

OFNIBUS possède des locaux uniquement dédiés à son activité de numérisation, situés à Grammond dans la Loire (42). Les membres de l'association résident majoritairement à Annecy en Haute-Savoie (74) et fonctionnent en télétravail. Ils se retrouvent autour de points réguliers en visioconférence. Des sessions de travail sont planifiées à Grammond tous les mois ou tous les deux mois. Une résidence d'archive d'une semaine qui aura lieu pendant le stage se tiendra dans le Pilat.

Déplacements réguliers en Loire et Rhône à prévoir, pour assister aux résidences et aux éventuels entretiens avec des partenaires institutionnels.

Description de la structure :

OFNIBUS est une association qui œuvre pour la collecte et la conservation du cinéma inédit en France : films amateurs, films de famille, films d'entreprises, films d'associations, films de collectivités territoriales, films documentaires, films de fiction, films publicitaires et promotionnels, pellicule, vidéo, bande son... Le « film inédit » regroupe des « objets » filmiques variés, qui sont autant de témoignages sensibles de la mémoire des territoires que l'association OFNIBUS vise à préserver. Lancé en 2021, ce jeune projet regroupe les expériences de bénévoles passionnés, tous fort d'une dizaine d'année d'expérience dans l'archive audiovisuelle qui constitue leur cœur de métier à côté de l'activité d'OFNIBUS.

En partenariat avec les structures de conservation du patrimoine audiovisuel, OFNIBUS organise des résidences d'archives itinérantes qui vont à la rencontre des détenteurs de ces films sur les territoires. Les films amateurs se cachent bien souvent dans les greniers de particuliers, dans les archives d'une association, d'une entreprise, d'une école ou d'une église... L'association ne constitue pas de fonds propre, mais travaille en partenariat avec les structures locales patrimoniales et archivistiques. Elle produit un travail de repérage, d'identification et d'indexation, de numérisation qui permettra d'identifier la provenance, le sujet et l'état des matériaux pour amorcer une première étape dans le processus de conservation. La présence de l'association sur les territoires permet de sensibiliser les détenteurs de mémoire filmique du territoire à l'intérêt culturel et patrimonial de leurs films. Si les fonds ne peuvent pas toujours être pris en charge dès leur découverte, ce travail d'inventaire permet alors de savoir et de faire savoir qu'ils existent.

Sujet du stage et objectifs :

La mémoire filmique des territoires est aujourd'hui de plus en plus médiatisée. Une part importante de ce matériau tend cependant toujours à disparaître du fait de la méconnaissance des structures de conservation, cinémathèques et archives audiovisuelles, et de la perte de films. Les initiatives régionales et locales de conservation et valorisation de la mémoire filmique des territoires sont nombreuses mais ne sont pas coordonnées.

En effet, la structuration des missions de conservation et de valorisation de la mémoire filmique du territoire s'est instituée de façon empirique, différenciée et incomplète au sein des différentes régions de l'espace français.

Cet objet mémoriel n'est pas « sanctuarisé » administrativement comme le sont les films de patrimoine relevant d'un numéro de visa, les monuments classés ou inscrits ou encore les archives publiques.

Par conséquent, il est difficile de maîtriser la part d'archives audiovisuelles aujourd'hui sauvegardées de celles encore à collecter, indexer, reconditionner, conserver et valoriser. Il n'existe pas de grand inventaire de la mémoire filmique des territoires. C'est à cette mission que l'association Ofnibus souhaite contribuer en proposant notamment de participer au rééquilibrage territorial en se focalisant sur des territoires peu dotés en matière de conservation et valorisation de la mémoire filmique. L'objectif d'Ofnibus est de proposer un outil au service des cinémathèques en place et des territoires pour promouvoir et valoriser cette mémoire filmique en concaténant l'inventaire d'une mémoire filmique nationale.

L'association a mis en place des outils et procédés de travail pour avancer ce grand chantier. Mais à l'heure de la compétitivité accrue de l'offre culturelle et patrimoniale des acteurs publics et privés et notamment associatifs, du fait de la difficulté de pérenniser des fonds publics pour réaliser à bien les missions que se donnent ces acteurs, se pose la question de l'intérêt public et du modèle économique d'une nouvelle association pour la sauvegarde et la promotion de la mémoire filmique des territoires.

Ce stage vise ainsi à co-construire avec l'équipe d'OFNIBUS une connaissance de ces problématiques, pour répondre plus précisément aux questions suivantes : **comment une association installée en périphérie dans un espace rural peut-elle prétendre à une action à l'échelle du territoire national composée d'événements précis sur des micro-territoires et toucher les publics et les financements nécessaires à la pérennité de cette action ? Comment par des actions très localisées, emmener et convaincre le grand public et institutions locales et régionales à travailler de concert à la conservation et la valorisation de ce patrimoine commun à l'échelle nationale ?**

Ce travail d'investigation sera mené au croisé des acteurs du projet identifiés par l'association (équipe itinérante, conseil d'administration de l'association, possesseurs de films, associations patrimoniales, passionnés d'histoire, de cinéma, mémoires locales, partenaires de conservation, partenaires de valorisation). Le stagiaire aura pour principale mission d'appréhender la réception du projet par l'ensemble de ces acteurs et d'étudier leurs besoins et leurs attentes.

La proposition attendue est avant tout patrimoniale, sociologique et philosophique et cherchera à interroger l'ensemble de l'activité de sauvegarde d'OFNIBUS.

Organisation générale du stage et principales missions du stagiaire :

Le montage, la coordination et la supervision du stage seront organisés par l'équipe de la Boutique des Sciences. L'étudiant.e travaillera en lien étroit avec l'association OFNIBUS, à distance et en présentiel. L'association ne possède que des locaux pour la numérisation, situés à Grammond dans la Loire (42) qui ne constitueront pas un point d'ancrage pour le stage mais le lieu de 3 séances de travail concerté d'une journée chacune. L'étudiant.e participera aux points quotidiens de l'association en visioconférence, aux entretiens avec les acteurs rhônalpins intéressés au projet (environ 10 en présentiel et distanciel) et aux deux moments de préparation des résidences d'archives à venir. Des déplacements sont à prévoir.

Il s'engagera à fournir, en complément de son mémoire académique, des préconisations concrètes et des outils de diffusion des résultats vulgarisés. Il/elle travaillera en lien étroit avec la structure pour définir et mettre en œuvre des méthodes adaptées de collecte sur le terrain, d'organisation et d'échanges d'informations. L'étudiant.e aura un.e tuteur.trice au sein de l'association et sera encadré.e pédagogiquement par son responsable de Master.

Missions principales :

- Revue de la littérature
- Mise en place de méthodologie qualitatives et quantitatives auprès des personnes concernées
- Analyse qualitatives et compréhension des enjeux conceptuels
- Participation à la vie de l'association pendant le temps de présence

- Organisation et co-animation d'une démarche participative de collecte et réflexion sur les données et l'élaboration de pistes d'auto-évaluation

PROFIL RECHERCHÉ

Savoirs : Etudiant-e de Master 2 Mention sociologie, cinéma, histoire, patrimoine, médiation, documentation, philosophie, géographie...

Tout autre profil pouvant présenter une approche pertinente sera examiné.

Compétences attendues :

- Intérêt pour les Sciences Humaines et Sociales
- Intérêt pour la démarche communautaire
- Intérêt pour le monde de l'insertion sociale et l'implication de terrain
- Connaissance et maîtrise des méthodologies qualitatives en SHS
- Pratique de la conduite de projet et intérêt pour le dialogue entre science et citoyens

Savoir être

- Capacités relationnelles et sens du travail en équipe
- Capacité d'écoute et posture compréhensive
- Autonomie et force de proposition
- Rigueur, méthode et sens de l'organisation
- Qualités rédactionnelles, d'analyse et de synthèse

CANDIDATURES

Envoi des candidatures :

Si vous êtes intéressé-e, merci de faire parvenir une lettre de motivation accompagnée d'un CV à :

Irène LABBE-LAVIGNE, Chargée de projets Boutique des Sciences : irene.labbe-lavigne@univ-lyon2.fr

Date limite de candidature: 15 NOVEMBRE 2022 à 9h