



Offre de stage dans le cadre du dispositif Boutique des Sciences de l'Université Lumière Lyon 2 ouverte aux étudiant-e-s de tous les établissements de Lyon et Saint-Etienne

Interroger la place de l'activité de médiation dans le travail artistique

Type de stage Temps complet (35h)	Gratification Selon la réglementation en vigueur (environ 530 euros/mois)	Formation requise Master 2 - 5e année Exceptionnellement M1
Durée du stage 4-6mois	Association d'accueil Filigrane	Début du stage A partir de février 2022

L'Université Lumière Lyon 2 s'est dotée d'une Direction Sciences et Société pour développer les liens entre le monde de la recherche et la société civile. Dans cette optique, la Boutique des sciences permet notamment aux associations ou collectifs de citoyens de co-construire une expertise avec une équipe de chercheurs pour consolider ou interroger leurs actions. Pour répondre à une demande recueillie auprès de l'association, la Boutique des Sciences de l'Université Lumière Lyon 2 propose un stage d'une durée de 6 mois pour un(e) étudiant(e) de niveau Master 2 pour fournir un appui scientifique sur la problématique décrite ci-après. Le poste est ouvert aux étudiants de tous les établissements des sites de Lyon et Saint-Étienne.

DESCRIPTION DU STAGE

Lieu du stage : le stage sera basé à Lyon (69) dans les locaux de Filigrane, au 165 Av. Maréchal de Saxe dans le 3e arrondissement. Le lieu du stage est accessible en transports en commun. L'association dispose d'un bureau situé dans un espace partagé avec d'autres structures de l'ESS.

Description de la structure :

Filigrane – Expressions Artistiques et Culturelles évolue dans le champ de l'action artistique et culturelle en région Auvergne-Rhône-Alpes depuis 2014. L'association co-construit des projets artistiques participatifs grâce à son réseau d'artistes professionnel.le.s impliqué.e.s sur trois formats d'actions (ateliers de pratique artistique, résidences de créations partagées, formations) en lien avec des structures issues de l'éducation populaire, du secteur médico-social et social, de l'insertion professionnelle et de l'enseignement. Elle promeut le partage et la diversité culturelle et revendique l'existence de droits culturels, c'est-à-dire de droits, libertés et responsabilités pour une personne, seule ou en groupe, avec et pour autrui, de choisir et d'exprimer son identité, et d'accéder aux références culturelles, comme à autant de ressources nécessaires à son processus d'identification.

L'association co-construit actuellement une trentaine de projets avec des artistes professionnel.les et accompagne le projet de recherche action , d'Isabelle Augier-Jeannin, qui fera l'objet du stage.

Isabelle Augier-Jeannin retrouve Filigrane pour ce projet sur la précarité des artistes intervenant.es. Elle-même médiatrice artistique, formatrice, enseignante, comédienne et metteuse en scène, elle est l'auteure de ET VOUS EN VIVEZ ? (Ed. L'Harmattan). L'ouvrage questionne la place de l'artiste au travers d'un essai théâtralisé et de la retranscription de témoignages.

Des signatures théâtralisées du livre, suivies d'un débat, ont lieu sur toute l'année 2022 ont eu lieu en 2021 et seront à nouveau mis en place en 2023.

Sujet du stage et objectifs :

Quotidiennement en interaction avec ses artistes associé.e.s, l'association a constaté que les artistes médiateurs et médiatrices sont de plus en plus sollicité.e.s dans de multiples contextes parfois fort complexes ; thèmes forts : immigration et république, insertion professionnelle et personnes en rupture sociale, justice et mineur.e.s en conflit avec la loi, etc. Pour autant, leur champ d'expertise, leur rôle de « régulateur social » est mal identifié et peu reconnu par la société civile et les institutions qui font appel à eux/elles.

Avec la volonté forte de remédier à cette méconnaissance majoritairement partagée, l'équipe Filigrane et une de ses artistes : Isabelle Augier-Jeannin, souhaitent questionner le rôle de l'artiste médiateur.rice et les représentations qui lui sont associées à la fois sur le plan social, culturel, économique, politique.

Isabelle Augier-Jeannin constate l'existence d'une vision stéréotypée de l'activité artistique, dans laquelle l'artiste, toujours solitaire, oscille entre la figure de la vedette, riche et célèbre, et celle de l'artiste maudit sans le sou. La figure entre deux d'un artiste médiateur, vecteur de transmission et en lien avec son public reste quant à elle méconnue et mal perçue. L'artiste se retrouve dès lors pris dans un paradoxe : pour vivre de son activité et partager son art, la transmission constitue une part importante de son métier et des revenus associés. Pour autant, cette activité de médiation est très souvent dévalorisée par le public comme par les pairs qui taisent ses pratiques considérées comme « dévalorisantes » auprès de leurs collègues. Dans beaucoup de représentations, la qualification de « médiateur » semble donc

incompatible avec celle « d'artiste ». N'étant perçus ni comme des professionnels de l'intervention sociale, ni comme des véritables artistes, les artistes médiateurs subsistent dès lors comme une catégorie professionnelle aux contours flous.

Ce constat devra souligner la question de la perception et de la reconnaissance de l'activité artistique au sein de la société, aussi bien par les pairs que par le public et par les institutions économiques et politiques. La notion de reconnaissance pourra être déclinée sur tous les aspects de la vie (rémunération, de formation, de reconnaissance de compétence, de reconnaissance sociale). Ce travail aura pour but de dresser un état des lieux, et de mettre en lumière les spécificités du métier d'artiste médiateur. La réponse sera autant que possible territorialisée, en étudiant le contexte spécifique de la région AURA. Elle pourra explorer les différentes réalités vécues en fonction des zones géographiques d'activités et de vie des artistes (rural, urbain, banlieue...).

Le travail s'appuiera sur une revue historique et thématique des questions de transmission dans l'activité artistique et étudiera l'émergence du terme et de la fonction de « médiateur ».

Ce premier niveau de compréhension du sujet ouvrira à un questionnement plus large sur les conditions de possibilités d'une transmission de la culture dans un contexte contemporain, le rôle des artistes dans la cité et la manière dont il est soutenu et investi par les institutions.

Organisation générale du stage et principales missions du stagiaire :

Le montage, la coordination et la supervision du stage seront organisés par l'équipe de la Boutique des Sciences. L'étudiant.e travaillera dans les locaux de l'association et aux côtés d'Isabelle Augier-Jeannin. Il/elle s'engagera à fournir, en complément de son mémoire académique, des préconisations concrètes et des outils de diffusion des résultats vulgarisés. Il/elle soutiendra idéalement la production d'une valorisation audio-visuelle (documentaire, film court, etc.) sur le thème de sa recherche et du livre d'Isabelle Augier-Jeannin, aidé d'un réalisateur professionnel déjà identifié.

Il/elle travaillera en lien étroit avec Filigrane pour définir et mettre en œuvre des méthodes adaptées de collecte sur le terrain, d'organisation et d'échanges d'informations. L'étudiant.e aura un.e tuteur.trice au sein de l'association et sera encadré.e pédagogiquement par son responsable de Master.

Missions principales :

- Revue de la littérature sur le travail artistique et sur les pratiques de transmission/médiation
- Mise en place de méthodologies qualitatives et quantitatives auprès des personnes concernées
- Analyses qualitatives et compréhension des enjeux conceptuels
- Participation à la vie de l'association pendant le temps de présence
- Organisation et co-animation d'une démarche participative de collecte et réflexion sur les données et l'élaboration de pistes d'auto-évaluation

PROFIL RECHERCHÉ

Savoirs : Etudiant-e de Master 2 Mention Sociologie, Science politique, Esthétique
Tout autre profil pouvant présenter une approche pertinente sera examiné.

Compétences attendues :

- Intérêt pour les Sciences Humaines et Sociales
- Intérêt pour la démarche communautaire
- Intérêt pour le secteur artistique, le secteur de l'éducation populaire et secteur social et l'implication de terrain
- Connaissance et maîtrise des méthodologies qualitatives en SHS
- Pratique de la conduite de projet et intérêt pour le dialogue entre science et citoyens

Savoir être

- Capacités relationnelles et sens du travail en équipe
- Capacité d'écoute et posture compréhensive
- Autonomie et force de proposition
- Rigueur, méthode et sens de l'organisation
- Qualités rédactionnelles, d'analyse et de synthèse

CANDIDATURES

Envoi des candidatures :

Si vous êtes intéressé-e, merci de faire parvenir une lettre de motivation accompagnée d'un CV à :

Irène LABBE-LAVIGNE, Chargée de projets Boutique des Sciences : irene.labbe-lavigne@univ-lyon2.fr

Date limite de candidature : 15 NOVEMBRE 2022 à 9h