

« Questionner l'ancrage d'un lieu dédié aux arts de la Marionnette en milieu rural »

Type de stage :	Stage « recherche participative » à temps complet (35h/semaine)
Début et durée du stage :	4 à 6 mois à partir de début février 2026 (à définir en fonction du calendrier de votre formation de master)
Formation requise :	Master 2 (5^e année) et éventuellement M1 (4 ^e année) - les candidatures de M1 ne seront pas prioritaires L'offre est ouverte aux étudiant.es de tous les établissements du site Lyon-Saint-Étienne et non exclusivement à celles/ceux inscrit.es à Lyon 2.
Gratification :	Gratification selon la réglementation en vigueur (en 2025 : 4,35€/h soit environ 600 euros par mois) Prise en charge partielle (75%) d'un abonnement de transports en commun pour les déplacements domicile-travail (vélo'v, TCL, TER).
Structure d'accueil :	Compagnie L'Ateuchus / projet La BatYsse / Association Sur le Fil de Baty
Lieu du stage :	Ponctuellement (phases de terrain) sur le lieu de La BatYsse à Pélussin (Loire) : bureau et possibilité d'hébergement Des temps de travail collectif seront à organiser à Lyon, où se trouvent certain-es membres de l'association impliqué.es dans le projet Télétravail ponctuel possible
Encadrement :	<i>En plus de l'encadrement lié à la formation de l'étudiant.e :</i> <ul style="list-style-type: none"> • un.e référent.e au sein de la Boutique des Sciences • un.e référent.e au sein de la structure • un groupe de travail dédié à l'accompagnement du projet au sein de la structure

L'Université Lumière Lyon 2 s'est dotée d'une Direction Sciences et Société pour développer les liens entre le monde de la recherche et la société civile. Au sein de cette Direction, le dispositif « Boutique des sciences » permet aux associations, aux petites collectivités territoriales et aux collectifs de citoyen.nes de co-construire une expertise avec une équipe de chercheurs.ses et d'étudiant.es dans le but de consolider ou d'interroger leurs actions. Chaque année, la Boutique des Sciences recueille les demandes des associations et collectifs du territoire vis-à-vis du monde de la recherche, les accompagne dans la formalisation d'un sujet pertinent et propose aux étudiant.es de s'impliquer en fournissant un appui scientifique et méthodologique à ces démarches de recherche participative sous la forme de stages de recherche de M2 de 4 à 6 mois.

Ces stages s'inscrivent donc dans un objectif de coopération entre le monde universitaire et le monde associatif, dans une démarche de croisement et de co-construction des savoirs, et dans un contexte de co-pilotage par la Boutique des Sciences et la structure demandeuse, accueillant le stage. Ainsi, la problématique précisée dans cette offre a fait l'objet d'une co-construction entre la structure à l'origine de la demande et la Boutique des Sciences. Elle fait écho à un enjeu/questionnement/intérêt pour la structure, qu'il s'agira pour l'étudiant.e de s'approprier pour y trouver des formes de réponse et d'analyse. Elle est bien entendu ouverte, ré-orientable et non exclusive : l'étudiant.e peut être force de proposition en fonction de sa discipline, de ses précédentes expériences, etc. L'offre de stage correspond ainsi à une première proposition de travail. Il est attendu de l'étudiant.e qu'il/elle se saisisse du sujet et du contexte coopératif et qu'il/elle soit actif du point de vue de la dimension participative du travail de recherche.

DESCRIPTION DU STAGE

Description de la structure : Depuis 1992, la commune de Pélussin est propriétaire de la maison natale de Gaston Baty, un homme de théâtre qui a œuvré pour les arts de la Marionnette tout au long de sa vie. Cette maison a fait l'objet de précédents réinvestissements et a notamment été identifiée comme Centre Européen de la Jeune Mise en Scène en partenariat avec la Comédie de Saint-Etienne entre 2000 et 2006. La fin de ce partenariat, qui avait permis la rénovation du lieu, ouvre une période de questionnement sur sa vocation et ses usages futurs. En 2009, une étude menée par la NACRE (Nouvelle Agence Culturelle Régionale de Rhône-Alpes) fait émerger plusieurs scénarii de développement. C'est la perspective de conserver ce lieu comme un lieu patrimonial et culturel qui est finalement retenue. Suite à ce choix, la commune de Pélussin invite L'Ateuchus, une compagnie professionnelle de théâtre de marionnette contemporaine, à investir le lieu et à le développer. Ce nouveau projet de réouverture prend le nom de la BatYsse.

La BatYsse se présente aujourd'hui comme un lieu rural atypique, dédié aux arts de la Marionnette et animé par la compagnie L'Ateuchus et par une association de bénévoles habitant.es du territoire, intitulée Sur le fil de Baty. Ce lieu souhaite mêler patrimoine et spectacle vivant, création, recherche et actions artistiques,

amateur.rices et professionnel.les, spécialistes et néophytes, spectateur.trices et artistes. Le projet de ce lieu s'articule autour de quatre piliers qui mettent à l'honneur les arts de la Marionnette :

- Patrimoine : expositions, conférences, ressources et collections (ouvrages spécialisés, collection de marionnettes), résidences de recherche
- Création : résidences de création, résidences de soutien à de jeunes compagnies
- Transmission : actions artistiques, ateliers, stages,
- Diffusion : programmation de spectacles et rencontres avec des artistes

Les actions de la BatYsse sont développées sur le territoire communal, intercommunal et parfois départemental. Elle est aussi active dans les réflexions, réunions, colloques autour des arts de la Marionnette à l'échelle régionale et nationale.

Sujet du stage et objectifs :

Depuis sa réappropriation et réouverture en 2011, le projet de La BatYsse à Pélussin n'a eu de cesse d'évoluer. Créé par l'impulsion de la commune de Pélussin, il s'inscrit dans une volonté double. D'un côté, la BatYsse se présente comme un lieu ressource pour les arts de la Marionnette à l'échelle régionale et accueille ainsi une certaine expertise (artistique mais aussi réflexive et patrimoniale par la conservation d'archives, la proposition d'exposition, l'intégration dans des réseaux de recherche) liée à cette discipline peu connue et peu valorisée du spectacle vivant. De l'autre, le projet vise également à proposer un lieu culturel ouvert à l'échelle locale (communale et intercommunale), accessible à toutes et tous.

Depuis son lancement, ce projet a parfois été contraint de se modifier et de s'ajuster, notamment en fonction des nouvelles orientations de la politique culturelle de la commune de Pélussin. En 2017, le comité de pilotage de la BatYsse, jusqu'à présent co-piloté par la commission culture de la municipalité et par la compagnie L'Ateuchus, évolue. Suite au choix de la commune de Pélussin de ne plus faire partie de ce comité de pilotage (la commune continue cependant de financer le projet, sous la forme d'une subvention, au même titre que la DRAC, la Région, le Département et la communauté de commune), l'association Sur le fil de Baty, constituée de bénévoles habitant.es du territoire, s'est créée afin de remplacer celle-ci dans la gouvernance du projet avec L'Ateuchus. Cette réorganisation a eu pour objectif de disposer d'une gouvernance faite de multiples points de vue et de répondre à un objectif de meilleur ancrage local du projet.

Au fil du temps, la place et le projet développé au sein de la maison de Gaston Baty a donc beaucoup évolué, et impliqué divers types de personnes et d'acteurs locaux. C'est dans le contexte de ce projet mouvant, qui interroge à la fois l'espace local et l'espace plus élargi des arts de la Marionnette, que les pilotes actuels du projet se questionnent sur la portée de leur ancrage et sur les manières dont ce lieu est perçu, vécu, approprié (ou non) par les acteurs locaux. Ainsi, ce stage vise à co-construire avec les membres de l'Ateuchus, de l'association Sur le fil de Baty, et avec les partenaires du projet au sein de la commune, une démarche exploratoire d'analyse des interrelations entre ce lieu singulier dédié aux arts de la Marionnette, et l'espace local dans lequel il s'inscrit.

L'objectif de l'étudiant.e stagiaire sera ainsi de contribuer à répondre à la problématique (évolutive et adaptable) suivante : ***Quelles sont les appropriations mutuelles et réciproques entre ce lieu artistique et patrimonial dédié aux arts de la Marionnette et son écosystème local (habitant.es, élu.es, commerçant.es, structures touristiques, structures socio-éducatives et entreprises) en milieu rural ? Comment qualifier son ancrage local ?***

Ce questionnement sur l'ancrage du lieu se retrouve dans l'ensemble du projet de La BatYsse, mais il est plus particulièrement manifeste dans le cadre de l'activité de production d'exposition. En effet, l'exposition actuelle « La marionnette, objet de lien » se présente comme une action *in situ* impliquant de nombreux acteurs : les bénévoles de l'association qui en assurent l'ouverture et la médiation, l'office du tourisme qui en est partenaire, etc. Elle fait l'objet de divers questionnements pour les personnes impliquées dans le développement du lieu : cette exposition est-elle appropriée comme un élément de la culture pélussinoise ? Comment est-elle perçue par les habitant.es ? Comment procéder afin qu'elle participe plus à l'ancrage local du projet de La BatYsse ? Quels réseaux intégrer ? Quels supports de communication créer ?

Au croisement d'enjeux multiples (culturels, artistiques, géographiques, sociaux, etc.), l'objectif du stage est de proposer quelques éléments de réponse à ce questionnement général lié à la place d'un lieu culturel et patrimonial singulier en milieu rural. La recherche conduite par l'étudiant.e, en lien étroit avec l'ensemble des pilotes du projet de la BatYsse (les artistes professionnel.les de l'Ateuchus, les membres de l'association Sur le fil de Baty et les partenaires au sein de la commune), devrait permettre à l'équipe de prendre du recul sur le projet et de réfléchir à d'éventuelles réorientations et adaptations du projet aux enjeux et besoins locaux.

Pour ce faire, l'étudiant.e retenu.e pourra s'appuyer sur les actions (patrimoniales, de soutien à la création, de transmission et de diffusion) mises en place au sein de La BatYsse et sur les connaissances de terrain et sur les observations des membres du projet. Il/elle aura accès à l'ensemble des ressources liées au projet et à son développement. L'étudiant.e pourra également mener de nouvelles enquêtes et observations et proposer des réorientations ou redimensionnements de la problématique (à ce jour très

large) en fonction des pistes de travail qui lui semblent les plus pertinentes. Un groupe de travail dédié au suivi et à la contribution directe à la recherche sera mis en place pour accompagner l'étudiant.e tout au long du stage et contribuer activement au processus de recherche.

Dans le cadre de son stage, l'étudiant.e participera à la vie de la structure et les résultats de son **étude croisant savoirs scientifiques amenés par sa formation universitaire et ceux, expérimentiels, apportés par la structure** devront permettre de consolider le projet en y apportant un nouvel éclairage. Les résultats de ce travail pourront notamment permettre aux pilotes du projet de La Batysse de mieux comprendre la manière dont ce lieu et les actions qui y sont développées s'intègrent dans l'espace local et la façon dont le projet intègre à son tour les besoins, attentes et pratiques des locaux.

Organisation générale du stage et principales missions du stagiaire :

Le montage, la coordination et la supervision du stage seront organisés par l'équipe de la Boutique des Sciences. L'étudiant.e aura également un.e tuteur/trice au sein de la structure, sera suivi.e pédagogiquement par son/sa responsable de Master et scientifiquement par un.e encadrant.e scientifique choisi.e conjointement. L'étudiant.e travaillera en lien étroit avec les personnes impliquées dans le projet de la BatYsse (notamment le groupe de travail dédié au projet) et s'engagera à fournir, en complément de son mémoire académique, des préconisations concrètes et des outils de diffusion des résultats vulgarisés qui puissent bénéficier à la structure. La nature de ces livrables fera l'objet d'une discussion et d'un accord avec la structure au début du stage. Il/elle travaillera en lien étroit avec la structure pour définir et mettre en œuvre des méthodes adaptées de collecte sur le terrain, d'organisation et d'échanges d'informations en cherchant à impliquer les membres de l'association (et éventuellement ses bénéficiaires) à toutes les étapes du processus de recherche.

Missions principales :

- Revue de la littérature sur les enjeux des lieux culturels et patrimoniaux en milieu rural, ainsi que sur la place des arts de la Marionnette dans le spectacle vivant
- Mise en place de méthodologies adaptées et conduite d'enquêtes qualitatives et/ou quantitatives auprès des personnes concernées dans le but de répondre à la problématique ciblée
- Analyse des résultats et compréhension des enjeux conceptuels
- Organisation et co-animation d'une démarche participative de collecte de données, d'analyse et de réflexion au sein de la structure
- Rédaction d'un mémoire académique et production de livrables de médiation (à définir)
- Participation à la vie de la structure pendant le temps de présence (la mission de recherche est la mission principale du stage et l'étudiant.e ne se verra pas confier d'autres missions opérationnelles)

PROFIL RECHERCHÉ

Savoirs : Etudiant.e de Master 2 en études culturelles, anthropologie, géographie, sociologie, philosophie, sciences politiques, psychologie sociale, etc. Tout autre profil présentant une approche pertinente sera examiné.

Compétences attendues :

- Intérêt pour les Sciences Humaines et Sociales
- Intérêt pour la recherche participative et la démarche communautaire
- Intérêt pour les thématiques artistiques, culturelles et patrimoniales
- Intérêt pour les arts de la Marionnette et le spectacle vivant
- Connaissance et maîtrise des méthodologies qualitatives en SHS
- Capacité à développer des dispositifs d'enquêtes auprès d'habitant.es
- Pratique de la conduite de projet et intérêt pour le dialogue entre sciences et citoyen.nes

Savoir être

- Capacités relationnelles et sens du travail en équipe
- Capacité d'écoute et posture compréhensive
- Capacité et volonté à impliquer les membres de la structure et les citoyens.nes dans le projet de recherche au travers de temps de travail et de rencontre, d'animations, de réunions, d'ateliers.
- Autonomie et force de proposition
- Rigueur, méthode et sens de l'organisation
- Qualités rédactionnelles, d'analyse et de synthèse

CANDIDATURES

Envoi des candidatures :

Si vous êtes intéressé-e, merci de faire parvenir une lettre de motivation accompagnée d'un CV à : Morgane MONTAGNAT, Chargée de projets Boutique des Sciences : morgane.montagnat1@univ-lyon2.fr
Date limite de candidature: **5 novembre (minuit) 2025** (entretiens prévus le 27 novembre après-midi à Lyon)