

**Offre de stage dans le cadre du dispositif Boutique des Sciences de l'Université Lumière
Lyon 2
ouverte aux étudiantes et étudiants de tous les établissements de Lyon et Saint-Étienne**

**« Analyser l'impact et l'appropriation des transformations écologiques et
sociétales sur les métiers administratifs du spectacle vivant »**

Type de stage :	Stage « recherche participative » à temps complet (35h/semaine)
Début et durée du stage :	4 à 6 mois à partir de début février 2026 (à définir en fonction du calendrier de votre formation de master)
Formation requise :	Master 2 (5^e année) et éventuellement M1 (4 ^e année) - les candidatures de M1 ne seront pas prioritaires L'offre est ouverte aux étudiant.es de tous les établissements du site Lyon-Saint-Étienne et non exclusivement à celles/ceux inscrit.es à Lyon 2.
Gratification :	Gratification selon la réglementation en vigueur (en 2025 : 4,35€/h soit environ 600 euros par mois) Prise en charge partielle (75%) d'un abonnement de transports en commun pour les déplacements domicile-travail (vélo ^v , TCL, TER).
Structure d'accueil :	Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant (AURA-SV)
Lieu du stage :	Locaux de l'association à Lyon (33 Cours de la Liberté, Lyon 3) Télétravail possible ponctuellement
Encadrement :	<i>En plus de l'encadrement lié à la formation de l'étudiant.e :</i> <ul style="list-style-type: none"> • un.e référent.e au sein de la Boutique des Sciences • un.e référent.e au sein de la structure • un groupe de travail dédié à l'accompagnement du projet au sein de la structure

L'Université Lumière Lyon 2 s'est dotée d'une Direction Sciences et Société pour développer les liens entre le monde de la recherche et la société civile. Au sein de cette Direction, le dispositif « Boutique des sciences » permet aux associations, aux petites collectivités territoriales et aux collectifs de citoyen.nes de co-construire une expertise avec une équipe de chercheurs.ses et d'étudiant.es dans le but de consolider ou d'interroger leurs actions. Chaque année, la Boutique des Sciences recueille les demandes des associations et collectifs du territoire vis-à-vis du monde de la recherche, les accompagne dans la formalisation d'un sujet pertinent et propose aux étudiant.es de s'impliquer en fournissant un appui scientifique et méthodologique à ces démarches de recherche participative sous la forme de stages de recherche de M2 de 4 à 6 mois.

Ces stages s'inscrivent donc dans un objectif de coopération entre le monde universitaire et le monde associatif, dans une démarche de croisement et de co-construction des savoirs, et dans un contexte de co-pilotage par la Boutique des Sciences et la structure demandeuse, accueillant le stage. Ainsi, la problématique précisée dans cette offre a fait l'objet d'une co-construction entre la structure à l'origine de la demande et la Boutique des Sciences. Elle fait écho à un enjeu/questionnement/intérêt pour la structure, qu'il s'agira pour l'étudiant.e de s'approprier pour y trouver des formes de réponse et d'analyse. Elle est bien entendu ouverte, ré-orientable et non exclusive : l'étudiant.e peut être force de proposition en fonction de sa discipline, de ses précédentes expériences, etc. L'offre de stage correspond ainsi à une

première proposition de travail. Il est attendu de l'étudiant.e qu'il/elle se saisisse de ce contexte coopératif et qu'il/elle soit actif du point de vue de la dimension participative du travail de recherche.

DESCRIPTION DU STAGE

Description de la structure :

L'association Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est un pôle d'accompagnement, d'échanges, de veille et de ressources pour les professionnel.les du spectacle vivant de la région. L'association accompagne aussi la vitalité culturelle des territoires ruraux d'Auvergne-Rhône-Alpes. Les différents événements qu'elle propose sur l'ensemble du territoire régional cherchent à guider ces professionnel.les et à favoriser l'échange, la coopération et le partage entre tous.les acteurs/trices des différentes filières du secteur.

Elle mène différentes actions sur le territoire régional : une veille et des ressources pour les professionnel.les du secteur, des rendez-vous personnalisés, des groupes de travail pour échanger avec des pairs, des ateliers et des rencontres professionnelles, un accompagnement pour les structures culturelles et un programme de mentorat à destination des chargé.es de production et diffusion.

Elle propose des espaces d'inspiration, de créativité, de convivialité et d'expérimentation pour les élu.es « culture » et les agent.es de développement culturel, pour accompagner la vitalité culturelle des territoires ruraux de la région. L'agence est notamment mobilisée pour accompagner les communautés de communes engagées dans la formalisation d'un projet culturel de territoire, en contractualisation avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et en lien avec le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes et certains Conseils départementaux.

Elle participe également à l'animation du dialogue inter-professionnel entre les différent.es acteurs/trices du spectacle vivant (élu.es, employeurs/ses, salarié.es) à travers la coordination du Comité Régional des Professions du Spectacle (COREPS). L'Agence est membre des comités de pilotage et technique du COEF (Contrat d'objectif emploi formation).

Depuis avril 2024, l'Agence participe également à la coordination de la plateforme collaborative des acteurs de l'action culturelle en Auvergne-Rhône-Alpes, Myriade, portée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. L'outil est conçu à destination de la communauté professionnelle de l'action culturelle afin de faciliter la création et la valorisation des projets artistiques et culturels. Il a pour objectif de construire une culture commune de l'action culturelle, de la rendre visible et accessible.

Sujet du stage et objectifs :

Le monde de la culture a connu, ces dernières années, d'importantes mutations. Le monde de la culture a connu, ces dernières années, d'importantes mutations. La crise climatique, l'influence du numérique, le contexte changeant et d'autres transformations sociétales (évolution des pratiques et carrières culturelles post-covid, etc.) ont largement contribué à transformer les pratiques professionnelles du spectacle vivant, dans toute leur diversité.

En s'intéressant principalement aux mutations provoquées par la transition écologique, l'association Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant ambitionne de mieux comprendre les évolutions professionnelles en cours dans le monde de la culture. L'association s'interroge notamment quant à l'adaptation à ces nouveaux contextes, aux transformations dans l'organisation du travail, aux effets en termes de conditions de travail, et quant à l'évolution des compétences nécessaires.

En ce sens, cette recherche ne vise pas seulement à accompagner l'adaptation des pratiques professionnelles aux enjeux (voire aux risques) produits par le dérèglement climatique. Elle ambitionne plutôt de permettre aux travailleur.euses du milieu de la culture d'être acteur.rices de ces transformations et de s'approprier les réflexions en cours sur leur propre profession, sur les transformations nécessaires, voulues ou contraintes, qui agitent le monde de la culture? Autrement dit, elle propose d'investiguer avec et pour les travailleurs.ses du spectacle vivant la manière dont la crise climatique reconfigure leur profession du point de vue de leurs pratiques professionnelles (rythmes, tâches, contraintes, habitudes, déplacements) comme de leur rapport individuel et collectif au travail.

L'un des objectifs de cette recherche est d'enquêter plus spécifiquement sur les métiers administratifs du spectacle vivant. Les administrateur.rices, chargé.es de production et de diffusion de spectacle exercent des métiers qui les placent à un endroit stratégique au sein des structures culturelles. En effet, ils/elles se trouvent au carrefour de questions de ressources humaines, de pilotage économique et financier, etc. Ce sont également des métiers qui suivent la chaîne de création et de diffusion du début à la fin, qui ont un rapport central à l'ensemble des équipes et qui se trouvent à l'articulation de la relation avec les partenaires et pouvoirs publics.

Dans ce cadre, l'objectif de l'étudiant.e stagiaire sera de contribuer à répondre à la problématique (évolutive) suivante : **Comment co-construire avec les professionnel.les une analyse de l'évolution de leur métier ? Comment permettre l'appropriation par les professionnels du spectacle vivant, des impacts des mutations écologiques et sociétales sur leur travail (pratiques professionnelles, organisation du travail, conditions de travail, identité au travail) pour éviter qu'ils les subissent en leur permettant d'être acteurs de ces transformations, et pour éviter que la transition écologique se fasse au détriment de l'humain et des conditions de travail ? Dans un contexte de nécessaire transformation des pratiques, comment identifier également ce qui, dans leurs identités au travail, habitudes et pratiques, ou dans leurs conceptions de leurs métiers, pourrait constituer des freins au changement ?**

Au croisement d'enjeux multiples (mutations professionnelles, culturelles, environnementales, sociales, économiques et politiques), l'objectif du stage est de proposer quelques réponses à ces questions. L'étudiant.e pourra s'appuyer sur les connaissances et premières observations des membres d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant qui suivront ce stage. Un groupe de travail dédié au suivi et à la contribution directe à la recherche sera mis en place pour accompagner l'étudiant.e tout au long du stage. L'étudiant.e pourra également mener de nouvelles enquêtes et observations, en fonction des pistes de travail qui lui semblent les plus pertinentes et pourra mobiliser les ateliers consacrés à ce sujet et mis en place par AURA-Spectacle Vivant.

Dans le cadre de son stage, l'étudiant.e choisi.e participera à la vie de la structure et les résultats de son **étude croisant savoirs scientifiques amenés par sa formation universitaire et ceux, expérimentaux, apportés par la structure** devront permettre de consolider le projet en y apportant un nouvel éclairage. Les résultats de ce travail pourront notamment permettre à AURA-SV de mieux comprendre les réalités actuelles des métiers culturels et de mieux accompagner leur évolution. L'étude devra donner lieu à des supports de médiation, utiles et accessibles pour les membres de l'association.

Organisation générale du stage et principales missions du stagiaire :

Le montage, la coordination et la supervision du stage seront organisés par l'équipe de la Boutique des Sciences. L'étudiant.e aura également un.e tuteur/trice au sein de la structure, sera suivi.e pédagogiquement par son/sa responsable de Master et éventuellement par une encadrante scientifique déjà associée au projet. L'étudiant.e travaillera en lien étroit avec les membres d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant et s'engagera à fournir, en complément de son mémoire académique, des préconisations concrètes et des outils de diffusion des résultats vulgarisés qui puissent bénéficier à la structure. La nature de ces livrables fera l'objet d'une discussion et d'un accord avec la structure au début du stage. Il/elle travaillera en lien étroit avec la structure pour définir et mettre en œuvre des méthodes adaptées de collecte sur le terrain, d'organisation et d'échanges d'informations.

Missions principales :

- Revue de la littérature sur les enjeux du travail, de l'environnement et de la culture
- Mise en place de méthodologies adaptées et conduite d'enquêtes qualitatives auprès des personnes concernées dans le but de répondre à la problématique ciblée
- Analyse des résultats et compréhension des enjeux conceptuels
- Participation à la vie de la structure pendant le temps de présence
- Organisation et co-animation d'une démarche participative de collecte de données, d'analyse et de réflexion au sein de la structure

- Rédaction d'un mémoire académique et production de livrables de médiation (à définir)

PROFIL RECHERCHÉ

Savoirs : Etudiant.e de Master 2 en psychologie sociale, anthropologie, sociologie, ergonomie, études culturelles, etc. Tout autre profil présentant une approche pertinente sera examiné.

Compétences attendues :

- Intérêt pour les Sciences Humaines et Sociales
- Intérêt pour la recherche participative et la démarche communautaire
- Intérêt pour les thématiques culturelles et pour les transformations socio-environnementales
- Connaissance et maîtrise des méthodologies qualitatives en SHS
- Pratique de la conduite de projet et intérêt pour le dialogue entre sciences et citoyen.nes

Savoir être

- Capacités relationnelles et sens du travail en équipe
- Capacité d'écoute et posture compréhensive
- Capacité et volonté à impliquer les membres de la structure et les citoyen.nes au travers de temps de travail et de rencontre, d'animations, de réunions, d'ateliers.
- Autonomie et force de proposition
- Rigueur, méthode et sens de l'organisation
- Qualités rédactionnelles, d'analyse et de synthèse

CANDIDATURES

Envoi des candidatures :

Si vous êtes intéressé-e, merci de faire parvenir une lettre de motivation accompagnée d'un CV à :
Léandre GUIGNIER, Chargé de projets à la Boutique des Sciences : leandre.guignier1@univ-lyon2.fr

Date limite de candidature : **5 novembre 2025** (entretiens prévus **le 27 novembre 2025** à Lyon)

Pour plus de renseignements sur la structure : <https://auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr/>