

**Offre de stage dans le cadre du dispositif Boutique des Sciences de l'Université Lumière Lyon 2 ouverte aux étudiantes et étudiants de tous les établissements de Lyon et Saint-Étienne**

**« Co-construire une méthode d'observation d'ateliers de pratique du cirque à l'école »**

<b>Type de stage :</b>	<b>Stage « recherche » à temps complet (35h/semaine)</b>
<b>Début et durée du stage :</b>	<b>4 à 6 mois à partir de début février 2026</b> (à définir en fonction du calendrier de votre formation de master)
<b>Formation requise :</b>	<b>Master 2 (5<sup>e</sup> année)</b> et éventuellement M1 (4 <sup>e</sup> année) – les candidatures de M1 ne seront pas prioritaires <b>L'offre est ouverte aux étudiant.es de tous les établissements du site Lyon-Saint-Étienne</b> et non exclusivement à celles/ceux inscrit.es à Lyon 2.
<b>Gratification :</b>	Gratification selon la réglementation en vigueur (en 2025 : 4,35€/h soit environ 600 euros par mois) Prise en charge partielle (75%) d'un abonnement de transports en commun pour les déplacements domicile-travail (vélo'v, TCL, TER).
<b>Structure d'accueil :</b>	<b>Association de Préfiguration à la Cité Internationale des Arts du Cirque (APCIAC)</b>
<b>Lieu du stage :</b>	Locaux de l'association à <b>Lyon 1<sup>er</sup></b> (10 rue de Vauzelles, Village Sutter)
<b>Encadrement :</b>	<i>En plus de l'encadrement lié à la formation de l'étudiant.e :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un.e référent.e au sein de la Boutique des Sciences</li> <li>• un.e référent.e au sein de la structure</li> <li>• des liens et croisements possibles avec les réseaux nationaux et internationaux liés aux arts du cirque</li> </ul>

L'Université Lumière Lyon 2 s'est dotée d'une Direction Sciences et Société pour développer les liens entre le monde de la recherche et la société civile. Au sein de cette Direction, le dispositif « Boutique des sciences » permet aux associations, aux petites collectivités territoriales et aux collectifs de citoyen.nes de co-construire une expertise avec une équipe de chercheurs.ses et d'étudiant.es dans le but de consolider ou d'interroger leurs actions. Chaque année, la Boutique des Sciences recueille les demandes des associations et collectifs du territoire vis-à-vis du monde de la recherche, les accompagne dans la formalisation d'un sujet pertinent et propose aux étudiant.es de s'impliquer en fournissant un appui scientifique et méthodologique à ces démarches de recherche participative sous la forme de stages de recherche de M2 de 4 à 6 mois.

Ces stages s'inscrivent donc dans un objectif de coopération entre le monde universitaire et le monde associatif, dans une démarche de croisement et de co-construction des savoirs, et dans un contexte de co-pilotage par la Boutique des Sciences et la structure demandeuse, accueillant le stage. Ainsi, la problématique précisée dans cette offre a fait l'objet d'une co-construction entre la structure à l'origine de la demande et la Boutique des Sciences. Elle fait écho à un enjeu/questionnement/intérêt pour la structure, qu'il s'agira pour l'étudiant.e de s'approprier pour y trouver des formes de réponse et d'analyse. Elle est bien entendu ouverte, ré-orientable et non exclusive : l'étudiant.e peut être force de proposition en fonction de sa discipline, de ses précédentes expériences, etc. L'offre de stage correspond ainsi à une première proposition de travail. Il est attendu de l'étudiant.e qu'il/elle se saisisse du sujet et du contexte coopératif et qu'il/elle soit actif du point de vue de la dimension participative du travail de recherche.

## **DESCRIPTION DU STAGE**

**Description de la structure :** Depuis plus de 10 ans, la compagnie MPTA, le Festival utoPistes et l'École de Cirque de Lyon travaillent ensemble à tisser un écosystème vertueux pour les arts du cirque, et à faire émerger sur le territoire métropolitain lyonnais un lieu filière, qui relie autour de ces pratiques les amateur.ices, les étudiant.es, les artistes, les professionnel.les, les publics et les habitant.es. Ce projet de lieu, baptisé UTOPISTES - Cité Internationale des Arts du Cirque, est en cours de développement et porte le statut provisoire d'Association de Préfiguration pour la Cité des Arts du Cirque (APCIAC). Cette association de préfiguration est soutenue par la Métropole de Lyon, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Ville de Vénissieux et la Ville de Lyon. L'association développe des actions autour de 3 pôles principaux qui développent d'ores et déjà leurs activités hors-les-murs :

- Le pôle formation et pratiques, au sein duquel s'inscrit cette offre de stage, qui développe des actions éducatives de pratiques du cirque ;
- Le pôle création, diffusion, programmation ;
- Le pôle Publics et territoires qui développe des actions d'éducation artistique et culturelle (rencontres avec des artistes, spectacles, etc. ).

Ce projet est en cours de labellisation « Pôle National du Cirque » et sera implanté sur le site de Grand Parilly, à Vénissieux à l'horizon 2028. Il sera doté d'espaces dédiés à :

- La création et la programmation pouvant accueillir toutes les pratiques circassiennes, formats et dispositifs innovants ;
- La formation préparatoire à l'entrée dans les écoles supérieures des Arts du Cirque (actuelle École de cirque de Lyon) ;
- La pratique et l'entraînement quotidien pour les professionnel.les, les étudiant.es, et la pratique amateur.

### **Sujet du stage et objectifs :**

Depuis 2023, le pôle Formation et pratiques de l'APCIAC propose des ateliers de pratique de cirque en milieu scolaire qui visent à renforcer l'enseignement du cirque, discipline à la fois artistique et sportive. Environ 60 classes de CE2, CM1, CM2 ont bénéficié d'un module cirque au sein de la Métropole de Lyon. Ces modules s'inscrivent dans le cadre des cours d'EPS et reposent sur 20 ateliers de pratique de jonglage, d'acrobatie ou de danse-cirque, dont 10 sont guidés par un.e artiste-pédagogue et 10 par l'enseignant.e (qui s'appuie sur des ressources partagées par l'artiste-pédagogue). Une restitution est organisée à la fin du module afin que les élèves montrent le processus parcouru à d'autres élèves. Ce format d'atelier a été construit en collaboration avec l'Éducation nationale et un cahier des charges a été rédigé. Les enseignant.es qui participent au projet suivent une formation de 6h pour s'initier à la démarche de création dans les arts du mouvement. Ainsi, les ateliers cirque en milieu scolaire permettent aux élèves bénéficiaires « d'apprendre à s'exprimer devant les autres à travers une prestation artistique et/ou acrobatique » (champ d'apprentissage 3 en EPS).

Au-delà de ce calibrage formel des ateliers dans le cadre d'un référentiel de compétences et d'attentes liées à leur inscription dans un cadre scolaire et au partenariat avec l'Éducation Nationale, les membres de l'APCIAC qui participent à leur élaboration ont l'intuition que ces espaces de rencontre et de pratique sont plus denses. Ils font notamment l'hypothèse que ces ateliers produisent un certain nombre d'effets pluriels sur leurs parties prenantes, qui ne sont pour l'instant pas visibles, difficilement repérables et valorisables. Il peut s'agir de compétences plus nombreuses et variées acquises pour les enfants, de nouvelles relations et rapport aux autres, ainsi qu'à la pratique artistique et sportive, des déplacements de pratiques professionnelles pour les artistes et pour les enseignant.es, etc. En ce sens, l'association se questionne sur la manière dont sont co-construits et vécus ces ateliers par celles et ceux qui y prennent part et par ce que ce contexte d'interrelations et de pratique fabrique à son tour, au-delà des attentes formelles et explicites du cadre scolaire.

Dans ce contexte, ce stage vise à coconstruire avec les membres de l'APCIAC et, dans la mesure du possible avec l'ensemble des parties prenantes à ces ateliers (élèves, enseignant.es et AESH, artistes, conseillers pédagogiques, membres de l'association, etc.), une démarche d'observation et d'analyse globale des modes de construction de ces ateliers et de leurs effets pour l'ensemble des personnes mobilisées.

L'objectif de l'étudiant.e stagiaire sera ainsi de contribuer à répondre à la problématique (évolutive et adaptable) suivante : ***Comment peut-on penser une méthode d'observation et d'analyse pertinente, à l'échelle de ces ateliers, rendant compte de ce que ces actions produisent pour leurs participant.es ?***

L'ambition méthodologique de ce stage vise à outiller l'APCIAC dans l'objectif d'observation, d'analyse et d'évaluation de ses actions à moyen et à long terme. En effet, l'objectif du stage est de permettre de mettre au jour et d'expérimenter un certain nombre de critères, focales et indicateurs pertinents du point de vue des différentes parties prenantes pour documenter les effets de ces ateliers. Un certain nombre de questionnements formulés par l'APCIAC vis-à-vis de ces ateliers pourront guider le processus d'élaboration d'une grille d'observation pertinente pour ces ateliers. Ces derniers, présentés ci-dessous ne sont ni exhaustifs ni prescriptifs. Ils sont livrés ici à titre d'exemples et de propositions de départ et seront à croiser avec les questionnements des autres parties prenantes aux ateliers :

- *Modalités de construction des ateliers* : comment se construisent ces ateliers en milieu scolaire ? Qui impliquent-ils ? Quelles attentes des parties prenantes ? Avec quelles compétences, représentations et attentes les différentes parties prenantes viennent à ces ateliers ?
- *Interrelations, coopération, transmission* : comment s'organise, est vécue et perçue la rencontre et la coopération entre les parties prenantes ? Quels modes de transmission de la pratique sont mobilisés ou inventés au sein de ces ateliers ?
- *Effets et rétroactions des ateliers* : Quelles compétences et apprentissages formels comme informels sont acquises par les un.es et les autres ? Comment ces dernières se formulent-elles ? Plus largement, qu'est-ce que ces ateliers « déplacent » ou changent pour les parties prenantes (dans leurs pratiques professionnelles - artistiques, pédagogiques -, dans leur rapport aux autres acteur.ices et à la pratique, dans le rapport à l'école, dans le rapport aux métiers, etc.) ? Quels sont les effets sur les élèves considérés en difficulté scolaire (ULIS) ? Qu'est-ce que

les enfants ont appris selon eux-mêmes ?

Au croisement d'enjeux multiples (pédagogiques, artistiques, sportifs, sociaux), l'objectif du stage est de proposer quelques éléments de réponse à certains de ces questionnements afin d'éclairer ce qui se joue autour et au sein des ateliers de pratique mis en œuvre par l'APCIAC. Il s'agit notamment de réfléchir et de co-construire en lien avec l'association une méthodologie pertinente rendant possible l'observation, la documentation, l'analyse et la valorisation de ces actions éducatives en veillant à la dimension qualitative et participative (notamment vis-à-vis des enfants) de la démarche. Un enjeu du stage sera ainsi de réfléchir à une grille d'indicateurs pertinents permettant de mettre au jour ce que produisent ces ateliers, afin que l'association puisse continuer son travail d'observation suivie par la suite.

A titre indicatif, le travail pourrait se structurer en plusieurs phases :

- Une phase d'immersion, de compréhension des enjeux et d'observation des ateliers ;
- Une phase d'élaboration, après de premiers échanges avec les différentes parties prenantes, d'indicateurs pertinents (qualitatifs et quantitatifs) permettant d'observer les ateliers et de rendre compte de leurs effets sur les parties prenantes. Ce travail de construction d'une grille d'indicateurs permettant de guider l'observation pourra prendre appui sur les pratiques d'observation/évaluation déjà en place au sein de l'APCIAC mais pourra également faire l'objet de propositions nouvelles, pertinentes voire décalées, permettant de diversifier le regard sur ces ateliers. Une attente particulière est portée sur la participation des enfants à la proposition d'indicateurs pertinents de leur point de vue ;
- Une phase de test de cette méthodologie (indicateurs proposés) et d'analyse des données que permet cette étude ;
- Une phase d'ajustement des indicateurs et de la méthodologie.

Pour ce faire, l'étudiant.e pourra s'appuyer sur les actions éducatives mises en place par l'association au sein de plusieurs écoles élémentaires publiques de la Métropole de Lyon. L'étudiant.e pourra assister aux ateliers et compter sur les premières observations des membres de l'équipe qui suivront ce stage. L'association s'engage à faciliter le lien avec l'ensemble des parties prenantes aux ateliers (élèves, enseignant.es et AESH, artistes, conseillers pédagogiques). L'étudiant.e pourra mener de nouvelles enquêtes et observations, en fonction des pistes de travail qui lui semblent les plus pertinentes. Il/elle aura également accès au bilan des actions menées depuis 2023 par l'association

Ce travail de recherche s'inscrit également dans une dynamique de réseau importante et se présente comme une opportunité de croiser une étude réalisée à l'échelle locale en lien avec l'APCIAC avec les enjeux plus globaux du monde du cirque et de bénéficier de contacts ressources. Des liens et croisements sont possibles et pourront être activés par l'APCIAC avec l'École du Cirque de Bruxelles (qui mène également des ateliers de pratique du cirque en milieu scolaire), l'École nationale de cirque à Montréal (ENC qui développe des actions en milieu scolaire), les commissions pédagogiques de la Fédération Française des Écoles de Cirque (un réseau de praticien.nes du cirque s'intéressant à la pédagogie du cirque) et de la Fédération Européenne des Ecoles de Cirque (qui publie notamment de nombreuses ressources autour de la pédagogie du cirque), ainsi qu'avec le Collectif de Chercheur.es sur le Cirque (CCCirque). La référente du projet au sein de l'APCIAC est également professionnelle de la recherche (doctorante) et pourra faciliter les liens avec les réseaux pertinents.

Dans le cadre de son stage, l'étudiant.e choisi.e participera à la vie de la structure et les résultats de son **étude croisant savoirs scientifiques amenés par sa formation universitaire et ceux, empiriques, apportés par la structure** devront permettre de consolider le projet en y apportant un nouvel éclairage. Les résultats de ce travail pourront notamment permettre à l'APCIAC de nourrir le bilan de ses actions, ainsi que de réfléchir à des ajustements souhaitables.

### **Organisation générale du stage et principales missions du stagiaire :**

Le montage, la coordination et la supervision du stage seront organisés par l'équipe de la Boutique des Sciences. L'étudiant.e aura également un.e tuteur.ice au sein de la structure, sera suivi.e pédagogiquement par son/sa responsable de Master et scientifiquement par un.e encadrant.e scientifique choisi.e conjointement. L'étudiant.e travaillera en lien étroit avec les membres de l'APCIAC, cherchera à mobiliser au maximum l'ensemble des parties prenantes aux actions éducatives, et s'engagera à fournir, en complément de son mémoire académique, des préconisations concrètes et des outils de diffusion des résultats vulgarisés qui puissent bénéficier à la structure. La nature de ces livrables fera l'objet d'une discussion et d'un accord avec la structure au début du stage. A ce jour, l'association identifie le besoin de bénéficier, à l'issue du stage, d'un protocole réutilisable pour une observation qualitative et à long terme de ces ateliers. Le livrable envisagé pourra ainsi prendre la forme d'une feuille de route méthodologique déclinant différents outils, conseils de mise en œuvre, aide à l'analyse, etc. Une piste de valorisation supplémentaire des travaux est identifiée dans le cadre d'un séminaire de recherche et/ou au sein de la commission pédagogique du Collectif de Chercheur.es sur le Cirque. Pendant toute la durée du stage, l'étudiant.e travaillera en lien étroit avec la structure pour définir et mettre en œuvre des méthodes adaptées de collecte sur le terrain, d'organisation et d'échanges d'informations en cherchant à impliquer les membres de l'association (et éventuellement ses bénéficiaires) à toutes les étapes du processus de recherche.

## **Missions principales :**

- Revue de la littérature sur la pédagogie du cirque et sur les enjeux de l'évaluation des actions d'éducation artistiques et culturelles
- Mise en place de méthodologies adaptées et conduite d'enquêtes qualitatives et/ou quantitatives auprès des personnes concernées dans le but de répondre à la problématique ciblée
- Analyse des résultats et compréhension des enjeux conceptuels
- Organisation et co-animation d'une démarche participative de collecte de données, d'analyse et de réflexion au sein de la structure
- Rédaction d'un mémoire académique et production de livrables de médiation (à définir)
- Participation à la vie de la structure pendant le temps de présence (la mission de recherche est la mission principale du stage et l'étudiant.e ne se verra pas confier d'autres missions opérationnelles)

## **PROFIL RECHERCHÉ**

**Savoirs :** Etudiant.e de Master 2 en sciences de l'éducation, STAPS, sociologie, psychologie sociale, etc. Tout autre profil présentant une approche pertinente sera examiné.

## **Compétences attendues :**

- Intérêt pour les Sciences Humaines et Sociales
- Intérêt pour la recherche participative et la démarche communautaire
- Intérêt pour les enjeux de pédagogie et pour le spectacle vivant
- Connaissance et maîtrise des méthodologies qualitatives et quantitatives en SHS
- Capacité à développer des dispositifs d'enquêtes auprès de différents publics
- Pratique de la conduite de projet et intérêt pour le dialogue entre sciences et citoyen.nes

## **Savoir être**

- Capacités relationnelles et sens du travail en équipe
- Capacité d'écoute et posture compréhensive
- Capacité et volonté à impliquer les membres de la structure et les acteurs impliqués dans le projet de recherche au travers de temps de travail et de rencontre, d'animations, de réunions, d'ateliers. Impliquer les enfants dans le processus d'enquête et d'observation des ateliers. Une compétence et envie d'impliquer les enfants dans le processus de recherche serait un plus.
- Autonomie et force de proposition
- Rigueur, méthode et sens de l'organisation
- Qualités rédactionnelles, d'analyse et de synthèse

## **CANDIDATURES**

### **Envoi des candidatures :**

Si vous êtes intéressé.e, merci de faire parvenir une lettre de motivation accompagnée d'un CV à : Morgane MONTAGNAT, Chargée de projets Boutique des Sciences : [morgane.montagnat1@univ-lyon2.fr](mailto:morgane.montagnat1@univ-lyon2.fr)

Date limite de candidature: **5 novembre (minuit) 2025** (entretiens prévus le 20 novembre matin à Lyon)