

**Offre de stage dans le cadre du dispositif Boutique des Sciences de l'Université Lumière Lyon 2
ouverte aux étudiantes et étudiants de tous les établissements de Lyon et Saint-Étienne**

**« Développer une méthodologie participative de traitement d'archives et de collections
historiques : vers une meilleure compréhension de l'histoire de la passementerie lyonnaise »**

Type de stage : Temps complet (35h)	Gratification : Selon la réglementation en vigueur <small>(environ 550 euros par mois)</small>	Formation requise : Master 2 - 5^e année Exceptionnellement M1
Durée du stage : 4 à 6 mois	Structure d'accueil : Soierie Vivante	Début du stage : A partir de février ou mars 2025 (selon les calendriers de Master)

L'Université Lumière Lyon 2 s'est dotée d'une Direction Sciences et Société pour développer les liens entre le monde de la recherche et la société civile. Dans cette optique, le dispositif de la Boutique des sciences permet notamment aux associations, aux petites collectivités territoriales et aux collectifs de citoyen.nes de co-construire une expertise avec une équipe de chercheurs.ses dans le but de consolider ou interroger leurs actions. Afin de répondre à une demande recueillie auprès d'une de ces structures de la société civile, la Boutique des Sciences de l'Université Lumière Lyon 2 propose un stage d'une durée de 4 à 6 mois pour un.e étudiant.e de niveau Master 2 pour fournir un appui scientifique sur la problématique décrite ci-après. Le poste est ouvert aux étudiant.es de tous les établissements des sites de Lyon et Saint-Étienne et non exclusivement à celles/ceux inscrit.es à Lyon 2.

La problématique précisée dans cette offre a été co-construite entre la structure à l'origine de la demande et la Boutique des Sciences. Elle s'inscrit donc dans une démarche de recherche participative dans laquelle devra s'inscrire l'étudiant.e. Cette problématique fait écho à un enjeu/questionnement/intérêt pour la structure demandeuse, qu'il s'agira pour l'étudiant.e de s'approprier. Elle est bien entendu ouverte, ré-orientable et non exclusive : l'étudiant.e peut être force de proposition en fonction de sa discipline, de ses précédentes expériences, etc. L'offre de stage correspond ainsi à une première proposition de travail.

DESCRIPTION DU STAGE

Lieu du stage : Lyon, dans les locaux de Soierie Vivante (21 rue Richan, 69004), télétravail partiel possible. Prise en charge partielle (75%) de l'abonnement de transports en commun (TCL).

Description de la structure : Au cœur de la Croix-Rousse, l'association lyonnaise Soierie Vivante fait revivre deux des derniers ateliers de canuts du quartier. Créée en 1993 dans un désir de préservation de l'un des derniers ateliers de passementerie¹ ayant été en production jusqu'en 1980, l'association a la particularité de présenter les machines dans les locaux dans lesquels elles ont été utilisées. Aux origines de l'association, l'atelier de passementerie est indéfectiblement lié à l'histoire et la vie d'Henriette Létourneau, passementière et Meilleure Ouvrier de France 1976. Aujourd'hui, l'atelier municipal de passementerie héberge le siège de l'association qui développe des actions de préservation, de connaissance et de médiation autour de ces collections.

¹ La passementerie tient son nom des passements, rubans étroits utilisés pour l'ornementation des vêtements (militaires, religieux ou honorifiques) ou du mobilier, mesurant jusqu'à 30 centimètres de large.

Sujet du stage et objectifs :

Le stage vise à co-construire avec les membres de l'association Soierie Vivante une méthodologie expérimentale et collective permettant une meilleure connaissance et analyse d'archives et d'objets de collection (notamment de cartons perforés) conservés par l'association.

En effet, l'atelier municipal de passementerie géré par l'association comporte une importante collection de machines (métiers à tisser, rouets, etc.) et d'éléments textiles, dont une partie n'est toujours pas étudiée et connue. Parmi ces éléments se trouvent des cartons perforés, modèles représentant les motifs à tisser sur les métiers. Cette collection de cartons a été inventoriée entre 2020 et 2023 et est composée d'environ 450 modèles qui comportent pour la plupart des échantillons tissés associés. Certains cartons perforés présentent également des annotations manuscrites relatives à des indications techniques de montage et à des numéros de référence se rapportant aux archives papier de l'atelier, également inventoriées sous forme de lot. D'anciens cahiers d'inventaire font le lien entre le numéro de référence des cartons et les commandes. Ces collections et archives n'ayant jamais été exploitées (notamment les cartons de lecture, qui ne sont habituellement pas considérés comme des objets de patrimoine), l'association Soierie Vivante souhaiterait développer aux côtés d'un.e étudiant.e une méthodologie de travail et d'analyse permettant, à partir d'un corpus prédéfini par l'association, une meilleure compréhension des éléments de collection et des archives associées, ainsi qu'une meilleure contextualisation de l'atelier et de la production de Mme Létourneau dans l'histoire du tissage lyonnais et rhônalpin.

Dans ce cadre, l'objectif de l'étudiant.e sera de contribuer à répondre à la problématique (évolutive) suivante : **comment mettre en place une méthodologie expérimentale, participative et reproductible autour de la collection de cartons perforés et d'archives détenue par Soierie Vivante ? Comment initier une appropriation collective et durable de ces objets de patrimoine et de connaissance à l'échelle de l'association, dans le but de nourrir ses actions de médiation ?**

La finalité de ce stage est ainsi avant tout méthodologique, le but étant d'élaborer conjointement avec les membres impliqués de Soierie Vivante, une méthodologie d'analyse des collections et des archives à la fois rigoureuse et reproductible pour des non-chercheur.es professionnel.les. En effet, au-delà d'une recherche autour d'objets de patrimoine singuliers (les cartons perforés et les archives de l'atelier liés à l'histoire lyonnaise de la passementerie), cette recherche s'inscrit également dans une réflexion autour de la transmission du savoir-faire méthodologique de la recherche. Autrement dit, outre la meilleure compréhension et contextualisation de ces collections inédites, ce projet vise à élaborer et à partager un savoir faire méthodologique permettant aux membres de l'association de mieux comprendre, prendre en charge et valoriser leurs collections. Il vise à développer une méthode d'analyse mobilisant à la fois les savoirs de l'étudiant.e (en ce sens, la connaissance et la maîtrise de la démarche historique, du travail sur archives ou objets de collections serait appréciée) et ceux des membres de l'association, dans le but que ces dernier.es puissent la poursuivre de manière pérenne. D'autre part, ce stage pourra être l'occasion d'une réflexion approfondie sur les modalités et les enjeux de la patrimonialisation d'objets jusqu'à présent peu considérés sous cet angle. L'étude pourra notamment prendre une dimension comparative à travers l'analyse d'archives et la réalisation d'enquêtes complémentaires auprès d'autres sites de production de la région (ces déplacements, s'ils ont lieu, seront accompagnés par les responsables de Soierie Vivante).

Au croisement d'enjeux multiples (patrimoniaux, culturels, sociaux, méthodologiques, etc.), l'objectif du stage est de proposer quelques outils et pistes de réflexion face à ces enjeux. L'étudiant.e pourra s'appuyer sur les connaissances des membres de l'association, ainsi que sur un corpus d'archives et de cartons prédéfini qui permettra de bien circonscrire le travail. Il/Elle pourra mener de nouvelles enquêtes et observations, en fonction des pistes de travail qui lui semblent les plus pertinentes.

Dans le cadre de son stage, l'étudiant.e choisi.e participera à la vie de la structure et les résultats de son **étude croisant savoirs scientifiques amenés par sa formation universitaire et ceux, empiriques, apportés par la structure** devront permettre de consolider le projet en y apportant un nouvel éclairage. Les résultats de ce travail pourront par exemple permettre à Soierie Vivante de mieux appréhender ses

collections, de monter en compétence dans le traitement de ses archives, ainsi que d'envisager différentes pistes de médiation auprès du grand public. Une programmation culturelle en lien avec le projet (livrets, conférences, exposition) est envisagée et pourra impliquer le/la stagiaire en fonction de son appétence.

Organisation générale du stage et principales missions du stagiaire :

Le montage, la coordination et la supervision du stage seront organisés par l'équipe de la Boutique des Sciences. L'étudiant.e aura également un.e tuteur/trice au sein de la structure, sera suivi.e pédagogiquement par son.sa responsable de Master et scientifiquement par un.e encadrant.e scientifique choisi.e conjointement. L'étudiant.e travaillera en lien étroit avec les membres de Soierie Vivante et s'engagera à fournir, en complément de son mémoire académique, des préconisations concrètes et des outils de diffusion des résultats vulgarisés qui puissent bénéficier à la structure. La nature de ces livrables fera l'objet d'une discussion et d'un accord avec la structure au début du stage. L'association envisage dès à présent la réalisation d'une synthèse (à destination interne) faisant part des principales analyses et préconisations de l'étudiant.e. Il/elle travaillera en lien étroit avec la structure pour définir et mettre en œuvre des méthodes adaptées de collecte sur le terrain, d'organisation et d'échanges d'informations.

Missions principales :

- Acculturation à l'histoire de la soierie et de la passemanterie lyonnaise, bibliographie et état de l'art
- Mise en place de méthodologies adaptées auprès des personnes concernées dans le but de répondre à la problématique ciblée (co-construction d'une méthodologie d'analyse des collections)
- Prise de connaissance et participation au traitement des archives existantes : prises de vue des carnets d'inventaire, réalisation de fiches inventaire, reconditionnement
- Analyse des résultats et compréhension des enjeux conceptuels (notamment ceux liés à la patrimonialisation des objets de collection)
- Participation à la vie de la structure pendant le temps de présence
- Organisation et co-animation d'une démarche participative de collecte de données, d'analyse et de réflexion au sein de la structure
- Rédaction d'un mémoire académique et production de livrables de médiation (à définir)

PROFIL RECHERCHÉ

Savoirs : Etudiant.e de Master 2 en histoire, histoire de l'art, patrimoine, muséographie, etc. Tout autre profil présentant une approche pertinente sera examiné.

Compétences attendues :

- Intérêt pour les Sciences Humaines et Sociales
- Intérêt pour la recherche participative et la démarche communautaire
- Intérêt pour les thématiques patrimoniales
- Connaissance et maîtrise des méthodologies qualitatives en SHS
- Pratique de la conduite de projet et intérêt pour le dialogue entre sciences et citoyens.nes

Savoir être

- Capacités relationnelles et sens du travail en équipe
- Capacité d'écoute et posture compréhensive
- Capacité et volonté à impliquer les membres de la structure et les citoyens.nes au travers de temps de travail et de rencontre, d'animations, de réunions, etc.
- Autonomie et force de proposition
- Rigueur, méthode et sens de l'organisation
- Qualités rédactionnelles, d'analyse et de synthèse

CANDIDATURES

Envoi des candidatures :

Si vous êtes intéressé-e, merci de faire parvenir une lettre de motivation accompagnée d'un CV à :

Morgane MONTAGNAT, Chargée de projets Boutique des Sciences : morgane.montagnat1@univ-lyon2.fr

Date limite de candidature: **6 novembre 2024** (entretiens prévus le 26 novembre)