

Offre de stage dans le cadre du dispositif Boutique des Sciences de l'Université Lumière Lyon 2

ouverte aux étudiantes et étudiants de tous les établissements de Lyon et Saint-Étienne

« Conter et raconter la démarche C'est pas du Luxe ! Exploration collective des productions et modes de documentation d'une expérience au carrefour du social et de l'artistique »

Type de stage : Temps complet (35h)	Gratification : Selon la réglementation en vigueur <small>(environ 550 euros par mois)</small>	Formation requise : Master 2 - 5^e année Exceptionnellement M1
Durée du stage : 4 à 6 mois	Structure d'accueil : Fondation Abbé Pierre	Début du stage : A partir de février ou mars 2025 (selon les calendriers de Master)

L'Université Lumière Lyon 2 s'est dotée d'une Direction Sciences et Société pour développer les liens entre le monde de la recherche et la société civile. Dans cette optique, le dispositif de la Boutique des sciences permet notamment aux associations, aux petites collectivités territoriales et aux collectifs de citoyen.nes de co-construire une expertise avec une équipe de chercheurs.ses dans le but de consolider ou interroger leurs actions. Afin de répondre à une demande recueillie auprès d'une de ces structures de la société civile, la Boutique des Sciences de l'Université Lumière Lyon 2 propose un stage d'une durée de 4 à 6 mois pour un.e étudiant.e de niveau Master 2 pour fournir un appui scientifique sur la problématique décrite ci-après. Le poste est ouvert aux étudiant.es de tous les établissements des sites de Lyon et Saint-Étienne et non exclusivement à celles/ceux inscrit.es à Lyon 2.

La problématique précisée dans cette offre a été co-construite entre la structure à l'origine de la demande et la Boutique des Sciences. Elle s'inscrit donc dans une démarche de recherche participative dans laquelle devra s'inscrire l'étudiant.e. Cette problématique fait écho à un enjeu/questionnement/intérêt pour la structure demandeuse, qu'il s'agira pour l'étudiant.e de s'approprier. Elle est bien entendu ouverte, ré-orientable et non exclusive : l'étudiant.e peut être force de proposition en fonction de sa discipline, de ses précédentes expériences, etc. L'offre de stage correspond ainsi à une première proposition de travail.

DESCRIPTION DU STAGE

Lieu du stage : télétravail possible (2j/semaine), accueil possible dans les locaux de l'Université Lumière Lyon 2, point réguliers avec les référent.es du projet au sein de la Fondation Abbé Pierre (Paris et Marseille), terrains à Nîmes, Avignon et Cavaillon. Déplacements pris en charge.

Description de la structure : La Fondation Abbé Pierre agit historiquement pour permettre à toute personne défavorisée d'accéder à un logement décent et une vie digne. Depuis 2012, elle co-porte a démarche C'est pas du luxe! (CPDL) en partenariat avec La Garance – Scène nationale de Cavaillon, l'association Le Village, Emmaüs France, la Ville d'Avignon et de nombreux partenaires dont des artistes. Plus qu'un festival, CPDL repose sur une démarche au long cours et à l'échelle nationale d'accompagnement de projets artistiques associant des artistes professionnel.les (sous forme d'ateliers et de résidences) à des associations de lutte contre les exclusions telles que des accueils de jour, des centres d'hébergement, des pensions de famille, des communautés Emmaüs, des centres d'accueil de demandeurs/ses d'asile. De la danse au théâtre, en passant par la musique, des créations radio, le cinéma et les arts plastiques, un temps fort réunit tous les deux ans ce foisonnement d'œuvres pour trois jours de festival au mois de septembre à Avignon (prochaine édition en septembre 2024). Avec des créations participatives ou interactives, des représentations dans l'espace public, des espaces d'expression et de débats, le festival propose de vivre des expériences communes et changer de regard sur la précarité. Pour ses organisateurs/trices, ce festival croise ainsi plusieurs approches et valeurs :

- il rassemble des résident.es, des artistes, des professionnel.les des secteurs culturel et social, des bénévoles dans une expérience collective marquée par un renouvellement des approches participatives et par une forte valeur de « faire tous ensemble » ;
- il se propose comme une expérience poétique montrant qu'au delà des besoins vitaux des personnes concernées (en situation de grande précarité), le projet culturel répond également à des « besoins de haute nécessité » ;
- il se développe également comme une expérience citoyenne permettant de libérer la parole, de donner la possibilité à toutes et tous de s'exprimer et de communiquer, de (re)donner le pouvoir d'agir et de faire avec les autres ;
- il représente enfin une expérience conviviale, qui valorise la relation, le partage, l'entre-aide et la coopération, et qui, en créant du commun, permet de « faire société ».

Contexte du stage :

En 2023 et 2024, les acteurs/trices impliqué.es dans la démarche CPDL, convaincu.es de l'intérêt et de la singularité de l'expérience à la fois sociale, artistique, culturelle, collective du festival et de sa préparation, ont souhaité amorcer une démarche globale de recherche participative autour du festival, dans le but de l'analyser en tant que processus et en tant qu'évènement, au regard de ses trois dimensions esthétique, éthique et politique. Le fil directeur de ce projet de recherche, encore en construction, repose sur l'observation de l'ensemble du processus de CPDL, de la conception même du festival, des phases de préparation en amont dans plusieurs structures réparties en France, jusqu'au déroulement du festival en tant que tel, à Avignon, en portant entre autres l'attention sur l'hybridation des sphères sociales et culturelles, sur les modalités de fabrique de créations participatives mais aussi sur les expériences vécues et les effets individuels et collectifs de cette expérience sur les participant.es.

A partir de cette intention initiale, positionnant le festival comme un objet d'étude en soi, et des travaux préparatoires de la Commission Recherche de CPDL, un Groupe de Recherche élargi a émergé. Ce groupe mobilise des travailleurs/ses et des personnes accueillies dans des structures sociales impliqué.es dans la démarche CPDL et fédérées par la Fondation Abbé Pierre, des salarié.es et bénévoles de la Fondation, ainsi que des chercheur.es. Il s'est réuni plusieurs fois, afin d'esquisser une possible démarche scientifique et collective autour de CPDL, ainsi que pour poser les premières bases réflexives et méthodologiques d'un projet de recherche embarquée.

Les participant.es au Groupe Recherche ont notamment pensé une démarche d'observation collective du prochain festival (septembre 2024) au moyen d'un observatoire photographique et de carnets de bords, qui seront collectivement construits et travaillés pendant le festival, et qu'il s'agira d'analyser, d'alimenter et de valoriser au cours du stage.

Sujet du stage et objectifs :

Cette mission de stage s'inscrit donc dans ce contexte particulier de mise en place d'une démarche de recherche participative d'ampleur autour du festival et de la démarche globale de CPDL.

Dans ce cadre, le stage vise à co-construire avec les membres de la Fondation Abbé Pierre impliqué.es dans CPDL (et notamment avec la Commission Recherche liée au festival) une démarche d'analyse de la manière dont CPDL a été documenté depuis sa création en 2012 au travers de divers types de productions, archives et sources (revues, journaux, BD, interviews, articles, affiches, site internet, etc.). Parallèlement, il s'agira d'observer comment le festival continue à être documenté, dans une dynamique nouvelle, notamment au travers de la démarche de recherche participative en cours. Plus précisément, il s'agira d'étudier la manière dont des « traces » ont été et sont produites sur et autour de CPDL, et la façon dont ces « traces » rendent compte, « racontent » et donnent à voir cette expérience depuis 2012. En miroir, il s'agira également d'analyser la manière dont ces « traces » sont produites dans le temps, depuis la commande d'articles rendant compte du festival par exemple, en passant par différentes productions spontanées, jusqu'au processus actuel d'observation-interrogation collective du festival dans le cadre de la démarche de recherche participative qui produit elle-même de nouveaux matériaux (photographies, carnets de bord). Enfin, il s'agira d'interroger la manière dont cette démarche de recherche, adossée au festival et à la démarche globale de CPDL, modifie ou interroge la manière de rendre compte de ces expériences au

carrefour du social, du culturel, de l'artistique et de la recherche : que produit/change-t-elle dans les modes de production et de diffusion des discours et des récits autour de CPDL ?

Ainsi, l'objectif de l'étudiant.e sera de s'approprier et de répondre à la problématique suivante : **que raconte et comment est racontée l'expérience CPDL au travers de la documentation produite autour de la démarche depuis 2012 ? Comment s'est construite et se recompose aujourd'hui une manière de « faire trace » autour de cette démarche à la fois sociale, artistique, culturelle et collective ?**

En s'appuyant sur une démarche la plus participative possible, notamment en étant force de proposition en termes de méthode de travail, d'observation et d'analyse collective aux côtés des personnes impliquées dans la démarche de recherche participative amorcée autour du festival, un premier volet de travail consistera à dresser un premier inventaire des « traces » produites autour de CPDL depuis 2012 : quelles archives, productions sont repérables et quels en sont les modes et modalités de productions ? Comment caractériser ces « traces » du point de vue de leurs discours, comme du point de vue de la manière dont elles ont été élaborées, conservées, relayées, utilisées ?

En s'adossant à ce travail d'inventaire et d'analyse de discours, le deuxième volet du travail consistera à documenter, valoriser et analyser les nouvelles « traces » produites dans le cadre de la démarche de recherche participative amorcée autour de CPDL, notamment lors des premières enquêtes collectives qui seront expérimentées en septembre 2024 (observatoire photographique) et alimentées tout au long de l'année (carnets de bord). Quel autre récit ces nouvelles « traces » portent-elles sur CPDL ? Comment contrastent-elles (ou non) dans la manière dont elles sont collectivement élaborées ? Quels sont les enjeux liés à leur production, utilisation, valorisation ? De ce point de vue, l'étudiant.e contribuera au projet de recherche participative amorcé en permettant une analyse fine des « traces » produites dans ce cadre mais aussi en contribuant à leur valorisation et à leur utilisation comme support de la dynamique collective engagée. Cette valorisation pourrait amener le stagiaire à organiser des temps de travail entre les structures et les participant.es pour partager et discuter de leurs carnets de bord et pour projeter l'usage futur de ces outils et traces (fabriquer un objet, une œuvre, un spectacle pour l'édition 2026 du festival, par exemple). Enfin, le travail pourra également s'appuyer sur une étude de cas localisée, notamment autour de la production et l'alimentation de carnets de bord au sein de la pension de famille de Nîmes, impliquée dans la démarche CPDL et dans le projet de recherche associé. Ce terrain pourra être l'occasion d'observer comment se fabrique, localement et pour ses participant.es, le discours autour et sur CPDL.

Au croisement d'enjeux multiples (artistiques, culturels, sociaux, politiques), l'objectif du stage est de proposer quelques réponses à ces questions. L'étudiant.e pourra s'appuyer sur les premières expérimentations et analyses de la Commission Recherche. Il/elle aura accès aux archives conservées par la Fondation Abbé Pierre et liées aux précédentes éditions du festival, ainsi qu'à l'ensemble du matériel (observatoire photographique, carnets de bords) produit dans le cadre de la recherche participative en cours. Il/Elle pourra s'appuyer sur les personnes ressource, au sein de la Commission Recherche, pour l'accès au terrain et le soutien à l'analyse collective des résultats de la recherche. Il/Elle pourra mener de nouvelles enquêtes et observations, en fonction des pistes de travail qui lui semblent les plus pertinentes.

Dans le cadre de son stage, l'étudiant.e choisi.e participera à la vie de la structure et les résultats de son **étude croisant savoirs scientifiques amenés par sa formation universitaire et ceux, empiriques, apportés par la structure** devront permettre de consolider le projet en y apportant un nouvel éclairage. Les résultats de ce travail pourront par exemple permettre au Groupe Recherche de mieux comprendre les enjeux entourant la production de discours autour du festival, ainsi que de bénéficier d'un retour réflexif sur son existence depuis 2012. La recherche de l'étudiant.e nourrira directement la démarche de recherche participative déjà amorcée dans le fond comme dans la forme (en proposant de nouveaux temps, moyens et objets de travail en commun et en étant moteur du point de vue de l'alimentation du processus participatif), qui a vocation à se renforcer dans les années à venir.

Organisation générale du stage et principales missions du stagiaire :

Le montage, la coordination et la supervision du stage seront organisés par l'équipe de la Boutique des Sciences. L'étudiant.e aura également un.e tuteur/trice au sein de la structure, sera suivi.e pédagogiquement par son/sa responsable de Master et scientifiquement par un.e encadrant.e scientifique

choisi.e conjointement. L'étudiant.e travaillera en lien étroit avec les membres de la Commission Recherche de CPDL et s'engagera à fournir, en complément de son mémoire académique, des préconisations concrètes et des outils de diffusion des résultats vulgarisés qui puissent bénéficier à la structure. La nature de ces livrables fera l'objet d'une discussion et d'un accord avec la structure au début du stage. Il/elle travaillera en lien étroit avec la structure pour définir et mettre en œuvre des méthodes adaptées de collecte sur le terrain, d'organisation et d'échanges d'informations.

Missions principales :

- Appropriations de corpus d'archives, de sources diverses et de productions récentes liées à la documentation du festival au fil des années ;
- Mise en place de méthodologies adaptées et conduite d'enquêtes qualitatives auprès des personnes concernées dans le but de répondre à la problématique ciblée ;
- Analyse des résultats et compréhension des enjeux conceptuels ;
- Participation à la vie de la structure pendant le temps de présence ;
- Organisation et co-animation d'une démarche participative de collecte de données, d'analyse et de réflexion au sein de la structure ;
- Rédaction d'un mémoire académique et production de livrables de médiation (à définir).

PROFIL RECHERCHÉ

Savoirs : Etudiant.e de Master 2 en études culturelles, sciences de l'information et de la communication, anthropologie, histoire, philosophie, etc. Tout autre profil présentant une approche pertinente sera examiné.

Compétences attendues :

- Intérêt pour les Sciences Humaines et Sociales et les enquêtes de terrain
- Intérêt pour les thématiques culturelles, artistiques et sociales
- Intérêt pour la recherche participative et la démarche communautaire
- Connaissance et maîtrise des méthodologies qualitatives en SHS
- Connaissance et maîtrise de l'analyse de discours
- Pratique de la conduite de projet et intérêt pour le dialogue entre sciences et citoyen.nes

Savoir être

- Capacités relationnelles et sens du travail en équipe
- Capacité d'écoute et posture compréhensive
- Capacité et volonté à impliquer les membres de la structure et les citoyens.nes au travers de temps de travail et de rencontre, d'animations, de réunions, d'ateliers.
- Autonomie et force de proposition
- Rigueur, méthode et sens de l'organisation
- Qualités rédactionnelles, d'analyse et de synthèse

CANDIDATURES

Envoi des candidatures :

Si vous êtes intéressé-e, merci de faire parvenir une lettre de motivation accompagnée d'un CV à : Morgane MONTAGNAT, Chargée de projets Boutique des Sciences : morgane.montagnat1@univ-lyon2.fr

Date limite de candidature: **6 novembre 2024** (entretiens prévus le 21 novembre après-midi)