

Offre de stage dans le cadre du dispositif Boutique des Sciences de l'Université Lumière Lyon 2 ouverte aux étudiantes et étudiants de Master de tous les établissements de Lyon et Saint-Étienne

« Approfondir l'histoire orale d'un atelier d'estampes villeurbannais et analyser sa contribution à la vie culturelle de la Ville »

Type de stage :	Stage « recherche participative » à temps complet (35h/semaine)
Début et durée du stage :	6 mois à partir de début février 2026 (durée et dates à définir en fonction du calendrier de master)
Formation requise :	Master 1 (4^e année) ou Master 2 (5^e année). L'offre est ouverte aux étudiant.es de tous les établissements du site Lyon-Saint-Étienne et non exclusivement à celles et ceux inscrits à Lyon 2.
Gratification :	Gratification selon la réglementation en vigueur (en 2026 : 4,5€/h soit environ 630€/mois). Un abonnement de transport en commun (vélo'v, TCL, TER) couvrant les déplacements domicile-travail peut être pris en charge à hauteur de 75%.
Structures partenaires d'accueil :	L'URDLA (association) et Le Rize (Centre Mémoires, Cultures, Échanges de la Ville de Villeurbanne)
Lieu du stage :	Accueil principal partagé entre les locaux d'URDLA et du Rize à Villeurbanne. Télétravail ponctuel possible.
Encadrement :	<i>En plus d'être suivi par son tuteur scientifique/responsable pédagogique/directeur de mémoire, l'étudiante ou l'étudiant sera accompagné par :</i> • une référente au sein de la Boutique des Sciences • un référent au sein d'URDLA • un référent au sein du Rize

CONTEXTE & STRUCTURES PORTEUSES DU STAGE

La Boutique des Sciences de l'Université Lumière Lyon 2 :

En 2021, l'Université Lumière Lyon 2 s'est dotée d'une Direction Sciences et Société pour développer les liens entre le monde de la recherche et la société civile. Au sein de cette Direction, le dispositif « Boutique des sciences », existant depuis 2013 à Lyon, permet aux associations, aux petites collectivités territoriales et aux collectifs citoyens de co-construire une expertise avec une équipe de chercheuses, de chercheurs, d'étudiantes et d'étudiants dans le but de consolider ou d'interroger leurs actions. Chaque année, la Boutique des Sciences recueille les demandes des associations et collectifs du territoire vis-à-vis du monde de la recherche, les accompagne dans la formalisation d'un sujet pertinent et propose aux étudiantes et étudiants de s'impliquer en fournissant un appui scientifique et méthodologique à ces démarches de recherche participative sous la forme de stages de recherche de Master.

URDLA : URDLA est un atelier d'estampes, un centre d'art et un lieu de transmission autour du savoir-faire artisanal de l'estampe traditionnelle (lithographie et gravure). Chaque année, URDLA sélectionne des artistes et les invite en résidence. Ces artistes d'origines, d'esthétiques et de générations diverses, ont ainsi l'opportunité de pratiquer l'estampe grâce au matériel et au personnel mis à leur disposition. Installée à Villeurbanne dans une ancienne usine de tulle et de dentelle de près de 1 000m², URDLA réalise un travail de mise en valeur, de création, de conservation et de médiation des œuvres qui sont partagées avec le public. Par ailleurs, URDLA, centre d'art voué à l'estampe, organise chaque année 3 expositions monographiques ou collectives, qui mêlent aux productions des artistes, les œuvres imprimées et produites par la structure et 3 opérations commerciales dans sa Galerie Para=èle.

Le Rize : Le Rize est un équipement culturel pluriel et original porté par la Ville de Villeurbanne. Il accueille les archives municipales, une médiathèque mais est aussi un lieu d'exposition, de médiation et de production de connaissance autour de l'histoire et de l'actualité de la Ville. Ouvert depuis 2008, le Rize a pour vocation de transmettre un récit commun de la ville, construit à partir des archives, des mémoires des habitants et des travaux des chercheurs associés.

→ Cette offre de stage s'inscrit ainsi dans un objectif de coopération entre le monde universitaire et la société civile, dans une démarche de croisement et de co-construction des savoirs. Ainsi, la problématique précisée dans cette offre a fait l'objet d'une co-construction entre URDLA (à l'origine de la

demande), le Rize (partenaire de la recherche) et la Boutique des Sciences. Elle fait écho à un enjeu/questionnement/intérêt pour URDLA et pour la Ville de Villeurbanne (qui a signé une convention de partenariat avec l'Université Lumière Lyon 2), qu'il s'agira pour l'étudiante ou l'étudiant de s'approprier pour y trouver des formes de réponse et d'analyse. Elle est bien entendu ouverte, ré-orientable et non exclusive : l'étudiante ou l'étudiant peut être force de proposition en fonction de sa discipline, de ses précédentes expériences, etc. L'offre de stage correspond ainsi à une première proposition de travail. Il est attendu de l'étudiante ou de l'étudiant qu'il ou elle se saisisse du sujet et du contexte coopératif et soit actif du point de vue de la dimension participative du travail de recherche.

APERÇU DU SUJET & PROBLÉMATIQUE DE TRAVAIL

Après près de 50 années d'existence, l'URDLA s'interroge sur son histoire en tant que lieu culturel, patrimonial et de savoir-faire technique, ainsi que sur sa contribution à la vie culturelle de sa ville d'implantation, Villeurbanne. En effet, l'histoire de ce lieu n'a pas été écrite et la manière dont le lieu s'est inscrit dans la Ville et ce qu'il lui a apporté reste à explorer.

Dans le contexte d'une histoire qu'on devine riche mais qui n'a pas encore été approfondie, l'objectif de ce stage est de contribuer à retracer le parcours d'URDLA et à explorer la nature et les effets de son inscription au sein du territoire villeurbannais. Ce travail se présente comme un chantier au long cours, mêlant les approches historiques (histoire et histoire de l'art), anthropologiques, géographiques. Ce chantier, qui pourrait se déployer sur plusieurs années, dépasse la temporalité de cette offre de stage et se présente comme un horizon d'attente à plus long terme.

Dans ce cadre, ce stage vise à amorcer ce projet de connaissance historique d'URDLA en se penchant dans un premier temps sur l'histoire orale de cette structure.

L'objectif de l'étudiant.e stagiaire sera ainsi de contribuer à répondre à la problématique de départ (évolutive et adaptable) suivante : ***Que peut nous apprendre l'histoire orale des cinquante années d'existence de d'URDLA sur la manière dont cet atelier s'est inscrit et a influencé la vie culturelle à Villeurbanne ? Que nous révèle cette histoire à propos des liens, des relations entre l'atelier, la Ville et ses habitantes et habitants ?***

Pour répondre à ce questionnement, il est attendu que l'étudiante ou l'étudiant réalise un certain nombre d'entretiens (une quinzaine est à ce jour envisagée) auprès de membres clés d'URDLA, ainsi qu'auprès de personnalités liées à la Ville qui ont pu croiser ou accompagner le développement de l'association au fil des années. Ces entretiens seront analysés dans le cadre du stage, dans une triple finalité :

- Une finalité de constitution et de conservation des témoignages clés liés à l'histoire de cette association ;
- Une finalité d'enrichissement des archives orales de la Ville de Villeurbanne, conservées au Rize ;
- Une finalité d'amorce de l'étude de l'histoire d'URDLA, au moyen de ces sources orales, et de mise en visibilité des inter-relations de l'atelier avec la Ville, les habitantes et habitants de Villeurbanne et de l'évolution du rôle de l'atelier et de l'association dans la Ville.

Des sondages dans d'autres types d'archives, disponibles à URDLA et au Rize, pourront compléter (mais il n'est pas attendu que la ou le stagiaire étudie tous ces corpus de façon approfondie dans le cadre de ce stage) ce travail d'histoire orale. Elles sont décrites ici pour information et pourront faire l'objet de travaux ultérieurs :

- Les archives liées à la vie de l'atelier (photographies, contrats d'artistes, archives administratives) qui éclairent le fonctionnement de l'atelier, le type de production et son évolution dans le temps ;
- Les fonds contemporains d'estampes, rassemblant plus de 3000 œuvres créées par les artistes en résidence ;
- Les dossiers documentaires liés à chaque artiste accueilli au sein de l'atelier ;
- Les archives municipales conservées au Rize, qui peuvent permettre d'entrevoir la manière dont la Ville est/a été impactée par l'atelier et, en miroir, comment cet atelier s'est inscrit dans la Ville.

Un objectif supplémentaire au stage, en fonction du temps disponible et des compétences de l'étudiante ou de l'étudiant serait de réfléchir de façon programmatique, à la lumière de toutes les sources disponibles (cf. ci-dessus), à une méthode possible au-delà du stage pour approfondir et compléter l'histoire d'URDLA. *Quelles sources existantes ou à retrouver seraient nécessaires pour comprendre cette histoire dans toute sa complexité ? Qu'est-ce que ces sources nous disent d'URDLA ?*

OBJECTIFS DE LA RECHERCHE

Au croisement d'enjeux multiples (culturels, patrimoniaux, artistiques historiques, sociaux et liés aux savoirs professionnels techniques de l'estampe, méthodologiques), l'objectif du stage est de proposer quelques éléments de réponse au questionnement exposé plus haut.

La recherche conduite par l'étudiante ou l'étudiant, en lien étroit avec les membres d'URDLA et du Rize, devrait permettre à l'équipe de mieux connaître et valoriser l'histoire de l'atelier. Cet objectif de meilleure connaissance de l'histoire de la structure et de meilleure mise en relation de cette histoire singulière avec celle de la Ville se trouve renforcé par plusieurs facteurs :

- Le vieillissement des acteurs historiques clés d'URDLA, qui rend urgent le fait de travailler à son histoire orale ;
- La perspective de candidature de la Ville de Villeurbanne, portée par le Rize, au label Ville et Pays d'Art et d'Histoire, qui s'inscrit comme un cadre d'opportunité pour la structure comme pour la recherche ;
- L'approche de l'anniversaire des 50 ans d'existence d'URDLA, qui apparaît également comme une opportunité renforçant le besoin d'histoire et de mémoire de la structure.

Pour mener à bien cette mission, l'étudiante ou l'étudiant pourra s'appuyer sur l'ensemble des archives et réseaux de contacts d'URDLA et du Rize, ainsi que sur les connaissances de terrain et sur les observations des membres du projet. Il/elle aura accès à l'ensemble des ressources liées au projet et à son développement. L'étudiante ou l'étudiant pourra également mener de nouvelles enquêtes (notamment des entretiens auprès des acteurs historiques de l'URDLA) et proposer des réorientations ou redimensionnements de la problématique en fonction des pistes de travail qui lui semblent les plus pertinentes.

Dans le cadre de son stage, l'étudiante ou l'étudiant participera à la vie d'URDLA et du Rize (notamment aux activités du « Pôle Recherche ») et les résultats de son **étude croisant savoirs scientifiques amenés par sa formation universitaire et ceux apportés par les deux structures partenaires** devront permettre de consolider le projet en y apportant un nouvel éclairage. Les résultats de ce travail pourront notamment permettre de rassembler les connaissances liées à l'histoire d'URDLA et de développer différentes actions et supports de valorisation de sa mémoire.

SUIVI, ATTENTES & LIVRABLES

Suivi de l'étudiant.e :

Le montage, la coordination et la supervision du stage seront organisés par l'équipe de la Boutique des Sciences qui fournira un appui humain et méthodologique au travail. L'étudiante ou l'étudiant aura également un tuteur au sein de chaque structure partenaire (Rize, URDLA) et sera suivi pédagogiquement par son ou sa responsable de Master. Si besoin, une ou un chercheur ressource associé au projet pourra rejoindre l'équipe de suivi.

Attentes liées à la dimension participative de la recherche :

L'étudiante ou l'étudiant travaillera en lien étroit avec les personnes impliquées au sein d'URDLA et du Rize et s'engagera à partager au maximum l'avancement de sa recherche. Il/elle travaillera en lien étroit avec ces deux parties prenantes pour définir et mettre en œuvre des méthodes adaptées de collecte sur le terrain, d'organisation et d'échanges d'informations en cherchant à impliquer les membres d'URDLA à toutes les étapes du processus de recherche.

Pour accompagner ce processus, la Boutique des Sciences proposera trois journées de formation à la recherche participative, auxquelles la présence de l'étudiante ou étudiant est attendue.

Livrables :

Il est attendu que l'étudiant.e produise dans le cadre de son stage :

- Un mémoire académique portant sur la problématique ciblée dans cette offre (sauf cas contraire indiqué par la formation de Master).
- Un livrable (format à définir au cours du stage en accord avec la structure) permettant de partager plus largement le travail réalisé (synthèse, podcast, film, carte, diaporama, livret, restitution publique, etc.). A ce jour, les deux structures partenaires envisagent une contribution à leurs programmations respectives.
- Une restitution interne du travail en cours dans le cadre des séminaires du « Pôle Recherche » du Rize.
- Un livrable dédié au dispositif Boutique des Sciences (format à définir mais les précédentes années ont par exemple donné lieu à la production d'une capsule audio ou d'un poster)

MISSIONS PRINCIPALES

- Analyse et éventuellement recadrage de la commande
- Revue de la littérature sur l'histoire culturelle de Villeurbanne, et sur les ateliers d'estampe
- Mise en place de méthodologies adaptées et conduite d'enquêtes qualitatives auprès des personnes concernées dans le but de répondre à la problématique ciblée
- Analyse des résultats et compréhension des enjeux conceptuels

- Organisation et co-animation d'une démarche participative de collecte de données, d'analyse et de réflexion au sein de la structure
- Rédaction d'un mémoire académique et production de livrables de médiation (à définir)
- Participation à la vie des structures (Rize, URDLA) pendant le temps de présence (la mission de recherche est la mission principale du stage et l'étudiant.e ne se verra pas confier d'autres missions opérationnelles)

PROFIL RECHERCHÉ

Savoirs : Etudiante ou étudiant de Master 1 ou 2 en histoire, histoire de l'art, archives, muséographie, anthropologie, sociologie, géographie culturelle, etc. Tout autre profil présentant une approche pertinente sera examiné.

→ Dans la mesure où ce travail pourrait donner lieu à un autre stage, voire à une offre de thèse en CIFRE, les candidatures de Master 1 sont tout à fait bienvenues, pour ancrer le travail dans la durée.

Compétences attendues :

- Intérêt pour les Sciences Humaines et Sociales
- Intérêt pour la recherche participative et la démarche communautaire
- Intérêt pour les thématiques historiques, patrimoniales et culturelles
- Connaissance et maîtrise des méthodologies qualitatives en SHS (notamment des entretiens semi-directifs de recherche)
- Connaissance et maîtrise de la méthode d'analyse des sources historiques (notamment orales)
- Capacité et/ou fort intérêt à développer des dispositifs d'enquêtes auprès des personnes concernées par la recherche
- Pratique de la conduite de projet et intérêt pour le dialogue entre sciences, citoyennes et citoyens

Savoir être

- Capacités relationnelles et sens du travail en équipe
- Capacité d'écoute et posture compréhensive
- Capacité et volonté à impliquer les membres de la structure dans le projet de recherche au travers de temps de travail et de rencontre, d'animations, de réunions, d'ateliers.
- Autonomie et force de proposition
- Rigueur, méthode et sens de l'organisation
- Qualités rédactionnelles, d'analyse et de synthèse

CANDIDATURES

Envoi des candidatures :

Si vous êtes intéressé-e, merci de faire parvenir une lettre de motivation personnelle (les lettres de motivation génériques et/ou rédigées par l'IA ne seront pas lues) accompagnée d'un CV à :

Morgane MONTAGNAT, Chargée de projets Boutique des Sciences : morgane.montagnat1@univ-lyon2.fr

Date limite de candidature: **31 octobre (minuit) 2026** (entretiens prévus le 19 novembre matin, lieu à définir)