

Offre de stage dans le cadre du dispositif Boutique des Sciences de l'Université Lumière Lyon 2 ouverte aux étudiantes et étudiants de Master de tous les établissements de Lyon et Saint-Étienne

« Explorer l'écosystème d'une association au carrefour de la culture et de la santé : que signifie « prendre soin » au croisement du care et des droits culturels ? »

Type de stage :	Stage « recherche participative » à temps complet (35h/semaine)
Début et durée du stage :	6 mois à partir de début février 2027 (durée et dates à définir en fonction du calendrier de master)
Formation requise :	Master 2 (5^e année) et éventuellement M1 (4 ^e année) – les candidatures de M1 ne seront pas prioritaires L'offre est ouverte aux étudiant.es de tous les établissements du site Lyon-Saint-Étienne et non exclusivement à celles et ceux inscrits à Lyon 2.
Gratification :	Gratification selon la réglementation en vigueur (en 2026 : 4,5€/h soit environ 630€/mois). Un abonnement de transport en commun (vélo'v, TCL, TER) couvrant les déplacements domicile-travail peut être pris en charge par l'Université à hauteur de 75% et dans la limite d'un plafond de 100€/mois. Les déplacements vers le Puy-en-Velay et plus ponctuellement en Haute-Loire seront pris en charge par la structure partenaire.
Structure partenaire d'accueil :	DIS-MOI... la culture, c'est vivre ! (association)
Lieu du stage :	Accueil principal au Puy-en-Velay dans les différents lieux des activités de l'association (il n'est pas attendu que la ou le stagiaire soit présent en permanence mais une présence sera impérative pendant les phases d'immersion, d'enquête et d'observation, les modalités précises de présence lors du stage sont à déterminer). Déplacements ponctuels en Haute-Loire Télétravail ponctuel possible.
Encadrement :	<i>En plus d'être suivi par son tuteur scientifique/responsable pédagogique/directeur de mémoire, l'étudiante ou l'étudiant sera accompagné par :</i> • une référente au sein de la Boutique des Sciences • un trinôme de référente et référents au sein de l'association • la « Commission Culture » de l'association

CONTEXTE & STRUCTURES PORTEUSES DU STAGE

La Boutique des Sciences de l'Université Lumière Lyon 2 :

En 2021, l'Université Lumière Lyon 2 s'est dotée d'une Direction Sciences et Société pour développer les liens entre le monde de la recherche et la société civile. Au sein de cette Direction, le dispositif « Boutique des sciences », existant depuis 2013 à Lyon, permet aux associations, aux petites collectivités territoriales et aux collectifs citoyens de co-construire une expertise avec une équipe de chercheuses, de chercheurs, d'étudiantes et d'étudiants dans le but de consolider ou d'interroger leurs actions. Chaque année, la Boutique des Sciences recueille les demandes des associations et collectifs du territoire vis-à-vis du monde de la recherche, les accompagne dans la formalisation d'un sujet pertinent et propose aux étudiantes et étudiants de s'impliquer en fournissant un appui scientifique et méthodologique à ces démarches de recherche participative sous la forme de stages de recherche de Master.

DIS-MOI :

L'association émerge en 2016 à l'initiative de personnes issues d'autres associations (ATD 43, CCAS du Puy-en-Velay, Croix Rouge, Secours Catholique, Secours populaire) et du service culturel du Département de la Haute-Loire. Son objectif est de donner la parole et de permettre l'expression de personnes en situation de précarité. Un travail collectif d'un an a permis la mobilisation de groupes de parole sur le thème des préjugés sur la pauvreté puis sur l'accès à la culture. Par la suite l'activité principale de DIS-MOI, inscrite dans la mise en œuvre des droits culturels, s'est concrétisée dans le fait de proposer à des personnes vivant en Haute-Loire et qui se sentent éloignées d'une vie culturelle épanouissante, de s'impliquer dans différentes activités artistiques et culturelles régulières. L'association propose des ateliers artistiques hebdomadaires, gratuits, sécurisés, encadrés par des artistes professionnels mais aussi la création collective d'un spectacle vivant collectif (dans le cadre de la journée mondiale du refus de la misère). Elle porte également des projets ponctuels multipartenariaux (Semaines d'Information en Santé Mentale par exemple). En 2026, l'association propose 21 ateliers artistiques qui ont pour but, au travers de la pratique artistique ou culturelle, de renforcer le bien-être et la dignité des personnes.

→ Cette offre de stage s'inscrit ainsi dans un objectif de coopération entre le monde universitaire et la société civile, dans une démarche de croisement et de co-construction des savoirs. Ainsi, la

problématique précisée dans cette offre a fait l'objet d'une co-construction entre DIS-MOI, à l'origine de la demande, et la Boutique des Sciences. Elle s'inscrit dans un contexte de partenariat avec Réseau Culture 21 et le Centre Hospitalier Emile Roux du Puy-en-Veay. Elle fait écho à un enjeu/questionnement/intérêt pour l'association, qu'il s'agira pour l'étudiante ou l'étudiant de s'approprier pour y trouver des formes de réponse et d'analyse. Elle est bien entendu ouverte, ré-orientable et non exclusive : l'étudiante ou l'étudiant peut être force de proposition en fonction de sa discipline, de ses précédentes expériences, etc. L'offre de stage correspond ainsi à une première proposition de travail. Il est attendu de l'étudiante ou de l'étudiant qu'il ou elle se saisisse du sujet et du contexte coopératif et soit actif du point de vue de la dimension participative du travail de recherche.

APERÇU DU SUJET & PROBLÉMATIQUE DE TRAVAIL

Depuis 10 ans, l'association DIS-MOI expérimente la mise en place d'activités de pratique artistique et culturelle visant à offrir des espaces sécurisants d'expression à des personnes en situation de précarité, dans un effort de mixité (âge, origines sociales, capacité d'autonomie). L'association organise notamment des ateliers hebdomadaires, accessibles à partir du moment où la personne a été rencontrée individuellement par l'association pour prendre en compte ses attentes et besoins. Ces ateliers sont animés par des artistes professionnels ou amateurs (arts plastiques, broderie, création textile, danse contemporaine, dentelle, musique, écriture, sculpture, théâtre, chorale, danse afro-brésilienne, philosophie, cuisine, bois, etc). Elle accompagne également la création d'un spectacle vivant collectif dans le cadre de la journée mondiale du refus de la misère. Ce faisant, l'association revendique le fait de ne pas s'inscrire seulement dans une dynamique de favorisation de l'accès à la culture mais bien dans démarche participant au « bien-être » de personnes souvent fragilisées et au renforcement de leurs droits culturels.

Après une décennie d'existence, de rencontres, d'expérimentations et d'ajustements, DIS-MOI souhaite amorcer un travail de recherche autour de son activité. En effet, la dimension hybride de ses actions, au carrefour du monde culturel, social et de la santé, interroge à plusieurs titres : *qu'est-il réellement mis en place au sein de DIS-MOI ? Dans quelles mesures les activités proposées s'inscrivent-elles dans une démarche de droits culturels ? Que produisent ces activités, pour les personnes qui les mettent en place, pour les artistes qui interviennent et pour les participantes et participants qui y prennent part ? Que changent-elles ? Sur quels rôles reposent-elles ? A quelle condition les personnes peuvent-elles réellement y participer ? Sur quelles représentations de la culture, du social et de la santé s'ancrent-elles ? Quelles relations et partenariats permettent-elles avec le champ du travail social et de la santé ? Quels sont les parcours des personnes qui viennent aux activités proposées par l'association ? A quelles conditions « sécuriser » le travail qui se fait lors des ateliers ? Quelle est l'importance de la place de l'accueil de chaque personne pour permettre ensuite à celle-ci de s'impliquer d'une manière autonome dans ces activités ?*

Pour tâcher de répondre à certains de ces questionnements, l'association engage en 2026-2027 une démarche de recherche au long cours.

- Dans un premier temps (entre novembre 2026 et juin 2027), l'association travaillera avec Réseau Culture 21 autour d'une **analyse des activités de l'association au travers de l'approche des droits culturels**. Des ateliers d'analyse de la pratique professionnelle et de travail avec l'ensemble des personnes contribuant aux activités de DIS-MOI seront déployés et permettront de mieux comprendre la façon dont sont créées et mises en partage les activités et situations d'interaction, comment se construit la dynamique de participation au sein de l'association et quelles en sont les conditions et les effets sur les participantes et participants.
- La présente offre de stage correspond à une seconde phase de travail (entre février/mars et l'été 2027) et propose d'aborder un faisceau de questionnement qui ne sera pas abordé directement par le travail de Réseau Culture 21 : le **déploiement de l'écosystème culture-santé au sein et autour de DIS-MOI**.
- Par la suite (dans les prochaines années), ce travail pourra se prolonger par la mise en place d'une recherche avec le Centre Hospitalier Emile Roux, autour des **contributions des actions culturelles de DIS-MOI au champ de la santé**.

Tout en bénéficiant du travail et du climat de réflexion et de mobilisation collective permis par Réseau Culture 21, l'étudiante ou l'étudiant aura à charge de développer une réflexion complémentaire sur la nature et les conditions de déploiement de l'« écosystème » associatif, entre culture et santé.

En effet, les membres de DIS-MOI s'interrogent de plus en plus sur la façon dont leurs activités sont repérées et perçues par des acteurs extérieurs, notamment par des professionnels du champ de la santé. D'année en année, les personnes motrices de l'association ont constaté que des personnes fréquentant les ateliers leur sont adressées par des professionnels de santé, avec lesquels elles ne sont pas directement en lien. Dès lors, *quels sont les parcours des personnes qui participent aux ateliers ? Par qui sont-elles adressées ? Dans quel(s) but(s) ? Qu'est-ce que ces parcours et les mises en relations qui les guident nous apprennent de la manière dont les pratiques culturelles sont vues par les professionnelles et professionnels de santé ? Quels sont les partenaires directs ou plus indirects de l'association ? Qu'en attendent-ils ? Quels sont, pour eux, les bénéfices constatés ou projetés pour leurs patientes et patients ?*

En miroir, comment les membres de DIS-MOI se représentent-ils le champ de la santé et leurs relations avec ce secteur ? Que veut dire « prendre soin » pour un acteur culturel comme DIS-MOI et pour les professionnels du champ de la santé ?

L'objectif de l'étudiante ou de l'étudiant stagiaire sera donc de s'inscrire dans cette démarche de mise en réflexion globale de l'activité de DIS-MOI et d'y contribuer en travaillant plus spécifiquement sur les modalités d'articulations (existantes, projetées ou absentes) entre l'association et le champ de la santé. Son rôle sera de développer une recherche répondant à la problématique de départ (évolutive et adaptable) suivante : ***Comment se déploie aujourd'hui l'écosystème de DIS-MOI au carrefour de la culture et de la santé ? Quelles sont les représentations mutuelles de ces deux secteurs souvent cloisonnés (culture et santé) et qui se trouvent mêlés dans l'activité de DIS-MOI ? Dans quelles conditions une approche des pratiques culturelles pourrait rejoindre une approche du soin par les professionnels de santé ?***

De fait, la mission confiée au ou à la stagiaire se déroulera dans une double visée :

- Une visée d'« état des lieux » visant à resituer les liens existants, même indirects, entre le champ de la santé et l'association DIS-MOI, notamment au travers des personnes participant aux ateliers. *Comment circulent les personnes depuis et vers DIS-MOI ? Quelles relations existent entre DIS-MOI et le champ de la santé ? Quelles représentations croisées de la culture et de la santé charrient-elles ?*
- Dans la mesure du possible, une visée « prospective » visant à mieux articuler les liens et partenariats possibles entre l'association et le champ de la santé : *Quels seraient les indicateurs permettant de croiser ces visions et les actions de DIS-MOI avec une approche santé ? Quelles seraient les coopérations possibles et souhaitables entre l'association et des structures médicales ou médico-sociales ?*

OBJECTIFS DE LA RECHERCHE

Au croisement d'enjeux multiples (culturels, artistiques, sociaux, liés à la santé etc.), l'objectif du stage est de proposer quelques éléments de réponse au questionnement exposé plus haut.

La recherche conduite par l'étudiante ou l'étudiant, en lien étroit avec les membres de la structure, devrait permettre à l'équipe de prendre du recul sur ses activités (notamment les ateliers hebdomadaires), ses pratiques (artistiques, organisationnelles, professionnelles, bénévoles, etc.) et ses liens (existants, à renforcer) avec les autres acteurs locaux, notamment ceux issus du monde de la santé.

Pour ce faire, l'étudiante ou l'étudiant pourra s'appuyer sur les actions mises en place au sein de DIS-MOI, sur les connaissances de terrain et sur les observations des membres du projet. Il/elle aura accès à l'ensemble des ressources liées au projet et à son développement. L'étudiante ou l'étudiant pourra bénéficier du travail de mobilisation et des ateliers collectifs organisés au printemps 2027 par Réseau Culture 21 pour s'immerger, rencontrer et mieux comprendre les enjeux des différentes personnes contribuant aux activités de l'association (administratrices et administrateurs, bénévoles, artistes, participantes et participants aux ateliers, salariée). Il/elle mènera également de nouvelles enquêtes et observations dans le but de répondre plus directement à la problématique du déploiement de l'écosystème de DIS-MOI au carrefour de la culture et de la santé. Il/elle pourra proposer des réorientations ou redimensionnements de la problématique en fonction des pistes de travail qui lui semblent les plus pertinentes. La « Commission Culture » de l'association, spécifiquement créée pour accompagner la réflexion menée par l'association dans laquelle s'inscrit ce stage pourra soutenir l'étudiante ou l'étudiant et contribuer activement au processus de recherche. Comme décrit plus haut, le stage s'inscrit dans un travail réflexif plus global, en lien avec d'autres partenaires (Réseau Culture 21 et l'unité de recherche clinique et le service addictologie du Centre Hospitalier Emile Roux du Puy-en-Velay) qui contribueront également au suivi du stage et déploieront leurs propres démarches de recherche. La ou le stagiaire n'aura pas à contribuer et à prendre en charge tous ces travaux, mais à s'inscrire et à partager l'avancée de son travail dans le cadre de ce processus partenarial.

Dans le cadre de son stage, l'étudiante ou l'étudiant participera à la vie de la structure et les résultats de son **étude croisant savoirs scientifiques amenés par sa formation universitaire et ceux, expérientiels, apportés par la structure** devront permettre de consolider le projet en y apportant un nouvel éclairage.

SUIVI, ATTENTES & LIVRABLES

Suivi de l'étudiant.e :

Le montage, la coordination et la supervision du stage seront organisés par l'équipe de la Boutique des Sciences qui fournira un appui humain et méthodologique au travail. L'étudiante ou l'étudiant aura également plusieurs référents au sein de l'association et sera suivi pédagogiquement par son/sa responsable de Master. Il/elle sera également mis en lien avec Réseau Culture 21 et avec le Centre Hospitalier Emile Roux qui sont moteur du projet de recherche de l'association DIS-MOI.

Attentes liées à la dimension participative de la recherche :

L'étudiante ou l'étudiant travaillera en lien étroit avec les personnes impliquées dans la structure (les membres porteurs du projet et ceux de la Commission Culture en premier lieu) et à partager au maximum l'avancement de sa recherche. Il/elle travaillera en lien étroit avec la structure pour définir et mettre en œuvre des méthodes adaptées de collecte sur le terrain, d'organisation et d'échanges d'informations en cherchant à impliquer les membres de la structure à toutes les étapes du processus de recherche.

Pour accompagner ce processus, la Boutique des Sciences proposera trois journées de formation à la recherche participative, auxquelles la présence de l'étudiante ou étudiant est attendue.

Livrables :

Il est attendu que l'étudiante ou l'étudiant produise dans le cadre de son stage :

- Un mémoire académique portant sur la problématique ciblée dans cette offre (sauf cas contraire indiqué par la formation de Master)
- Un livrable (format à définir au cours du stage en accord avec la structure) permettant de partager plus largement le travail réalisé (synthèse, podcast, film, carte, diaporama, livret, etc.)
- Un livrable dédié au dispositif Boutique des Sciences (format à définir mais les précédentes années ont par exemple donné lieu à la production d'une capsule audio ou d'un poster)

MISSIONS PRINCIPALES

- Analyse et éventuellement recadrage de la commande
- Revue de la littérature sur les droits culturels et sur les croisements entre pratiques culturelles et champ de la santé
- Mise en place de méthodologies adaptées et conduite d'enquêtes qualitatives et/ou quantitatives auprès des personnes concernées dans le but de répondre à la problématique ciblée
- Analyse des résultats et compréhension des enjeux conceptuels
- Organisation et co-animation d'une démarche participative de collecte de données, d'analyse et de réflexion au sein de la structure
- Rédaction d'un mémoire académique et production de livrables de médiation (à définir)
- Participation à la vie de la structure pendant le temps de présence (la mission de recherche est la mission principale du stage et l'étudiant.e ne se verra pas confier d'autres missions opérationnelles)

PROFIL RECHERCHÉ

Savoirs : Etudiante ou étudiant de Master 2 en études culturelles, anthropologie, sociologie, philosophie, psychologie sociale, etc. Tout autre profil présentant une approche pertinente sera examiné.

Compétences attendues :

- Intérêt pour les Sciences Humaines et Sociales
- Intérêt pour la recherche participative et la démarche communautaire
- Intérêt pour les thématiques de la culture et de la santé
- Connaissance et maîtrise des méthodologies qualitatives et quantitatives en SHS
- Capacité et/ou fort intérêt à développer des dispositifs d'enquêtes auprès des personnes concernées par la recherche
- Pratique de la conduite de projet et intérêt pour le dialogue entre sciences, citoyennes et citoyens

Savoir être

- Capacités relationnelles et sens du travail en équipe
- Capacité d'écoute et posture compréhensive
- Disponibilité pour se mettre à l'écoute de personnes fragilisées, en situation de précarité
- Capacité et volonté à impliquer les membres de la structure dans le projet de recherche au travers de temps de travail et de rencontre, d'animations, de réunions, d'ateliers.
- Autonomie et force de proposition
- Rigueur, méthode et sens de l'organisation
- Qualités rédactionnelles, d'analyse et de synthèse

CANDIDATURES

Envoi des candidatures :

Si vous êtes intéressé-e, merci de faire parvenir une lettre de motivation personnelle (les lettres de motivation génériques et/ou rédigées par l'IA ne seront pas lues) accompagnée d'un CV à :

Morgane MONTAGNAT, Chargée de projets Boutique des Sciences : morgane.montagnat1@univ-lyon2.fr

Date limite de candidature: **31 octobre (minuit) 2026** (entretiens prévus le 17 novembre entre 10h30 et 14h30 à l'Université)