

**Commission Recherche de l'université Lyon 2**

**Lundi 19 février 2024**

**Présentation de l'ANR Numapresse**

**UMR 5317 IHRIM**

**[olivier.bara@univ-lyon2.fr](mailto:olivier.bara@univ-lyon2.fr)**

**— université  
— LUMIÈRE  
— LYON 2**





DU PAPIER À L'ÉCRAN : MUTATIONS CULTURELLES, TRANSFERTS GÉNÉRIQUES, POÉTIQUES MÉDIATIQUES DE LA PRESSE

**Octobre 2017-mai 2023**

*Proposer une nouvelle histoire culturelle et littéraire de la presse depuis le XIX<sup>e</sup> siècle par l'emploi de nouvelles méthodes d'analyse sur les archives de presse numérisée.*



DU PAPIER À L'ÉCRAN : MUTATIONS CULTURELLES, TRANSFERTS GÉNÉRIQUES, POÉTIQUES MÉDIATIQUES DE LA PRESSE

## **Numapresse, 4 axes de recherche :**

- **Identifier et étudier les acteurs : réseaux, parcours et récits de vie**
- **Analyser la circulation globale des textes médiatiques**
- **Réaliser l'histoire littéraire et culturelle du journalisme au XX<sup>e</sup> siècle**
- **Proposer une poétique des dispositifs du journalisme web**



DU PAPIER À L'ÉCRAN : MUTATIONS CULTURELLES, TRANSFERTS GÉNÉRIQUES, POÉTIQUES MÉDIATIQUES DE LA PRESSE

**Responsable du projet : Marie-Eve Thérenty, PR, université Paul-Valéry Montpellier 3 et IUF.**

**Bureau : Pierre-Carl Langlais, post-doctorant, Guillaume Pinson, PR université Laval (Québec), Julien Schuh, MCF Université Paris-Nanterre et IUF.**

**Equipe de 26 personnes**



DU PAPIER À L'ÉCRAN : MUTATIONS CULTURELLES, TRANSFERTS GÉNÉRIQUES, POÉTIQUES MÉDIATIQUES DE LA PRESSE

**Universitaires partenaires :**

**Sorbonne Université (Adeline Wrona)**

**Université Laval, Québec (Guillaume Pinson)**

**Université Libre de Bruxelles (Paul Aron)**

**Université Lyon 2 (Olivier Bara)**

**Université Panthéon Sorbonne (Dominique Kalifa puis Laurent Bihl)**

**Université Paris Nanterre (Julien Schuh)**

**Université Paul-Valéry Montpellier 3 (Marie-Eve Thérenty)**



DU PAPIER À L'ÉCRAN : MUTATIONS CULTURELLES, TRANSFERTS GÉNÉRIQUES, POÉTIQUES MÉDIATIQUES DE LA PRESSE

**Laboratoires partenaires :**

**Centre des sciences de la littérature française (université Paris-Nanterre)**

**Centre Philixte (Université Libre de Bruxelles)**

**GRIPIC (Sorbonne Université)**

**CRHXIX, Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle (université Panthéon Sorbonne et Sorbonne Université)**

**IHRIM, Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités (CNRS, universités Lyon 2, Lyon 3, UJM, UCA, ENS Lyon)**

**RIRRA21 (université Paul-Valéry Montpellier 3)**

**Dotation globale Numapresse : 416 362 euros**

**Dotation Numapresse-Lyon : 37 368 euros**



DU PAPIER À L'ÉCRAN : MUTATIONS CULTURELLES, TRANSFERTS GÉNÉRIQUES, POÉTIQUES MÉDIATQUES DE LA PRESSE

**Equipe lyonnaise de Numapresse :**

**Olivier Bara (université Lyon 2-IHRIM) - responsable**

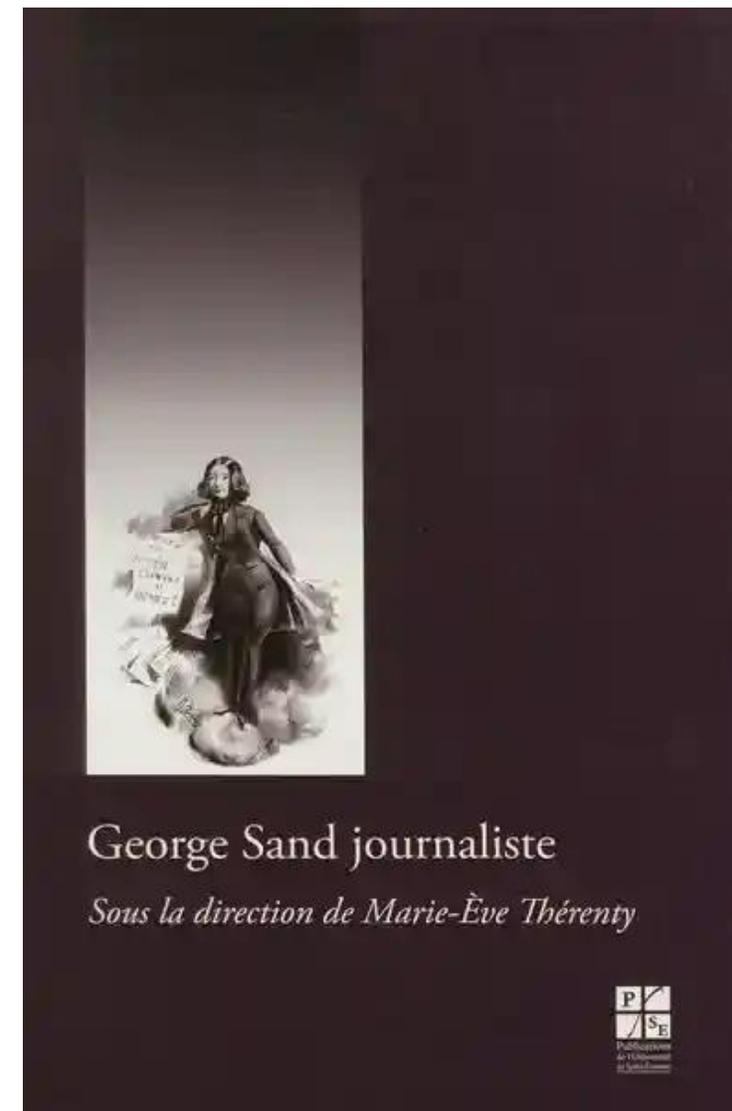
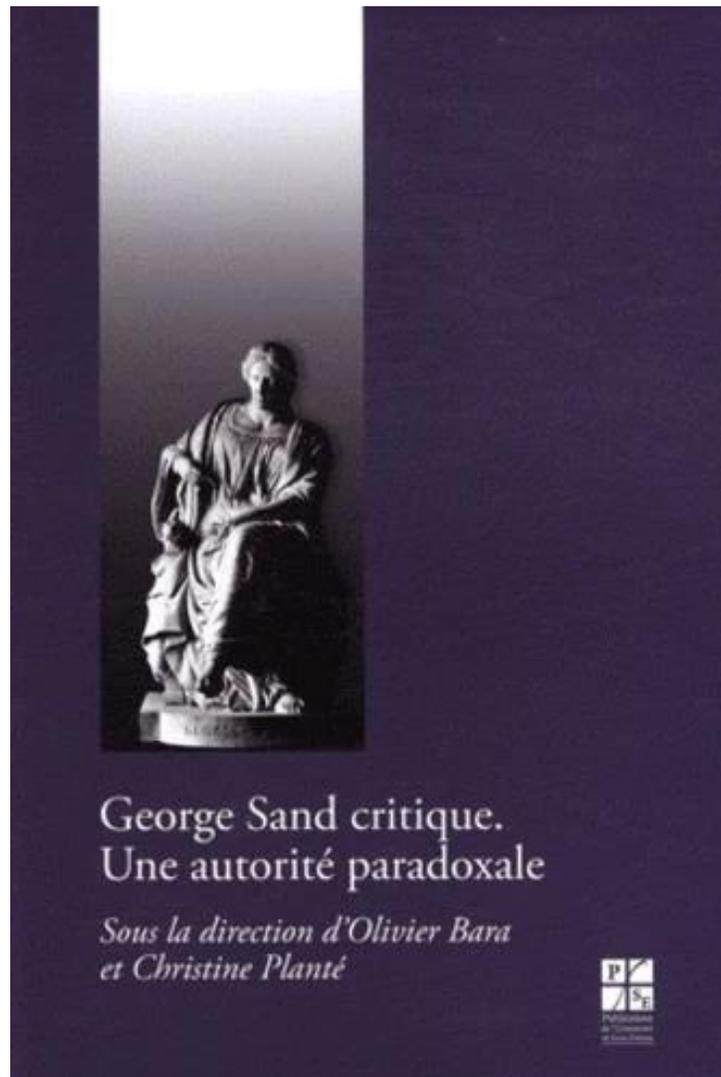
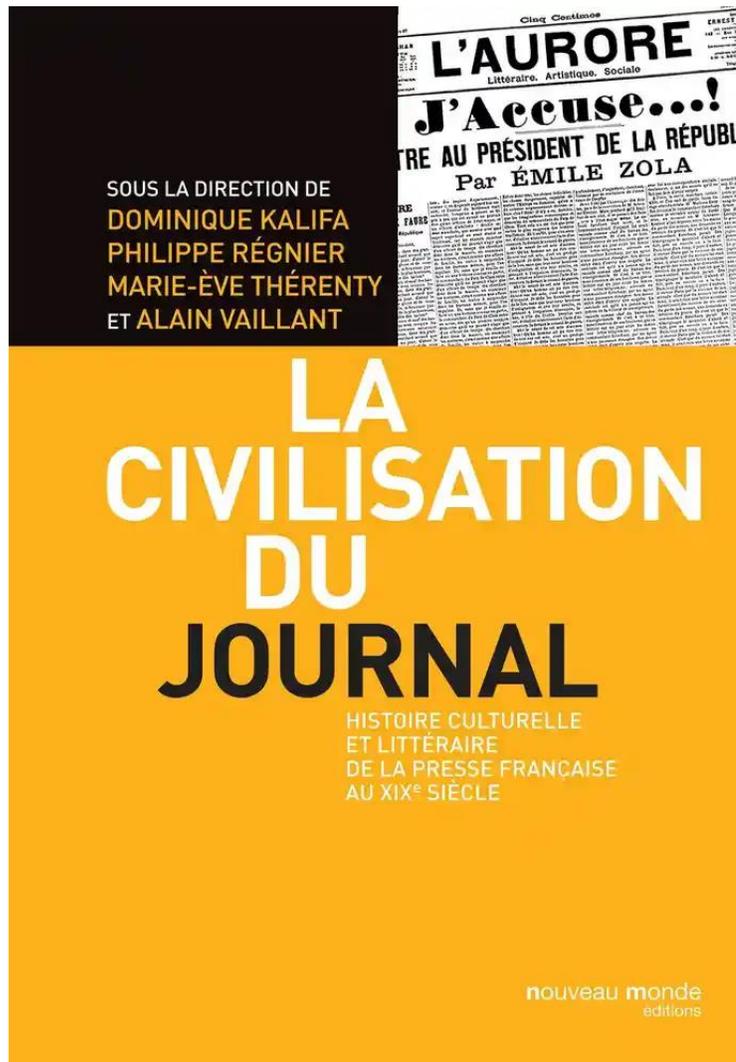
**Claire Barel-Moisan (CNRS-IHRIM)**

**Stéphanie Dord-Crouslé (CNRS-IHRIM)**

**Marceau Levin (doctorant puis docteur des universités Lyon2 et Sherbrooke, IHRIM)**

**Sarah Mombert (ENS Lyon-IHRIM)**

# Avant Numapresse



**ANR Médias19 :**

**« Pratiques et poétiques journalistiques au XIX<sup>e</sup> siècle : inventaire biographique, analyse des trajectoires, des écritures et des imaginaires des écrivains journalistes ».**



**Médias 19**

*Littérature et culture médiatique*

**Projet ANR franco-qubécois, 2011-2014**

**Coordinatrice : Marie-Eve Thérenty**

**Partenaires : universités Laval, Lyon 2 (UMR LIRE), Paris-Ouest-Nanterre, Paul-Valéry  
Montpellier 3**

**Responsable Médias19-Lyon: Olivier Bara**

## Réalisations LIRE/IHRIM dans le cadre de Médias19/Lyon :

- « **Presse et scène au XIX<sup>e</sup> siècle. Relais, reflets, échanges** », dir. Olivier Bara et Marie-Eve Thérenty, colloque international, université Montpellier 3, publié sur Médias19.
- « **Presse et opéra aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Croisements, échanges, représentations** », dir. Olivier Bara, Christophe Cave (université Grenoble-Alpes) et Marie-Eve Thérenty, colloque international, université Lyon 2 et MSH Lyon-Saint-Etienne, publié sur Médias19.
- **Edition du roman de Jules Verne *Claudius Bombarnac. Carnet d'un reporter***, par Zoé Commère, docteure des universités Lyon 2 et Laval, Québec, publiée sur Médias19.
- **Anthologie « La presse en scène »**, Olivier Bara (dir.), publiée sur Médias19.
- **Cédric De Guido, *Marcel Schwob du journal au recueil***, thèse dirigée par Olivier Bara, publiée aux Classiques Garnier.



**Médias 19**

*Littérature et culture médiatique*



### 1. Identifier et étudier les acteurs : réseaux, parcours et récits de vie

Olivier Bara, Marceau Levin et Marie-Ève Thérenty, *La fabrique médiatique du récit de vie*, à paraître sur Médias19, 2024.

Anne Bléger, Myriam Tsikounas (dir.), *La Fabrication des vedettes dans l'entre-deux-guerres*, Rennes, PUR, 2024.

Sophie Corbillé, Emmanuelle Fantin et Adeline Wrona (dir.), *Paris, capitale médiatique*, Presses universitaires de Vincennes, 2022

Roy Pinker, *Le masque et les plumes*, CNRS éditions, à paraître en 2025.

La base numapresse : <http://numapresse.huma-num.fr/>

\* Signomètre : <https://analytics.huma-num.fr/Pierre-Carl.Langlais/signometre/>

\* Staromètre : <https://analytics.huma-num.fr/Pierre-Carl.Langlais/stars/>



DU PAPIER À L'ÉCRAN : MUTATIONS CULTURELLES, TRANSFERTS GÉNÉRIQUES, POÉTIQUES MÉDIATIQUES DE LA PRESSE

## 2. Analyser la circulation globale des textes médiatiques

Paul Aron et Jean-Didier Wagneur dir. *La presse en trompe-l'œil. Imitations, détournements, mystifications, Histoires littéraires*, avril-mai juin 2022.

Claire Barel-Moisan et Delphine Gleizes (dir.), "Littérature d'anticipation et Humanités numériques", *Tangence* n°139, à paraître en 2025.

Roy Pinker, *Fake news et viralité avant internet*, CNRS éditions, 2021.

### 3. Réaliser l'histoire littéraire et culturelle du journalisme au XXe siècle

Paul Aron, Florence Le Cam, Isabelle Meuret, *Les écritures du sport, Sur le journalisme*, vol. 10, n°2 (2021).

Marie-Astrid Charlier et Nicolas Bianchi (dir.), *Corps de presse*, Impressions nouvelles, à paraître en 2025.

Marie-Astrid Charlier et Marie-Ève Thérenty, *Médiapoétique des hebdomadaires d'informations dans les années cinquante et soixante*, *Contextes*, été 2024.

Stéphanie Dord-Crouslé et Sarah Mombert (dir.), *Couper/coller. Le journalisme aux ciseaux du XIX<sup>e</sup> siècle à Internet*, Actes du colloque organisé à l'ENS de Lyon les 9 et 10 février 2023, à paraître en 2024 sur le site Médias 19.

Dominique Kalifa et Marie-Ève Thérenty (dir.), *La Semaine, Sociétés et représentations*, n°52, 2021.

Matthieu Letourneux et Yoan Vérilhac, « Le Magazine de bandes dessinées », *Comicalités*, 2024.

Denis Ruellan (dir.), *Reportages de guerre, Sur le journalisme*, vol. 11, n°1 (2022).

Marie-Ève Thérenty et Sylvain Venayre, *Le Monde à la une. Une histoire de la presse par ses rubriques*, Anamosa, 2023.



DU PAPIER À L'ÉCRAN : MUTATIONS CULTURELLES, TRANSFERTS GÉNÉRIQUES, POÉTIQUES MÉDIATIQUES DE LA PRESSE

#### 4. Proposer une poétique historique des dispositifs du journalisme web

Oriane Deseilligny et Adeline Wrona, *Poétisation des réseaux sociaux*, *Communication & langages*, 2020/1, n°203.

Valérie Jeanne-Perrier, Lucie Raymond et Adeline Wrona (dir.), *Informer sous algorithmes*, *Quaderni*, 2022/3, n°107.

Valérie Jeanne-Perrier, Violaine Sauty et Oriane Deseilligny, *Les longs formats dans la presse*, *Komodo21*, 16, 2022.

## Réalisations de Numapresse-Lyon :

1/ Séminaire et colloque international : « Couper/coller. Le journalisme aux ciseaux du XIX<sup>e</sup> siècle à internet »,

sous la direction de Stéphanie Dord-Crouslé et Sarah Mombert (ENS Lyon, 9 et 10 février 2023).



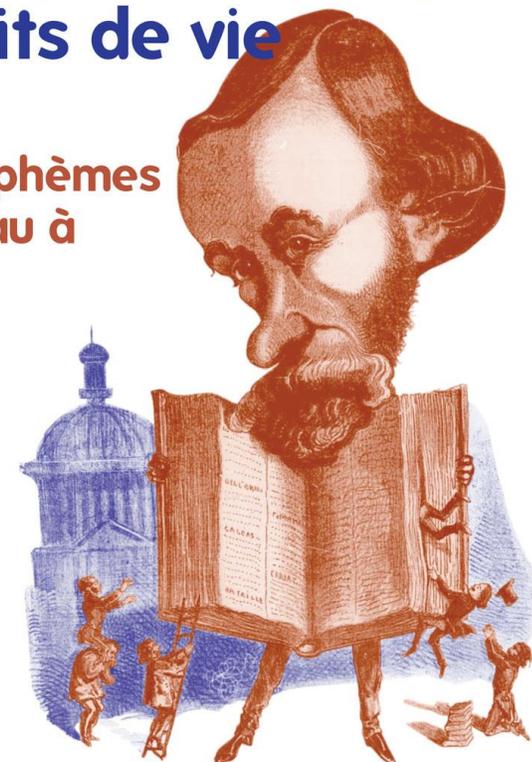
## 2/ Séminaire préparatoire et colloque international :

« La fabrique médiatique des récits de vie. Circulation des biographèmes de Vapereau à Wikipédia »,

sous la direction d'Olivier Bara, Marceau Levin, Nejma Omari et Marie-Eve Thérenty (Lyon, MSH, ENS),  
les 19 et 20 janvier 2023.

### La fabrique médiatique des récits de vie

Circulation  
des biographèmes  
de Vapereau à  
Wikipédia



### 3/ « Littérature d'anticipation et humanités numériques »,

sous la direction de Claire Barel-Moisan et Delphine Gleizes (université Grenoble-Alpes), Lyon, MSH et ENS, 16 et 17 mars 2023.



DU PAPIER À L'ÉCRAN : MUTATIONS CULTURELLES, TRANSFERTS GÉNÉRIQUES, POÉTIQUES MÉDIATIQUES DE LA PRESSE



## 4/ Marceau Levin, « La fabrique des hommes du jour : les biographies contemporaines en France (1850-1870) »

Sous la direction de Olivier BARA et de Anthony GLINOER (univ. de Sherbrooke)

Soutenue en 2023

