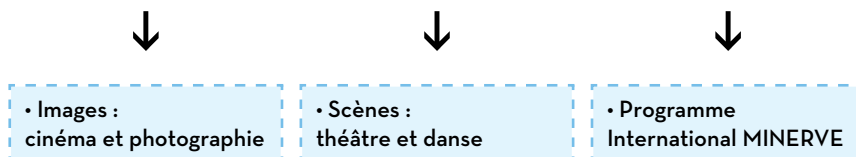


PORTAILS DONNANT ACCÈS À LA MENTION :

LICENCE 2^E
& 3^E ANNÉEUNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2MENTION DE LICENCE
ARTS DU SPECTACLE

OBJECTIFS DE LA FORMATION

La licence « Arts du spectacle » est composée de quatre disciplines (cinéma, théâtre, danse, photographie), chacune représentée par plusieurs enseignant.es-chercheurs.euses spécialisé.es. Cette spécificité est unique à l'échelle nationale. Portée par une équipe pluridisciplinaire, la formation a pour objectif de fournir aux étudiant.es les outils indispensables à la connaissance, à l'analyse et à la pensée critique des œuvres audiovisuelles et scéniques, envisagées sous leurs aspects historiques, esthétiques, socio-politiques, pratiques et économiques. Les trois années de la licence s'organisent selon un principe de spécialisation progressive, permettant aux étudiant.es d'élaborer puis d'affiner leur projet personnel et professionnel. À l'issue de leur formation, tout aura été mis en œuvre pour que l'un des buts principaux de la formation soit atteint : renforcer la plasticité mentale des étudiant.es et leur permettre de la maîtriser à l'échelle individuelle et collective, en l'appliquant à un domaine spécifique des Arts du spectacle. Les étudiant.es auront acquis les savoirs et les compétences propres aux différents domaines des arts du spectacle, ce qui leur permet aussi bien de poursuivre leurs études en Master que de s'orienter directement vers les métiers de l'audiovisuel et du spectacle vivant.

CONTACT : UFR DE LETTRES,
SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS (LES LA)

Secrétariat

Marie-Hélène BERTHOLET (L2)

Tél. : 04.78.77.43.59

Mail : marie-helene.bertholet@univ-lyon2.fr

Aline JARDY (L3)

Tél. : 04.78.77.26.03 - Mail : aline.jardy@univ-lyon2.fr

Enseignant.es responsables

Laetitia DUMONT-LEWI (L2 et L3 Scènes)

Martin FOURNIER (L2 Images)

Dario MARCHIORI (L3 Images)

Ouverture internationale

Notre formation accueille chaque année des étudiant.es étrangers/ères (venu.es à Lyon 2 en accord Erasmus ou accords « Monde »), et envoie des étudiant.es à l'étranger, principalement à partir de la troisième année de licence. Dès la L1, les étudiant.es en Arts du spectacle ayant au moins un niveau B2 en Italien peuvent choisir le Programme International « MINERVE Humanités » de l'Université Lumière Lyon 2, qui remplace une UE par semestre par des cours en italien sur différents aspects artistiques, littéraires, cinématographiques de la culture italienne.

POURSUITE D'ÉTUDES

Le Master mention « Arts de la scène de la scène et du spectacle vivant » (théâtre et danse) a pour vocation, d'une part, d'approfondir les savoirs fondamentaux propres à la recherche en arts du spectacle, et d'autre part, d'acquérir des outils professionnels applicables au monde de l'accompagnement de la création et aux pratiques dramaturgiques en théâtre et danse.

Le master mention « Cinéma et audiovisuel » conjugue en M1 comme en M2 d'une part la formation à la recherche et d'autre part la prise en considération des débouchés professionnels. Le Master se décline en trois parcours: « Pensées du cinéma », « Documentaire culturel: production et réalisation », « Métiers de l'Exploitation, de la Médiation et de l'Éducation à l'image » (MEME)

PERSPECTIVES D'EMPLOI

- **Parcours « Images »** : secteurs de la médiation culturelle ; métiers de la création audiovisuelle ; domaines techniques de la réalisation, de la diffusion, de la production et de la distribution ; métiers liés à l'archivage, à la conservation, à la patrimonialisation, à la programmation de contenus audiovisuels (cinémathèques, musées, bibliothèques, etc). La formation constitue aussi une base solide pour envisager une carrière de journaliste ou d'enseignant.e en cinéma ou en photographie, ou une formation artistique complémentaire comme une école de cinéma ou une école d'art.
- **Parcours « Scènes »** : métiers de l'accompagnement artistique (dramaturgie, communication, relations publiques, sensibilisation, production), du journalisme spécialisé, de l'enseignement (après obtention du concours de professeurs des écoles ou du CAPES) et de l'animation en milieu scolaire. En formation initiale, elle peut être associée à d'autres formations techniques et/ou à la préparation à d'autres diplômes spécifiques (ENSATT, CNSMD...). En formation continue, elle peut compléter la formation professionnelle du/de la comédien.ne et du/de la danseur/se.

CONTENU DE LA FORMATION

Semestre 3 - Parcours Scène

- UE Genres** : • Etude des genres (CM) • Approche des genres (TD)
- UE Etude et pratiques du champ professionnel** : • Etude du champ professionnel du spectacle vivant (CM) • Techniques de la scène (TD)
- UE Histoire des arts du spectacle** : • Histoire des arts du spectacle (CM) • Analyse d'oeuvres (TD)
- UE Ecriture et analyse** : • Ecritures scéniques (CM) • Atelier d'écriture théâtre OU danse (TD)
- UE Création et professionnalisation théâtre OU danse** : • Classe à projet (TD) • Atelier de réalisation (TD)
- UE Transversale** : • Langues (TD) • TIC (CM + TD)

Semestre 5 - Parcours Scène

- UE Histoire et esthétique du théâtre et de la danse** : • Histoire et esthétique du théâtre et de la danse (CM) • Analyse d'oeuvres théâtre OU danse (TD)
- UE Etude des pratiques scéniques** : • Ecritures scéniques (CM) • Atelier du spectateur théâtre OU danse (TD)
- UE Socio-économie du spectacle vivant** : • Economie du spectacle vivant (TD) • Sociologie du spectacle vivant (CM)
- UE Approches internationales des arts de la scène** : • Théâtre, danses, performance : perspectives internationales (CM) • Anglais de spécialité (TD)
- UE Dramaturgie du théâtre et de la danse** : • Questions Dramaturgie théâtre OU danse (TD) • Atelier dramaturgie théâtre OU danse (TD)
- UE Transversale** : • Langues (TD)

Semestre 4 - Parcours Scène

- UE Esthétique des arts du spectacle** : • Esthétique des arts du spectacle (CM) • Esthétique : étude d'oeuvres (TD)
- UE Histoire du théâtre et de la danse** : • Histoire du théâtre et de la danse (CM) • Analyse d'oeuvres théâtre OU danse (TD)
- UE Etude et pratiques du champ professionnel** : • Etude du champ professionnel du spectacle vivant (CM) • Outils de diffusion (TD)
- UE Ecriture et analyse** : • Ecritures scéniques (CM) • Atelier d'écriture théâtre OU danse (TD)
- UE Création et professionnalisation théâtre OU danse** : • Classe à projet (TD) • Atelier de réalisation (TD)
- UE Transversale** : • Langues (TD)

Semestre 6 - Parcours Scène

- UE Histoire et esthétique du théâtre et de la danse** : • Histoire et esthétique du théâtre et de la danse (CM) • Analyse d'oeuvre et de spectacle théâtre OU danse (TD)
- UE Etudes des pratiques scéniques** : • Ecritures scéniques (CM) • Scènes et nouveaux médias (TD)
- UE Théorie et accompagnement de la création** : • Approches théoriques de la scène (CM) • Accompagnement dramaturgique (TD)
- UE Droit et économie du spectacle vivant** : • Production et diffusion de projets culturels (TD) • Droit du spectacle vivant (CM)
- UE Question de jeu et mise en scène** (cirque, danse, marionnettes ou théâtre) : • Questions de mise en scène au choix (TD) • Atelier de réalisation au choix (TD)
- UE Transversale** : • Langues (TD)

Semestre 3 - Parcours Images

- UE Genres** : • Etude des genres (CM) • Approche des genres (TD)
- UE Histoire du cinéma** : • Histoire du cinéma (CM) • Approche historique d'oeuvre (TD)
- UE Histoire des arts du spectacle** : • Histoire des arts du spectacle (CM) • Analyse d'oeuvre Cinéma ou Photo au choix (TD)
- UE Ecriture et analyse** : • L'écriture des films (CM) • L'analyse des films (CM)
- UE Ecriture et professionnalisation** (au choix parmi 3 options) : Ecritures : Histoire de la critique (CM), Atelier d'écriture critique (TD) OU Grand atelier cinéma : Classe à projet cinéma (TD), Atelier de réalisation cinéma (TD) OU Grand atelier photo : Atelier d'écriture photographie (TD), Atelier de réalisation photographie (TD)
- UE Transversale** : • Langues (TD) • TIC (CM + TD)

Semestre 5 - Parcours Images

- UE Esthétique du cinéma** : • Esthétique du cinéma (CM) • Question d'esthétique (TD)
- UE Formes filmiques** : • Histoire des formes filmiques (CM) • Etudes des formes filmiques (TD)
- UE Mise en scène** : • La mise en scène au cinéma (CM) • Etude d'un auteur Cinéma ou Photo (TD)
- UE Analyse, théorie et pratiques** : • Théorie de l'analyse des films (CM) • Pratique de l'analyse Cinéma ou Photo (TD)
- UE Pratique de l'audiovisuel** : • Classe à projet Cinéma ou Photo au choix (TD) • Atelier pratique Cinéma ou Photo au choix (TD)
- UE Transversale** : • Langues (TD)

Semestre 4 - Parcours Images

- UE Esthétique des arts du spectacle** : • Esthétique des arts du spectacle (CM) • Etude d'oeuvres Cinéma ou Photo (TD)
- UE Histoire du cinéma** : • Histoire du cinéma (CM) • Approche historique d'oeuvre (TD)
- UE Economie de l'audiovisuel** : • Etude du champ professionnel de l'audiovisuel (CM) • Approche de l'économie de l'audiovisuel Cinéma ou Photo (TD)
- UE Théorie des images** : • Théorie du cinéma (CM) • Etude de textes théoriques Cinéma ou Photo (TD)
- UE Création et professionnalisation** (au choix parmi 3 options) : Ecriture scénaristique : Introduction à l'écriture de scénario (TD), Atelier d'écriture scénaristique (TD) OU Grand atelier Cinéma : Classe à projet cinéma (TD), Atelier de réalisation cinéma (TD), OU Grand atelier Photo : Classe à projet : création argentique et numérique (TD), Atelier de création argentique et numérique (TD)
- UE Transversale** : • Langues (TD)

Semestre 6 - Parcours Images

- UE Esthétique du cinéma** : • Esthétique du cinéma (CM) • Question d'esthétique (TD)
- UE Cinéma documentaire** : • Histoire du cinéma documentaire (CM) • Questions de cinéma documentaire (TD)
- UE Histoire et théorie de la photographie** : • Histoire de la photographie (CM) • Réflexion historique et esthétiques sur la photographie (TD)
- UE Production et gestion** : • Introduction à la production et à la gestion (CM) • Approche de la production ou Approche de la gestion (TD)
- UE Pratique et professionnalisation** (au choix parmi 2 options) : Grand atelier Cinéma ou Photo : Classe à projet cinéma ou photo (TD), Atelier de pratique cinéma ou photo (TD), OU Programmation et diffusion : Programmation et diffusion A et B (TD)
- UE Transversale** : • Langues (TD)

DROITS D'INSCRIPTION :

Droits d'inscription 2019/2020 en licence 170 euros
+ Contribution Vie Étudiante et de Campus (CVEC) 91 euros.

LIEU DES COURS

Campus Porte des Alpes
5, avenue Pierre Mendès-France 69500 Bron