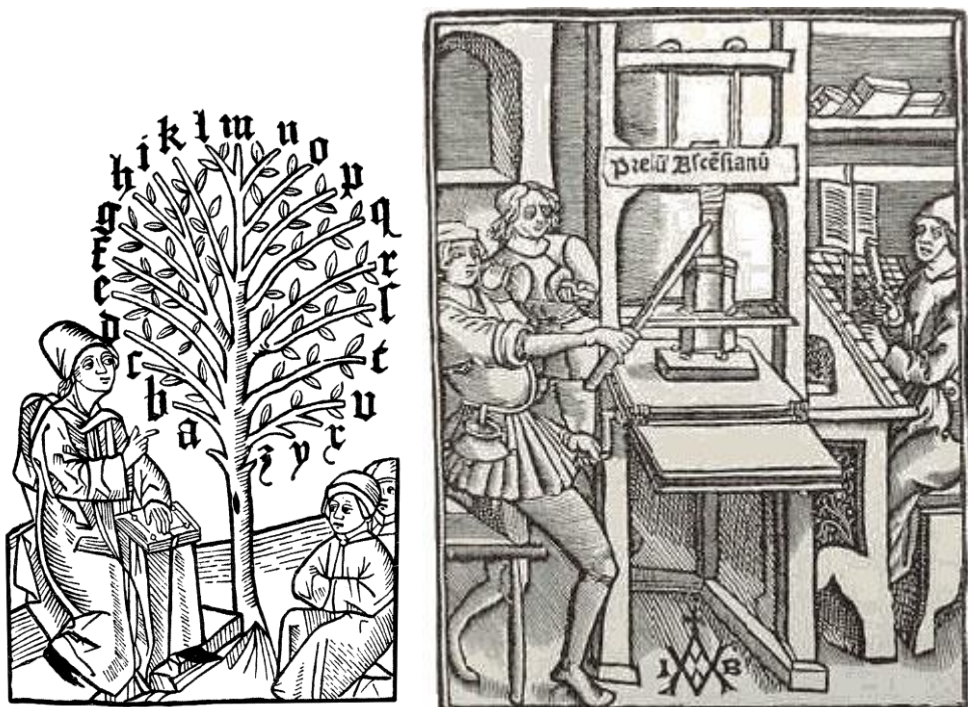


Université Lumière Lyon 2
École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques

MASTER HISTOIRE CIVILISATIONS PATRIMOINE PARCOURS CULTURES DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE

Directeur du master : professeur Philippe Martin



Responsables de sites :
Professeur Philippe Martin, université Lumière Lyon 2
Professeur Dominique Varry, ENSSIB

Contacts

Pour l'Université Lumière Lyon 2

86 rue Pasteur – 69365 Lyon cedex 07

Direction et vie scientifique :

Professeur Philippe Martin, Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes / LARHRA Unité Mixte de Recherches 5190: Institut des sciences de l'Homme, 14 avenue Berthelot 69363 Lyon Cedex 07

téléphone : 33 (0) 4 72 72 64 01
télécopie : 04 72 72 64 24
courriel : Philippe.Martin@univ-lyon2.fr

Renseignements administratifs

Madame Salette Delamourd,
Université Lumière Lyon 2, Faculté de Géographie, Histoire, Histoire de l'art et Tourisme : 5, avenue Pierre Mendès-France - C.P. 11 - 69676 Bron Cedex

téléphone : 04 78 77 44 19
courriel: salette.delamourd@univ-lyon2.fr

Pour l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques

17-21, bd du 11 novembre 1918 – 69623 Villeurbanne cedex

Direction et vie scientifique :

Professeur Dominique Varry, Centre Gabriel Naudé (EA 7286), Enssib,

téléphone : 33 (0) 4 72 44 43 25
télécopie : 04 72 44 43 44
courriel : dominique.varry@enssib.fr

Renseignements administratifs

Madame Horeya Kouba
enssib, 17-21, bd du 11 novembre 1918 – 69623 Villeurbanne cedex

téléphone du secrétariat : 04 72 44 43 478
courriel : scol-masters@enssib.fr

Présentation générale du Master

Le master HCP (Histoire, Civilisations, Patrimoine) est commun à l'université Lyon 2, à l'ENSSIB et à l'université de Saint-Étienne (responsable : robert.belot@univ-st-etienne.fr). Il offre une formation originale couvrant une grande partie des domaines du patrimoine. Il s'articule en trois parcours :

Parcours CEI (Cultures de l'écrit et de l'image)

Parmi les objets patrimoniaux les plus singuliers, les supports documentaires représentent un gisement majeur, qu'il s'agisse de manuscrits, de livres, d'estampes, voire de supports plus contemporains (audio-visuel notamment). Leur gestion et leur valorisation requiert une connaissance approfondie de leur identification et de leur traitement. Pour ce faire, le parcours CEI associe l'initiation à des méthodologies, l'ouverture à des réflexions critiques et l'apprentissage de techniques spécifiques qu'il est un des seuls à assurer en France.

Le parcours CEI confère les compétences nécessaires à exercer dans le domaine de la gestion et de la valorisation de fonds patrimoniaux (textes et images) :

- Identification de documents anciens du patrimoine des bibliothèques.
- Définition et mise en œuvre d'une politique de conservation de documents anciens rares et précieux.
- Définition et mise en œuvre d'une politique de valorisation de documents anciens rares et précieux.

Ce parcours est piloté par l'Université Lyon 2 et l'ENSSIB.

Parcours METIS (Management, conservation et réhabilitation des patrimoines matériels et immatériels, métissés de la modernité).

Dans un monde changeant en permanence, METIS forme des professionnels adaptables en associant compétences scientifiques, capacités techniques et savoir être. Cette méthodologie anime le parcours: interactivité entre terrain et connaissances, accompagnement au développement personnel et professionnel de l'étudiant, approche pragmatique des langues, NTIC, réalité virtuelle appliqués à la culture. « Métis » traite des patrimoines de la modernité aux forts enjeux économiques, sociétaux, culturels et politiques dans un cadre national et international.

Ce parcours est piloté par l'Université Jean Monnet et l'ENTPE PRES de LYON.

Parcours MACLAND (Management des patrimoines et paysages culturels).

L'intérêt des développeurs territoriaux pour le patrimoine ou le cultural landscape, concept international, va croissant. Ce dernier révèle l'évolution d'un pays, la relation 'homme/environnement et fournit des opportunités économiques, écologiques, sociales qui aident les hommes à mieux vivre ensemble. Macland forme en 2 ans des chargés de projets de développement territorial et humain par le *Cultural Landscape* et des gestionnaires de sites labellisés ou non, capables d'appréhender la complexité des paysages. Macland est : un apprentissage de la gestion complexe, globale et intégrée, de la conservation et valorisation durables des systèmes et sites patrimoniaux (patrimoines matériels et immatériels), villes, aires protégées et des PCs. La formation répond aux besoins ciblés par les institutions internationales et collectivités territoriales. en cours

Ce parcours est piloté par l'Université Jean Monnet. Il a une convention de collaboration avec le Museum National d'Histoire Naturelle de Paris et une convention avec le Musée Confluences Lyon.

Le parcours Cultures de l'écrit et de l'image est une formation cohabilitée assurée en partenariat par l'ENSSIB et l'université Lumière Lyon-2. L'encadrement est assuré par une équipe d'enseignants chercheurs et de chercheurs qui partagent un même intérêt pour l'histoire de l'écrit et de l'image dans la longue durée. Ils proposent des enseignements et

dirigent les mémoires de recherche des étudiants du master en première et en deuxième année.

Le programme du parcours Cultures de l'écrit et de l'image associe l'initiation à des méthodologies, l'ouverture à des réflexions critiques et l'apprentissage de techniques spécifiques qu'elle est une des seules à assurer en France.

Inscrit par l'ENSSIB et par l'université de Lyon 2 dans la mention « Histoire, civilisations et patrimoine », ce master s'adresse principalement à des étudiants ayant mené des études de sciences humaines : histoire, littérature, philosophie... Il est une voie naturelle pour les étudiants ayant obtenu une licence d'histoire.

Formation professionnalisante

Dans son volet professionnel, cette formation existe depuis la rentrée 2004. Elle se donne pour objectif de préparer aux métiers de la documentation publique ou privée, et parallèlement, de former des responsables qualifiés dans le domaine de la gestion des fonds patrimoniaux des bibliothèques et centres de documentation, et dans celui des métiers de la culture et de l'image.

Le patrimoine est constitué de documents et collections de types très divers, dont la particularité commune est qu'ils sont destinés à la conservation et à la communication. En ce sens, il peut s'agir autant de livres anciens que de collections courantes, réunies dans l'objectif de constituer le patrimoine de demain. Ces collections, si disparates soient-elles, partagent des questions liées aux aspects intellectuels et scientifiques de leur constitution, aux difficultés de leur conservation, à des besoins de signalement spécifiques suivant le type d'objet concerné, à des réflexions à mettre en œuvre dans le domaine de la communication et de la valorisation.

- l'écrit : manuscrits, livres anciens, journaux, revues, collections contemporaines de différentes nature (fonds régionaux, livres d'artiste, collections thématiques et de recherche...)

- l'image et le son : l'image fixe (dessins, gravures, photographies), l'image animée, l'audiovisuel (cinéma, télévision, internet...)

Cette formation s'adresse donc aux étudiants désireux de travailler soit dans les bibliothèques et centres de documentation spécialisés qui relèvent de l'État ou des collectivités territoriales, soit dans le privé. La formation continue avec validation des acquis concerne notamment le personnel des bibliothèques souhaitant accéder à de nouveaux savoirs.

Recherche

Grâce à la collaboration de spécialistes de haut niveau, titulaires de postes d'enseignement supérieur à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB), à l'université Lumière Lyon 2, et dans d'autres établissements d'enseignement supérieur (École normale supérieure de Lyon, École nationale des chartes...), le master CEI assure l'acquisition des savoirs nécessaires au développement de la recherche pour les étudiants qui, au delà du master, souhaitent préparer une thèse de doctorat.

- L'ENSSIB assure à la formation l'appui du Centre Gabriel Naudé (EA 7286). Les historiens du livre, des bibliothèques, et de la culture, les sociologues et conservateurs de bibliothèques réunis en son sein développent trois axes de recherche consacrés à la production et à la circulation du livre et des idées, au livre comme objet et aux bibliothèques aux XX^e et XXI^e siècle dans leurs aspects, historiques, sociologiques, culturels. Le Centre Gabriel Naudé est l'un des rares laboratoires français spécialisés en histoire du livre. Il a également la particularité d'accueillir des universitaires et des conservateurs des bibliothèques.

<http://centregabrielnaude.enssib.fr/>

- Parmi les historiens spécialistes des périodes moderne et contemporaine plusieurs sont membres du Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (Larhra, UMR CNRS 5190). Il est organisé en six axes : "Art, images, sociétés" ; "Genre" ; "Éducation, cultures et constructions sociales" ; "Religions et croyances"; "Territoires, économie, enjeux sociétaux" ; "Action publique et mondes urbains" et 3 transversalités "Atelier Images, sons mémoires" ; "Atelier Sociétés en guerre" ; "Pôle histoire numérique"

<http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr>

- La plupart des historiens médiévistes de l'université Lyon 2 et de l'ENS de Lyon, les membres de l'antenne lyonnaise de l'École des hautes études en sciences sociales et des chercheurs du CNRS font partie d'un laboratoire qui se consacre à l'histoire et à l'archéologie des pays méditerranéens et des pays rhodaniens au Moyen Âge : l'UMR 5648, Histoire, archéologie, littérature des mondes chrétiens et musulmans médiévaux. Leurs enquêtes se développent dans six directions principales : « territoires, peuplement, culture matérielle » ; recherches sur la normativité médiévale ; pouvoirs, administration et écrits pragmatiques ; communications, savoirs et pratiques culturelles ; textes, œuvres et corpus ; production, échanges et prélèvements. A ces six axes s'ajoutent deux axes transversaux, « Éditions et traductions » et « Digital Humanities ».

CIHAM 14 avenue Berthelot 69 007 Lyon (dans les locaux de l'Institut des sciences de l'Homme).

<http://Ciham.ish-lyon.cnrs.fr>

Compétences acquises au terme du parcours

- ◇ maîtrise des disciplines indispensables au travail du chercheur spécialisé en histoire culturelle : bibliographie, épistémologie, historiographie, connaissance des sources (sources écrites – documents d’archives et livres manuscrits, sources figurées, sources de la culture matérielle, sources audiovisuelles) et des instruments de travail, pratique des bibliothèques. En complément, maîtrise de la technique de la note de synthèse, indispensable à tout étudiant désireux de passer un concours de recrutement.
- ◇ connaissances en langues vivantes et, le cas échéant, en langues anciennes (notamment le latin, éventuellement le grec). Selon le degré de maîtrise de la langue, il est possible d’accéder, au cours du cursus, aux formations de niveau CLES 2 (qui correspond aux exigences normales de la scolarité en master) et CLES 3 (incluant la pratique de la communication lors des colloques internationaux).
- ◇ maîtrise de la présentation écrite d’une recherche sous la forme d’un mémoire. Le travail est préparé au cours de l’année par divers exercices qui donnent lieu à des évaluations (élaboration de la bibliographie du mémoire de recherche, assortie d’une réflexion historiographique ; fiches de lecture) et par la fréquentation assidue de cours et de séminaires de recherche. L’évaluation du mémoire, au moment de la soutenance, tient compte dans tous les cas de la maîtrise des sources et de la bibliographie ; pour le mémoire de M1, de l’aptitude à la compréhension historique et à la synthèse, de la clarté de l’exposé, de la correction de l’expression écrite ; pour le mémoire de M2, de l’aptitude à se situer dans un champ problématique et à construire un projet de recherche pertinent, et de la qualité de la présentation.
- ◇ dans le cadre du M2 professionnel, la formation renforcée dans le domaine de la gestion des fonds patrimoniaux implique l’acquisition de savoirs sur les documents qui les composent : histoire, critères de description, recherches bibliographiques, modalités de conservation et de valorisation. La gestion de projet et le stage professionnel, de quatre mois, visent à mettre en application les connaissances techniques acquises à la faveur de l’enseignement théorique, à se familiariser avec les missions et le fonctionnement d’un établissement patrimonial, et à mener avec succès une expérience d’insertion en entreprise qui appelle des capacités d’initiative, le sens de l’adaptation, et le respect de la règle d’une présence assidue.

La scolarité

La scolarité, selon une maquette commune aux établissements partenaires de la cohabilitation, se déroule en quatre semestres qui visent à permettre une progression régulière et continue chaque année.

Master 1

Le M1 est conçu comme un tronc commun qui associe, dans la spécialité, deux types d'enseignement :

✓ des modules de réflexion sur la place des cultures de l'écrit et de l'image dans l'histoire des sociétés, avant et après l'invention de l'imprimerie, à raison d'un module pour chaque semestre de l'année.

Les champs d'étude comprennent :

- ◇ la production (matériel, techniques, économie, auteurs) ;
- ◇ l'association de l'écrit et de l'image (livres illustrés ; place et rôle de l'écrit dans l'image, l'image générant le texte) ; sources iconographiques fixes et animées, image première
- ◇ la diffusion ;
- ◇ l'utilisation et la réception des documents sous toutes leurs formes : histoire de la lecture ; histoire et étude des bibliothèques ; usages de l'estampe, de la gravure, de l'affiche...
- ◇ l'histoire du livre religieux
- ◇ les usages et les enjeux culturels des images fixes et animées;

✓ des modules de formation méthodologique, en appui de l'élaboration du mémoire : maîtrise des principaux types de documents (livres, archives, périodiques, estampes, photographies) et de la recherche bibliographique. La pratique des outils informatiques de signalement des documents complète cette offre de formation.

✓ S'y ajoute la pratique d'une langue vivante.

Master 2

Le M2 offre une spécialisation professionnelle.

✓ Un tronc commun de séminaires permet l'approfondissement des enseignements dispensés dans les modules de réflexion historique des semestres 1 et 2 et offre une formation à la recherche.

✓ La spécialisation dans le domaine de la gestion des fonds patrimoniaux s'acquiert, au cours du semestre 3, par le suivi d'une formation scientifique et méthodologique systématique, distribuée en deux champs principaux :

- * la conservation, la restauration, le signalement des collections, et leur valorisation
- * la formation à la recherche collective grâce à la participation à des journées de colloques et rencontres professionnelles.

Le semestre 4 est consacré à l'accomplissement d'un stage professionnel de quatre mois sous le contrôle d'un maître de stage. Il donne lieu à la rédaction d'un rapport de stage, et à une évaluation concertée de l'activité du stagiaire par le maître de stage et le directeur de recherche. Un mémoire de recherche permettant d'évaluer les aptitudes et les acquis du candidat dans le domaine de la pratique de l'histoire doit être également rédigé.

Du fait de la variété des offres de formation, le candidat doit prendre conseil de son directeur de recherche de façon à organiser au mieux, en fonction de ses besoins, son parcours de recherche, qui est nécessairement validé par ce directeur.

Schéma général du master Histoire Civilisations Patrimoine parcours Cultures de l'écrit et de l'image

Première année M1	
<p>Semestre 1</p> <p>UEA1 (42 heures - 6 ECTS) SUPPORTS Initiation aux cultures de l'écrit et de l'image, jusqu'à l'imprimerie. <i>[Lyon 2]</i></p> <p>UEB1 (42 heures - 6 ECTS) CULTURES Cultures de l'écrit et de l'image <i>[Lyon 2]</i></p> <p>UEC1 (21 heures - 3 ECTS) INGENIERIE Méthodologies et ingénierie de la recherche [UE commune master HCP tous parcours]</p> <p>UED1 (21 heures 3 ECTS) METHODOLOGIE 1 Méthodologie appliquée 1 : recherche documentaire, élaboration d'un projet de mémoire, découverte du contexte professionnel du patrimoine écrit. <i>[ENSSIB]</i></p> <p>UEE1 (21 heures 3 ECTS) CONCEPT Concepts, enjeux et usages des patrimoines [UE commune master HCP tous parcours]</p> <p>UEF1 (21 heures - 3 ECTS) REALITES Réalités et variété des patrimoines documentaires (Patrimoine écrit, patrimoine audiovisuel....) <i>[ENSSIB / Lyon 2]</i></p> <p>UEG1 (21 heures - 3 ECTS) : LANGUE VIVANTE 1 Langue vivante <i>[Lyon 2]</i></p> <p>UEH1 (21 heures [1 semaine bloquée] - 3 ECTS) : INSERTION PROFESSIONNELLE Insertion professionnelle. <i>[ENSSIB / Lyon 2]</i></p>	<p>Semestre 2</p> <p>UEA2 (42 heures - 6 ECTS) : Méthodologie 2 Les collections de documents et leur histoire. Histoire du livre et des bibliothèques. <i>[Enssib]</i></p> <p>UEB2 (21 heures - 3 ECTS) : METHODOLOGIE 3 Les techniques de travail nécessaire à l'insertion professionnelle (note de synthèse, retouche d'image....) <i>[Lyon 2 / Enssib]</i></p> <p>UEC2 (21 heures 3 ECTS) SPECIALISATION 1 Séminaire / atelier interculturel 1 [UE commune master HCP tous parcours]</p> <p>UED2 (21 heures - 3 ECTS) : SPECIALISATION 2 Séminaires de spécialisation 1 <i>[Lyon 2 / Enssib]</i></p> <p>UEE2 (15 ECTS) : MÉMOIRE 1 Mémoire de recherche 1ere année <i>[Lyon 2 / Enssib]</i></p>

Deuxième année M2

Semestre 3	Semestre 4
<p>UEA3 (21 heures - 3 ECTS) SPECIALISATION 3 Séminaire / atelier interculturel 2 [UE commune master HCP tous parcours]</p> <p>UEB3 (21 heures - 3 ECTS) SPECIALISATION 4 Réflexion sur les liens entre le monde patrimonial et la recherche <i>[Lyon 2]</i></p> <p>UEC3 (21 heures - 3 ECTS) VALORISATION 1 Principes de la gestion et de la valorisation des patrimoines [UE commune master HCP tous parcours]</p> <p>UED3 (63 heures - 9 ECTS) : VALORISATION 2 Formation à la gestion et à la valorisation des fonds patrimoniaux. <i>[Enssib]</i></p> <p>UEE3 (21 heures 3 ECTS) : GESTION 1 Méthodes et outils de la gestion de projet. <i>[enssib / Lyon 2]</i> [UE commune master HCP tous parcours]</p> <p>UEF3 (21 heures 3 ECTS) : GESTION 2 Gestion de projet documentaire patrimonial. <i>[Enssib / Lyon 2]</i></p> <p>UEG3 (21 heures - 3 ECTS) : LANGUE VIVANTE 2 Langue vivante. <i>[Lyon 2]</i></p> <p>UEH3 (21 heures - 3 ECTS) : MODULE LIBRE 2 Module libre : thématique transversale. <i>[Lyon 2 / Enssib]</i></p>	<p>UEA4 (12 ECTS) : STAGE Stage professionnel = 16 semaines (avec rapport de stage)</p> <p>UEB4 (12 ECTS) : MÉMOIRE 2 Mémoire de recherche <i>[Lyon 2 / Enssib]</i></p> <p>UEC4 (42 heures - 6 ECTS) : JANVIER Semaine bloquée avec des professionnels <i>[Lyon 2]</i></p>

MASTER 1. PREMIER SEMESTRE

UEA1 LES SUPPORTS DE L'ECRIT ET DE L'IMAGE.

(42 HEURES - 6 ECTS)

Université Lyon 2. Responsable : Philippe Martin

L'IMAGE EN EUROPE DE LA XYLOGRAPHIE A LA PHOTOGRAPHIE

Lundi 8h-9h45 (ENSSIB)

Philippe Martin

Après avoir présenté les supports, spécialement le papier, ce cours analysera les grandes techniques : gravure sur bois ; gravure sur cuivre ; lithographie ; procédés photographiques...

Ce cours propose une démarche en trois temps :

- La découverte des techniques : présentation des ateliers, des gestes des artistes et des artisans, des grandes entreprises...
- La présentation de réalisations patrimoniales : œuvres, artistes, collection...
- Les procédés de valorisation : musée, politiques de numérisation, expositions, rééditions...

Ainsi, dans le cas de la xylographie, nous présenterons les images populaires (en particulier les travaux de Georgin sur l'épopée de Napoléon), puis le Musée de l'Imagerie d'Épinal qui se développe autour de la firme Pellerin. Pour la lithographie, outre, la technique, nous verrons les grandes expositions d'affiches (ex. : celle de Montréal sur les magiciens)...

Le cours est évalué par un travail individuel réalisé pendant le semestre sur un corpus d'images.

L'ECRIT PRAGMATIQUE ET LES POUVOIRS DANS L'OCCIDENT MEDIEVAL, DES DARK AGES AU PREMIER ESSOR DES BUREAUCRATIES

(V^e-XV^e s.).

Mardi 18h-19h45 (ENSSIB)

Julien Théry

En partant toujours de la présentation des formes matérielles de la documentation pragmatique (chartes, registres, lettres...) telle qu'elle nous est parvenue et des conditions de sa conservation actuelle – et en mettant l'accent sur les ressources numériques en ligne –, on retracera l'histoire indissociablement sociale, politique et religieuse des pratiques de l'écrit documentaire (par opposition à la production livresque, savante ou littéraire) dans l'Occident latin au Moyen Âge. Du dépérissement des structures gouvernementales de l'Antiquité tardive à la montée des nouveaux appareils d'États, en passant par le temps de la diffraction féodale, on mettra en relation les évolutions des supports, de l'écriture et de la typologie documentaire avec celles des institutions et de l'organisation générale des sociétés. L'essor des bureaucraties, à partir du XII^e siècle, va de pair avec une explosion quantitative et des évolutions qualitatives fondamentales de la production de l'écrit. Plusieurs séances seront consacrées à la présentation de documents manuscrits aux Archives départementales du Rhône et aux Archives municipales de Lyon. L'objectif est l'acquisition ou le renforcement des éléments de base de la culture générale nécessaire à l'exercice du métier de conservateur/trice des bibliothèques.

UEB1 CULTURES DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE.

(42 HEURES - 6 ECTS)

Université Lyon 2. Responsable : Christian Sorrel

ENJEUX DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE DANS LA CULTURE CONTEMPORAINE (XIX^e-XXI^e SIECLES)

Lundi, 14h-15h45 (ENSSIB)

Christian SORREL

Le cours a pour objectif de donner des clés de lecture du patrimoine écrit et graphique pour la période contemporaine. Il sera guidé par un fil rouge inspiré par l'actualité des religions et de la laïcité dans les sociétés européennes et proposera des réflexions sur les enjeux éditoriaux, les usages pédagogiques et dévotionnels de l'image, les censures, la caricature, la publicité.

Titres des chapitres : 1 – Cultures, religions et bibliothèques ; 2 – De la Bible aux bibles ; 3 – Le livre au prisme de la morale et de la religion ; 4 – Un enjeu renouvelé : l'image religieuse ; 5 – Transgressions en images ; 6 – Le religieux sur internet.

LES USAGES CULTURELS DE L'ÉCRIT AU MOYEN AGE

Mardi 16H-17H45 (ENSSIB)

Julien Théry

Le cours abordera les grands traits de l'histoire du livre, de celle des bibliothèques et de celle des pratiques de lecture et d'enseignement en Occident entre la fin de l'Antiquité et le premier siècle de l'imprimé. Avant les XII^e-XIII^e siècle, l'usage de l'écrit savant ou littéraire est presque entièrement le fait des hommes d'Église, et tout particulièrement des moines avant 1100. Le développement des écoles cathédrales, puis des universités, ainsi que l'émergence de catégories de laïcs pratiquant lecture et écriture, déterminent un essor inédit de la production livresque, laquelle n'est plus consacrée seulement aux œuvres latines, mais également aux littératures vernaculaires naissantes. Les deux extrémités de la période sont marquées par les bouleversements afférents à un changement de support : on passe du rouleau de papyrus au codex de parchemin au début du Moyen Âge ; l'imprimerie permet la reproduction en série à l'identique des ouvrages à partir de la mi-XV^e siècle.

On présentera un panorama de la variété du patrimoine livresque légué par Moyen Âge, en s'intéressant aussi bien aux principaux lieux de conservation qu'aux entreprises collectives d'exploitation scientifique et de valorisation à destination du grand public. Une attention particulière sera consacrée aux ressources en ligne : patrimoine numérisé, bibliothèques virtuelles en ligne, bases de données. On évoquera aussi les compétences spécifiques requises par spécialisations professionnelles dans le secteur du patrimoine ancien de l'écrit culturel. De façon à prendre contact avec un fonds ancien, plusieurs séances du cours auront lieu à la Bibliothèque municipale de la Part-Dieu.

UEC1 METHODOLOGIES DE LA RECHERCHE

(21 heures - 3 ECTS)

ENSSIB. Responsable : Malcolm Walsby

Mettre en place sa problématique, ses bibliographies. Les courants historiographiques. Outils pour la recherche -Connaître les ressources disponibles et les lieux. Elaborer un mémoire de recherche.

Les mercredis de 14 à 16 heures à l'ENSSIB.

25 septembre (salle N 1.01), 2 octobre (salle N 1.01), 9 octobre (salle N 1.03), 16 octobre (salle N 1.03), 23 octobre (salle N 1.01), 6 novembre (salle N 1.01), 20 novembre (salle N 1.01), 27 novembre (salle N 1.07), 4 décembre (salle N 1.01), 11 décembre (salle N 1.01), 18 décembre 2019 (salle N 1.01), 8 janvier 2020 (salle N 1.01).

UED1 METHODOLOGIE APPLIQUEE.

(21 heures - 3 ECTS)

ENSSIB. Responsable : Dominique Varry

Formation à l'identification du livre ancien, à la recherche d'information et à la bibliographie spécialisée (histoire du livre et image fixe). Recherche documentaire, découverte du contexte professionnel du patrimoine écrit.

Le vendredi matin à l'ENSSIB salle N 1. 01 (9h30 - 12h30) : 27 septembre, 11 octobre, 25 octobre, 15 novembre, 29 novembre, 6 décembre, 20 décembre 2019, 10 janvier 2020.

UEE1 CONCEPTS, ENJEUX ET USAGES DES PATRIMOINES

(21 heures - 3 ECTS)

ENSSIB. Responsable : Dominique Varry

- Découverte des institutions de conservation du patrimoine écrit et graphique.

- Contexte professionnel et métiers du patrimoine écrit et graphique.

Le vendredi matin à l'ENSSIB salle N 1.03 sauf le 4 octobre (9h30 - 12h30) : 4 octobre (salle N.026), 18 octobre, 8 novembre, 22 novembre, 13 décembre 2019, 17 janvier 2020

UEF1 REALITES ET DIVERSITES DU PATRIMOINE

(42 heures - 3 ECTS)

Lyon 2 et ENSSIB. Responsables : Christian Sorrel et Malcolm Walsby

Il y a quatre cours proposés (deux par Lyon 2 et deux par l'ENSSIB. Chaque étudiant en choisit deux.

HISTOIRE DES MEDIAS EN FRANCE XIX^e-XX^e SIECLES

Lundi, 16h-17h45 (ENSSIB)

Christian SORREL

Si les bibliothèques conservent en priorité la presse écrite, qui constitue un élément essentiel de leur patrimoine, en particulier pour le XIX^e siècle, siècle de sa croissance puis de son apogée, elles n'ignorent pas les autres médias qui se sont développés en particulier dans la seconde moitié du XX^e siècle. Le séminaire proposera une approche globale dans la perspective d'une histoire culturelle de la « civilisation du journal » puis de la culture médiatique. Il abordera aussi les questions de conservation et de valorisation des fonds (mise en ligne, expositions, recherche scientifique, etc.).

L'évaluation se fera dans le cadre du séminaire sous forme d'exposés, avec support powerpoint. Titres des chapitres : 1 – Introduction à l'histoire des médias. Médias et bibliothèques ; 2 – Le siècle de la presse écrite 1789-1914 ; 3 – Types et modèles journalistiques vers 1900 ; 4 – La presse écrite d'une guerre à l'autre 1914-années 1950 ; 5 – Radio et télévision : succès et enjeux ; 6 – La presse écrite a-t-elle un avenir ? années 1960-années 2010.

HISTOIRE DE LA LECTURE

Mardi, 10h-11h45 (ENSSIB)

Philippe MARTIN

Le livre ne peut pas se comprendre sans un personnage essentiel : le lecteur. Alberto Manguel ou Roger Chartier ont ouvert la voie d'une nouvelle discipline : l'histoire de la lecture. C'est ce champ de recherche que ce cours présentera avec ses dimensions

historiques, anthropologiques, sociologiques... Il s'articule autour des questions suivantes :

- L'histoire d'un geste de l'antiquité à nos jours
- Les lieux de la lecture : lecture en commun ou en son for privé ; à haute voix ou silencieuse ; les meubles de la lecture...
- La diversité des gestes actuels : depuis la lecture très codifiée à la synagogue jusqu'à la lecture-zapping des formats électroniques
- Les représentations du lecteur depuis le XV^e siècle
- Les formes de la lecture actuelle

Au cours du semestre, les étudiants devront lire des œuvres de fiction mettant en scène des lecteurs (elles seront disponibles sur un serveur internet). Le cours est évalué par un travail individuel analysant une œuvre littéraire présentant un lecteur ou le rapport au livre.

BIBLIOPHILIE ET MARCHÉ DU LIVRE D'ANTIQUARIAT ENSSIB

Dominique Varry

Les mercredis du premier semestre de 16 heures à 18 heures : 25 septembre (salle N 1.01), 2 octobre (salle N 1.01), 9 octobre (salle N 1.03), 16 octobre (salle N 1.03), 23 octobre (salle N 1.03), 6 novembre (salle N 1.01), 20 novembre (salle N 103), 4 décembre (salle N 1.03), 11 décembre (salle N 1.01).

LE LIVRE ET LES POUVOIRS XVE-XXIE SIECLE Mercredi, 10h30-12h30, ENSSIB

Le livre est un objet présentant de nombreux enjeux pour les pouvoirs tant étatiques que religieux entre le XVe et aujourd'hui. Ce cours propose d'analyser le rapport complexe qui se développe entre ces derniers et les différents producteurs et utilisateurs de livres pendant cette période. On examinera l'utilisation du livre par le biais du mécénat, le recours à l'imprimé comme outil du pouvoir, mais également la tension qui s'exprime à travers la censure de la production et de la vente. Ce sera l'occasion de considérer le rôle de l'imprimé comme arme de contestation, et de réfléchir au rapport entre le livre et les autres médias dans le jeu politique et religieux.

Les mercredis du premier semestre de 10h30 à 12h30, sauf les 25 septembre et 4 décembre de 10h00 à 12h30 à l'ENSSIB.

UEG1 LANGUE VIVANTE

(21 heures - 3 ECTS)

Université Lyon 2. Responsable : Philippe Martin
Pratique d'une langue vivante, prioritairement l'anglais.

Anglais

Lundi 10h-11h45 (ENSSIB)

Sandrine Debourg

UEH1 INSERTION PROFESSIONNELLE

(21 heures [du 12 au 1(novembre 2019)] - 3 ECTS)

ENSSIB. Responsable : Liliane Miremont

Présentation des métiers. Rencontre avec d'anciens étudiants diplômés. Préparation au recrutement (CV, lettre de motivation, entretien...)

MASTER 1. SECOND SEMESTRE

UEA2 METHODOLOGIE 2

(42 heures - 6 ECTS)

ENSSIB. Responsable : Dominique Varry

Les collections de documents et leur histoire. Histoire du livre et des bibliothèques.

Le vendredi matin à l'ENSSIB salle à préciser (9h30 - 12h30) : 24 janvier 2020, 30 janvier, 7 février, 14 février, 21 février, 28 février, 13 mars, 20 mars, 27 mars, 3 avril, 10 avril, 17 avril, 24 avril, 25 mai.

UEB2 METHODOLOGIE 3.

(21 heures - 3 ECTS)

Lyon 2 et ENSSIB. Responsables : Fabienne Henryot

S'approprier des outils pour une future insertion professionnelle : technique de la note de synthèse, traitement de l'image numérique...

Enseignant : Xavier Martin-Laprade - ENSSIB salle N. 1.01 (sauf pour le partiel : amphithéâtre)

Les mardis de 8h à 10h

UEC2 SEMINAIRES DE SPECIALISATION 1

(21 heures - 3 ECTS)

Lyon 2 et ENSSIB. Responsables : Philippe Martin et Malcolm Walsby

Module libre dans l'offre de séminaires. L'étudiant doit privilégier la période sur laquelle il travaille.

Nous proposons le séminaire suivant mais l'étudiant peut en choisir un autre

Patrimoine et Renaissance

Calendrier Les mercredis 2^e semestre 14 heures-17 heures à l'ENSSIB

UED2 SEMINAIRES DE SPECIALISATION 2

(21 heures - 3 ECTS) :

Lyon 2 et ENSSIB. Responsables : Philippe Martin

Module libre dans l'offre de séminaires. L'étudiant doit privilégier la période sur laquelle il travaille. Dans l'une des deux UE, il doit suivre le séminaire de son directeur de recherche. Les étudiants peuvent aussi suivre le séminaire de M2 sur les DICTIONNAIRES, voir UEH3.

UEE2 MEMOIRE DE RECHERCHE.

(15 ECTS)

Lyon 2 et ENSSIB. Responsables : Philippe Martin et Dominique Varry

Rédaction et soutenance d'un mémoire de recherche.

MASTER 2. PREMIER SEMESTRE

UEA3 SEMINAIRE / ATELIER INTERCULTUREL.

(21 heures-3 ECTS)

Lyon 2 et ENSSIB. Responsables : Philippe Martin et Malcolm Walsby
Séminaires de recherche proposés par des enseignants-chercheurs et chercheurs de l'université Lyon 2, de l'ENSSIB, et des enseignants français et étrangers invités.

L'ÉCONOMIE DU LIVRE DU XVE AU XVIIIIE SIECLE

Les mercredis du premier semestre de 16 heures à 18 heures à l'ENSSIB.

L'apparition du livre imprimé est une révolution pour l'économie du livre. Le nombre de livres produits augmente de manière exponentielle et une véritable industrie se met en place qui requiert de repenser les schémas traditionnels du marché du livre. Ce séminaire vise à explorer toutes les facettes de cette économie, de la fabrication et la publication à l'achat, en passant par la distribution, la vente, les stratégies commerciales et la recherche de monopole.

Calendrier Les mercredis du premier semestre de 16 heures à 18 heures à l'ENSSIB : 25 septembre (salle N 1.04), 2 octobre (salle N 1.04), 9 octobre (salle N 1.04), 16 octobre (salle N 1.06), 23 octobre (salle N 1.04), 6 novembre (salle N 1.04), 20 novembre (salle N 1.04), 27 novembre (salle N 1.04), 4 décembre (salle N 1.04), 11 décembre (salle N 1.04), 18 décembre 2019 (salle N 1.04)

UEB3 REFLEXION SUR LES FONDS PATRIMONIAUX ET LA RECHERCHE.

(21 heures - 3 ECTS) :

Lyon 2. Responsable : Philippe Martin

Montrer l'utilisation du patrimoine par et pour la recherche.

COLLECTIONS ET COLLECTIONNEURS

Lundi – 10h-11h45 (ENSSIB)

Philippe Martin

Le séminaire collection se propose d'aborder des questions fondamentales : comment classe-t-on des objets pour leur donner un sens ? peut-on tout conserver ? tout mérite-t-il la conservation ? pourquoi collectionner ? le fait de conserver donne-t-il une valeur particulière à un objet ? Cette réflexion se fera en interrogeant trois objets :

- Les collections de musées avec les interventions de plusieurs professionnels
- les collections de livres

UEC3 FORMATION A LA GESTION ET A LA VALORISATION DES FONDS PATRIMONIAUX.

(21 heures – 3 ECTS) :

ENSSIB. Responsable : Dominique Varry. Cours en tandem avec Malcolm Walsby
Connaître les missions et les techniques nécessaires pour mener à bien la gestion des collections patrimoniales en général.

Le jeudi matin à l'ENSSIB salle N 1.04 sauf le 10 octobre et le 24 octobre (9h30-12h30) : 10 octobre (salle N 1.00), 17 octobre, 24 octobre (salle N 1.06), 7 novembre, 28 novembre, 5 décembre, 12 décembre 2019.

UED3 FORMATION A LA GESTION ET A LA VALORISATION DES FONDS PATRIMONIAUX.

(63 heures – 9 ECTS)

ENSSIB. Responsable : Fabienne Henryot
fabienne.henryot@enssib.fr; bureau N 2.52

L'UE donne aux étudiants les clefs du patrimoine en bibliothèque. Elle définit d'abord la nature et les caractères de l'objet patrimonial, puis aborde les grandes problématiques de la conservation préventive et curative, du signalement, de l'enrichissement et de la valorisation. A l'issue du semestre, l'étudiant connaît les normes en vigueur pour la conservation et le signalement, peut mener une réflexion sur ce qu'est un document patrimonial, sur les publics cible et les modalités de médiation de ces documents auprès de ces publics. Il est capable d'analyser de manière critique la gestion d'un fonds et d'apporter des préconisations pour la faire évoluer.

Pour chaque grand chapitre du cours, un exercice d'observation est proposé afin de concrétiser les éléments théoriques abordés.

Les cours ont lieu le vendredi (matin et après-midi). Ils commencent le 4 octobre, jusqu'au 24 janvier.

Grands chapitres du cours :

- Qu'est-ce que le patrimoine écrit ? (F. Henryot)
- La conservation des fonds patrimoniaux ; la sécurité des collections ; la restauration des documents anciens (F. Henryot ; Fr. Vinourd)
- Chartes documentaires et enrichissement des collections (F. Henryot)
- Le signalement des livres anciens (F. Henryot)
- Le signalement des manuscrits (M. Devidal)
- La valorisation des fonds patrimoniaux ; exposer en bibliothèque ; numériser et construire une bibliothèque numérique (F. Henryot)
- Les services aux chercheurs (F. Henryot)
- La communication autour des fonds anciens (F. Henryot)

Modalités d'évaluation :

Au début du semestre, des groupes de trois à quatre étudiants sont constitués. Chaque groupe choisit, en accord avec l'enseignant, un fonds patrimonial dans une institution de conservation puis doit mener l'enquête tout au long du semestre (dépouillement du site internet, entretien téléphonique avec un responsable du fonds...) pour décrire le fonds en question selon une grille de questions fournie en début de semestre.

UEE3 GESTION DE PROJET.

(21 heures - 6 ECTS)

ENSSIB. Responsable : Fabienne Henryot
fabienne.henryot@enssib.fr; bureau N 2.52

Cette UE s'articule à celle de Lyon 2 (UEF3). Elle permet à l'étudiant de se familiariser avec le vocabulaire et la méthodologie de la démarche projet, utile ensuite pour toute mise en œuvre de changement en bibliothèque (valorisation, signalement et rétroconversion de catalogue, informatisation et réinformatisation, gestion des espaces etc.).

Le volume de cours théorique est réduit pour laisser environ la moitié du temps aux TD et au tutorat de projet.

En effet, la promotion se voit confier un projet « taille réelle », par un commanditaire qui expose un besoin et une mission. Des groupes de travail seront composés de cinq ou six étudiants, qui travailleront en parallèle sur le même projet, afin d'apporter des solutions concrètes au besoin exprimé par le commanditaire.

Les cours commencent le 3 octobre.

Modalités d'évaluation :

C'est le dossier projet, reflétant la réflexion et la démarche de chaque groupe, qui sera noté, en tenant compte de l'avis du commanditaire exprimé lors du dernier comité de pilotage.

UEF3 GESTION DE PROJET DOCUMENTAIRE PATRIMONIAL.

(21 heures - 3 ECTS)

Lyon 2. Responsable : Philippe Martin

Cet enseignement est en lien direct avec UEE3, il complète les enseignements sur la gestion de projet.

Interventions bloquées en fonction du calendrier de l'UEE3 :

- Les techniques de mise en valeur par internet (conception de site...) par Germain PARISOT (créateur et gestionnaire de sites internet)
- Le développement culturel d'un projet de valorisation
- Les systèmes de communication vers le public

L'évaluation se fait dans la continuité du travail rendu en UEE3

UEG3 LANGUE VIVANTE.

(21 heures - 3 ECTS)

Lyon 2. Responsable : Philippe Martin

Pratique d'une langue vivante, prioritairement l'anglais.

Lundi 12h-13h45 (ENSSIB)

Sandrine Debourg

UEH3 MODULE LIBRE.

(21 heures - 3 ECTS) :

Lyon 2 et ENSSIB. Responsables Fabienne Henryot

Module libre à choisir dans les autres UE et séminaires proposés par Lyon 2 et l'ENSSIB. Nous vous conseillons le séminaire qui se déroule un jeudi par mois (planning à venir), renseignements auprès de Fabienne Henryot.

HISTOIRE DES DICTIONNAIRES : DU PRODUIT EDITORIAL AUX USAGES

Modalités d'évaluation : les étudiants seront amenés à organiser collectivement une journée d'études au printemps 2020 (la manifestation aura lieu hors de la période des stages). Ils seront évalués sur un retour d'expérience individualisé.

MASTER 2. SECOND SEMESTRE

UEA4 STAGE PROFESSIONNEL

(12 ECTS)

Stage de 16 semaines (avec rapport de stage).

Lyon 2 et ENSSIB. Responsable Fabienne Henryot

A l'issue du stage, l'étudiant réalise un mémoire. Celui-ci est évalué par Fabienne Henryot et l'enseignant qui encadre le mémoire de recherche

UEB4 MEMOIRE DE RECHERCHE.

(12 ECTS)

Lyon 2 et ENSSIB. Responsables Philippe Martin et Dominique Varry

Rédaction et soutenance d'un mémoire de recherche (prolongement du mémoire de première année.

UEC4 SEMINAIRE DE JANVIER.

(42 heures - 6 ECTS) :

Lyon 2. Responsable Philippe Martin

Ce séminaire, bloqué sur une semaine en janvier, permet de rencontrer des professionnels qui viennent présenter des expériences concrètes. Cette année, le séminaire porte sur le sujet suivant : L'IMAGE ET SON TRAITEMENT

- Lundi 6 janvier (14h-18h) et mardi 7 janvier (9h-13h) Natacha COQUERY (univ. Lyon 2) : La diffusion des modes au XVIIIe siècle. Le cas parisien. Au XVIIIe siècle, Paris s'affirme comme l'un des grands centres européens de la mode et du luxe. Les marchands concernés par le secteur de la mode et du luxe (voire du demi-luxe) jouent sur les significations sociales et culturelles des objets, marques d'identité et de statut. Ainsi s'élabore un art publicitaire qui s'est développé bien avant la société de consommation. La publicité (textes et images) révèle à sa façon la croissance et le changement des consommations ainsi que les techniques et les méthodes utilisées par les marchands pour stimuler le désir et... vendre
- Mardi 7 janvier (15h-17h) et mercredi 8 janvier (10h-12h.) Nadine BELIGAND (univ. Lyon 2) : Les Codex mexicains à travers le monde. Le cours présentera les principales collections de codex en Europe, États-Unis et Mexique. Leur contenu et thématiques seront ensuite abordés : calendriers préhispaniques (mayas, mixtèques, aztèques...), généalogies, cartes, plans, titres fonciers, documents fiscaux... (pour la période préhispanique et coloniale), etc... Le cours montrera enfin les débats autour de la manière de les analyser, ainsi que certains travaux récents qui remettent en question des chronologies établies et des interprétations erronées.
- Jeudi 9 janvier (10h-14h) : Axelle CHASSAGNETTE : Cartes manuscrites et imprimées en Europe de la fin du Moyen Âge à la fin de l'époque moderne : les différents types de corpus (cartes marines et terrestres, petite et grande échelle), les principaux principes de leur construction et de leur production (ateliers, cartographes, graveurs, enlumineurs) et différents exemples de leurs usages (navigation, circulation terrestre, inventaire des ressources territoriales, etc)

- Vendredi 10 janvier (13h-17h.) Alice KLEIN (univ. Strasbourg) : méthode d'analyse des gravures et répertorisation Cours suivis d'un atelier pratique : comment à partir de l'analyse de gravures illustrant un ouvrage du XVIe siècle, on peut en arriver à proposer une nouvelle datation de l'édition en question.
- Lundi 13 janvier (10h-17h.) : Gautier MINGOUS (univ. Lyon 2) : La guerre en représentations à l'époque moderne
- Mardi 14 janvier (10h-13h.) : Tristan VIGLIANO (univ. Lyon 2) : Les traductions anciennes du Coran
- Philippe MARTIN (univ. Lyon 2) : l'image de guerre (horaires à préciser)

Le séminaire est évalué par la remise d'un travail à Tristan VIGLIANO à propos des éditions anciennes du Coran, de ses commentaires...

SEMINAIRES CONSEILLÉS

1. Séminaires de l'équipe pédagogique du master CEI

Séminaire d'histoire culturelle : l'individu en histoire **1^{er} SEMESTRE Mercredi de 8h à 9h45** **Campus Portes des Alpes** **Philippe Martin**

Depuis quelques années, de nombreux débats portent sur l'INDIVIDU. Peut-il survivre dans un monde connecté ? Comment demeurer soi-même dans une société globale ? Ethnologues, anthropologues, artistes... posent la question, interrogent nos comportements.

Ce cours va se pencher aussi sur ces problématiques : quand naît la notion d'individu ? comment vit-on son existence personnelle ?

Ce cours présentera les principaux chantiers de l'histoire culturelle des Temps modernes, en axant la réflexion sur une problématique: LA BIOGRAPHIE. On examinera l'évolution de l'historiographe, de la fin du XIXe siècle au début du XXIe siècle, en présentant les travaux des grands historiens modernistes. Dépassant la micro-histoire, un accent particulier sera mis sur l'émergence d'une histoire des individus ce qui nécessite de mobiliser de nouveaux documents (ex.: les ego-documents). Ce sera donc l'occasion de découvrir des travaux fondateurs (Ginzburg ou Corbin par exemple), les processus d'instrumentalisation des vies de défunts, la volonté d'auto-justification de personnages... On croisera les manières d'écrire l'histoire depuis la publication de sources à "l'invention" de personnages historiques, en passant par leur mise en scène (par les musées, la chanson, le cinéma...). Il s'agit donc tout autant de considérer l'histoire que la manière de l'écrire. Cela nous amènera à observer aussi des films, des bandes dessinées, des romans... autant d'œuvres de fiction qui tentent de redonner vie à des personnages historiques.

Séminaire sur les dictionnaires

Responsable Fabienne Henryot (voir UEH3)

Séminaire de Bibliographie matérielle

Dominique Varry et Malcolm Walsby

Cours ouvert aux DCB, CEI M1 et M2 (selon leurs possibilités), et toute personne intéressée.

A partir de janvier 2020, le mardi après-midi de 17 à 19 heures, soit 22 heures en 10 séances, à l'ENSSIB, salle à préciser

La bibliographie matérielle, discipline d'origine anglo-saxonne (Physical Bibliography), est une archéologie du livre imprimé. Ce séminaire offre une méthodologie d'analyse et de description de documents imprimés réalisés au moyen de techniques artisanales (composition manuelle et impression sur presse à bras) avant 1800. Il s'attachera à montrer comment « faire parler » un livre ancien sur la façon dont il a été fait, où et par qui. Il s'adresse à des auditeurs confirmés. La bibliographie matérielle est indispensable à l'éditeur scientifique d'ouvrages anciens, à l'historien soucieux de la fiabilité de ses sources imprimées, mais aussi au bibliothécaire ou au collectionneur désireux de connaître les livres qu'il conserve. Elle leur permet de reconstituer la généalogie des éditions d'un texte, d'en identifier les contrefaçons et les éditions pirates faites sous fausses adresses étrangères destinées à contourner la censure, de repérer les « manipulations » effectuées par des vendeurs peu scrupuleux, ainsi que les faux mis sur le marché d'antiquariat à différentes époques.

Le programme des séances sera communiqué fin 2019.
Validation : travail d'expertise et de dévoilement d'un livre ancien.

2. Autres séminaires pouvant être choisis :

Iconographie : images et analyse des sources figurées (2) par Véronique Rouchon
Mercredi 14-17h15 (25/09, 2/10, 9/10, 16/10, 23/10, 6/11 et 13/11), Campus Berges du Rhône CR35

Lecture de manuscrits en langues latine et vulgaires (2) par Cécile Caby
Mardi de 14h à 16h, Campus Berges du Rhône D 205: à partir du 17/09.

Féminisme vague zéro ? XV^e-XVII^e siècles

Master 1 et 2 (GLC-Genre, littérature, culture / Renaissance)
premier semestre 2019-2020, jeudi de 16 h à 17h4 -
Salle B 038 Berges du Rhône (premier cours jeudi 12 septembre)
séminaire M. Clément

Le féminisme a construit son histoire en se pensant par vagues successives, dont il ne saurait être question avant le milieu, voire la fin du XIX^e siècle. Qu'en est-il pour les siècles précédents, quand des discours de femmes et d'hommes se font entendre sur la scène publique pour revendiquer des espaces propres, voire des droits pour les femmes ? « L'émancipation » est alors difficilement pensable, les voix restent isolées, l'espace public et l'espace privé, le collectif et l'individuel ne se pensent pas sur le mode moderne (acquis avec la pensée des Lumières et la disparition des trois ordres de la société). Quels sont les concepts qui vont permettre de penser ce « féminisme de la vague zéro » ? Comment l'appréhender sur plusieurs siècles quand chaque vague du féminisme ne correspond qu'à quelques décennies ? En analysant des textes de Christine de Pizan, Marie Dentière, Henri Corneille Agrippa, Georgette de Montenay, de Marie de Romieu, des dames Des Roches, de Marguerite de Valois, de Marie de Gournay... nous identifierons l'outillage intellectuel (rhétorique, fictionnel, historiographique, iconographique...) que mettent en place ces pionnières et pionniers pour revendiquer un espace ouvert à l'action des femmes.

Programme : Textes distribués en fascicule au premier cours

Validation : un dossier à construire sur une question, un auteur ou une autrice

Le fantôme de Montaigne au XVII^e siècle

Séminaire Laurent Thirouin

1er semestre, jeudi de 16h à 18h.

La figure de Montaigne hante le siècle classique. Théoricien de la civilité et incarnation de l'honnête homme par excellence, il est aussi un modèle littéraire – celui d'une écriture non pédante et résistant aux prestiges de la méthode. La forme des *Essais* a inspiré les principaux moralistes classiques : Pascal, La Bruyère, Pierre Nicole. Mais les positions philosophiques et morales de Montaigne effrayent autant qu'elles fascinent. Port-Royal professe à son égard une méfiance très voisine de l'hostilité. Malebranche en fait l'adversaire par excellence de la philosophie cartésienne.

Prêter l'oreille à ce dialogue embarrassé nous conduira à considérer des auteurs majeurs de la littérature classique, de Mme de Sévigné à Molière, en laissant leur place aux moralistes et philosophes, et en accordant une attention particulière à Pascal, l'héritier contradictoire.

Textes de travail : Les textes du XVII^e siècle seront fournis sous forme électronique. Il sera nécessaire de disposer en parallèle d'une édition des *Essais de Montaigne* (édition conseillée : éd. Céard, livre de poche classique, 3 vol., ISBN 2253028150)

Les séances sont fondées sur la lecture en commun des textes. L'assiduité est requise.

Contrôle des connaissances : interventions régulières + écrit (1 h 45) à l'issue du cours.

Séminaire de recherche ENSSIB sur la bande dessinée

Pascal Robert (ENSSIB), à partir de décembre 2019. Périodicité à préciser.

AIL (Atelier Internet Lyonnais)

ÉRIC GUICHARD (ENSSIB)

Un mercredi sur deux de 17h à 19h30, 1^{er} et 2^{ème} semestre, à l'ENSSIB. Ce séminaire ne donne pas lieu à évaluation.

Présentation et calendrier : <http://barthes.enssib.fr/atelier/>

Programmation éditoriale: faire un livre

ÉRIC GUICHARD (ENSSIB)

Environ 10 séances de 2h30, chaque mardi de 17h à 19h30 à l'ENSSIB, au premier semestre. Présentation et calendrier : <http://barthes.enssib.fr/cours/>

La plupart des formes de l'écriture numérique contemporaine (imprimée comme numérique) dérivent de L^AT_EX: parce que son système d'écriture est l'un des plus intelligents que l'on puisse imaginer et parce que son auteur (D. Knuth) a formé des générations d'informaticiens. Autrement dit, les formats libres (html, xml) comme propriétaires (IBA) s'inspirent tous de l'esprit *knuthien*. C'est ce système, complété des outils et passerelles les plus contemporains, qui sera enseigné, en même temps que sera souligné le lien étroit entre technique et culture, entre savoir écrire et savoir penser.

- Maîtrise de L^AT_EX (et de Linux) dans un contexte littéraire: mise en page d'une œuvre du domaine public déjà numérisée par les Presses de l'ENSSIB ou à numériser (voire à OCRiser avec le matériel de l'ENSSIB).
- Travail d'annotation et d'édition scientifique. Traitement des images, de la bibliographie, des index, etc.
- Sorties imprimées (pdf, etc.) et électroniques (html, epub).
- Conversions Word OpenOffice (ou équivalents) L^AT_EX.
- Preuve concrète du lien technique-réflexivité.
- En option (en fonction du temps disponible): Programmation (Perl), outils lexicaux (Treetagger), circulations L^AT_EX ↔ XML ↔ Indesign.

Validation : un livre ou extrait de livre intégralement mis en page.

Pratiques scientifiques, épistémologiques et culturelles des mathématiques

JEAN DHOMBRES, directeur d'études à l'EHESS.

Le principe de ce séminaire d'histoire et d'épistémologie est de présenter un certain nombre de questions à partir des livres originaux de façon à situer historiquement un contexte intellectuel de praticiens.

Un jeudi sur deux de 17 h à 19 h30, au second semestre, à l'ENSSIB. Ce séminaire ne donne pas lieu à évaluation.

L'ISERL UE1 MÉTHODOLOGIE : Filmer le religieux

Ce séminaire apprend les techniques nécessaires à l'écriture, le tournage et la réalisation d'un film par les étudiants. Ils réalisent une pastille (film court de 3 minutes) à l'issue de cette formation. Il est réalisé dans le cadre des formations délivrées par l'ISERL Institut supérieur d'étude des religions et de la laïcité). L'ensemble de la formation est effectué sur quelques jours bloqués en janvier (hors du séminaire de janvier du Master)

Pour tout renseignement, contacter le secrétariat de l'ISERL louisa.charfa@univ-lyon2.fr

Dates à retenir

Rentrée

Lundi 16 septembre

- 10h00 à 12h00 M1 CEI, amphithéâtre, ENSSIB
- 15h00 à 17h00 M2 CEI, amphithéâtre, ENSSIB

Pour tous les inscrits en masters :

Présentation des ressources informatiques – salle N.115 : mercredi 18 septembre 2019

Réinscriptions : 11h00-12h00

Primo-entrants : groupe 2 : 14h00-15h00 ; groupe 1 : 15h00-16h00

Présentation de l'intranet Moodle - salle N.113 : mercredi 18 septembre 2019

Primo-entrants : groupe 2 : 11h00-12h00 ; groupe 1 : 14h00-15h00

Réinscriptions : 15h00-16h00

Visite de la bibliothèque (Rendez-vous : hall de la bibliothèque) : mercredi 18 septembre 2019

Réinscriptions : 14h00-15h00

Primo-entrants : groupe 2 : 15h00-16h00 ; groupe 1 : 16h00-17h00

Pour les étudiants déjà inscrits en master en 2018-2019, ces présentations sont facultatives.

Pour tous :

Vendredi 13 septembre 2019 (9h00-17h00) : journée d'accueil des étudiants en master à l'ENSSIB (y compris les étudiants Lyon 2) : <https://www.enssib.fr/JAM-2019>

Pour les M1 ; du 12 au 15 novembre 2019 ; pour les M2 du 13 au 15 novembre 2019 : Semaine professionnelle (rédaction de CV, simulation d'entretien d'embauche...).

DÉROULEMENT DES ENSEIGNEMENTS :

Premier semestre :

A partir du lundi 23 septembre 2019

Deuxième semestre :

A partir du lundi 20 janvier 2020

VACANCES :

Toussaint : du samedi 26 octobre 2019 au dimanche 3 novembre 2019

Noël : du samedi 21 décembre 2019 au dimanche 5 janvier 2020

Hiver : du samedi 29 février 2020 au dimanche 8 mars 2020

Printemps : du samedi 25 avril 2020 au dimanche 3 mai 2020

Date limite de rendu des mémoires de master 1 session 2020 : le 15 juin 2020.

Composition de l'équipe pédagogique

ENSEIGNANTS APPORTANT LEUR CONCOURS A LA FORMATION

- en histoire du Moyen Âge

M. Julien Théry-Astruc (professeur des universités, Lyon 2)

- en histoire moderne

Mme Fabienne Henryot (maîtresse de conférences, ENSSIB)

M. Philippe Martin (professeur des universités, Lyon 2)

M. Dominique Varry (professeur des universités, ENSSIB)

M. Malclom Walsby (professeur des universités, ENSSIB)

- en histoire contemporaine

M. Christian Sorrel (professeur des universités, Lyon 2)

- en sciences de l'information et de la communication

M. Éric Guichard (maître de conférences des universités HDR, ENSSIB)

M. Pascal Robert (professeur des universités, ENSSIB)

ENSEIGNANTS POUVANT DIRIGER DES MEMOIRES DE MASTER

(Seuls les maîtres de conférences et professeurs des universités présents dans cette liste peuvent diriger des mémoires du master CEI).

Cécile CABY Cecile.Caby@univ-lyon2.fr

histoire médiévale, identités et pratiques monastiques, pratiques intellectuelles dans les ordres religieux à la fin du Moyen Âge

Alexis CHARANSONNET Alexis.Charansonnet@univ-lyon2.fr

Prédication, manuscrits, ecclésiologie, culture nobiliaire.

Jean DUCHAMP Jean.Duchamp@univ-lyon2.fr

Histoire de la musique imprimée et manuscrite à la Renaissance.

Fabienne HENRYOT fabienne.hrenyot@enssib.fr

Histoire des bibliothèques, gestion des collections, conservation.

Philippe MARTIN philippe.martin@univ-lyon2.fr

Histoire religieuse, histoire de la lecture, histoire du livre, histoire des ephemera.

Laurence MOULINIER-BROGI l.moulinier@free.fr

Histoire des textes, traductions vernaculaires

Véronique ROUCHON MOUILLERON Veronique.Rouchon@univ-lyon2.fr

Image et spiritualité, Italie XIII^e siècle.

Christian SORREL Christian.Sorrel@univ-lyon2.fr

Histoire politique, religieuse et culturelle des XIX^e et XX^e siècles.

Histoire de la presse.

Julien THÉRY-ASTRUC j.theryastruc@gmail.com
Ecrits et pratique politique et judiciaire XI-XIVe s.

Dominique VARRY dominique.varry@enssib.fr
Histoire du livre et des bibliothèques, bibliographie matérielle, conservation.

Malcolm WALSBY malcolm.walsby@enssib.fr
Renaissance, histoire du livre, bibliographie matérielle

Collaborateurs du milieu professionnel

- Bibliothèque nationale de France : au cours des années passées, plusieurs directeurs de départements et conservateurs ont accepté de participer aux journées de formation.
- Bibliothèque municipale de Lyon
 - M. Pierre Guinard, conservateur général, Directeur adjoint, Direction des collections et des contenus.
enseignements sur les fonds anciens, encadrement de stages
 - Mme Monique Hulvey, conservateur, responsable des bases de données patrimoniales, *enseignements sur l'informatique documentaire appliquée aux fonds patrimoniaux*
 - Mme Anne Meyer, conservateur, Documentation régionale, *encadrement de stages*
 - Mme Sandrine Cunac, conservateur, collection jésuite des Fontaines
 - Madame Marjorie Caboche, bases de données patrimoniales, *enseignements sur le signalement.*
- Musée de l'imprimerie de Lyon
 - M. Alan Marshall, ancien directeur, *enseignements sur l'histoire de l'imprimerie, encadrement de stages*
- Institut national de l'audiovisuel (INA), Lyon
 - M. Pascal Toublanc, responsable du centre de consultation de l'INA de Lyon, *encadrement de stages*

Établissements de la région accueillant des stages

Archives départementales de l'Ain
Archives départementales de la Drôme
Archives départementales de la Haute-Loire
Archives départementales du Rhône
Archives municipales de Lyon (services du fonds ancien, fonds régional, artothèque, estampes, photographies...)
Bibliothèque interuniversitaire Diderot, Lyon
Bibliothèque municipale, Lyon
Bibliothèque universitaire Santé, université Lyon 1
Centre Mémoires et société, Villeurbanne
Chambre de commerce et d'industrie de Lyon
INA, Lyon
Musée de l'imprimerie, Lyon
Musée Gadagne, Lyon

Contrôle des connaissances et délivrance des diplômes

L'étudiant choisit un sujet de recherche et le présente, pour validation, aux deux directeurs du MASTER (Philippe Martin et Dominique Varry) avant le 1^{er} octobre

Le travail de chaque étudiant est suivi par son directeur de recherche, choisi parmi les enseignants chercheurs de la formation. Il bénéficie de la sorte, au cours des quatre semestres de la formation, d'un encadrement personnalisé, d'orientations, et de conseils. Il est fortement conseillé de continuer en M2 les recherches entreprises pendant la première année. À cela s'ajoute, en M2, l'assistance du maître de stage durant le stage professionnel du semestre 4.

L'association de modules obligatoires qui incluent l'élaboration, la rédaction et la soutenance du mémoire, et de modules libres, constitue un parcours individualisé, permettant l'obtention de crédits ECTS, à raison de 30 par semestre (voir tableau). Selon les cas, la validation des unités d'enseignement peut prendre une forme orale ou écrite. Propre à chaque UE, elle tient compte des spécificités des formations dispensées.

La remise des mémoires de recherche (M1 et M2) et la remise des rapports de stage (M2 professionnel) ont lieu dès l'achèvement des travaux correspondants.

La soutenance du mémoire de première année (M1) s'effectue devant un jury composé de deux membres au moins de l'équipe d'enseignants du master CEI. Elle clôt la formation de la première année. Si l'issue en est favorable et que le candidat a capitalisé 60 ECTS, il peut demander la délivrance du diplôme de maîtrise d'histoire (pour les inscrits administrativement à Lyon 2 uniquement).

La soutenance du mémoire de seconde année (M2) s'effectue devant un jury composé d'au moins deux enseignants-chercheurs ou chercheurs (dont le directeur de recherche du candidat) reconnus au sein de la formation, sous le contrôle du président de la commission pédagogique. Certaines contraintes de dates existent pour les candidats désireux de présenter, au terme des deux années de master recherche, une demande d'allocation de recherche. Elles leur seront indiquées en temps utile.

L'évaluation du rapport de stage est donnée à la suite d'une délibération commune du directeur de recherche et de Fabienne Henryot.

L'enseignement hebdomadaire doit être suivi avec assiduité (listes de présence). L'assiduité est prise en compte dans les contrôles des connaissances.

Bibliographie indicative

Les indispensables, lecture obligatoire

BARBIER Frédéric, *Histoire du livre*, Paris, A. Colin, 2^e éd., Paris, Armand Colin, 2006 (collection U).

BELTING Hans, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2004.

DARNTON Robert, « La France, ton café fout le camp ! De l'histoire du livre à l'histoire de la communication », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 100, décembre 1993, p. 16-26.

GILMONT Jean-François, VARRY (Dominique), *Du parchemin à l'ère électronique, une histoire du livre et de la lecture*, Liège, Éd. du Cefal, 2014 (Collection Céfal Sup).

Dans la perspective de la longue durée, pour alimenter la réflexion :

BARBIER Frédéric, BERTHO LAVENIR Catherine, *Histoire des médias de Diderot à Internet*, Paris, Armand Colin, 1996 (collection U). Nouvelle édition en 2000.

BARBIER Frédéric, *Histoire des bibliothèques d'Alexandrie aux bibliothèques virtuelles*, Paris, Armand Colin, 2013 (collection U).

CHARTIER Roger, *Inscrire et effacer*, Paris, Seuil, 2005.

GOODY Jack, *La raison graphique : la domestication de la pensée sauvage*, Paris, Éditions de Minuit, 1978.

MARTIN Henri-Jean, *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, Paris, Perrin, 1988. Nouvelle édition : Paris, Albin Michel, 1996 (Bibliothèque de l'Évolution de l'humanité).

McLUHAN Marshall, *La galaxie Gutenberg: la genèse de l'homme typographique*, Paris, Gallimard, 1977.

MELOT Michel, *Livre*, Paris, l'Œil neuf éd., 2006.

ORY Pascal, *L'histoire culturelle*, Paris, PUF, 2004 (Que sais-je ?).

ORY Pascal, *La culture comme aventure- Treize exercices d'histoire culturelle*, Paris, Éditions complexe, 2008.

POIRRIER Philippe, *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Le Seuil, 2004 (Points Seuil).

Textes imprimés et images, XVI^e-XX^e s., sous la direction d'Annie Charon, intr. Michel Melot, dossier, *Bibliothèque de l'École des chartes*, 158, 1, 2000, disponible en ligne sur le site <<http://www.persee.fr>>.

Les supports de l'écrit

L'aventure des écritures. Catalogues d'expositions à la Bibliothèque nationale de France :

- ✕ *Naissances*, dir. Anne Zali et Annie Berthier, Paris, 1997 ;
- ✕ *Matières et formes*, dir. Simone Breton-Gravereau et Danièle Thibault, 1998 ;
- ✕ *La page*, dir. Anne Zali, 1999.

BIASI Pierre-Marc de, *Le papier, une aventure au quotidien*, Paris, Gallimard, 1999 (collection Découvertes).

Les trois révolutions du livre : catalogue de l'exposition du Musée des arts et métiers, 8 octobre 2002-5 janvier 2003, sous la dir. d'Alain Mercier, Paris, Impr. nationale, Musée des arts et métiers, 2002.

1) Pour une première approche :

- BLASSELLE Bruno**, *À pleines pages : histoire du livre*, 2 volumes, Paris, Gallimard, 1997-1998 (collection Découvertes).
- DELPORTE Christian et D'ALMEIDA Fabrice**, *Histoire des médias en France de la Grande Guerre à nos jours*, Paris, Flammarion, 2010 (Champs histoire).
- GEHIN Paul** (dir.), *Lire le manuscrit médiéval : observer et décrire*, Paris, A. Colin, 2005 (Coll. U).
- GILMONT Jean-François**, *Le livre et ses secrets*, Genève, Droz, 2003.
- LABARRE Albert**, *Histoire du livre*, 8^e édition, Paris, PUF, 2001 (Que sais-je ?). 1^e édition 1970.
- MANGUEL Alberto**, *Une histoire de la lecture*, Arles, Actes Sud, 1998. Réédité en format de poche en 2000 (collection Babel) et en 2001 (collection J'ai Lu).
- MOLLIER Jean-Yves et PLUET-DESPATIN Jacqueline** (dir.), *La Belle Époque des revues (1880-1914)*, Paris, Éd. de l'Imec, 2002.

2) Pour aller plus loin :

- BARBIER, Frédéric**, *L'Europe de Gutenberg : le livre et l'invention de la modernité occidentale (XIII^e-XVI^e siècles)*, Paris, Belin, 2006.
- BECHTEL Guy**, *Gutenberg et l'invention de l'imprimerie : une enquête*, Paris, Fayard, 1992.
- BÖDEKER Hans-Erich** (dir.), *Histoires du livre, nouvelles orientations. Actes du colloque du 6 et 7 septembre 1990 Göttingen*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme et Imec, 1995.
- CAVALLO Guglielmo et CHARTIER Roger**, *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 1997.
- CHARTIER Roger (dir.)**, *Histoires de la lecture, un bilan des recherches. Actes du colloque des 29 et 30 janvier 1993 Paris*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme et Imec, 1995.
- DARNTON Robert**, *L'aventure de l'Encyclopédie 1775-1800 : un best-seller au siècle des Lumières*, Paris, Perrin, 1982. Réédité en collection "Points Seuil".
- DARNTON Robert**, *Édition et sédition : l'univers de la littérature clandestine au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1991.
- DOMPNIER Bernard et FROESCHLÉ-CHOPARD Marie-Hélène**, *Les religieux et leurs livres à l'époque moderne*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2000.
- EISENSTEIN Elizabeth L.**, *La révolution de l'imprimé à l'aube de l'Europe moderne*, Paris, La Découverte, 1991.
- FEBVRE Lucien et MARTIN Henri-Jean**, *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958 (dernière réédition : 1999).
- FOGEL Michèle**, *Les cérémonies de l'information dans la France du XVI^e au milieu du XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 1989.
- FRIEDMAN (Matti)**, *Le codex d'Alep. L'étrange destin d'un manuscrit sacré*, Paris, Albin Michel, 2014

- GLÉNISSON Jean (dir.)**, *Le Livre au Moyen Âge*, Paris, Presses du CNRS, 1988.
- MARTIN Philippe**, *Une religion des livres 1640-1850*, Paris, Cerf, 2003.
- MARTIN Philippe (dir.)**, *Ephemera catholiques. L'imprimé au service du catholicisme*, Paris, Beauchesne, 2012.
- MOLLIER (Yves)**, *La mise au pas des écrivains. L'impossible mission de l'abbé Bethléem au XXe siècle*, Paris, Fayard, 2014.
- NIES Fritz**, *Imagerie de la lecture : exploration d'un patrimoine millénaire de l'Occident*, Paris, PUF, 1995.
- PARINET Elisabeth**, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine, XIXe-XXe s.*, Paris, Seuil, 2004
- SGARD Jean (dir.)**, *Dictionnaire de la presse, 1600-1789*, 2 vol., Oxford, Voltaire Foundation, 1991.
- VIALA Alain**, *Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éd. de Minuit, 1992.

3) Grandes sommes à consulter :

Dictionnaire encyclopédique du livre, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2002-2011, 3 volumes.

MARTIN Henri-Jean et CHARTIER Roger (dir.), *Histoire de l'édition française*, 4 volumes, Paris, Promodis, 1982-1986. Nouvelle édition, Fayard, 1990-1991.

Histoire des bibliothèques françaises, 4 volumes, Paris, Cercle de la Librairie, 1988-1992. Nouvelle édition, Paris, Cercle de la Librairie, 2008-2009.

4) Bibliographie matérielle

GASKELL Philip, *A New Introduction to Bibliography*, Oxford, Clarendon Press, 1972. Plusieurs rééditions.

McKENZIE Donald F., *La bibliographie et la sociologie des textes*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1991.

McKERROW Ronald B., *An Introduction to Bibliography for Literary Students*, Oxford, Clarendon Press, 1927.

Usages et enjeux culturels des images
--

AUBENAS Sylvie (dir.), *Gustave Le Gray (1822-1884)*, Paris, Gallimard, 2002.

BAECQUE Antoine de, *La caricature révolutionnaire*, Paris : Presses du CNRS, 1988.

BASCHET Jérôme et SCHMITT Jean-Claude, éd., *L'image : fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*, Paris, Le Léopard d'Or, 1996.

BELTING Hans, *Image et culte : une histoire des images avant l'époque de l'art*, éd. originale 1990 ; trad. fr., Paris, Éd. du Cerf, 1998.

CHRISTIN Olivier, *Les yeux pour le croire. Les Dix Commandements en images (XVe-XVIIe s.)*, Paris, Éd. du Seuil, 2003.

COUSIN Bernard, *Ex-voto de Provence : images de la religion populaire et de la vie d'autrefois*, Paris, Desclée De Brouwer, 1981.

DELAGE Christian, GUIGUENO Vincent, *L'historien et le film*, Paris, Gallimard, 2004.

DUPRAT Annie, *Images et Histoire : Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques*, Paris, Belin, 2007.

FREEDBERG David, *The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*, Chicago, Chicago University Press, 1989.

HAMBURGER Jeffrey F., *Peindre au couvent : la culture visuelle d'un couvent médiéval*, éd. originale 1997, trad. fr., Paris, Gérard Montfort, 2000.

Iconoclasme : vie et mort de l'image médiévale. Catalogue de l'exposition du Musée d'histoire de Berne et du Musée de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg, Berne-Strasbourg-Zürich, 2001.

LANGLOIS Claude, *La caricature contre-révolutionnaire*, Paris, Presses du CNRS, 1988.

MENOZZI Daniel, *Les images : l'Église et les arts visuels*, Paris, Éd. du Cerf, 1991.

PASTOUREAU Michel, *Couleurs, images, symboles : études d'histoire et d'anthropologie*, Paris, Le Léopard d'Or, 1989.

SCHMITT Jean-Claude, *Le corps des images : essai sur la culture visuelle au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 2002.

WIRTH Jean, *L'image médiévale : naissance et développement (VI^e-XV^e s)*, Paris, Méridiens-Klincksieck, 1989.

Les usages culturels de l'écrit au Moyen-Âge

CHARTIER Roger, *Inscrire et effacer. Culture écrite et littérature, XI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Le Seuil, 2005.

CERQUIGLINI-TOULET Jacqueline, *La couleur de la mélancolie : la fréquentation des livres au XIV^e siècle (1300-1415)*, Paris, Hatier, 1993.

FEBVRE Lucien et **MARTIN Henri-Jean**, *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958 (dernière réédition : 1999).

GOODY Jack, *Entre l'oralité et l'écriture*, Paris, P.U.F., 1994.

GOODY Jack, *Pouvoirs et savoirs de l'écrit*, Paris, La Dispute, 2007.

Bibliothèques et pratiques du livre dans les ordres religieux médiévaux (XII^e-XV^e siècle)

NEBBIAI Donatella, « *Scriptoria et bibliothèques* », dans *Moines, chanoines et religieux au Moyen Âge. Guide de recherche et documents*, A. VAUCHEZ, C. CABY (dir.), Turnhout : Brepols, 2003 (*L'Atelier du Médiéviste*, 9), p. 312-335.

Entre stabilité et itinérance. Livres et culture des Mendiants, XIII^e-XV^e siècle. sous la dir. de N. BERIOU – M. MORARD – D. NEBBIAI, Turnhout, Brepols, 2014

<http://www.libraria.fr/en/publications-scientifiques/accéder-au-livre-et-au-texte-au-moyen-âge-petite-bibliographie-de-base>

L'écrit et les pouvoirs dans l'occident médiéval, des 'Dark Ages' au premier essor des bureaucraties (V^e-XV^e siècle).

Deux synthèses de l'histoire générale du Moyen Âge occidental :

BASCHET Jérôme, *La civilisation féodale. De l'an mil à la colonisation de l'Amérique*, Paris, Aubier, 2004.

LE GOFF Jacques, *La civilisation de l'Occident médiéval*, Paris : Artaud, 1968.

Une synthèse de l'histoire documentaire :

GUYOTJEANNIN Olivier, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, Le Livre de poche, 1998.

Quelques études ou recueils d'études spécifiques :

BRESC Henri, HEULLANT-DONAT Isabelle, « Pour une réévaluation de la "révolution du papier" dans l'Occident médiéval », *Scriptorium. Revue internationale des études relatives aux manuscrits médiévaux*, 61/2, 2007, p. 354-383.

GUICHARD Pierre, « Du papier au parchemin », dans *Comprendre le XIII^e siècle*, dir. Pierre Guichard, Danièle Alexandre-Bidon, Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 1995, p. 185-199.

Le statut du scribe au Moyen Age. Actes du XII^e colloque scientifique du Comité international de paléographie latine (Cluny, 17-20 juillet 1998), éd. Emmanuel Poulle, Marie-Clotilde Hubert, Marc Smith, Paris, 2000.

PETRUCCI Armando, *Prima lezione di paleografia*, Rome, Bari : Laterza, 2000.

SMITH Marc, « De la cire au papyrus, de la cire au papier : deux mutations de l'écriture ? », *Gazette du livre médiéval*, 43, 2003, p. 1-13.

SMITH Marc, « Les 'gothiques documentaires' : un carrefour dans l'histoire de l'écriture latine », *Archiv für Diplomatik*, 50, 2004, p. 417-464.

SMITH Marc (dir.), *Écritures latines du Moyen Age : tradition, imitation, invention*, fascicule thématique de la *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 165/1, 2007.

STOCK Brian, *The Implications of Literacy : Written Language and Models of Interpretation in the Eleventh and Twelfth Centuries*, Princeton : Princeton University Press, 1983.

VERNET André (dir.), *Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques médiévales du VI^e siècle à 1530*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1989. Réédité en 2008.

Les métiers des archives et des bibliothèques

Le master Culture de l'écrit et de l'image ne prépare pas directement aux concours de recrutement des filières culturelles de l'administration. Les étudiants souhaitant intégrer ces corps ont à leur disposition un grand nombre de concours de catégorie A, B et C. Ils trouvent aussi des postes dans les établissements privés et associatifs.

Corps d'État

bibliothèques

- magasinier des bibliothèques (C)
- magasinier principal des bibliothèques (C)
- bibliothécaire assistant spécialisé (B)
- bibliothécaire (A)
- conservateur des bibliothèques (A)
- professeur certifié de documentation (A)

bibliothèques, archives, photothèques, centres de documentation

- technicien de recherche BAPF (B)
- Assistant ingénieur, CNRS (A)
- Ingénieur d'études, CNRS (A)

Archives

- conservateur du patrimoine (A)
- chargé d'études documentaires (A)

Fonction publique territoriale

- adjoint du patrimoine (c) - **bibliothèques**
- adjoint qualifié du patrimoine (C) - **bibliothèques**
- assistant du patrimoine et des bibliothèques (B) - **bibliothèques, archives**
- bibliothécaire (A) - **bibliothèques**
- conservateur des bibliothèques (A) - **bibliothèques**

- attaché territorial de conservation du patrimoine (A) - **archives, bibliothèques, musées**
- conservateur du patrimoine - **archives, musées**

Les concours d'État sont organisés par le ministère de l'éducation nationale et le ministère de l'enseignement supérieur (CNRS). Les concours de la fonction publique territoriale sont organisés par le Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT) ou par les centres régionaux de gestion. On trouvera des informations sur leurs sites internet et sur celui de la Ville de Paris pour ses concours spécifiques.

<http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid23342/calendrier-previsionnel-des-concours-et-examens-professionnels-des-bibliotheques.html>

<http://www.cnfpt.fr/fr/concours/contenu.php?id=166&f=C>