

## APPEL À CANDIDATURE CONTRAT DOCTORAL

**Doctorant (H/F) en Histoire contemporaine**

**« Images animées et représentations des ruralités en Europe du XXème siècle à aujourd'hui »**

### Informations générales sur l'offre d'emploi

**Date de publication :** 15/05/2026

**Nom du responsable scientifique :** Lynch Edouard

**Type de contrat :** Contrat doctoral

**Durée du contrat :** 36 mois

**Date de début de la thèse :** 01/09/2026

**Quotité de travail :** Temps complet

**Rémunération :** 2 300 € brut mensuel

**Lieu de travail :** Université Lumière Lyon 2 – Campus Berges du Rhône / 16 av Berthelot 69007

**Laboratoire de rattachement :** Laboratoire d'Études Rurales

**École doctorale de rattachement :** ED 483

**Langues parlées souhaitées :** Anglais

**Fréquence de déplacement :** Fréquents – Zone nationale et internationale

**Permis de conduire nécessaire :** NON

### Description du sujet de thèse

#### Enjeux scientifiques et socio-économiques dans lesquels s'inscrit le projet de thèse

Le projet de thèse s'inscrit dans le cadre du projet Horizon Europe « Ruralitic » porté par INRAE (coordonné par Gilles Laferté au CESAER) qui réinterroge, dans une dynamique pluridisciplinaire et comparée les mutations contemporaines des espaces ruraux et européens à l'heure des trajectoires de plus en plus multilocalisées de manière diachronique comme synchronique des ménages. L'idée principale du programme est que sous l'effet des circulations, l'Europe se transforme vers une nouvelle géographie sociale séparant moins les espaces ruraux et les espaces urbains que les lieux des classes supérieures des lieux des classes populaires. De ce fait, à l'hétérogénéité urbaine répond de plus en plus une hétérogénéité rurale dont les dynamiques sociales ne sont pas uniquement déterminées par des logiques endogènes mais par des dynamiques exogènes, de longue distance, et notamment les représentations des différents groupes sociaux qui reconstruisent les espaces ruraux à leur image.

A l'image du travail fondateur de Jean-Claude Chamboredon sur la peinture paysanne au XIXème siècle (Chamboredon 1977), la thèse souhaite viser à explorer l'étendu et la profondeur historique du

répertoire des représentations culturelles dominantes des espaces ruraux qui nourrissent les productions audiovisuelles ? Quelles représentations, positives ou négatives des espaces ruraux sont produites et diffusées dans les médias audiovisuels européens, depuis la Seconde Guerre mondiale, dans une période marquée par l'accélération de l'urbanisation, la tertiarisation de la société et la révolution agricole productiviste ? On s'intéressera en particulier à confronter le temps long de la construction des représentations, à l'échelle nationale et européenne (particulièrement visible dans les produits culturels qui généralement mettent en scène des figures stéréotypées des espaces ruraux), aux perspectives plus immédiatement contemporaines, comme des événements (par exemple très récemment la pandémie Covid 19) qui ont pu fonctionner comme des objectivations de mutation ou comme des occasions démultipliées de production de représentations contradictoires sur les mondes ruraux (du bon sauvage à la brute épaisse, du repoussoir à l'utopie).

### Hypothèses de travail

L'une des hypothèses principales est que l'histoire européenne des représentations rurales ne se démultiplie pas avec le nombre des nations, mais se forge autour principalement de deux pôles : le premier autour de nations industrielles qui ont tôt connu une agriculture secondaire ; et le second, autour de pays avec une agriculture plus longtemps dominante qui ont maintenu des figures paysannes au cœur de leur construction politique et symbolique. De même, les usages productifs ou paysagers sont divers selon les pays opposant grossièrement en Europe les pays du Nord aux pays du Sud. Ainsi, la mise en tourisme ou en récréation des espaces ruraux européens nous apparaît une autre variable décisive. De ce fait, deux axes semblent pour nous importants dans la structuration des représentations : le premier agirait plus tôt historiquement et se fixerait autour d'une tension agriculture industrie (avec des histoires urbaines ou d'exode rural bien différenciées) ; et un second, plus tardif dans le XX<sup>ème</sup> et le premier XXI<sup>ème</sup> siècle autour des potentiels touristiques des divers espaces ruraux retournant les lieux les plus stigmatisés hier comme reculés en lieux les plus valorisés aujourd'hui (les montagnes, les côtes, les îles...).

Le constat, déjà posé il y a près d'un demi-siècle (Hubscher, 1983) est qu'il existe une très longue durée de certaines représentations et que des systèmes de représentations coexistent, voire se font concurrence. L'objectif principal est donc d'abord d'observer la construction, la circulation et la représentation des espaces ruraux dans les médias audiovisuels, dans une approche diachronique et comparée. Dans quelle mesure l'attractivité ou la répulsivité du rural sont construits socialement et culturellement, à travers ce que véhiculent les images animées ?

Si les représentations de la ruralité peuvent s'observer sur de multiples supports, l'hypothèse est que les images animées en sont un vecteur particulièrement puissant, à la fois par leur capacité, par l'image et le son, à multiplier les effets d'adhésion ou de rejet, mais aussi à favoriser les processus de circulation et d'appropriation.

Il sera donc possible, à l'issue de ce travail, d'envisager comment les images et les discours sur la ruralité précédente, accompagnent, transforment les relations des individus, des groupes sociaux et des états aux espaces ruraux.

### Méthodologie

La thèse nécessite d'abord un recensement et une étude de la littérature scientifique consacré à la représentation des espaces ruraux, au niveau national et européen, avec une attention particulière portée aux représentations audiovisuelles. Cette première phase pourra s'appuyer sur les travaux en cours menés dans le cadre du projet Ruralitic dans le cadre du WP2 où les différents partenaires sont engagés dans un travail de collecte bibliographique.

La définition et la constitution du corpus constituent le cœur de la recherche. La thèse pourra par exemple mobiliser pour la partie historique, les ressources collectées et mises en ligne par le réseau de l'European Rural History Film Association (EURHO) et son portail en ligne de recherche sur le cinéma rural

([https://ruralfilms.eu/filmdatabaseOnline/index.php?function=show\\_static\\_page&id\\_static\\_page=1](https://ruralfilms.eu/filmdatabaseOnline/index.php?function=show_static_page&id_static_page=1)) ainsi qu'un certain nombre d'institutions de collectes et de valorisation d'archives, comme les

cinémathèques des ministères de l'agriculture, le réseau des musées ruraux et leurs équivalents européens. Pour la partie la plus contemporaine, un grand nombre de films, de documentaires, ou d'émissions de télévisions sont accessibles en ligne, ainsi que les ressources textuelles, comme des revues critiques qui fournissent des listes de films (<https://www.cinetrafic.fr/liste-film/3679/1/autour-du-monde-rural-au-cinema>) ou des recensions critiques.

La constitution et l'exploitation du corpus devra pouvoir dégager des résultats, à la fois dans une dimension quantitative, mais aussi s'appuyer sur des études de cas, en privilégiant les possibilités d'approche comparée à partir d'émissions transnationales.

### Contexte de travail

Le doctorant sera recruté par l'Université Lumière Lyon 2 pour une durée de 36 mois. Il sera inscrit en doctorat au sein de l'école doctorale ED 483

Ce contrat doctoral s'inscrit dans le cadre du projet Ruralic, financé par le projet Horizon Europe pour une moitié de la thèse. La seconde moitié est financé par l'INRAE. Le doctorant sera rattaché au Laboratoire d'Études Rurales qui prendra en charge les frais de recherche dans le cadre des financements Ruralitc

### Profil

- Première inscription en thèse en **2026/2027**
- Ne pas être inscrit en doctorat dans un autre établissement français/étranger d'enseignement supérieur (hors cotutelle)
- Être titulaire d'un master ou d'un diplôme équivalent en histoire contemporaine, avec si possible des compétences en analyse des sources audiovisuelles, et remplir les conditions d'éligibilité fixées par l'école doctorale (cf <https://edsciencesociales.universite-lyon.fr/ecoles-doctorales/ed-483-sciences-sociales/site-francais/>)

### Modalités de candidature

- CV
- Lettre de motivation (2 pages max) expliquant brièvement, le parcours et son adéquation avec le projet de thèse, le cadre d'analyse envisagé et la méthodologie proposée pour répondre à la question de recherche.
- Envoi des candidatures à [Edouard.lynch@univ-lyon2.fr](mailto:Edouard.lynch@univ-lyon2.fr) avant le 20/06/2026 minuit

### Calendrier

15/05/2026 : publication de l'appel à candidatures

20/06/2026 : date limite réception des candidatures

30/06/2026 : admissibilité

10/07/2026 : auditions

## Composition du comité de sélection des candidatures

- M. Edouard Lynch
- Mme Laura Pettinaroli
- M. Gilles Laferté