



LABRA
UMR 5190
LABORATOIRE DE RECHERCHE
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES

La critique d'art et le sens de l'odorat

Journée d'étude

Auditorium Henri Focillon,
musée des Beaux-Arts de Lyon

Vendredi 8 octobre 2021



François Biard, *Quatre heures, au Salon, 1847*. © 2008 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi

Première journée d'étude du cycle *Goûter, toucher, sentir : les autres sens de la critique d'art (1747-1939)* organisé par Laurence Brogniez (Université Libre de Bruxelles), Frédérique Desbuissons (Université de Reims Champagne-Ardenne / HiCSA), Erika Wicky (Université Lumière Lyon 2 / LARHRA).

PROGRAMME

10h Accueil et ouverture par les organisatrices

10h15 *Le Salon entre rose et fosse : remarques sur une figure singulière de la critique d'art en 1783 : l'apothicaire-ventilateur*
Fabrice MOULIN (Université Paris-Nanterre)

11h *Pour ou contre les sens ? L'invention de la « nature morte » dans la critique d'art française de la fin du XVIIIe siècle*
Jan BLANC et Céline TRITTEN (Université de Genève)

11h45 *The Odor of Impressionism*
Allison DEUTSCH (Birkbeck College, University of London)

12h30 Pause méridienne

14h Visite libre dans les collections du musée

15h15 ***Gautier et le déchaînement des sens dans la peinture espagnole***
Baptistin RUMEAU (Université d'Artois)

16h ***La peinture parfumée : matérialité et mimesis dans la critique d'art du XIXe siècle***
Érika WICKY (Université Lumière Lyon 2 / LARHRA)

16h45 ***Les odeurs de la peinture : illusion réaliste et facticité dans la critique d'art de Huysmans***
Aude JEANNEROD (Université catholique de Lyon)

17h30 Discussion

18h30 Conférence :
« Un tableau n'est pas fait pour être flairé ; reculez-vous : l'odeur de la peinture n'est pas saine ! » : Enquête autour du meuble à couleurs du peintre Fleury Richard (1777 - 1852)
Davy Carole (Université Claude-Bernard Lyon 1 / Laboratoire Multimatériaux et interfaces), Anne Pillonnel (Université Claude-Bernard Lyon 1 / Institut Lumière Matière) et Érika Wicky (Université Lumière Lyon 2 / LARHRA).