

Guide des études : L3 LETTRES MODERNES Département des Lettres

Contacts

Responsable de la formation (pour toute demande pédagogique, relative à la formation en général) : Thibaut JULIAN
t.julian@univ-lyon2.fr

Gestionnaire de scolarité (pour toute demande administrative) :
Faruja BOUTAHRA – 04 78 69 76 70
Campus BdR – Bureau DEM 211
faruja.boutahra@univ-lyon2.fr

Et bien sûr les enseignantes et enseignants de la formation, auxquels vous devez vous adresser en priorité si vos interrogations portent sur un cours précis.

Conseils pour les Inscriptions pédagogiques.

Vous trouverez à la fin de ce guide le détail des enseignements de l'année de Licence 3 de Lettres modernes. Voici quelques conseils pour réussir vos inscriptions pédagogiques.

***** Au S1, dans l'UE Complémentaire libre**, vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- des **TD de spécialisation littéraire de Lettres modernes** (Littérature médiévale ; Littérature du XVII^e siècle ; Littérature francophone ; voir le détail des programmes à la fin de ce guide)

- un TD de spécialisation bi-disciplinaire Lettres-histoire de l'art : « Littérature et arts visuels »
- un CM du parcours Lettres appliquées « Techniques et pratiques de l'édition »
- des enseignements d'ouverture (EO),
- une 2^e langue vivante,
- un sport.

Si vous envisagez de candidater dans un master de Lettres modernes, nous vous conseillons de choisir deux TD de spécialisation de lettres.

Si vous envisagez de candidater dans un master Métiers du Livre et de l'édition, nous vous conseillons de prendre le CM « Techniques et pratiques de l'édition ».

Les enseignements d'ouverture sont proposés par des enseignants de toutes les disciplines de l'université. Voici cependant la liste des EO proposés spécifiquement par les collègues du département des Lettres : Initiation à la langue et à la civilisation étrusque ; Initiation à la langue et littérature sanskrite ; Mythes antiques et culture occidentale ; Initiation à la paléographie et à l'histoire du livre ; Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma ; Cours de latin et de grec.

***** Au S2, dans l'UE Complémentaire libre**, vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- des **TD de spécialisation littéraire de Lettres modernes** (Littérature du XIX^e siècle ; Littérature du XXI^e siècle ; Langue française ; voir le détail des programmes à la fin de ce guide),
- un TD de spécialisation bi-disciplinaire Lettres-histoire de l'art : « Projet de médiation » [*NB* : celui-ci servira également à valider l'UE de préprofessionnalisation, et se substituera à un éventuel stage]

- un CM du parcours Lettres appliquées « Techniques et pratiques des médias »
- un TD de spécialisation littéraire de Lettres classiques « Antiquité tardive et monde byzantin »
- des enseignements d'ouverture (EO),
- une 2^e langue vivante,
- un sport.

Si vous envisagez de candidater dans un master de Lettres modernes, nous vous conseillons de choisir deux TD de spécialisation de lettres.

Si vous envisagez de candidater dans un master Métiers du Livre et de l'édition, nous vous conseillons de prendre le CM « Techniques et pratiques des médias ».

Les enseignements d'ouverture sont proposés par des enseignant.es de toutes les disciplines de l'université. Voici cependant la liste des EO proposés spécifiquement par les collègues du département des Lettres : Récits de voyage ; Cours de latin et de grec.

***** Au S2, dans l'UE de préprofessionnalisation**, vous devrez choisir entre :

- un stage trouvé librement (accompagné de la rédaction d'un rapport) d'au minimum 20 heures.
- le cours « Projet » (« Tentative d'épuisement d'un lieu (lyonnais) ») ; voir descriptif à la fin de ce guide.
- le cours « Mémoire PPP », qui s'inscrit dans le cadre du Projet Mag ; voir descriptif à la fin de ce guide.
- le « Projet de médiation » bi-disciplinaire Lettres-histoire de l'art (également pris dans l'UE Complémentaire libre)

Stage + rapport : voir <https://www.univ-lyon2.fr/stages-emplois>

Tout stage en lien avec les objectifs de la formation des lettres modernes doit être recherché par l'étudiant.e et discuté avec le responsable de la formation. Il doit être inférieur à deux mois, avec un minimum de 20 heures. Il peut s'effectuer à temps partiel (de manière filée en dehors des heures de cours) ou de façon continue (pendant les vacances ou l'intersemestre). Il débouche sur la rédaction d'un rapport évalué par un.e enseignant.e tuteur.trice, qu'il appartient à l'étudiant.e de solliciter avant la mise en place de son stage.

Peuvent également être reconnus comme stage :

- un contrat de travail rémunéré, en lien avec le domaine des lettres (les AED prépro de lettres relèvent de ce cas de figure) ;
- une activité bénévole ou associative, en lien avec le domaine des lettres.

Comme pour un stage, un rapport d'activité sera demandé.

Attention : Si vous choisissez le stage au S2, mais que vous êtes dans l'incapacité d'en réaliser un, vous serez défaillant.e pour cette UE (il sera impossible de vous inscrire dans un autre cours au milieu du semestre pour le remplacer). C'est pourquoi nous vous conseillons de chercher un stage dès le S1. Le stage peut par ailleurs avoir lieu dès le S1, mais la note obtenue avec le rapport sera comptée au S2.

Le projet « MAG Lettres »



Le projet « MAG Lettres » est un des **points forts** de la formation en Lettres. Il vous implique dans la création d'un **magazine multimédia** réalisé collectivement par l'ensemble des étudiant.es de L1, L2 et L3. Quelle que soit votre année d'étude, vous apportez **votre contribution** au numéro annuel de ce magazine.

Modalités pratiques :

En L3 « Lettres modernes », vous êtes les bienvenu.es dans les TD du Projet MAG Lettres : « Pratiques d'écriture 3 : critique et création », « Pratiques d'écriture 4 : écritures critiques », « PAO Web », « anglais rédactionnel », mais **ces TD ne font pas partie de votre parcours** : vous les suivez en auditeur.trices libres (sans notes ni crédits), sous réserve de compatibilité d'emploi du temps.

Vous pourrez participer librement (sans notes ni crédits) aux deux séances annuelles de **réunion du comité de rédaction** (vendredi 15 novembre 2024, 14h-16h, et vendredi 31 janvier 2025, 12h-14h).

Il est également possible de choisir l'option « **Mémoire PPP** », consacrée à la création de capsules vidéo qui seront publiées sur la version numérique du magazine. Si vous choisissez cette option offerte dans votre parcours, vous recevrez notes et crédits pour cette option uniquement.

Atouts du projet :

Vous développez le travail collectif et apprenez à connaître des camarades de toutes les années de licence.

Vous donnez sens à vos enseignements par un objectif commun et une réalisation concrète.

Vous articulez entre eux les savoirs et savoir faire acquis dans tous les autres cours de la licence.

Vous développez des compétences professionnelles : création de contenu en français et en anglais, utilisation de l'IA, mise en forme du magazine (PAO Web), créations de capsules vidéo, correction ortho-typographique, mais aussi fonctionnement d'un comité de rédaction, enquête de terrain, réalisation d'interviews, médiation culturelle.

Vous pouvez valoriser ces compétences sur votre cv en vue de stages et de candidatures en master.

Vous vous faites plaisir en écrivant des textes de création et de critique, mais aussi en maniant la caméra et en travaillant le visuel du magazine.

Vous êtes au contact de la vie littéraire, des festivals, des auteurs.trices, etc.

Vous prenez collectivement des initiatives : titre du magazine, création de rubriques, ligne éditoriale. **Ce magazine est le vôtre.**

Déroulement de la scolarité

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD¹. Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours.** Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message

¹ Au-delà de la 2^e absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

Contrôles et examens

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1^{re} session ont lieu sous deux formes :

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).
- soit en « épreuve terminale » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.

Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 06 au 18 janvier 2025.

Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 05 au 17 mai 2025.

Validation de l'année et rattrapages

A l'issue du jury de 1^{ère} session (en juin), vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique de Lyon 2. Tout relevé de notes se compose de deux semestres (1er et 2ème semestres). Chaque semestre contient plusieurs UE (unités d'enseignement), qui peuvent être formées par un ou plusieurs enseignements (EP).

Pour la validation de l'année dans le cadre de la licence, il existe des systèmes de compensation. Les enseignements se compensent au sein des unités d'enseignement, les UE se compensent au sein des semestres, les semestres se compensent au sein de l'année.

A l'issue du jury de 1^{ère} session, plusieurs cas de figure sont possibles :

> vous êtes admise.e. Félicitations : vous avez validé l'année. Dans ce cas, vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats.

> vous êtes ajourné.e sur l'année (=votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20)

> vous êtes défaillant.e à l'année (pas de moyenne annuelle car des absences figurent sur votre relevé de notes)

Dans ces deux cas, vous devez repasser des épreuves afin de valider votre année.

Avant de vous présenter aux examens, vérifiez la moyenne obtenue pour chaque semestre et pour chaque UE.

Si l'un des semestres est validé (semestre dont le résultat est « admis »), il ne peut pas faire l'objet d'une seconde session, donc pas de rattrapage pour ce semestre.

En revanche, le ou les semestres ajournés ou défaillants offrent la possibilité de passer des épreuves de rattrapage. Au sein de ce semestre, vous devrez repasser seulement les enseignements à l'intérieur des UE ajournées ou défaillantes.

Si, au sein d'un semestre ajourné ou défaillant, une UE a déjà validée, pas de rattrapage pour les enseignements contenus dans cette UE.

A l'issue des rattrapages, c'est la meilleure des deux notes obtenues qui est retenue.

Les épreuves de 2^e session sont organisées :

- Pour le semestre 1, du 16 au 23 juin 2025.
- Pour le semestre 2, du 24 juin au 1^{er} juillet 2025.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble de ces épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**. Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

Descriptif des cours

Semestre 5

UE5.1 – L'histoire littéraire en question 1

Regards sur le canon littéraire 1	CM	11 h
Textes 19 ^e -21 ^e	CM	11 h
Textes 19 ^e -21 ^e	TD	20 h

UE5.2 – Littératures comparée et francophones 2

Littératures francophones	CM	22 h
Littérature comparée	TD	20 h
Au choix : méthodologie de l'enseignement du FLE <i>ou</i> Latin débutants/renforcé/supérieur <i>ou</i> Grec débutants/confirmés	TD	20 h

UE5.3 – Langue médiévale et moderne

Langue française moderne	CM	11 h
Langue française moderne	TD	20 h
Au choix : Langue médiévale <i>ou</i> Initiation à la didactique du FLE	CM	20-22 h

UE5.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Spécialisation littéraire 1, 2 ou 3 (<i>voir liste</i>)	TD	21 h
Littérature et arts visuels	TD	21 h
Techniques et pratiques de l'édition	CM	20 h
Ouverture (<i>voir liste</i>)		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h

UE5.5 – Langues

Langue vivante littéraire (LV1) : anglais, espagnol, allemand, italien <i>Ou</i> Découverte d'une langue inconnue (polonais) si option FLE	TD	20 h
---	----	------

UE5.6 – Préprofessionnalisation

PPP Lettres	TD	9 h
TIC Lettres	TD	12 h

Regards sur le canon littéraire 1 – 35DAAA01 (CM)

Enseignant-es : Nicole Fischer

Volume horaire : 11 h

Descriptif : Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ? On pourra ainsi questionner les paramétrages liés à l'identité de l'auteur ou de l'autrice, à l'objet choisi, à la langue utilisée, au sexe (construction culturelle et politique des rapports sociaux de sexe), à la race (littératures dites francophones, ou littératures nationales allophones), aux classes sociales (noblesse des genres littéraires, littératures dites populaires).

Textes des XIX^e et XXI^e siècles – 35DAA02 (CM) / 35DAA03 (TD)

Responsable : Olivier Bara

Enseignant-es : Olivier Bara, Laure Michel

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Descriptif : Les deux œuvres au programme du CM comme du TD sont *Lettres d'un voyageur* de George Sand (présentation par Henri Bonnet, édition GF-Flammarion revue et corrigée, 2004) et *Fureur et mystère* de René Char (préface d'Yves Berger, édition *Poésie*/Gallimard, 2017). Seront abordés successivement en cours (CM et TD) *Lettres d'un voyageur* puis *Fureur et mystère*. Pour *Lettres d'un voyageur*, un guide de lecture sera mis à la disposition des étudiants et étudiantes à la rentrée sur le bureau virtuel. En CM comme en TD, il est impératif de se munir des textes dans l'édition précisée ci-dessus et bien sûr de les avoir lus au préalable. Les CM permettront, outre un travail sur les œuvres au programme, de les inscrire en contexte et d'ouvrir sur d'autres œuvres dans une perspective générale d'histoire littéraire et d'intelligence active d'un auteur. Les TD seront consacrés à des explications de textes et à des problématiques de dissertation.

Littératures francophones (CM) – 35DAAB01

Enseignante : Touriya Tullon

Volume horaire : 22 h

Programme : Afrofuturismes : raconter les mondes futurs

Descriptif : Raconter des mondes futurs suppose d'imaginer l'inédit. C'est ainsi que depuis quelques années, des néologismes forgés à partir de mots-valises tentent de décrire cette tendance à imaginer ce qui n'a pas encore eu lieu : afrofuturisme, afroprophétisme, afrotopisme. Si le dénominateur commun est bien la racine du mot « Afrique », le reste semble décliner ce que l'économiste Felwine Sarr a appelé « une rhétorique de l'optimisme » (*Afrotopia*, Paris, éd. Philippe Rey, 2016, p. 10-11). Or paradoxalement, les formes et les imaginaires de ces récits de futurs africains empruntent au passé ou au présent. C'est dans le traitement de cet imaginaire (déplacement, inversion, recyclage...) que chaque œuvre tente de puiser ses idées pour construire une machine à rêver ou/et à penser.

C'est aussi une inscription de ces récits du futur dans l'histoire littéraire qu'il faudra interroger. Quelles filiations ? Quels procédés narratifs, énonciatifs, quels rapports avec les imaginaires utopiques ?

Comment ces récits renouvellent-ils le regard sur l'Afrique et sur les relations humaines et géopolitiques tout en renouvelant (ou pas) les formes ? Ne s'agit-il pas parfois aussi d'une reconduction d'anciens schémas utopologiques de mondes à l'envers (A. Mongeon, *L'Afrique au futur*, Hermann, 2022) ?

Et si le regard est ancré dans un imaginaire africain, en quoi celui-ci rejoindrait-il l'universel ? Propose-t-il d'ailleurs une autre alternative à l'universel abstrait dont on accuse la pensée française ou plus largement européenne ?

Nous essayerons de réfléchir ensemble à ces questions à partir de deux œuvres et d'un ensemble de textes philosophiques et littéraires.

Au programme :

- Leonora Miano, *Rouge impératrice* (Pocket), EAN 9782266308106
- Abdourrahman Waberi, *Aux Etats Unis d'Afrique*, (Zulma, Poche), ISBN 9782843047954

+ une anthologie à construire en tant que projet collectif.

Littérature comparée (TD) – 35DAAB02

Enseignant-es : Nicole Fischer

Volume horaire : 20 h

Programme : Perspectives sur le corps dans la littérature contemporaine

Descriptif : Depuis les années 1980, la recherche s'intéresse de plus en plus à la question du corps et à ses significations sociales. Cette reconnaissance croissante, tout en soulignant les apports critiques d'une analyse culturelle, sociale et historique, visait à réhabiliter un sujet souvent marginalisé dans les écrits universitaires, marqués par l'héritage de la pensée cartésienne occidentale qui valorise l'esprit au détriment du corps. Pourtant, le champ des études sur le corps montre comment la prise en compte sérieuse du corps en tant qu'objet d'investigation peut mettre en lumière les dynamiques des relations sociales et économiques, mais aussi politiques. Dans ce cours, on s'intéressera donc à la manière dont la littérature contemporaine permet d'explorer et d'interroger les différentes significations du corps.

En comparant quelques textes littéraires récents qui accordent une place centrale au corps dans leur écriture, et en les reliant à des travaux théoriques autour du corps tels que ceux d'Elizabeth Grosz, Julia Kristeva, Elsa Dorlin, Donna Haraway ou Michel Foucault, on s'intéressera aux questions suivantes :

Comment l'inégalité sociale se fonde-t-elle sur le corps (en tant que corps généré, racialisé et/ou handicapé) ? Dans quelle mesure le corps lui-même devient-il un médium à travers lequel se construisent les relations sociales, par le biais de sa modification et de son modelage ? Comment penser la matérialité du corps dans la littérature et comment surmonter son déclin (trans-/posthumanisme) ? De quelle manière certains processus corporels sont-ils représentés dans la littérature et pourquoi (par exemple : naissance et menstruation) ?

- Arnauld Pontier, *Équinoxe*, Actes Sud, 2006 (ISBN 978-2742758838)
- Nelly Arcan, *À ciel ouvert*, Seuil, 2010 (ISBN 978-2757817506)
- Sibylle Berg, *Merci bien pour la vie*, trad. Rose Labourie, Actes Sud, 2015, (ISBN 978-2330053048)
- Kim de l'Horizon, *Hêtre pourpre*, trad. Rose Labourie, 10 X 18, 2024, (ISBN 978-2264083227)

NB : Pour la participation à ce cours, l'acquisition des romans n'est pas obligatoire. Des scans des extraits de textes à discuter seront mis à disposition si besoin.

OPTION Méthodologie de l'enseignement du FLE (TD) – 35DCBC02

Enseignant-es : Hervé Deschamps, Sophie Dufour

Volume horaire : 20 h

OPTION Latin/Grec (TD)

▲ Latin débutants / renforcé / supérieur

Responsable : Valentin Decloquement

Latin débutants – 35DAAB03

Enseignant-es : Guillaume Bankowski

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours est destiné aux élèves n'ayant pas ou peu fait de latin auparavant. Nous y verrons les bases de la morphologie et de la syntaxe latines et pratiquerons l'exercice de la version. Il s'appuiera notamment sur le manuel suivant : Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système - Manuel pour grands débutants*, Armand Colin.

Latin renforcé – 35DAAB04

Enseignant-es : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant·es de Lettres Modernes qui ont suivi le cours de latin débutant en L2. Il propose un approfondissement des connaissances grammaticales, un apprentissage de la version, des notions d'histoire littéraire et de civilisation.

Latin supérieur – 35DAAB05

Enseignant-es : Anne Fraisse

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant·es de Lettres Modernes qui ont suivi le cours de latin confirmé en L2, mais aussi aux étudiants ayant commencé le latin en CPGE. Il propose une révision systématique des principaux faits morphologiques et syntaxiques et un approfondissement de la version.

▲ Grec débutants / renforcé

Responsable : Valentin Decloquement

Volume horaire : 20 h

Grec débutant – 35DAAB06

Enseignant-es : Sophie Sanzey

Descriptif : ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 3* > grec débutant – 23DAAC05.

Grec confirmés – 35DAAB07

Enseignant-es : Sophie Sanzey

Descriptif : ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 3 > grec confirmé* – 23DAAC06.

Langue française moderne – 35DAAC01 (CM) et 35DAAC02 (TD)

Enseignant-es : Yannick Chevalier

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Programme : La phrase et le verbe

Corpus d'étude : *L'Herbe* de Claude Simon ([1958] 2006, Éditions de Minuit, coll. Double (ISBN 978-2-7073-1074-3). Il est recommandé d'avoir effectué une première lecture du roman avant le début du cours.

Descriptif : Le cours sera organisé en trois temps : (i) Syntaxe générale : phrase/proposition/énoncé ; (ii) Syntaxe de la phrase : groupe verbal et complémentation verbale (transitivité, types de compléments, structuration thématique) ; (iii) Sémantique du verbe : sera en particulier étudiée la notion d'aspect dans les modes non personnels.

Les séances de TD seront l'occasion de mise en application des procédures d'analyse et de mise à l'épreuve des notions vues en CM. A partir de l'étude d'extraits, seront identifiées et interprétées, dans une perspective grammaticale et stylistique, les singularités de la prose simonienne

Bibliographie :

- M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2021 (ISBN 978-2130801184).
- A. Abeillé et D. Godard (dir.), *Grande grammaire du français*, Actes Sud, 2021 (à consulter en bibliothèque)
- G. Siouffi (dir.) *Une histoire de la phrase française des Serments de Strasbourg aux écritures numériques*, Actes Sud, 2020.

OPTION Langue médiévale (CM) – 35DAAC03

Enseignant-es : Marie-Pascale Halary

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Cet enseignement est indispensable pour tou-tes les étudiant-es qui n'excluent pas de passer plus tard l'agrégation ; il est ouvert à tous les auditeurs et toutes les auditrices libres qui le souhaitent (étudiant.es de Lettres classiques, étudiant.es de Master venant de CPGE, etc.).

Il s'agira de mettre progressivement en place les connaissances fondamentales pour comprendre les évolutions phonétiques dans l'histoire ainsi que les relations avec les graphies (variations graphiques, mise en place de l'orthographe) : pourquoi dans le mot *oignon* le groupe *-ign-* apparaît-il ? Pourquoi le pluriel de *cheval* est-il *chevaux* ? Le cours est associé à des exercices. Les études s'appuieront sur les textes proposés dans *Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, éd. Joëlle Ducos, Olivier Soutet, Jean-René Valette, Paris, Champion, coll. Champion classiques, 2016 (ISBN : 9782745331502). Cet ouvrage sera également utilisé pour le cours de langue médiévale du semestre 6.

OPTION Initiation à la didactique du FLE (CM) – 35DCBC01

Enseignant-es :

Volume horaire : 20 h

OPTION Littérature et arts visuels (TD) – 35DAAD01

Enseignant-es : François Kerlouégan

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Le cours, intitulé « Littérature et peinture au XIX^e siècle : étude de *L'Œuvre* (1886) de Zola », propose d'analyser les rapports entre littérature et peinture à la fin du XIX^e siècle. Il s'agit à la fois d'étudier les représentations de l'artiste, le système de la création et les enjeux esthétiques et sociaux de l'émergence de la peinture moderne, mais aussi d'observer les multiples échanges entre les deux *media* (littéraire et pictural), notamment à travers les phénomènes de l'*ekphrasis* et du "tableau en texte".

OPTION – Techniques et pratiques de l'édition (CM) – 35DAAD02

Enseignant-es : Delphine Hautois

Horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours propose une découverte de l'ensemble des acteurs de la fabrication et de la commercialisation des livres, ainsi qu'un panorama de l'édition française contemporaine, ponctué de rencontres avec des acteurs locaux de la chaîne du livre.

Anglais littéraire (TD) – 35DAAE02

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Marie Danniell-Grognier

Volume horaire : 20 h

Programme : Analyse de textes littéraires et/ou de nouvelles. Perfectionnement de la pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage conseillé : F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Sup.

Espagnol littéraire (TD) – 35DAAE03

Enseignant-es : Nathalie Dartai

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Allemand littéraire (TD) – 35DAAE01

Enseignant-es : Emmanuelle Aurenche-Beau

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance de la civilisation et des littératures des pays germanophones, entraînement à la version littéraire.

Italien littéraire (TD) – 35DAAE04

Enseignant-es : Sylvain Trousselard

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire de textes des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Un polycopié des textes est distribué lors du premier cours et deux versions sur table sont organisées pour chaque semestre.

Découverte d'une langue inconnue : polonais (TD) – 35DCBE01

Enseignant-es : Anetta Kopecka

Volume horaire : 20 h

PPP (Projet Personnel et Professionnel) – 35DAAF01

Enseignant-es : Pauline Khalifa, Hervé Micolet

Volume horaire : 9 h

Descriptif : Ce cours permettra d'acquérir et de mettre en œuvre les usages de l'écriture technique dans une perspective professionnelle, notamment pour stage (CV, lettre de motivation, rapport de stage...). L'environnement immédiatement donné dans la Ville et la Région sera exploité pour ses milieux et ses acteurs culturels (en particulier domaine littéraire, domaine du livre, production et diffusion littéraire, artistique et scientifique); cet environnement permettra un ancrage dans des réalités de terrain liées à des métiers ou des statuts professionnels, et fournira un support aux exercices.

TIC Lettres – 35DAAF02

Enseignant-es : Julien Crego

Volume horaire : 12 h

Descriptif : Apprentissage de l'utilisation d'un logiciel de traitement de texte dans le respect des bonnes pratiques. Ce cours vise principalement à maîtriser les styles, ainsi que tous les outils nécessaires pour être efficace et rapide dans la création de documents universitaires

Séminaires de spécialisation

Littérature médiévale – 35DAAD05

Enseignant : Charlotte Guiot

Volume horaire : 21 h

Programme : **Sacrées bergères ! à la découverte de la pastorale médiévale**

Descriptif : Quel est le point commun entre une jeune femme facilement séduite par un chevalier dans un poème du XIII^e siècle, Jeanne d'Arc face aux Anglais en 1429 ou encore la duchesse Marguerite d'York épousant le duc de Bourgogne Charles le Téméraire en 1468 ? Elles sont toutes représentées en bergères. À la fois issue du peuple et gardienne du troupeau, la bergère est une figure complexe à la croisée des rapports sociaux et de genre, nourrie par l'imaginaire religieux du Bon berger et par les représentations licencieuses des pastourelles. Vivant dans le pâturage, auprès de son troupeau, elle noue en outre avec son environnement une relation particulière, exploitée par les

auteurs et autrices, tantôt afin de célébrer l'harmonie apaisée du monde naturel tantôt dans le but de créer une distance entre le public et la jeune femme, rejetée aux marges du monde courtois. Nous explorerons le corpus de la littérature pastorale en parallèle de productions artistiques médiévales et de textes théoriques contemporains afin de mieux comprendre l'intérêt de ce personnage. À travers ce cours, nous découvrirons différentes formes littéraires médiévales et certaines des tensions qui traversent cette époque.

Œuvres étudiées : nous travaillerons à partir d'un corpus de textes en ancien et moyen français allant du XII^e siècle au XV^e siècle. Les extraits seront distribués en classe et disponibles sur Moodle. En complément (facultatif), il est possible de lire les textes suivants : Adam de la Halle, *Le Jeu de Robin et Marion* (édition conseillée : Adam de la Halle, *Œuvres complètes*, éd. Pierre-Yves Badel, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres Gothiques, 1995, ISBN 9782253066569) ; Christine de Pizan, *Le Dit de la pastoure* (édition conseillée : Christine de Pizan, *Écrire d'amour, parler de soi*, éd. Sarah Delale et Lucien Dugaz, Paris, le Livre de poche, coll. Lettres gothiques, 2023, ISBN 9782253240549) ; René d'Anjou, *Le Dit de Regnault et Janneton* (édition conseillée, à emprunter en bibliothèque : René d'Anjou, *Regnault et Janneton*, éd. Gilles Roussineau, Genève, Droz, coll. Textes littéraires français, 2012, ISBN 9782600015592).

Littérature du XVII^e siècle – 35DAAD09

Enseignant : Mathilde Bombart

Volume horaire : 21 h

Programme : « **Mariez-vous, ma sœur, à la philosophie** » : littérature, femmes et philosophie au XVII^e siècle

Descriptif : cette citation des *Femmes savantes* de Molière, montre par son ironie que l'étude de la philosophie semble incompatible avec la condition féminine, vouée au mariage et à l'entretien domestique. Pourtant, les révolutions philosophiques de la modernité font la part belle aux femmes : la pensée de Descartes ouvre la voie à l'idée d'une égalité de tous les esprits humains dans l'exercice de leur raison ; et le développement d'un large marché du livre en français favorise l'accès de femmes de plus en plus nombreuses aux savoirs, à la lecture et à l'écriture. Ce cours partira des idées reçues sur les femmes, dite « savantes » ou « précieuses », pour confronter ces clichés misogynes à la réflexion philosophique originale menée par plusieurs autrices dans leurs œuvres. Il s'agira aussi de s'intéresser aux rapports entre la philosophie et les formes littéraires, puisque littérature et philosophie ne sont pas des disciplines aussi distinctes qu'aujourd'hui à

l'époque classique, et que la philosophie se retrouve dans l'écriture poétique ou théâtrale.

À partir de ces questions, ce cours donnera les bases pour une connaissance solide et renouvelée des principaux aspects de la vie intellectuelle et esthétique de l'époque classique.

Le cours offrira aussi l'occasion d'une initiation à la recherche avec la réalisation d'un projet de recherche original guidé qui sera proposé aux étudiant.es.

Œuvres étudiées : Molière, *Les Femmes savantes* (éd. conseillée : GF « Théâtre », éd. Lise Michel, 2018) ; Antoinette Deshoulières, *Poésies* (texte fourni) ; Descartes, *Discours de la méthode* (extraits fournis). Nous lirons aussi des extraits de Poulain de la Barre et de Gabrielle Suchon, qui seront fournis au début du cours sous la forme d'un livret de photocopies.

Littérature francophone – 35DAAD12

Enseignante : Véronique Corinus

Volume horaire : 21 h

Programme : Maryse Condé, auteure de littérature jeunesse

Descriptif : Est-ce parce qu'elle considère qu'« [o]n ne se débarrasse jamais de son enfance » (2004) que Maryse Condé, récipiendaire du prix Nobel de littérature alternatif 2018, a accordé une place singulière à la littérature jeunesse dans sa production littéraire ? Quoi qu'il en soit, elle semble s'être inscrite en faux contre l'opinion de Jean-Marie Le Clézio qui, considérant qu'aucune spécificité ne distingue la littérature jeunesse de la littérature générale, déclare : « Il n'est pas de littérature pour enfants ». Ce séminaire vise à étudier les sources d'inspiration, les enjeux ainsi que l'esthétique de l'écriture de l'écrivaine guadeloupéenne, dès lors qu'elle s'adresse à l'enfant-lecteur.

Œuvres au programme : *Rêves amers*, Paris, Bayard Jeunesse, 2001 ; *Chiens fous dans la brousse*, Paris, Je bouquine, 2006 [cet ouvrage, aujourd'hui épuisé, peut être trouvé en occasion] ; *Conte cruel*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2009.

Semestre 6

UE6.1 – L’histoire littéraire en question 2

Regards sur le canon littéraire 2	CM	11 h
Textes 17 ^e -18 ^e	CM	11 h
Textes 17 ^e -18 ^e	TD	20 h

UE6.2 – Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Textes Moyen Âge-Renaissance	CM	11 h
Textes Moyen Âge-Renaissance	TD	20 h
Au choix : Langue médiévale <i>ou</i> Réflexion sur les langues et leur apprentissage	CM	20-22 h

UE6.3 – Langue classique

Langue classique	CM	11 h
Langue classique	TD	20 h
Au choix : Didactique de la littérature et approche interculturelle <i>ou</i> Latin débutants/renforcé/supérieur <i>ou</i> Grec débutants/confirmés	TD	20 h

UE6.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Spécialisation littéraire 4, 5 ou 6 (<i>voir liste</i>)	TD	21 h
Techniques et pratiques des médias	CM	20 h
Antiquité tardive et monde byzantin	TD	20 h
Projet de médiation (1)	TD	21 h
Ouverture (<i>voir liste</i>)		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h

UE6.5 – Langues

Langue vivante littéraire (LV1) : anglais, espagnol, allemand, italien	TD	20 h
--	----	------

UE6.6 – Préprofessionnalisation

Au choix : Stage + rapport <i>ou</i> Mémoire PPP [Projet Mag] <i>ou</i> Projet <i>ou</i> Projet de médiation (2)		14-20 h
--	--	---------

Regards sur le canon littéraire 2 – 36DAAA01 (CM)

Enseignante : Edwige Keller-Rahbé

Volume horaire : 11 h

Descriptif: Il s’agit de questionner la constitution et l’institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l’inclusion et l’exclusion des œuvres dans l’objet historiquement problématique nommé « Littérature » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d’autres termes, comment s’écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d’autres récits possibles ? Seront en particulier examinés les paramétrages liés à l’identité de l’auteur ou de l’autrice, à l’objet choisi, à la langue utilisée, au sexe (construction culturelle et politique des rapports sociaux de sexe), à la race (littératures dites francophones, ou littératures nationales allophones), aux classes sociales (noblesse des genres littéraires, littératures dites populaires).

Programme : **Re/découvrir le matrimoine classique : autrices du XVII^e siècle.** Le cours veut interroger la contribution des femmes de lettres à l’histoire littéraire du Grand Siècle, trop souvent réduite à quelques noms d’auteurs si familiers en France (Corneille, Molière, Racine, La Fontaine, Perrault...) Nous ne possédons pas le même bagage culturel lorsqu’il s’agit d’étudier les femmes de cette période car l’histoire littéraire, longtemps écrite par les hommes, a minoré (et dévalorisé) leur apport en les représentant comme des salonnières vouées à l’amateurisme, spécialisées dans la matière amoureuse, non comme des autrices traitant la littérature avec sérieux et compétence.

Adossé au mouvement de réévaluation des nombreuses productrices ayant écrit l’histoire intellectuelle et artistique de la France qui marque ce début de xx^e siècle, le cours étudiera les facteurs de disparition des autrices classiques du récit littéraire national, comme ceux de leur réhabilitation. Comment relire ces femmes et leurs textes à l’heure de la littérature post-MeeToo ? Les nouveaux concepts critiques (*male gaze vs female gaze / feminist gaze*, etc.) sont-ils opérants pour ce corpus ?

Textes des xvii^e et xviii^e siècles – 36DAA02 (CM) / 36DAA03 (TD)

Responsable : Edwige Keller-Rahbé

Enseignant-es : Thibaut Julian, Edwige Keller-Rahbé

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Programme : Le cours vise à l'approfondissement de la connaissance de la littérature de l'âge classique (XVII^e et XVIII^e siècles) du point de vue des genres pratiqués mais aussi des nœuds idéologiques qui expliquent la création des œuvres. Le CM apporte une vue d'ensemble sur les œuvres situées dans le contexte large qui rend compte de leur émergence ; le TD examine le fonctionnement de détail des textes et la façon dont se conjuguent création littéraire et enjeux idéologiques. Il assure aussi l'entraînement à la dissertation et à l'explication de textes à partir des connaissances délivrées par le CM et par l'analyse fine des extraits effectuée dans le TD.

Œuvres au programme :

- Catherine Bernard, *Laodamie, Reine d'Épire. Tragédie* (1689) ; *Brutus. Tragédie* (1690) (fascicules des pièces distribués en cours)
- Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, éd. Erik Leborgne, Paris, GF Flammarion, 2012.

Les étudiants et les étudiantes doivent impérativement se procurer l'édition indiquée.

Textes du Moyen Âge et de la Renaissance – 36DAAB01 (CM) / 36DAAB02 (TD)

Responsable : Michèle Clément

Enseignant-es : Roxane Bougrelle, Michèle Clément, Charlotte Guiot

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Descriptif : l'objectif du cours est d'étudier un texte du Moyen Âge et un texte de la Renaissance. Le CM analysera les œuvres de manière synthétique et le TD sera le lieu d'explications de textes et d'un travail plus ponctuel, y compris de méthodologie de la dissertation (5 séances par œuvre). Les étudiants se procurent les œuvres au programme, à savoir :

- *Aucassin et Nicolette*, éd. Jean Dufournet, Paris, Flammarion, coll. GF, 1993,
- *Les Regrets* de Du Bellay, éd. F. Roudaut, Le Livre de poche classique, 2002.

Lire les textes avant le premier cours.

OPTION Langue médiévale (CM) – 36DAAB03

Enseignant-es : Charlotte Guiot

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Cet enseignement est indispensable pour toutes les étudiantes qui n'excluent pas de passer plus tard l'agrégation et il peut être utile pour

celles et ceux qui envisagent de passer le CAPES. Il s'inscrit dans le prolongement de l'enseignement du semestre 5 également intitulé « Langue médiévale ».

Le cours portera sur plusieurs points de morphologie et de syntaxe que nous mettrons en pratique à travers des exercices de type concours. Nous aborderons également l'exercice de traduction ainsi que la question de sémantique. Nous utiliserons *Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, éd. Joëlle Ducos, Olivier Soutet, Jean-René Valette, Paris, Champion, coll. Champion classiques, 2016 (ISBN : 9782745331502). Par ailleurs, notre travail s'accompagnera de la découverte progressive des œuvres du trouvère Adam de la Halle, auteur de poèmes et pièces de théâtre contenus dans plusieurs manuscrits : Adam de la Halle, *Œuvres complètes*, éd. Pierre-Yves Badel, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres Gothiques, 1995 (ISBN 9782253066569).

OPTION Réflexion sur les langues et leur apprentissage (CM)– 36DCBC02

Enseignant-es : Lolke van der Venn

Volume horaire : 20 h

Langue française classique (CM) – 36DAAC01

Enseignant-es : Philippe Seloisse

Volume horaire : 11 h

Programme : Introduction au français préclassique et classique (XVI^e-XVIII^e siècles)

Descriptif : Étude des grandes caractéristiques syntaxiques de la langue française préclassique et classique – dont la concordance verbale modotemporelle et les mécanismes d'anaphore –, précédée d'une brève initiation aux graphies anciennes.

Langue française classique (TD) – 36DAAC02

Enseignant-es : Philippe Seloisse

Volume horaire : 20 h

Descriptif : En complément du cours magistral théorique, étude appliquée, grammaticale et stylistique, de textes des XVI^e et XVII^e siècles, de genre variés (prose et poésie). Le cours présuppose acquises les notions de langue moderne des cours de licence 2 (phrase simple, syntagme nominal) et licence 3

semestre 1 (phrase complexe, syntagme verbal), afin d'analyser les spécificités diachroniques dans les extraits des textes proposés.

Bibliographie : N. Fournier, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998 (ISBN 9782701133225) ; S. Lardon et M.-C. Thomine, *Grammaire du français de la Renaissance*, Paris, Garnier, 2009 (ISBN 9782812400933) ; M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2018 (ISBN 9782130801184).

OPTION Didactique de la littérature et approche interculturelle (TD) – 36DCBC01

Enseignant-es : Sophie Dufour, Frédérique Richaud, Hélène Diaz

Volume horaire : 10 h

OPTION Latin/Grec (TD)

▲ Latin débutants / renforcé / supérieur

Responsable : Valentin Decloquement

Volume horaire : 20 h

Latin débutants – 36DAAC03

Enseignant-es : Sophie Sanzey

Descriptif : suite du « Latin débutants » du S5.

Latin renforcé – 36DAAC04

Enseignant-es : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : suite du « Latin renforcé » du S5.

Latin niveau supérieur – 36DAAC05

Enseignant-es : Anne Fraise

Descriptif : suite du « Latin supérieur » du S5.

▲ Grec débutants/ confirmés

Responsable : Valentin Decloquement

Volume horaire : 20 h

Grec débutants – 36DAAC06

Enseignant-es : Valentin Decloquement

Descriptif : suite du « Grec débutants » du S5.

Grec confirmés – 36DAAC07

Enseignant-es : Sophie Sanzey

Descriptif : suite du « Grec confirmés » du S5.

Anglais littéraire (TD) – 36DAAE02

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Marie Danniel-Grognier

Volume horaire : 20 h

Programme : Analyse de textes littéraires et/ou de nouvelles. Perfectionnement de la pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage conseillé : F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Sup.

Espagnol littéraire (TD) – 36DAAE03

Enseignant-es : Nathalie Dartai

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Allemand littéraire (TD) – 36DAAE01

Enseignant-es : Emmanuelle Aurenche-Beau

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance de la civilisation et des littératures des pays germanophones, entraînement à la version littéraire.

Italien littéraire (TD) – 36DAAE04

Enseignant-es : Sylvain Trousselard

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire de textes des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Un polycopié des textes est distribué lors du premier cours et deux versions sur table sont organisées pour chaque semestre.

OPTION Techniques et pratiques des médias (CM) – 36DAAD01

Enseignant-es :

Horaire : 20 h

OPTION Projet de médiation 1 et 2 (TD) – 36DAAD03 et 36DAAF04

Responsable : Julien Crego

Enseignant-es : Julien Crego, Marine Wisniewski

Volume horaire : 21 h et 14 h

Descriptif : Cet atelier permet la réalisation, par les étudiant-es, d'un projet ayant trait à la médiation culturelle. À titre d'exemple, ont été réalisés les années précédentes des catalogues d'exposition ou des livres en collaboration avec diverses institutions culturelles (*Réplique[s]*, autour de la collection Musée des moulages ; *Trames*, en marge de l'exposition « Drapé » du Musée des Beaux-Arts de Lyon ; *Annoncer la couleur*, autour des collections permanentes du Musée des Beaux-Arts de Lyon), des fiches-parcours et de présentation d'œuvres, ou encore des documents de médiation culturelle à destination du jeune public.

Cet atelier mobilise et développe des compétences rédactionnelles, et nécessite un savoir-faire en PAO.

Contrôle des connaissances : évaluation en contrôle continu effectuée tout au long du semestre par les deux enseignants, en tenant compte de la participation à l'atelier. L'assiduité est donc requise et la D.A. tout à fait exceptionnelle

OPTION Projet – 36DAAF03

Enseignant-es : Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 22 h (Distanciel)

Programme : Tentative d'épuisement d'un lieu (lyonnais)

Descriptif : « Comment décrire ? Comment raconter ? Comment regarder ? », demande Perec dans *Récits d'Ellis Island* (Perec et Bober, 1994). Nous tenterons de répondre à ces questions en observant quelques œuvres qui mettent en récit des lieux et en allant sur les pas des créateur.ice.s : écrivain.es et cinéastes qui ont choisi la ville comme lieu d'écriture. Cet arpentage urbain suivra quelques jalons bibliographiques (Bachelard, Collot, Menelgado, Kerbat, Westphal..) dont des extraits seront mis à disposition sur la plateforme des cours.

Aucun prérequis pour ce cours-atelier. Se munir d'une bonne paire de chaussures et d'un carnet de notes et/ou d'un appareil photographique.

Une anthologie sera élaborée ensemble et une carte interactive sera créée avec Google maps, par exemple.



OPTION Projet Mag [Mémoire PPP]

Enseignant-es : Chloé Dubreuil

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Élaboration de capsules vidéo, depuis l'écriture, la relecture et la correction du script jusqu'au montage et la réalisation, en vue d'une insertion dans le magazine multimédia élaboré une fois l'an au sein du Département.

Ces captations s'articuleront plus particulièrement autour d'interviews de professionnels des métiers du livre et de l'édition, de la presse, de l'enseignement, pour présenter leur métier respectif, ou d'étudiant.es faisant valoir différents cursus du Département des Lettres, Sciences du Langage et Arts. Le Service de Pédagogie du Supérieur fournira une aide technique à la conception de ces brèves vidéos.

Séminaires de spécialisation

Littérature française du XIX^e siècle – 36DAAD04

Enseignante : Oliver Bara

Volume horaire : 21 h TD

Programme : **Honoré de Balzac, *Illusions perdues* (éd. de Jacques Noiray, Gallimard, "Folio classique"), deuxième partie, « Un grand homme de province à Paris »** (pages 167-473 de l'édition Folio ; seule cette partie sera étudiée en cours mais la lecture des parties I et III est indispensable).

Descriptif : On étudiera, à partir de ce roman, l'entrée de la littérature en régime médiatique au XIX^e siècle et la réaction que ce phénomène produit dans le champ romantique. On s'intéressera particulièrement à la satire balzacienne des nouvelles formes de médiation de l'œuvre littéraire : édition, librairie, presse, théâtre. On confrontera ces représentations aux pratiques mêmes de Balzac, à ses travaux d'éditeur, de journaliste, à son écriture de romans-feuilletons pour la presse, à cette « entreprise » éditoriale que constitue *La Comédie humaine*. On envisagera aussi la réception critique de l'œuvre balzacienne et l'évolution de sa lecture au gré des supports éditoriaux

privilegiés. Enfin, l'adaptation cinématographique du roman par le réalisateur Xavier Giannoli éclairera la compréhension contemporaine de l'oeuvre.

Littérature du XXI^e siècle – 36DAAD08

Enseignante : Marie-Jeanne Zenetti

Volume horaire : 21 h

Programme : Lire en désaccord : polémiques et controverses littéraires

Descriptif : Ce séminaire propose une initiation à la recherche sur la littérature contemporaine. À partir d'un ensemble de dossiers proposés par l'enseignante, il s'agira d'interroger diverses polémiques et controverses qui ont marqué l'actualité littéraire des dix dernières années. On s'intéressera aux manifestations de conflictualité que suscitent les oeuvres de littérature et on les étudiera en variant les échelles d'analyse, en mobilisant des outils issus des études de réception et de l'analyse de discours. Dans la lignée de travaux croisant approches sociologiques et littéraires ou s'intéressant aux affects, expérimentations morales et réactions suscitées par les oeuvres, il s'agira notamment d'apprendre à articuler analyse textuelle et prise en compte des contextes spécifiques dans lesquels les oeuvres contemporaines sont lues et produites.

Un ensemble de dossiers comprenant des extraits d'oeuvres littéraires et des discours médiatiques et critiques sera mis à disposition des étudiant.es sur Moodle.

Langue française –36DAAD14

Enseignante : Stéphanie Thonnerieux

Volume horaire : 21 h

Programme : Parler des oiseaux ou parler oiseau ? Une introduction à la zoopoétique

Descriptif : En écho à un numéro de la revue *Po&sie* (2019), ce séminaire propose de réfléchir à la possibilité de prendre les oiseaux non seulement comme objets de la parole poétique mais aussi comme acteurs, voire comme sujets. Dans le mouvement du "tournant animal" observable dans de nombreuses disciplines depuis quelques décennies (anthropologie, éthologie, philosophie, histoire...), certains poètes ont cherché à donner corps et voix aux animaux, dans une volonté de décentrement où ils ne sont plus seulement traités comme des motifs littéraires ou des figures (allégories des humains). Si la linguistique s'est jusqu'à présent peu intéressée à cette évolution (son objet, le langage, se définissant comme une faculté humaine) et alors que la langue intègre pleinement la rupture humain/animal (l'animal a une *gueule*,

non une *bouche*), les études littéraires ont développé une réflexion et des concepts pour rendre compte de la présence animale dans la production romanesque et poétique.

Dans une perspective zoopoétique/écopoétique, la question n'est plus « Que représente l'oiseau ? », mais « Que fait l'oiseau ? Que dit l'oiseau ? ». Envisager l'animal comme "sujet" poétique, c'est dès lors s'interroger sur la manière dont certains poèmes manifestent ses formes de vie (traces, mouvements, bruits, rythmes...), en s'intéressant en particulier aux sons, au lexique, à la syntaxe, aux images et aux dispositifs poétiques.

Dans un corpus de poésie allant du milieu du XX^e siècle à l'époque actuelle, de Prévert et Ponge à Jaccottet et quelques poètes contemporains, "ornithopoètes" ou "écopoètes" (Raphoz, Demarcq, Vinclair, Rouzeau), nous verrons quelques approches différentes de l'oiseau : le poème liste à la façon d'un recensement du monde, le poème gazouillant, le poème rencontre avec un oiseau (perceptions et impressions), le poème hommage à une espèce disparue (le dodo)...

Les textes d'étude et différents documents seront disponibles sur Moodle (espace du TD).

Enseignements d'ouverture proposés par les Lettres

Des enseignements d'ouverture (EO) sont proposés dans différentes disciplines (ci-dessous en lettres), et sont accessibles à tous les étudiants. Un EO ne peut être suivi qu'une seule fois.

Semestre 5

Mythes antiques et culture occidentale

Enseignant-es : Valentin Decloquement et Gilles Van Heems

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Ce cours vise à apprendre à analyser de manière critique la mythologie gréco-romaine et sa réception dans la culture occidentale. Après une réflexion préalable sur la définition du mot « mythe », les séances s'articuleront autour de deux moments. Un premier ensemble de séances portera sur la guerre de Troie, d'abord traitée du point de vue grec, puis du point de vue italien et romain. Cet exemple permettra d'attirer l'attention sur la plasticité du mythe et sur la diversité des formes dans lesquelles il pouvait s'incarner dès l'Antiquité. La seconde moitié du semestre constituera un panorama historique sur la réception de la guerre de Troie en occident depuis

la Renaissance. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma, la bande-dessinée ou le jeu vidéo. On découvrira ainsi comment certaines œuvres artistiques, cinématographiques, littéraires et vidéoludiques sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma

Enseignant-es : Sarah Al-Matary

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Ce cours transdisciplinaire de L2-L3 explore les relations qu'entretiennent culture savante et culture populaire à partir de dictionnaires, de textes théoriques, d'articles de presse, de poèmes, de chansons, de romans et de films (essentiellement des XIX^e et XX^e siècles, avec quelques incursions en amont et en aval) mobilisant l'argot sous toutes ses formes – jargon, louchébem, verlan... Partant du constat que nombre d'œuvres de notre patrimoine en sont nourries (celles de Louis-Ferdinand Céline ou de Raymond Queneau, par exemple), on étudiera comment les auteurs ont reconstruit un parler volatil, qui reflète plus leur subjectivité qu'une supposée langue d'« en bas ». Alors que, la plupart du temps, les artistes ouvriers et paysans répugnent à utiliser l'argot, d'autres y ont recourus à des fins esthétiques et stratégiques, pour se créer un style, donner l'illusion de l'authenticité, parfois se placer à l'avant-garde. L'analyse montrera en outre comment certains rappeurs contemporains se réclament des poètes cabaretiers de Montmartre, mais aussi de la tradition libertaire.

Tous les documents (textes, audio, vidéo) sont mis à disposition par l'enseignante.

Initiation à la paléographie et à l'histoire du livre

Enseignant-es : Francesco Montorsi et Stéphane Gianni

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Ce cours d'ouverture initie les étudiant.es à la culture du livre, du rouleau antique, du codex médiéval jusqu'au livre imprimé, telle qu'on peut la reconstruire dans l'Antiquité tardive, à l'époque médiévale mais également dans la première modernité. Il fournit les instruments utiles pour le déchiffrement des principales écritures manuscrites latines (onciale, caroline, gothique, humanistique) et des livres imprimés, donnant ainsi les premiers

rudiments de philologie, cette discipline qui permet de passer du manuscrit à l'édition critique d'un texte.

Le cours est adressé à celles et ceux qui sont intéressé.es par les manuscrits ou par les littératures antiques, médiévales et modernes.

Semestre 6

Attention : si un enseignement d'ouverture identique a déjà été pris au S3 ou au S5, vous ne pouvez plus le reprendre.

Récits de voyage – 24DOUV13

Responsable : François Géal

Enseignant-es : Isabelle Boehm (10 h) et François Géal (12 h)

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein des librairies. Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

Corpus :

- Homère, *Odyssée*, de préférence dans la traduction de Philippe Jaccottet (Editions La Découverte, 1992) ou de Frédéric Mugler (Arles, Actes Sud, 1995).
- Hérodote, *L'Enquête* (si possible dans la traduction de Jacques Lacarrière, *Hérodote et la découverte de la terre. De l'Égypte à la Scythie, le premier reportage sur le monde antique*, Paris, Arthaud, 1968).
- Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731
- Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800

Cours de latin et de grec

De nombreux cours de latin et de grec, de différents niveaux, sont également proposés en ouverture. Se reporter à la liste des EO.