



UFR DES LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

Guide des études : L3 LETTRES APPLIQUÉES Département des Lettres

Contacts

Responsable de la formation (pour toute demande pédagogique, relative à la formation en général) : Emmanuel NAYA
emmanuel.naya@univ-lyon2.fr

Gestionnaire de scolarité (pour toute demande administrative) :
Faruja BOUTAHRA – 04 78 69 76 70
Campus BdR – Bureau DEM 211
faruja.boutahra@univ-lyon2.fr

Et bien sûr tou.tes les enseignant.es de la formation, auquel.les vous devez vous adresser en priorité si vos interrogations portent sur un cours précis.

Le projet « MAG Lettres »

Le projet « MAG Lettres » est le **point fort** de la formation en Lettres Appliquées. Il vous implique dans la création d'un **magazine multimédia** réalisé collectivement par l'ensemble des étudiant.es de L1, L2 et L3. Quelle que soit votre année d'étude, vous apportez **votre contribution** au numéro annuel de ce magazine.

Modalités pratiques :

En L3, les étudiants inscrits en « **Lettres appliquées** » participent automatiquement à tous les cours impliqués dans le Projet MAG Lettres : « Pratiques d'écriture 3 : critique et création », « Pratiques d'écriture 4 : écritures critiques », « PAO Web », « anglais rédactionnel », « Journalisme : enjeux et pratiques »

Il est possible de choisir l'option « **Mémoire PPP** », consacrée à la création de capsules vidéo qui seront publiées sur la version numérique du magazine.

Les étudiants participent aussi aux deux séances annuelles de **réunion du comité de rédaction** (vendredi 15 novembre 2024, 14h-16h, et vendredi 31 janvier 2025, 12h-14h), inscrites dans leur emploi du temps.

Atouts du projet :

Vous développez le travail collectif et apprenez à connaître des camarades de toutes les années de licence.

Vous donnez sens à vos enseignements par un objectif commun et une réalisation concrète.

Vous articulez entre eux les savoirs et savoir-faire acquis dans tous les autres cours de la licence.

Vous développez des compétences professionnelles : création de contenu en français et en anglais, utilisation de l'IA, mise en forme du magazine (PAO Web), créations de capsules vidéo, correction ortho-typographique, mais aussi fonctionnement d'un comité de rédaction, enquête de terrain, réalisation d'interviews, médiation culturelle.

Vous pouvez valoriser ces compétences sur votre cv en vue de stages et de candidatures en master.

Vous vous faites plaisir en écrivant des textes de création et de critique, mais aussi en maniant la caméra et en travaillant le visuel du magazine.

Vous êtes au contact de la vie littéraire, des festivals, des auteurs.trices, etc.

Vous prenez collectivement des initiatives : titre du magazine, création de rubriques, ligne éditoriale. **Ce magazine est le vôtre.**



Conseils pour les Inscriptions pédagogiques.

Vous trouverez à la fin de ce guide le détail des enseignements de l'année de Licence 3 de Lettres appliquées. Voici quelques conseils pour réussir vos inscriptions pédagogiques.

***** Au S1, dans l'UE Complémentaire libre**, vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- des **TD de spécialisation littéraire de Lettres modernes** (Littérature médiévale ; Littérature du XVII^e siècle ; Littérature francophone ; voir les programmes à la fin de ce guide),
- un TD de spécialisation bi-disciplinaire Lettres-histoire de l'art : « Littérature et arts visuels » (voir le descriptif à la fin de ce guide)
- des enseignements d'ouverture (EO),
- une 2^e langue vivante,
- un sport.

Les enseignements d'ouverture sont proposés par des enseignant.es de toutes les disciplines de l'université. Voici cependant la liste des EO proposés spécifiquement par les collègues du département des Lettres : Mythes antiques et culture occidentale (CM) ; Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma (CM) ; Cours de latin et de grec.

***** Au S2, dans l'UE Complémentaire libre**, vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- des **TD de spécialisation littéraire de Lettres modernes** (Littérature du XIX^e siècle ; Littérature du XXI^e siècle ; Langue française ; voir les programmes à la fin de ce guide),
- des enseignements d'ouverture (EO),
- une 2^e langue vivante,
- un sport.

Les enseignements d'ouverture sont proposés par des enseignant.es de toutes les disciplines de l'université. Voici cependant la liste des EO proposés spécifiquement par les collègues du département des Lettres : Récits de voyage (CM) ; Cours de latin et de grec.

***** Dans le cadre des UE de préprofessionnalisation**, vous pouvez valider un stage au S1 et / ou au S2.

* Au S1, l'EP « Expérience préprofessionnalisante » peut être validé par un stage (accompagné de la rédaction d'un rapport), ou par le parcours préprofessionnalisant du COSIE (boîte à outils en ligne).

* Au S2, l'UE de préprofessionnalisation peut être validée :

- par un stage (accompagné de la rédaction d'un rapport),
- par le cours « Mémoire PPP » associé au Projet mag (capsules vidéo)
- par le cours « Projet » (« Tentative d'épuisement d'un lieu (lyonnais) » ; voir la description à la fin de ce guide)

Stage : en lien avec la rédaction professionnelle et les objectifs des lettres appliquées ; d'une durée inférieure à deux mois, avec un minimum de 30 heures. Voir le détail à la fin de ce guide (dernière page)

Attention : Si vous choisissez de valider un stage, mais que vous êtes finalement dans l'incapacité d'en réaliser un, vous serez défaillant.e pour cette UE (il sera impossible de vous inscrire dans un autre cours au milieu du semestre pour le remplacer). **Nous vous conseillons donc d'anticiper la signature de votre contrat.** Un stage peut par ailleurs avoir lieu au S1 même si vous choisissez de ne le faire valider qu'au titre du S2.

Peuvent également être reconnus comme stage :

- un contrat de travail rémunéré, en lien avec le domaine des lettres (les AED prépro de lettres relèvent de ce cas de figure) ;
- une activité bénévole ou associative, en lien avec le domaine des lettres.

Comme pour un stage, un rapport d'activité sera demandé.

Déroulement de la scolarité

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD¹. Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours.** Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

¹ Au-delà de la 2^e absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

Contrôles et examens

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1^{re} session ont lieu sous deux formes :

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).
- soit en « épreuve terminale » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.

Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 6 au 18 janvier 2025.

Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 5 au 17 mai 2025.

Validation de l'année et rattrapages

A l'issue du jury de 1^{ère} session (en juin), vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique de Lyon 2. Tout relevé de notes se compose de deux semestres (1er et 2ème semestres). Chaque semestre contient plusieurs UE (unités d'enseignement), qui peuvent être formées par un ou plusieurs enseignements (EP).

Pour la validation de l'année dans le cadre de la licence, il existe des systèmes de compensation. Les enseignements se compensent au sein des unités d'enseignement, les UE se compensent au sein des semestres, les semestres se compensent au sein de l'année.

A l'issue du jury de 1^{ère} session, plusieurs cas de figure sont possibles :

> vous êtes admise.e. Félicitations : vous avez validé l'année. Dans ce cas, vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats.

> vous êtes ajourné.e sur l'année (=votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20)

> vous êtes défaillant.e à l'année (pas de moyenne annuelle car des absences figurent sur votre relevé de notes)

Dans ces deux cas, vous devez repasser des épreuves afin de valider votre année.

Avant de vous présenter aux examens, vérifiez la moyenne obtenue pour chaque semestre et pour chaque UE.

Si l'un des semestres est validé (semestre dont le résultat est « admis »), il ne peut pas faire l'objet d'une seconde session, donc pas de rattrapage pour ce semestre.

En revanche, le ou les semestres ajournés ou défaillants offrent la possibilité de passer des épreuves de rattrapage. Au sein de ce semestre, vous devrez repasser seulement les enseignements à l'intérieur des UE ajournées ou défaillantes.

Si, au sein d'un semestre ajourné ou défaillant, une UE a déjà validée, pas de rattrapage pour les enseignements contenus dans cette UE.

A l'issue des rattrapages, c'est la meilleure des deux notes obtenues qui est retenue.

Les épreuves de 2^e session sont organisées :

- Pour le semestre 1, du 16 au 24 juin 2025.
- Pour le semestre 2, du 25 au 1^{er} juillet 2025.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble de ces épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**. Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

Descriptif des cours

Semestre 5

UE5.1 – Littératures

Regards sur le canon littéraire 1	CM	11 h
Textes 19 ^e -21 ^e	CM	11 h
Littératures francophones	CM	22 h

UE5.2 – Techniques et pratiques de l'édition

Techniques et pratiques de l'édition	CM	20 h
PAO Web 2	TD	22 h

UE5.3 – Rédaction professionnelle

Synthèse de dossier	TD	20 h
Pratiques d'écriture 3	TD	22 h

UE5.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Spécialisation littéraire 1, 2 ou 3 (<i>voir liste</i>)	TD	21 h
Littérature et arts visuels	TD	21 h
Ouverture (<i>voir liste</i>)		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h

UE5.5 – Langues

Anglais rédactionnel	TD	20 h
----------------------	----	------

UE5.6 – Préprofessionnalisation

PPP Lettres	TD	9 h
Expérience préprofessionnalisante	--	--

Regards sur le canon littéraire 1 – 35DAAA01 (CM)

Enseignant-es : Nicole Fischer

Volume horaire : 11 h

Descriptif : Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ? On pourra ainsi questionner les paramétrages liés à l'identité de l'auteur ou de l'autrice, à l'objet choisi, à la langue utilisée, au sexe (construction culturelle et politique des rapports sociaux de sexe), à la race (littératures dites francophones, ou littératures nationales allophones), aux classes sociales (noblesse des genres littéraires, littératures dites populaires).

Textes des XIX^e et XXI^e siècles – 35DAA02 (CM) / 35DAA03 (TD)

Responsable : Olivier Bara

Enseignant-es : Olivier Bara, Laure Michel

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Descriptif: Les deux œuvres au programme du CM comme du TD sont *Lettres d'un voyageur* de George Sand (présentation par Henri Bonnet, édition GF-Flammarion revue et corrigée, 2004) et *Fureur et mystère* de René Char (préface d'Yves Berger, édition *Poésie*/Gallimard, 2017). Seront abordés successivement en cours (CM et TD) *Lettres d'un voyageur* puis *Fureur et mystère*. Pour *Lettres d'un voyageur*, un guide de lecture sera mis à la disposition des étudiants et étudiantes à la rentrée sur le bureau virtuel. En CM comme en TD, il est impératif de se munir des textes dans l'édition précisée ci-dessus et bien sûr de les avoir lus au préalable. Les CM permettront, outre un travail sur les œuvres au programme, de les inscrire en contexte et d'ouvrir sur d'autres œuvres dans une perspective générale d'histoire littéraire et d'intelligence active d'un auteur. Les TD seront consacrés à des explications de textes et à des problématiques de dissertation.

Littératures francophones (CM) – 35DAAB01

Enseignante : Touriya Tullon

Volume horaire : 22 h

Programme : Afrofuturismes : raconter les mondes futurs

Descriptif: Raconter des mondes futurs suppose d'imaginer l'inédit. C'est ainsi que depuis quelques années, des néologismes forgés à partir de mots-valises tentent de décrire cette tendance à imaginer ce qui n'a pas encore eu lieu : afrofuturisme, afroprophétisme, afrotopisme. Si le dénominateur commun est bien la racine du mot « Afrique », le reste semble décliner ce que l'économiste Felwine Sarr a appelé « une rhétorique de l'optimisme » (*Afrotopia*, Paris, éd. Philippe Rey, 2016, p. 10-11). Or paradoxalement, les formes et les imaginaires de ces récits de futurs africains empruntent au passé ou au présent. C'est dans le traitement de cet imaginaire (déplacement, inversion, recyclage...) que chaque œuvre tente de puiser ses idées pour construire une machine à rêver ou/et à penser.

C'est aussi une inscription de ces récits du futur dans l'histoire littéraire qu'il faudra interroger. Quelles filiations ? Quels procédés narratifs, énonciatifs, quels rapports avec les imaginaires utopiques ?

Comment ces récits renouvellent-ils le regard sur l'Afrique et sur les relations humaines et géopolitiques tout en renouvelant (ou pas) les formes ? Ne s'agit-il pas parfois aussi d'une reconduction d'anciens schémas utopologiques de mondes à l'envers (A. Mongeon, *L'Afrique au futur*, Hermann, 2022) ?

Et si le regard est ancré dans un imaginaire africain, en quoi celui-ci rejoindrait-il l'universel ? Propose-t-il d'ailleurs une autre alternative à l'universel abstrait dont on accuse la pensée française ou plus largement européenne ?

Nous essayerons de réfléchir ensemble à ces questions à partir de deux œuvres et d'un ensemble de textes philosophiques et littéraires.

Au programme :

- Leonora Miano, *Rouge impératrice* (Pocket), EAN 9782266308106
- Abdourrahman Waberi, *Aux Etats Unis d'Afrique*, (Zulma, Poche), ISBN 9782843047954

+ une anthologie à construire en tant que projet collectif.

Techniques et pratiques de l'édition (CM) – 35DAAD02

Enseignant-es : Delphine Hautois

Horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours propose une découverte de l'ensemble des acteurs de la fabrication et de la commercialisation des livres, ainsi qu'un panorama de l'édition française contemporaine, ponctué de rencontres avec des acteurs locaux de la chaîne du livre.



PAO Web 2 (TD) – 35DACB01

Enseignant-es : Julien Crego

Horaire : 22 h

Synthèse de dossier (TD) – 35DACC01

Enseignant-es : Touriya Fili-Tullon

Horaire : 20 h

Programme : Initiation à la synthèse de documents

Descriptif : Maîtrise de la technique, de la sélection et de la synthèse de documents (textuels et non textuels : tableaux, dessins, images, etc) ; maîtrise de quelques connaissances générales sur des questions culturelles. Techniques de l'introduction, du plan, de la citation. Méthodes de recherche internet. Travail sur la précision de la langue.

Chaque exercice (une dizaine au cours du semestre) est présenté dans une situation réaliste de manière à rendre tangible l'intérêt de la synthèse, l'entraînement se déroule en 3 étapes échelonnées sur 3 semaines :

1) constitution d'un corpus sur un sujet donné (travail de recherche collectif ; variété de la nature et de l'origine des documents : littéraires, de presse, iconographiques, audio-visuels, voire en langue étrangère) ;

2) sélection et analyse en cours des documents collectés ;

3) rédaction de la synthèse en temps libre.

Des exercices en temps limités seront également proposés et intégrés dans le contrôle continu.



Pratiques d'écriture 3 : critique et création (TD) – 35DACC02

Enseignant-es : Hervé Micolet

Horaire : 22 h TD

Descriptif : Ce cours prend la forme d'un atelier d'écriture envisagé dans une perspective éditoriale, en lien avec le projet de création de Magazine multi-média « Mag Lettres ». L'enjeu et l'objectif consistent dans la création de contenus, sous des formes diverses qui peuvent relever de l'écriture scientifique comme de la création littéraire. À partir d'exercices à contraintes, des textes pourront notamment être produits sous les rubriques suivantes : note de lecture, chronique, article journalistique, enquête, interview ou entretien, portrait, billet, reportage de terrain ou témoignage, ou encore texte libre... Dans la mesure du possible, on tirera bénéfice du milieu culturel donné dans l'environnement immédiat (événements littéraires notamment, événements artistiques divers, institutions Métropole de Lyon/Région Auvergne-Rhône-Alpes) pour rencontrer des circonstances concrètes, donnant pour partie matière à la création de contenus.



Anglais rédactionnel (TD) – 35DACE01

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant : Adelaïde Dewavrin

Horaire : 20 h TD

Descriptif : Perfectionnement des connaissances sur la culture anglo-saxonne et de la pratique de la langue anglaise rédactionnelle (expression dans

différents genres d'écriture : journalistique, brochure touristique, récit autobiographique, discours politique etc., contraction de texte, traduction).

PPP (Projet Personnel et Professionnel) – 35DAAF01

Enseignant-es : Pauline Khalifa, Hervé Micolet

Volume horaire : 9 h

Descriptif : Ce cours permettra d'acquérir et de mettre en œuvre les usages de l'écriture technique dans une perspective professionnelle, notamment pour stage (CV, lettre de motivation, rapport de stage...). L'environnement immédiatement donné dans la Ville et la Région sera exploité pour ses milieux et ses acteurs culturels (en particulier domaine littéraire, domaine du livre, production et diffusion littéraire, artistique et scientifique) ; cet environnement permettra un ancrage dans des réalités de terrain liées à des métiers ou des statuts professionnels, et fournira un support aux exercices.

UE complémentaire libre

OPTIONS – Séminaires de spécialisation

Littérature médiévale

Enseignant : Charlotte Guiot

Volume horaire : 21 h

Programme : **Sacrées bergères ! à la découverte de la pastorale médiévale**

Descriptif : Quel est le point commun entre une jeune femme facilement séduite par un chevalier dans un poème du XIII^e siècle, Jeanne d'Arc face aux Anglais en 1429 ou encore la duchesse Marguerite d'York épousant le duc de Bourgogne Charles le Téméraire en 1468 ? Elles sont toutes représentées en bergères. À la fois issue du peuple et gardienne du troupeau, la bergère est une figure complexe à la croisée des rapports sociaux et de genre, nourrie par l'imaginaire religieux du Bon berger et par les représentations licencieuses des pastourelles. Vivant dans le pâturage, auprès de son troupeau, elle noue en outre avec son environnement une relation particulière, exploitée par les auteurs et autrices, tantôt afin de célébrer l'harmonie apaisée du monde naturel tantôt dans le but de créer une distance entre le public et la jeune femme, rejetée aux marges du monde courtois. Nous explorerons le corpus de la littérature pastorale en parallèle de productions artistiques médiévales et de textes théoriques contemporains afin de mieux comprendre l'intérêt de ce personnage. À travers ce cours, nous découvrirons différentes formes littéraires médiévales et certaines des tensions qui traversent cette époque.

Œuvres étudiées : nous travaillerons à partir d'un corpus de textes en ancien et moyen français allant du XII^e siècle au XV^e siècle. Les extraits seront distribués en classe et disponibles sur Moodle. En complément (facultatif), il est possible de lire les textes suivants : Adam de la Halle, *Le Jeu de Robin et Marion* (édition conseillée : Adam de la Halle, *Œuvres complètes*, éd. Pierre-Yves Badel, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres Gothiques, 1995, ISBN 9782253066569 ; Christine de Pizan, *Le Dit de la pastoure* (édition conseillée : Christine de Pizan, *Écrire d'amour, parler de soi*, éd. Sarah Delale et Lucien Dugaz, Paris, le Livre de poche, coll. Lettres gothiques, 2023, ISBN 9782253240549 ; René d'Anjou, *Le Dit de Regnault et Janneton* (édition conseillée, à emprunter en bibliothèque : René d'Anjou, *egnault et Janneton*, éd. Gilles Roussineau, Genève, Droz, coll. Textes littéraires français, 2012, ISBN 9782600015592).

Littérature du XVII^e siècle

Enseignant : Mathilde Bombart

Volume horaire : 21 h

Programme : « **Mariez-vous, ma sœur, à la philosophie** » : **littérature, femmes et philosophie au XVII^e siècle**

Descriptif : cette citation des *Femmes savantes* de Molière, montre par son ironie que l'étude de la philosophie semble incompatible avec la condition féminine, vouée au mariage et à l'entretien domestique. Pourtant, les révolutions philosophiques de la modernité font la part belle aux femmes : la pensée de Descartes ouvre la voie à l'idée d'une égalité de tous les esprits humains dans l'exercice de leur raison ; et le développement d'un large marché du livre en français favorise l'accès de femmes de plus en plus nombreuses aux savoirs, à la lecture et à l'écriture. Ce cours partira des idées reçues sur les femmes, dite « savantes » ou « précieuses », pour confronter ces clichés misogynes à la réflexion philosophique originale menée par plusieurs autrices dans leurs œuvres. Il s'agira aussi de s'intéresser aux rapports entre la philosophie et les formes littéraires, puisque littérature et philosophie ne sont pas des disciplines aussi distinctes qu'aujourd'hui à l'époque classique, et que la philosophie se retrouve dans l'écriture poétique ou théâtrale.

A partir de ces questions, ce cours donnera les bases pour une connaissance solide et renouvelée des principaux aspects de la vie intellectuelle et esthétique de l'époque classique.

Le cours offrira aussi l'occasion d'une initiation à la recherche avec la réalisation d'un projet de recherche original guidé qui sera proposé aux étudiant.es.

Œuvres étudiées : Molière, *Les Femmes savantes* (éd. conseillée : GF « Théâtre », éd. Lise Michel, 2018) ; Antoinette Deshoulières, *Poésies* (texte fourni) ; Descartes, *Discours de la méthode* (extraits fournis). Nous lirons aussi des extraits de Poulain de la Barre et de Gabrielle Suchon, qui seront fournis au début du cours sous la forme d'un livret de photocopies.

Littérature francophone

Enseignante : Véronique Corinus

Volume horaire : 21 h

Programme : **Maryse Condé, auteure de littérature jeunesse**

Descriptif : Est-ce parce qu'elle considère qu'« [o]n ne se débarrasse jamais de son enfance » (2004) que Maryse Condé, récipiendaire du prix Nobel de littérature alternatif 2018, a accordé une place singulière à la littérature jeunesse dans sa production littéraire ? Quoi qu'il en soit, elle semble s'être inscrite en faux contre l'opinion de Jean-Marie Le Clézio qui, considérant qu'aucune spécificité ne distingue la littérature jeunesse de la littérature générale, déclare : « Il n'est pas de littérature pour enfants ». Ce séminaire vise à étudier les sources d'inspiration, les enjeux ainsi que l'esthétique de l'écriture de l'écrivaine guadeloupéenne, dès lors qu'elle s'adresse à l'enfant-lecteur.

Oeuvres au programme : *Rêves amers*, Paris, Bayard Jeunesse, 2001 ; *Chiens fous dans la brousse*, Paris, Je bouquine, 2006 [cet ouvrage, aujourd'hui épuisé, peut être trouvé en occasion] ; *Conte cruel*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2009.

Littérature et arts visuels – 35DAAD01

Enseignant-es : François Kerlouégan

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Le cours, intitulé « Littérature et peinture au XIX^e siècle : étude de *L'Œuvre* (1886) de Zola », propose d'analyser les rapports entre littérature et peinture à la fin du XIX^e siècle. Il s'agit à la fois d'étudier les représentations de l'artiste, le système de la création et les enjeux esthétiques et sociaux de l'émergence de la peinture moderne, mais aussi d'observer les

multiples échanges entre les deux *media* (littéraire et pictural), notamment à travers les phénomènes de l'*ekphrasis* et du "tableau en texte".

Enseignements d'ouverture proposés par les Lettres S5

Mythes antiques et culture occidentale

Enseignant-es : Valentin Decloquement, Gilles Van Heems

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Ce cours vise à apprendre à analyser de manière critique la mythologie gréco-romaine et sa réception dans la culture occidentale. Après une réflexion préalable sur la définition du mot « mythe », les séances s'articuleront autour de deux moments. Un premier ensemble de séances portera sur la guerre de Troie, d'abord traitée du point de vue grec, puis du point de vue italien et romain. Cet exemple permettra d'attirer l'attention sur la plasticité du mythe et sur la diversité des formes dans lesquelles il pouvait s'incarner dès l'Antiquité. La seconde moitié du semestre constituera un panorama historique sur la réception de la guerre de Troie en occident depuis la Renaissance. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma, la bande-dessinée ou le jeu vidéo. On découvrira ainsi comment certaines œuvres artistiques, cinématographiques, littéraires et vidéoludiques sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma

Enseignant-es : Sarah Al-Matary

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Ce cours transdisciplinaire de L2-L3 explore les relations qu'entretiennent culture savante et culture populaire à partir de dictionnaires, de textes théoriques, d'articles de presse, de poèmes, de chansons, de romans et de films (essentiellement des xix^e et xx^e siècles, avec quelques incursions en amont et en aval) mobilisant l'argot sous toutes ses formes – jargon, louchébem, verlan... Partant du constat que nombre d'œuvres de notre patrimoine en sont nourries (celles de Louis-Ferdinand Céline ou de Raymond Queneau, par exemple), on étudiera comment les auteurs ont reconstruit un parler volatil, qui reflète plus leur subjectivité qu'une supposée langue d'« en bas ». Alors que, la plupart du temps, les artistes ouvriers et paysans répugnent à utiliser l'argot, d'autres y ont recours à des fins esthétiques et stratégiques, pour se créer un style, donner l'illusion de l'authenticité, parfois se placer à l'avant-garde. L'analyse montrera en outre

comment certains rappers contemporains se réclament des poètes cabaretiens de Montmartre, mais aussi de la tradition libertaire.
Tous les documents (textes, audio, vidéo) sont mis à disposition par l'enseignante.

Semestre 6

UE6.1 – Littérature et écriture

Regards sur le canon littéraire 2	CM	11 h
Textes 17 ^e -18 ^e	CM	11 h
Pratiques d'écriture 4	TD	22 h

UE6.2 – Techniques et pratiques des médias

Techniques et pratiques des médias	CM	20 h
PAO Web 3	TD	22 h

UE6.3 – Contextes professionnels

Initiation au droit	TD	22 h
Journalisme : enjeux et pratiques	TD	20 h

UE6.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Option Spécialisation littéraire 4, 5 ou 6 (<i>voir liste</i>)	TD	21 h
Option Ouverture (<i>voir liste</i>)		25 h
Option LV2		25 h
Option Sport		25 h

UE6.5 – Langues

Anglais rédactionnel	TD	20 h
----------------------	----	------

UE6.6 – Préprofessionnalisation : 1 enseignement au choix

Au choix : Stage + rapport <i>ou</i> Projet Mag (Mémoire PPP) <i>ou</i> Projet		20-22 h
--	--	---------

Regards sur le canon littéraire 2 – 36DAAA01 (CM)

Enseignante : Edwige Keller-Rahbé

Volume horaire : 11 h

Descriptif: Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et

linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ? Seront en particulier examinés les paramétrages liés à l'identité de l'auteur ou de l'autrice, à l'objet choisi, à la langue utilisée, au sexe (construction culturelle et politique des rapports sociaux de sexe), à la race (littératures dites francophones, ou littératures nationales allophones), aux classes sociales (noblesse des genres littéraires, littératures dites populaires).

Programme : Re/découvrir le matrimoine classique : autrices du xvii^e siècle. Le cours veut interroger la contribution des femmes de lettres à l'histoire littéraire du Grand Siècle, trop souvent réduite à quelques noms d'auteurs si familiers en France (Corneille, Molière, Racine, La Fontaine, Perrault...) Nous ne possédons pas le même bagage culturel lorsqu'il s'agit d'étudier les femmes de cette période car l'histoire littéraire, longtemps écrite par les hommes, a minoré (et dévalorisé) leur apport en les représentant comme des salonnières vouées à l'amateurisme, spécialisées dans la matière amoureuse, non comme des autrices traitant la littérature avec sérieux et compétence.

Adossé au mouvement de réévaluation des nombreuses productrices ayant écrit l'histoire intellectuelle et artistique de la France qui marque ce début de xx^e siècle, le cours étudiera les facteurs de disparition des autrices classiques du récit littéraire national, comme ceux de leur réhabilitation. Comment relire ces femmes et leurs textes à l'heure de la littérature post-MeeToo ? Les nouveaux concepts critiques (*male gaze* vs *female gaze* / *feminist gaze*, etc.) sont-ils opérants pour ce corpus ?

Textes des xvii^e et xviii^e siècles – 36DAA02 (CM) / 36DAA03 (TD)

Responsable : Edwige Keller-Rahbé

Enseignant-es : Thibaut Julian, Edwige Keller-Rahbé

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Programme : Le cours vise à l'approfondissement de la connaissance de la littérature de l'âge classique (xvii^e et xviii^e siècles) du point de vue des genres pratiqués mais aussi des nœuds idéologiques qui expliquent la création des œuvres. Le CM apporte une vue d'ensemble sur les œuvres situées dans le contexte large qui rend compte de leur émergence ; le TD examine le fonctionnement de détail des textes et la façon dont se conjuguent création littéraire et enjeux idéologiques. Il assure aussi l'entraînement à la dissertation

et à l'explication de textes à partir des connaissances délivrées par le CM et par l'analyse fine des extraits effectuée dans le TD.

Œuvres au programme :

- Catherine Bernard, *Laodamie, Reine d'Épire. Tragédie* (1689); *Brutus. Tragédie* (1690) (fascicules des pièces distribués en cours)
- Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, éd. Erik Leborgne, Paris, GF Flammarion, 2012.

Les étudiants et les étudiantes doivent impérativement se procurer l'édition indiquée.



Pratiques d'écriture 4 : écritures critiques (TD) – 36DACA01

Enseignant-es : Laure Michel

Horaire : 22 h

Descriptif : Ce cours qui achève le parcours de "Pratiques d'écriture" de la licence de Lettres appliquées sera consacré à divers exercices d'écriture critique et journalistique : interview de professionnels, critique littéraire et culturelle, enquête et compte rendu. La pratique d'écriture sera l'occasion de penser les apports spécifiques du cursus de lettres modernes en termes d'outils d'analyse et de culture critique. Dans la perspective de la publication du Magazine multimédia, deux séances seront consacrées à l'apprentissage du travail de correction éditoriale selon les normes ortho-typographiques. L'accent sera mis également sur la pratique de l'oral, à partir de supports et dispositifs variés.

Techniques et pratiques des médias (CM) – 36DAAD01

Enseignant-es : Laurent Poillot

Horaire : 20 h



PAO Web 3 (TD) – 36DACB01

Enseignant-es : Julien Crego

Horaire : 20 h TD

Initiation au droit (TD) – 36DACC01

Enseignant-es : Éric Lafond

Horaire : 22 h



Journalisme : enjeux et pratiques (TD) – 36DACC02

Enseignant-es : Laurent Poillot

Horaire : 20 h



Anglais rédactionnel (TD) – 36DACE01

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant : Adelaïde Dewavrin

Horaire : 20 h

Descriptif : Perfectionnement des connaissances sur la culture anglo-saxonne et de la pratique de la langue anglaise rédactionnelle (expression dans différents genres d'écriture : journalistique, brochure touristique, récit autobiographique, discours politique etc., contraction de texte, traduction).

Perfectionnement des quatre compétences (compréhension, expression à l'oral et à l'écrit) sur supports variés (textes écrits, audio et vidéo), présentations, débats et simulations de situations professionnelles à l'oral individuellement ou en groupe.

Seront traitées différentes questions d'actualité, des thèmes liés au monde du travail et des sujets culturels au sens large.

UE complémentaire libre

OPTIONS – Séminaires de spécialisation

Littérature du XIX^e siècle –

Enseignant : Olivier Bara

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Honoré de Balzac, *Illusions perdues* (édition de Jacques Noiray, Gallimard, "Folio classique"), deuxième partie, « Un grand homme de

province à Paris » (pages 167-473 de l'édition Folio ; seule cette partie sera étudiée en cours mais la lecture des parties I et III est indispensable).

Descriptif : On étudiera, à partir de ce roman, l'entrée de la littérature en régime médiatique au XIX^e siècle et la réaction que ce phénomène produisit dans le champ romantique. On s'intéressera particulièrement à la satire balzacienne des nouvelles formes de médiation de l'œuvre littéraire : édition, librairie, presse, théâtre. On confrontera ces représentations aux pratiques mêmes de Balzac, à ses travaux d'éditeur, de journaliste, à son écriture de romans-feuilletons pour la presse, à cette « entreprise » éditoriale que constitue *La Comédie humaine*. On envisagera aussi la réception critique de l'œuvre balzacienne et l'évolution de sa lecture au gré des supports éditoriaux privilégiés. Enfin, l'adaptation cinématographique du roman par le réalisateur Xavier Giannoli éclairera la compréhension contemporaine de l'œuvre.

Littérature du XXI^e siècle

Enseignante : Marie-Jeanne Zenetti

Volume horaire : 21 h

Programme : **Lire en désaccords : polémiques et controverses littéraires**

Descriptif : Ce séminaire propose une initiation à la recherche sur la littérature contemporaine. À partir d'un ensemble de dossiers proposés par l'enseignante, il s'agira d'interroger diverses polémiques et controverses qui ont marqué l'actualité littéraire des dix dernières années. On s'intéressera aux manifestations de conflictualité que suscitent les œuvres de littérature et on les étudiera en variant les échelles d'analyse, en mobilisant des outils issus des études de réception et de l'analyse de discours. Dans la lignée de travaux croisant approches sociologiques et littéraires ou s'intéressant aux affects, expérimentations morales et réactions suscitées par les œuvres, il s'agira notamment d'apprendre à articuler analyse textuelle et prise en compte des contextes spécifiques dans lesquels les œuvres contemporaines sont lues et produites.

Un ensemble de dossiers comprenant des extraits d'œuvres littéraires et des discours médiatiques et critiques sera mis à disposition des étudiant.es sur Moodle.

Langue française –36DAAD14

Enseignante : Stéphanie Thonnerieux

Volume horaire : 21 h

Programme : **Parler des oiseaux ou parler oiseau ? Une introduction à la zoopoétique**

Descriptif : En écho à un numéro de la revue *Po&sie* (2019), ce séminaire propose de réfléchir à la possibilité de prendre les oiseaux non seulement comme objets de la parole poétique mais aussi comme acteurs, voire comme sujets. Dans le mouvement du “tournant animal” observable dans de nombreuses disciplines depuis quelques décennies (anthropologie, éthologie, philosophie, histoire...), certains poètes ont cherché à donner corps et voix aux animaux, dans une volonté de décentrement où ils ne sont plus seulement traités comme des motifs littéraires ou des figures (allégories des humains). Si la linguistique s’est jusqu’à présent peu intéressée à cette évolution (son objet, le langage, se définissant comme une faculté humaine) et alors que la langue intègre pleinement la rupture humain/animal (l’animal a une *gueule*, non une *bouche*), les études littéraires ont développé une réflexion et des concepts pour rendre compte de la présence animale dans la production romanesque et poétique.

Dans une perspective zoopoétique/écopoétique, la question n’est plus « Que représente l’oiseau ? », mais « Que fait l’oiseau ? Que dit l’oiseau ? ». Envisager l’animal comme “sujet” poétique, c’est dès lors s’interroger sur la manière dont certains poèmes manifestent ses formes de vie (traces, mouvements, bruits, rythmes...), en s’intéressant en particulier aux sons, au lexique, à la syntaxe, aux images et aux dispositifs poétiques.

Dans un corpus de poésie allant du milieu du XX^e siècle à l’époque actuelle, de Prévert et Ponge à Jaccottet et quelques poètes contemporains, “ornithopoètes” ou “écopoètes” (Raphoz, Demarcq, Vinclair, Rouzeau), nous verrons quelques approches différentes de l’oiseau : le poème liste à la façon d’un recensement du monde, le poème gazouillant, le poème rencontre avec un oiseau (perceptions et impressions), le poème hommage à une espèce disparue (le dodo)...

Les textes d’étude et différents documents seront disponibles sur Moodle (espace du TD).

Enseignements d’ouverture proposés par les Lettres S6

Récits de voyage – 24DOUV13

Responsable : François Géal

Enseignant-es : Isabelle Boehm et François Géal

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l’invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd’hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein des librairies. Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l’espace et dans le temps.

Corpus :

- Homère, *Odyssée*, de préférence dans la traduction de Philippe Jaccottet (Editions La Découverte, 1992) ou de Frédéric Mugler (Arles, Actes Sud, 1995).
- Hérodote, *L'Enquête* (si possible dans la traduction de Jacques Lacarrière, *Hérodote et la découverte de la terre. De l'Égypte à la Scythie, le premier reportage sur le monde antique*, Paris, Arthaud, 1968).
- Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731

Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800

UE de préprofessionnalisation

OPTION Projet – 36DAAF03

Enseignant-es : Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 22 h

Programme : Tentative d'épuisement d'un lieu (lyonnais)

Descriptif : « Comment décrire ? Comment raconter ? Comment regarder ? », demande Perec dans *Récits d'Ellis Island* (Perec et Bober, 1994). Nous tenterons de répondre à ces questions en observant quelques œuvres qui mettent en récit des lieux et en allant sur les pas des créateur.ice.s : écrivain.es et cinéastes qui ont choisi la ville comme lieu d'écriture. Cet arpentage urbain suivra quelques jalons bibliographiques (Bachelard, Collot, Menelgado, Kerbat, Westphal..) dont des extraits seront mis à disposition sur la plateforme des cours.

Aucun prérequis pour ce cours-atelier. Se munir d'une bonne paire de chaussures et d'un carnet de notes et/ou d'un appareil photographique.

Une anthologie sera élaborée ensemble et une carte interactive sera créée avec Google maps, par exemple.



OPTION Mémoire PPP [capsules vidéos]

Enseignant-es : Chloé Dubreuil

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Elaboration de capsules vidéo, depuis l'écriture, la relecture et la correction du script jusqu'au montage et la réalisation, en vue d'une insertion dans le magazine multimédia élaboré une fois l'an au sein du Département. Ces captations s'articuleront plus particulièrement autour d'interviews de professionnels des métiers du livre et de l'édition, de la presse, de l'enseignement, pour présenter leur métier respectif, ou d'étudiant.es faisant valoir différents cursus du Département des Lettres, Sciences du Langage et Arts. Le Service de Pédagogie du Supérieur fournira une aide technique à la conception de ces brèves vidéos.

OPTION Stage

Tout stage en lien avec la rédaction professionnelle et les objectifs des lettres appliquées doit être recherché par l'étudiant et discuté avec le responsable de la formation. Il doit être inférieur à deux mois, avec un minimum de 30 heures. Il peut s'effectuer à temps partiel (de manière filée en dehors des heures de cours) ou de façon continue (pendant les vacances ou l'inter-semestre). Il débouche sur la rédaction d'un rapport évalué par un enseignant.

Attention : Si vous choisissez de valider un stage, mais que vous êtes finalement dans l'incapacité d'en réaliser un, vous serez défaillant.e pour cette UE (il sera impossible de vous inscrire dans un autre cours au milieu du semestre pour le remplacer). **Nous vous conseillons donc d'anticiper la signature de votre contrat.** Un stage peut par ailleurs avoir lieu au S1 même si vous choisissez de ne le faire valider qu'au titre du S2.

Peuvent également être reconnus comme stage :

- un contrat de travail rémunéré, en lien avec le domaine des lettres (les AED prépro de lettres relèvent de ce cas de figure) ;
- une activité bénévole ou associative, en lien avec le domaine des lettres.

Comme pour un stage, un rapport d'activité sera demandé.

La mise en place du stage se fait en deux temps :

- Faire remplir la fiche de renseignements (à télécharger : <https://www.univ-lyon2.fr/stages-emplois/documents-pstage>) par la structure qui va vous accueillir et soumettre cette fiche au responsable de filière pour validation (Emmanuel Naya).
- Une fois le stage validé par le responsable, créer en ligne la convention sur Pstage (<https://pstage.univ-lyon2.fr/esup-pstage/stylesheets/stage/?jsessionid=3930B5AF15FDE314FEB636E1A556CF48>). Avoir au préalable trouvé un de vos enseignants pour vous suivre dans ce stage.