

Diplôme	MASTER	
Mention	HISTOIRE DE L'ART	
Numéro d'accréditation	Cf arrêté d'accréditation	
Etablissements co-accrédités	<input type="checkbox"/> Université Claude Bernard Lyon 1 <input checked="" type="checkbox"/> Université Lumière Lyon 2 <input type="checkbox"/> Université Jean Moulin Lyon 3 <input type="checkbox"/> Université Jean Monnet <input type="checkbox"/> Ecole Normale Supérieure de Lyon <input type="checkbox"/> Ecole Centrale de Lyon <input type="checkbox"/> INSA Lyon <input type="checkbox"/> Vetagro Sup <input type="checkbox"/> ENTPE	<input type="checkbox"/> ENSSIB <input type="checkbox"/> ENSAL <input type="checkbox"/> ENSASE <input type="checkbox"/> Institut Mines Telecom <input type="checkbox"/> Université Savoie Mont Blanc <input type="checkbox"/> IOGS Paris-Saclay
Schéma des parcours	Deux parcours sont proposés : ARTS ET CULTURES VISUELLES et PATRIMOINE-ARCHITECTURE-MONDIALISATION. Chaque parcours est structuré en deux années complémentaires (Master 1 et Master 2). Dans les deux cas, le Master 2 offre une formation plus spécialisée et plus professionnalisante au regard des enjeux actuels et innovants du champ disciplinaire de l'Histoire de l'art. Des enseignements de langue vivante et d'histoire de l'architecture sont mutualisés entre les deux parcours.	
Objectifs et finalité de la formation (secteurs d'activité et métiers visés)		
<p>Le parcours Arts et Cultures Visuelles (ACV) est centré sur la connaissance des enjeux épistémologiques et sociétaux de l'Histoire de l'art des périodes modernes et contemporaines jusqu'aux temps présents. Le parcours Patrimoine-Architecture-Mondialisation (PAM) se focalise sur le domaine de l'ingénierie du patrimoine culturel afin d'en étudier l'identification, l'analyse et la valorisation. L'ouverture aux arts non occidentaux, notamment pour l'Afrique et l'Asie, est revendiquée. La réalisation d'un mémoire de recherche aboutit à une soutenance qui a pour ambition de valider la maîtrise scientifique de la spécialisation choisie. La connaissance du milieu professionnel et l'insertion des diplômé.e.s s'effectuent par des stages et par des interventions de professionnels aux parcours diversifiés.</p> <p>La mention de Master Histoire de l'art a pour objectif de former les étudiant.e.s à la réalité des métiers suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Concours de la Fonction publique nationale et territoriale : conservateurs du patrimoine, entre autres exemples . Insertion dans les institutions culturelles : régie des œuvres, commissariat d'exposition, médiation, documentation, préservation du patrimoine architectural . Insertion dans le secteur privé des galeries d'art, du marché de l'art et des agences d'artistes . Métier de guide conférencier.ère.s . Métier de la critique d'art, du journalisme et de l'édition . Métiers de la recherche avec la poursuite d'étude en Doctorat : enseignant.e.s-chercheur.se.s 		
Points forts¹	Points faibles¹	
Le Master HISTOIRE DE L'ART est le seul qui possède cette mention sur le site de Lyon - Saint-Etienne. Le nombre de candidatures sur la plateforme MonMaster témoigne de son attractivité à l'échelle nationale. Les spécialisations scientifiques des Enseignant.e.s-Chercheur.se.s qui y interviennent couvrent un large spectre en assurant une formation complète et riche.	La complémentarité des deux parcours est patente et d'un intérêt justifié, mais un renforcement de leur synergie permettrait un enrichissement mutuel dont seraient bénéficiaires les étudiant.e.s, notamment par la création de passerelles tant au niveau des connaissances scientifiques que des partenariats institutionnels.	

Opportunités¹	Menaces¹
<p>L'adossé au Laboratoire de Recherches Historiques en Rhône-Alpes [LARHRA-UMR 5190], riche d'activités et de chercheu.se.s, permet de renforcer et d'enrichir les perspectives de formation à la recherche, tout en proposant des passerelles en matière d'Humanités numériques.</p> <p>Le site de Lyon – Saint-Etienne est riche en institutions culturelles (musées, biennales, galeries, centres d'art, lieux alternatifs, bibliothèques, archives municipales) et doté d'un patrimoine régional exceptionnel, ce qui favorise de nombreuses collaborations et offre des passerelles pour la mise en réseau des étudiant.e.s avec des professionnel.le.s de l'art pouvant leur offrir des opportunités d'emploi.</p>	<p>La réduction des débouchés dans la fonction publique, notamment dans le cadre des concours nationaux et territoriaux, est regrettable.</p> <p>La baisse des budgets au sein des universités fragilise les possibilités de collaboration institutionnelle, les voyages d'étude pour les étudiant.e.s, l'invitation de professionnels parisiens ou d'autres régions, sans même parler de l'international.</p> <p>La précarité économique d'une majorité d'étudiant.e.s est patente, et se déploie de plus en plus, ce qui les conduit à travailler comme salarié.e en parallèle de leurs études, fragilisant ainsi la meilleure réussite qu'il.elle.s méritent souvent.</p> <p>Dans le contexte de délégation des enseignant.e.s chercheur.se.s, les budgets alloués ne permettent pas le recrutement d'ATER, et les cours doivent être assurés par des vacataires,</p>
Inscription de la formation dans les orientations pédagogiques et les priorités thématiques de l'établissement	
<p>Le Master Histoire de l'art s'inscrit dans les priorités stratégiques de l'Université Lumière Lyon 2, notamment en matière de professionnalisation, d'ouverture à l'international et d'ancrage territorial. Il contribue aux objectifs des programmes internationaux, mais aussi aux orientations d'innovation pédagogique et de diffusion des sciences humaines.</p> <p>Dont celles liées aux projets du PIA et de France 2030 (CMA, NCU, EUR, ...), l'existence d'un label national, européen ou international, partenariats, etc.</p>	
Parcours des étudiants en amont et en aval de la formation	
<p>Une licence d'Histoire de l'art est recommandée pour intégrer le Master Histoire de l'art, et la très grande majorité des masterant.e.s en sont titulaires. Pour le parcours ACV, un système d'option permet aux étudiant.e.s de suivre des enseignements fondamentaux spécialisés correspondant à la période moderne ou contemporaine en fonction de leur mémoire de recherche, ce qui crée des possibles en aval. Pour le parcours PAM, les masterant.e.s se confrontent à une équipe pluridisciplinaire (architectes, médiateurs du patrimoine, formateurs en tourisme), ce qui crée également des ouvertures pour le futur.</p> <p>La poursuite des études après l'obtention du Master 2 Histoire de l'art se déploie plus particulièrement par l'obtention d'un second Master en Muséologie, Sciences Politiques - Management culturel, Régie des oeuvres, Métiers de l'exposition.</p>	
Articulation et passerelles avec les formations voisines du même cycle et des cycles antérieur et/ou supérieur	
<p>La formation s'inscrit dans la continuité des enseignements de la Licence d'Histoire de l'art, assurés par la même équipe pédagogique. Les élèves du CPGE du Lycée du Parc peuvent intégrer la formation en L3. Des mutualisations avec LESLA, la mention Matilda Etudes sur le Genre, le double diplôme en partenariat avec la mention Humanités Numériques, le département Tourisme, diversifient l'offre de formation pour correspondre aux attentes multiples des étudiant.e.s.</p>	
Evolution des intitulés de la formation (accréditée et parcours diplômants) pendant la période de référence	
<p>Entre 2019 et 2024, la mention Master Histoire de l'art n'a pas changé d'intitulé. Elle a maintenu deux parcours, dont les orientations, elles, ont évolué pour chacun d'entre eux.</p>	
Perspectives de restructuration envisagées pour le prochain contrat	
<p>L'équipe pédagogique prévoit d'intégrer la spécialité d'Histoire de l'art médiéval dans la formation, et envisage de créer davantage de synergie entre les deux parcours du Master.</p>	

¹ Pour rappel, 4 domaines : politique et caractérisation, organisation pédagogique, attractivité/performance et pertinence, pilotage et amélioration continue

