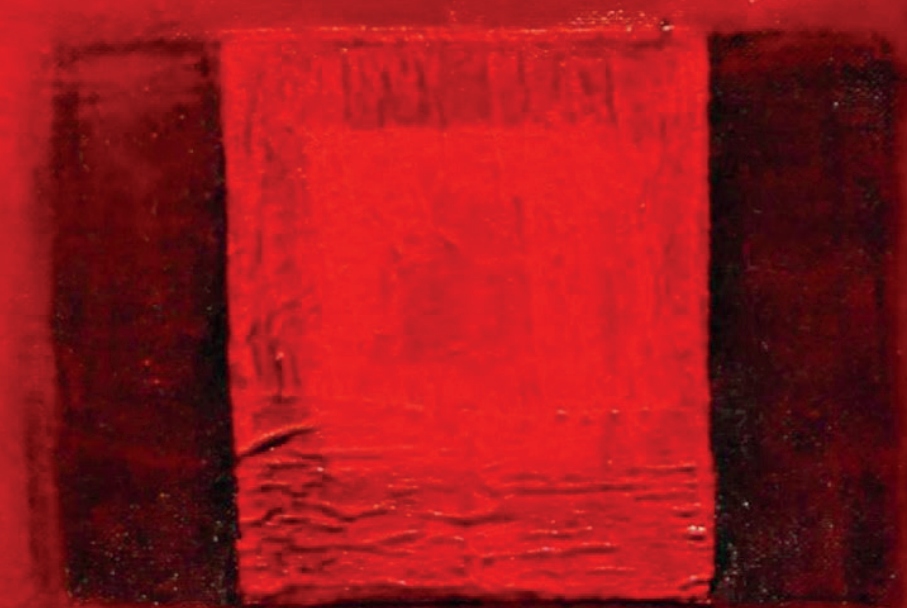


L'ENQUÊTE DANS LA RECHERCHE-CRÉATION

JOURNÉES D'ÉTUDE LES 17 ET 18 MARS 2022 AU RIZE

ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION auprès de olivier.givre1@univ-lyon2.fr avant le 15 mars 2022

Organisateurs : Marina Chauliac (IIAC EHESS-CNRS), Olivier Givre (Université Lumière-Lyon2, EVS CNRS)
et Vincent Veschambre (directeur du Rize, EVS CNRS)





PROGRAMME

JEUDI 17 MARS

- 13h15 : Accueil café (café du Rize).
- 13h30 : Introduction (Vincent Veschambre, Olivier Givre, Marina Chauliac).
- 14h00 - 18h00
L'ENQUÊTE COMME DÉMARCHE DANS LA RECHERCHE-CRÉATION
Discutante : Anne Monjaret, ethnologue, CNRS-IIAC.
- 14h00 - 14h45 : **Villeurbanne territoire d'hospitalité, une résidence recherche-crédation au Rize.**
Lena Osseyran (artiste, architecte et doctorante Radian - Caen), Pascaline Thiollière (École nationale supérieure d'architecture de Grenoble – CRESSON CNRS), Nicolas Tixier (École nationale supérieure d'architecture de Grenoble – CRESSON CNRS).
- 14h45-15h30 : **Tierra Inquieta : la fabrique des émotions.**
Chiara Ambrosio (réalisatrice et artiste visuelle), Caterina Pasqualino (anthropologue, CNRS-IIAC).
- 15h30-16h00 : **Pause** / plateau radio.
- 16h00-16h45 : **Dans l'intimité des bains-douches.**
Une enquête en recherche-crédation du collectif LALCA.
Julie Bernard (architecte, réalisatrice sonore et plasticienne), Marina Chauliac (anthropologue, IIAC, EHESS-CNRS), Florent Ottello (réalisateur sonore, architecte et artiste chorégraphique).
- 16h45-17h30 : **La démolition urbaine au prisme de la recherche-crédation.**
Jérôme Dupré la Tour (artiste-auteur, Friche Lamartine, Lyon) et Laetitia Mongeard (géographe, Université Paris Est Créteil).
- 17h30-18h00 : **Pause** / plateau radio.
- 18h00-20h00 : **Le Rize Monologue de Gaza.**

VENDREDI 18 MARS

- 9h : Accueil café (café du Rize).
- 9h30 - 13h
L'ENQUÊTE COMME RELATION DANS LA RECHERCHE-CRÉATION
Discutante : Marie-Pierre Gibert, anthropologue, Université Lumière-Lyon2, EVS-CNRS.
- 9h30-10h15 : **Dynamiques de l'échec ?**
Observations transdisciplinaires depuis le projet de recherche-crédation Administrophone.
Anthony Pecqueux (sociologue, CNRS-Centre Max Weber) et Marianne Villière (artiste plasticienne).
- 10h15 -11h : **Le potentiel transformateur des récits en relation avec la Terre : une hypothèse.**
Nathalie Blanc (directrice de recherche, CNRS-Ladyss, directrice du Centre des politiques de la terre, Paris).
- 11h - 11h30 : **Pause** / plateau radio.
- 11h30 -12h15 : **Sentir le temps : la recherche-crédation audiovisuelle à partir des méthodes de l'ethnographie sensorielle.**
Jeff Silva (anthropologue et cinéaste, La Fabrique, Marseille).
- 12h15 -13h : **Un dispositif d'expérimentation transdisciplinaire : les LaboMobiles.**
Hugo Montero (ENTPE - Université de Lyon/LAET) et Arnaud Chevallier (Compagnie l'Instant Mobile, Lyon).
- 13h -14h30 : **Déjeuner** / plateau radio
- 14h30-15h30 : **Écoute du podcast collaboratif et discussions.**
- 15h30-16h30 : **Discussion finale et ouverture : la recherche-crédation, entre épistémologie transdisciplinaire et innovation culturelle : quelles collaborations possibles ?**
Isabelle Lefort (géographe, EVS-CNRS) et Riccardo Ciavolella (anthropologue, CNRS, co-directeur de l'IAC EHESS-CNRS)
Animation : Marina Chauliac et Olivier Givre



Dans le prolongement du séminaire *Recherche-Création : Expériences et Potentialités*, cette journée d'étude propose d'interroger la notion d'enquête dans les démarches de recherche-création. Ne se limitant pas aux rapports entre sciences et arts, la recherche-création est comprise comme un décloisonnement disciplinaire conduisant à sortir de son « coin institutionnel ». Dans cette optique, la recherche et la création partagent des caractéristiques communes et complémentaires, que ce soit l'importance accordée aux processus situés, à l'expérience et au faire comme connaissance, ou encore le souci de l'essai et de l'exploration. En visant à créer des modalités inédites de perception et de connaissance, cette « pensée en acte » renouvelle les pratiques de l'enquête (être en-quête) comme manière d'être au monde. La recherche-création permet d'appréhender l'enquête comme catégorie épistémologique autant qu'esthétique, désignant à part égale des manières de connaître ou d'analyser et des manières de percevoir ou d'éprouver.

Lors de ces deux journées, nous proposons de mettre l'accent sur deux aspects complémentaires : l'enquête comme démarche et l'enquête comme relation. Ces deux thèmes serviront de fil conducteur à la présentation d'expériences d'enquête dans le domaine de la recherche-création faisant appel à divers types de supports (audio, audiovisuels, performances, etc.). Les intervenants sont invités à proposer des formats originaux, immersifs, participatifs, sensibles sans se limiter à la seule analyse d'expériences. Ces journées privilégieront ainsi la présentation d'expériences concrètes associant chercheurs et artistes, en faisant retour sur leurs manières de faire enquête et de faire œuvre commune, dans une perspective de recherche-création, et avec une grande latitude pour exposer des pratiques, des résultats, des démarches en cours, des projets, etc. Nous proposons de nous livrer à une restitution en temps réel de ces journées par la fabrication collective d'un podcast audio, qui permettra de laisser une trace inédite de ces journées, conçues elles-mêmes comme matière créative, à des fins de diffusion scientifique et pédagogique. Ce podcast sera ainsi envisagé comme une œuvre partagée.



Sadik Farabi *toile longue fenêtre* © Sadik Farabi

Institut
Interdisciplinaire
d'Anthropologie
du Contemporain **iiac**

LE RIZE
mémoires, cultures, échanges

villeurbanne

