



« Liberté, égalité, sororité : Femmes révolutionnaires en lutte (XVIIIe-XXIe siècles) »

Dossier d'itinérance d'exposition

Inaugurée le 4 mars 2024 sur le campus Porte des Alpes de l'Université Lumière Lyon 2, l'exposition est destinée à être itinérante en tous points de l'agglomération lyonnaise, de la région Rhône-Alpes, et du territoire national.

Fiche thématique :

Objet et objectifs pédagogiques

« Liberté, égalité, sororité » : la formule a déjà été employée par les féministes, en particulier pour s'interroger sur l'héritage du Mouvement de Libération des Femmes (MLF) dans les luttes du XXI^e siècle. Nous vous proposons de remonter en amont et d'explorer, depuis la libération de la parole des femmes au moment de la Révolution française, la récurrence des constats et revendications qu'elles formulent : de quelle liberté peuvent-elles jouir lorsque, selon leurs propres termes, elles sont encore asservies ? Comment instaurer, dans les faits, une égalité civile, visant une indépendance économique, et civique, impliquant un droit à l'expression et à la représentation politiques ? Dans quelle mesure la parole collective que font entendre les femmes, qui porte leurs intérêts spécifiques, peut-elle contrebalancer le discours d'une fraternité qui se révèle, dans les faits, exclusivement masculine ?

Cette exposition vise à faire ré-entendre des paroles de femmes qui, pendant la Révolution française, expriment publiquement une aspiration à l'égalité des droits entre femmes et hommes. Elle cherche aussi à souligner une forme de continuité des luttes entre ces femmes de la fin du XVIII^e siècle, figures de proue ou simples anonymes, et les féministes des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles, que celles-ci se réclament ou non d'un tel *héritage révolutionnaire*.

Sous la conduite d'une femme sans-culottes, dont le discours constitue le fil directeur de l'exposition, les visiteurs et visiteuses pourront prendre la mesure des avancées de ces revendications, partiellement insatisfaites et toujours susceptibles d'être remises en cause en raison de la puissance d'inertie d'une idéologie patriarcale pluriséculaire.

Introduite par des éléments de contextualisation (frise chronologique), rappelant les événements marquants de la période de la Révolution française, l'exposition propose, après un état des lieux sur ce que signifie « Être une femme en 1789 », d'aborder différents sujets relatifs à la situation des femmes dans la société française, entre le XVIII^e et le XXI^e siècle : « S'affranchir », « S'éduquer », « Être indépendante », « Se marier », « Divorcer », « Monter à la tribune », « Voter », « Porter les armes », « Agir dans l'espace public », « Témoigner ».

Publics visés

Issue des travaux conduits dans le cadre d'un projet de recherche sur l'archéologie des féminismes en France, qui a valu à son porteur d'obtenir une délégation à l'Institut universitaire

de France (IUF), et conçue dans le cadre de la formation universitaire dispensée au sein du Master « Genre, Littératures, Cultures » de l'Université Lumière Lyon 2, cette exposition, dont les assises scientifiques sont solides, a été pensée pour s'adresser aux publics extra-universitaires : celui, en particulier, des lycéens, mais aussi, plus largement, des médiathèques et institutions culturelles intéressées par sa thématique.

Commissaires de l'exposition

Olivier Ferret, est professeur de littérature et civilisation françaises du XVIII^e siècle à l'Université Lumière Lyon 2, et enseignant-chercheur rattaché à l'Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités (UMR 5317 - IHRIM). Il intervient en particulier dans le Master Genre, Littérature, Cultures. C'est dans le cadre du cours sur la "Gestion de projets" que l'exposition a été conçue et préparée avec trois étudiantes de M2, Svéa François, Elsa Lombral et Nathalie Maroto-Linan, qui sont également commissaires de cette exposition. Ce projet a bénéficié du soutien financier de l'IUF et du soutien logistique et graphique de la Direction Sciences et Société (DiSS) de Lyon 2.



© Université Lumière Lyon 2

Fiche technique :

Contenu fourni

L'exposition se présente sous la forme de 9 panneaux de 3 types :

- **1 mur d'images incurvé, 3000 x H2300 mm**, recto-verso, impression quadri haute définition, support textile Stretch ignifugé, avec valise de transport à roulettes
- **7 murs d'images droits, 2000 x H2300 mm**, recto-verso, impression quadri haute définition, support textile Stretch ignifugé, avec valise de transport à roulettes

- 1 kakémono RollUp Evolution, 1000 x H2000 mm, recto, impression quadri haute définition, support toile Bio Pure 300g/m2, avec sac de transport renforcé

Ceux-ci sont accompagnés des fichiers audiovisuels suivants :

- L'archive audiovisuelle de l'INA « Retour aux urnes : premier vote des Françaises aux élections municipales du 29 avril 1945 », du journal *Les Actualités françaises*, diffusée le 04/05/1945
- L'archive audiovisuelle de l'INA « Liberté, égalité, féminité : nouveaux régimes matrimoniaux », de l'émission *Panorama*, diffusée le 09/04/1965
- Une lecture audio de l'extrait « *Pétition des femmes du tiers état au roi, s.l.*, 1^{er} janvier 1789, p. 4-5. »
- Une lecture audio de l'extrait « [Cailly], *Griefs et plaintes des femmes mal mariées*, s.l.n.d. [1789], p. 9-11. »
- Une lecture audio de l'extrait « [Cailly], *Griefs et plaintes des femmes mal mariées*, s.l.n.d. [1789], p. 11-14. »

Le tout est complété par les fiches ressources suivantes :

- 3 fiches de transcriptions format A4, de l'ensemble des fichiers audio

Guide d'installation

Comment monter un mur d'images ?

- Etape 1 : Monter la structure tubulaire en suivant le code numérique et couleur (aussi simple qu'une tente Quechua)
- Etape 2 : Fixer les pieds à l'aide de la clé de serrage
- Etape 3 : Enfiler la chaussette imprimée sur la structure (prévoir deux personnes pour une manipulation optimale) puis la relever.

Une notice explicative illustrée se trouve à l'intérieur de chaque valise, accompagnée d'une paire de gants, pour manipuler les toiles imprimées en évitant les salissures, ainsi que d'une clé de serrage, pour fixer les deux pieds de chaque panneau.

Comment monter un kakemono roll up ?

- Étape 1 : Sortir le roll up du sac de transport, positionner la structure à plat sur le sol et déplier les pieds du roll up afin qu'ils soient perpendiculaires à la structure.
- Étape 2 : Assembler les différentes parties de la tige fournie et insérer la tige à l'arrière de la structure dans le trou prévu à cet effet.
- Étape 3 : Emboîter la tige dans la fente du haut de la bâche.

Dans quel ordre disposer ces éléments ?

- Mur d'images incurvé - Introduction (recto) / Frise chronologique (verso)
- Panneau 2 - « Être une femme en 1789 » (recto) / « S'affranchir » (verso)
- Panneau 3 - « S'éduquer » (recto) / « Être indépendante » (verso)
- Panneau 4 - « Se marier » (recto) / « Divorcer » (verso)
- Panneau 5 - « Monter à la tribune » (recto) / « Voter » (verso)
- Panneau 6 - « Voter » (recto) / « Porter les armes » (verso)
- Panneau 7 - « Agir dans l'espace public » (recto - « Mes sœurs et moi-mêmes osions sortir de la sphère domestique... » / verso - « Saluons la mémoire de la Reine Audu,... »)
- Panneau 8 - « Agir dans l'espace public » (recto) / « Témoigner » (verso)

- Kakemono - Remerciements

Caractéristiques techniques des colis

- 1 valise de transport pour mur d'image incurvé : environ 6KG, dimensions du colis d'environ 140x35x20cm
- 7 valises de transport pour mur d'images droit : environ 5KG/valise, dimensions des colis d'environ 130x30x15cm
- 1 kakemono roll up : environ 3,5KG, dimensions du colis d'environ 10x10,6x 100cm

Matériel à prévoir en plus

2 écrans TV ou 2 vidéoprojecteurs sont nécessaires afin de diffuser au sein de l'exposition les deux archives audiovisuelles citées ci-dessus.

L'archive « Liberté, égalité, féminité : nouveaux régimes matrimoniaux » est à diffuser près du **panneau 3 - verso** intitulé « Être indépendante ».

L'archive « Retour aux urnes : premier vote des Françaises aux élections municipales du 29 avril 1945 » est à diffuser près du **panneau 6 - recto** intitulé « Voter ».

Pour diffuser les extraits audios au sein de l'exposition, vous pouvez inclure des tablettes numériques avec casques audios permettant leur écoute individuelle, ou disposer des QR Code à la place permettant leur écoute libre pour les personnes dotées d'un smartphone. Nous conseillons la première option si celle-ci est réalisable.

La lecture audio « *Pétition des femmes du tiers état au roi*, s.l., 1^{er} janvier 1789, p. 4-5. » est à disposer près du **panneau 2 - recto** intitulé « Être une femme en 1789 ».

Les deux lectures audios « [Cailly], *Griefs et plaintes des femmes mal mariées*, s.l.n.d. [1789] » sont à disposer près du **panneau 4 - recto** intitulé « Se marier ».

Enfin, pour disposer les fiches de transcriptions des différents extraits audios à proximité des panneaux cités ci-dessus, nous conseillons d'avoir un présentoir A4 sur support à disposition.

Surface conseillée pour accueillir l'exposition

Nous conseillons d'avoir un minimum de 75m2 à disposition pour accueillir cette exposition.

Eléments complémentaires

Médiation(s)

Une présentation/intervention du commissaire de l'exposition Olivier Ferret est envisageable, par exemple lors du vernissage, selon ses disponibilités.

Communication

Un kit de communication contenant une charte graphique à respecter, ainsi qu'une affiche-type personnalisable dont l'usage est facultatif.



© Université Lumière Lyon 2

Conditions d'emprunt

Une convention de prêt d'exposition devra obligatoirement être signée par les deux parties avant tout emprunt potentiel.

Cette exposition est prêtée gratuitement, sous condition de disponibilité de l'exposition aux dates demandées.

Les frais de transports et l'assurance couvrant l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

L'emprunt est possible sur tout le territoire national français, pour une durée d'un mois minimum.

Merci de nous contacter en incluant les deux adresses suivantes et en indiquant les dates envisagées pour l'emprunt :

Direction Sciences et Société : mediation-sciences-societe@univ-lyon2.fr

Olivier Ferret : olivier.ferret@univ-lyon2.fr

Pour en savoir plus sur l'offre de médiation scientifique de la DiSS :

<https://www.univ-lyon2.fr/sciences-et-societe/actualites>