



CONVENTION DE PARTENARIAT

ENTRE LES SOUSSIGNES

Le Centre National du Costume de Scène, Etablissement Public de Coopération Culturelle (EPCC), situé Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins, représenté par Madame Camille Corteggiani, Responsable du département des publics et du développement, ci-après désigné par « **CNCS** », d'une part.

ET

L'Université Lumière Lyon 2, établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel dont le siège est situé 18 quai Claude Bernard, 69365 LYON CEDEX 07, représentée par sa présidente, **Madame Nathalie DOMPNIER**, ci-après désigné par « **l'ULL2** » d'autre part.

Pour le compte de l'UFR « Temps et Territoires » comprenant les départements de Géographie et Aménagement, Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Tourisme et Urbanisme sont ci-après désignés par « **l'UFR** ».

Préambule

Le CNCS de Moulins remplit une triple mission de conservation et d'accroissement, d'étude et de valorisation auprès du public de ses collections. **Outil muséographique et scientifique unique**, il est ouvert aussi bien au grand public qu'aux professionnels et aux secteurs de la recherche. Les missions et activités du CNCS sont

- **La constitution et l'accroissement des collections** grâce à un dialogue constant avec les institutions fondatrices, et en réponse aux demandes faites par d'autres structures, ou acteurs du monde du spectacle vivant.
- **La conservation des collections** à travers une politique de conservation préventive et de restaurations.
- **La valorisation des collections** par la présentation de la Collection Nouriev et une programmation d'expositions temporaires organisées au CNCS ou à l'international, d'un programme d'activités culturelles et d'ateliers pédagogiques proposés à différents publics.
- **L'étude des collections et la contribution à la recherche scientifique** à travers la constitution d'une documentation spécifique, le développement de projets de recherche avec les études supérieures, écoles et universités et filières spécialisées, et les professionnels.
- **La transmission, la pédagogie** autour de cet univers peu connu du grand public, font également partie des missions du CNCS. Il s'attache à transmettre une mémoire liée aux métiers

et talents des créateurs ou ateliers de costume, dessinateurs, plasticiens, couturiers et artisans d'art. Cette mémoire ne se limite pas à la dimension artistique et historique du costume de scène.

ARTICLE 1 : OBJET DU PARTENARIAT

L'Université Lumière Lyon 2 et le CNCS souhaitent travailler-ensemble sur un certain nombre de projets définis par la présente convention de manière générale.

Un document intitulé « action spécifique » annexé (annexe 1) à la présente convention précise les conditions de réalisation de chacune des actions envisagées et présentées à l'article 2 de la présente convention.

ARTICLE 2 : PRINCIPES APPLICABLES AU PARTENARIAT

L'article L811-1 du Code de l'Education reconnaît aux étudiant.es la liberté d'expression dans des conditions qui ne portent pas atteinte aux activités d'enseignement et qui ne troublent pas l'ordre public. Les étudiant.es sont notamment libres d'exprimer leurs convictions religieuses, mais s'abstiennent de tout acte de prosélytisme.

Les actions spécifiques mises en œuvre (annexe 1) au titre de la présente convention s'inscrivent dans le respect des dispositions susvisées.

ARTICLE 3 : CHAMPS D'INTERVENTION

De par sa collection de référence dans le domaine des arts appliqués à l'industrie, ses politiques de conservation et d'acquisition, ses actions de promotion du patrimoine et de la création contemporaine, le CNCS peut être un véritable support et prolongement à certains enseignements prodigués par les différents départements de l'UFR.

A ce titre, un certain nombre d'actions spécifiques pourront avoir lieu notamment dans les domaines suivants :

- Médiation culturelle et expérience de visite
- Recherche scientifique
- Diffusion des savoirs

ARTICLE 4 : INTERLOCUTEURS DEDIES

Chaque partie désigne un responsable scientifique chargé de la supervision de la présente collaboration.

Pour le CNCS : Camille Corteggiani, Responsable du département des publics et du développement

Pour l'UFR : le/la doyen/doyenne de l'UFR, le/la responsable du diplôme de licence professionnelle guide-conférencier.

ARTICLE 5 : MODALITES D'EXECUTION DE LA COLLABORATION

5.1 - Règles générales

Au sein de chaque action spécifique, les parties détermineront leur niveau de participation au projet, ainsi que le calendrier de sa réalisation, qui seront consignés dans un programme.

Chaque partie sera responsable de l'exécution de sa part au projet conformément aux modalités arrêtées dans le programme.

Chaque partie s'engagera à mettre tout en œuvre pour exécuter sa part du projet en y consacrant notamment tous les moyens nécessaires à cette exécution.

Chaque partie sera tenue de faire part à l'autre partie, dans les meilleurs délais, de toutes les difficultés rencontrées dans l'exécution de sa part du projet qui seraient susceptibles d'en compromettre les objectifs.

5.2 - Présence de personnels de l'une des parties dans les locaux d'une autre partie

La présence de personnels de l'une des parties dans les locaux de l'autre partie, pour les besoins d'exécution de la présente collaboration et/ou d'une action spécifique, obéira aux conditions suivantes :

- La présence de personnels devra faire l'objet d'un accord préalable de la partie accueillante, étant entendu que cet accord ne sera donné qu'en fonction des dates de disponibilité existant sur le site d'accueil, et que tous les frais afférents à ce déplacement seront à la charge de la partie qui emploie ces personnels, sauf convention expresse contraire.
- Les dits personnels devront respecter le règlement intérieur ainsi que toutes les règles générales ou particulières d'hygiène et de sécurité en vigueur sur leur lieu d'accueil qui leur seront communiquées par la partie accueillante.

En tout état de cause, les personnels accueillis demeureront sous l'autorité hiérarchique et disciplinaire de leur employeur qui reste également responsable en matière d'assurances et de couverture sociale.

ARTICLE 6 : CONFIDENTIALITE

Les parties s'engagent à ne pas publier ni divulguer de quelque façon que ce soit, sans accord écrit de l'autre partie, les informations de quelques natures qu'elles soient dont elles pourraient avoir eu connaissance de l'autre partie à l'occasion de l'exécution de l'objet du présent accord et ou des actions spécifiques en annexe 1, et ce tant que lesdites informations n'auront pas été protégées par un droit de propriété intellectuelle ou ne seront pas tombées dans le domaine public. Cette disposition est sans effet si la partie concernée peut apporter la preuve :

- Qu'elle avait déjà connaissance desdites informations avant la date de signature des présentes
- Que ces informations ont fait l'objet d'une publication, d'une communication,
- Ou qu'elles sont tombées dans le domaine public.

Les dispositions du présent article demeureront en vigueur nonobstant l'échéance du contrat.

Il est convenu que les dispositions du présent article ne pourront faire obstacle à l'obligation qui incombe aux chercheurs des Etablissement publics d'établir un rapport d'activité pédagogique.

ARTICLE 7 : TECHNOLOGIES, SAVOIR-FAIRE

Les technologies, méthodes, savoir-faire, données de toute nature mis à disposition d'une partie par l'autre dans le cadre de la présente convention et/ou des actions spécifiques restent sa propriété et ne pourront donner lieu à publication sous quelque forme que ce soit qu'après accord express du détenteur des droits.

ARTICLE 8 : RESPONSABILITE CIVILE

Les parties assument toutes les conséquences de la responsabilité civile qu'ils encourent envers les tiers et leurs ayant-droits, en application du droit commun, en raison de tout dommage corporel ou matériel causé aux tiers par leur personnel ou leur matériel ainsi que par le personnel ou matériel placés sous leur direction ou leur garde.

En cas d'accident concernant un agent de l'une des parties, l'autre partie l'avertit dans les délais les plus brefs.

ARTICLE 9 : DUREE

La présente convention est conclue pour une durée de 3 ans à compter de septembre 2018. Elle prendra effet à compter de la date de la signature des deux parties. Dans les 3 mois qui précèdent son expiration, les signataires de la convention se réuniront pour établir les modalités de son renouvellement écrit.

ARTICLE 10 : AVENANT

Au cours des trois ans de ce partenariat, toute modification des conditions ou modalités d'exécution du présent texte devra faire l'objet de négociation entre les signataires, et sera explicitée au moyen d'un avenant écrit applicable pour la durée résiduelle d'application de la convention.

ARTICLE 11 : RESILIATION

Moyennant un préavis écrit de 3 mois sous la forme d'une lettre recommandée avec accusé de réception ou remise en main propre, une partie peut résilier le présent accord. Cette résiliation n'aura pas d'effet rétroactif.

ARTICLE 12 : CONTENTIEUX

Toute contestation ou tout litige portant sur l'interprétation ou l'exécution de la présente convention sera porté, à défaut d'un accord amiable entre les parties, devant le tribunal administratif de Lyon, à qui elles attribuent juridiction.

Fait à Lyon le

Pour le CNCS

Pour L'Université Lumière Lyon 2

Madame Nathalie DOMPNIER, Présidente

ANNEXE 1 – ACTION SPÉCIFIQUE

Diplôme Métiers du tourisme : Guide conférencier

Parcours : Guide-conférencier

UE Médiation et interprétation

Enseignement « Lecture et interprétation d'œuvres et d'objets culturels »

UE Projet tuteuré

Dans le cadre du diplôme LPGC, les étudiants sont formés à élaborer un discours interprétatif de qualité apte à satisfaire les publics et en particulier celui du musée ainsi que les professionnels des champs culturels, patrimoniaux et touristiques.

L'UE Projet tuteuré consiste à partir d'une problématique existante à répondre à une commande identifiée qui permettra de mettre en pratique les connaissances et les méthodes fournies tout au long de la formation.

Musée unique au monde et lieu de conservation majeur dans le domaine des arts du spectacle, le Centre national du costume de scène est maintenant ouvert toute l'année grâce à son espace d'exposition permanente consacré à Rudolf Noureev, l'un des plus grands danseurs du XXe siècle. La Collection de cette Étoile de la danse russe qui choisit la liberté à Paris, présente des aspects de la vie personnelle et artistique de cet artiste à la carrière internationale exceptionnelle. Dans une scénographie théâtralisée, conçue par Ezio Frigerio assisté de Giuliano Spinelli, une centaine de pièces – mobilier, instruments de musique, textiles, tableaux, gravures, sculptures, costumes de ville et de scène, photographies et films – évoqueront à la fois la vie artistique de Rudolf Noureev et son esthétique personnelle :

- des éléments de sa biographie, son enfance en URSS, son passage à l'ouest, sa vie publique ;
- sa carrière exceptionnelle, comme danseur: son parcours professionnel depuis sa jeunesse et sa formation à l'École de danse du Kirov à Leningrad, jusqu'à sa trajectoire de danseur étoile, en France et en Angleterre, puis rapidement de star, acclamé sur les scènes du monde entier;
- son travail de chorégraphe, notamment sa réinterprétation de grands ballets classiques du XIXe siècle, pour certains inconnus en Occident. En tout plus de 14 chorégraphies évoluant dans des décors et des costumes opulents, dessinés par des grands artistes de la mode et de la scène (Georgiadis, Frigerio, Kamer, Hanae Mori...);
- des éléments de sa biographie, son enfance, son passage à l'ouest, sa vie publique ;
- son cadre de vie, son goût pour les décors et les intérieurs opulents, sa manière personnelle de collectionner (objets, mobilier et textiles), sa passion pour la musique...

Les collections ainsi que les fonds documentaires du CNCS correspondent à l'objectif pédagogique de la formation qui souhaite développer le commentaire d'objets en lien avec le patrimoine textile.

Les étudiants de la licence professionnelle mention guides-conférenciers pourront être amenés chaque année à visiter plusieurs fois le CNCS durant l'année universitaire, dans le cadre de recherches et d'examens en situation de guidage. Le CNCS s'engage à participer au financement des trajets entre Lyon et Moulins des étudiants travaillant au projet tuteuré et de leur tuteur.

Un représentant du musée pourra participer au jury de professionnels pour la validation des examens des étudiants de la licence professionnelle, apportant ainsi l'expertise de l'institution dans le cursus universitaire.

Le CNCS pourra accueillir des étudiants stagiaires.

Calendrier prévisionnel

Janvier : Les étudiants rencontrent le/les représentants du musée accompagné de l'enseignant en charge du projet tuteuré afin d'en déterminer les lignes directrices et entamer le travail préparatoire.

De décembre à février : Le musée accueille les étudiants lors des sessions de travail avec leur tuteur.

Février/mars : mise en œuvre du projet tuteuré. L'UFR peut faire bénéficier le CNCS d'une restitution des travaux effectués et de toutes productions réalisées lors de cette action spécifique et pouvant constituer une ressource profitable aussi bien au musée qu'à ses publics.