
**CANDIDATURE AU RECRUTEMENT SUR UN EMPLOI
DE DIRECTRICE DU SCUIO-IP**

Véronique CORINUS

Juin 2017

- Participation à des projets collectifs24
 - Encadrement de la recherche.....25
-

CURRICULUM VITAE



Véronique CORINUS

Eléments généraux

Situation actuelle :

Maîtresse de conférences en littératures comparées et littératures francophones à l'Université Lumière Lyon 2 - Département des Lettres, Faculté des Lettres, Sciences du langage et Arts (LESLA)

Membre titulaire du laboratoire de recherche : Passages XX-XXI (EA 4061)

Adresse administrative :

Bureau des Littératures francophones et comparées (BE 128)
Faculté LESLA- Département des Lettres
Université Lumière Lyon2
18, quai Claude Bernard 69365 LYON cedex 07

Formation

2006	Qualification en sections 9 et 10
2005	Doctorat de littérature française et comparée , Université Paris 4-Sorbonne Sujet : <i>Le répertoire du conteur martiniquais Félix Modock. Reconstruction d'une œuvre entre l'oral et l'écrit</i> Sous la co-direction de : Ursula Baumgardt (PU, INALCO-LLACAN) et Jacques Chevrier (PU, Paris 4-Sorbonne). Jury : Ursula Baumgardt, INALCO Jacques Chevrier, Université Paris4-Sorbonne Beïda Chikhi, Université Paris4-Sorbonne Jean Derive, Université de Savoie Lambert-Félix Prudent, Université de la Réunion Mention : Très honorable, avec félicitations du jury, à l'unanimité
1995	DEA de littérature française et comparée , Université Paris 4-Sorbonne. Sujet du mémoire : <i>L'imaginaire de l'esclavage dans les contes antillais. Etude du bestiaire</i> Sous la direction : Robert Jouhanny Mention : Très Bien.
1991	Maîtrise de Lettres Modernes , Université Paris 4-Sorbonne. Sujet du mémoire : <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> : étude littéraire. Sous la direction de : Marie-Christine Bancquart. Mention : Bien.
1990	Licence de Lettres Modernes , Université Paris 4-Sorbonne.
1989	DEUG de Lettres Modernes , Université Paris 4-Sorbonne.
1987	Classe préparatoire littéraire AL , Lycée Fénelon (Paris)
1987	Baccalauréat série L , Lycée Einstein (91). Mention Assez Bien

Concours

Depuis 2007	Maîtresse de conférences en littératures francophones et littératures comparées
1999	Agrégation de lettres modernes (Rang d'admission : 17)
1993	CAPES de lettres modernes

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Parcours professionnel

Enseignement universitaire

Depuis sept. 2007 Maîtresse de conférences à l'Université Lumière-Lyon2

Mars 2007- juin 2010 Chargée de cours à l'Université Paris 4-Sorbonne, CIEF

Octobre 2006-juin 2007 Chargée de cours à l'INALCO, Département Afrique

Enseignement secondaire

2004-2007 Professeur de français agrégé au Collège Jean-Baptiste Clément (Paris, 75)

1999-2004 Professeur de français agrégé au Collège Pablo Neruda (Stains, 93)

1994-1999 Professeur de français certifié au Collège Pablo Neruda (Stains, 93)

1993-1994 Professeur de français stagiaire au Lycée Georges Clémenceau (Villemomble, 93)

1992-1993 Maître-auxiliaire de français au Lycée Vincent Van Gogh (Aubergenville, 78)

Séminaires dispensés dans l'enseignement supérieur

INALCO Département d'études africaines

<i>Intitulé</i>	<i>Année</i>	<i>Nature</i>	<i>Niveau</i>
Littérature orale : « Introduction à la littérature orale » (De la morphologie du conte à l'ethnolinguistique : approches de la littérature africaine)	2007	TD	Master
Littérature orale : « Littératures orales africaines et diaspora : présentation de l'oralité antillaise » (Présentation des littératures orales africaines)	2007	TD	Master
Problèmes d'analyse littéraire (1)	2006	TD	L3
Problèmes d'analyse littéraire (2)	2007	TD	L3

Université Paris 4-Sorbonne
 Département Littérature française et comparée
 Centre International d'Études Francophones (CIEF)

<i>Intitulé</i>	<i>Année</i>	<i>Nature</i>	<i>Niveau</i>
Littératures francophones : « La littérature haïtienne »	2007-2009	TD	M1
Littératures francophones : « Les Caraïbes : écriture et oralité créoles »	2009-2010	TD	M1

Université Lumière Lyon2
 Centre International d'Études Françaises (CIEF)

<i>Intitulé</i>	<i>Année</i>	<i>Nature</i>	<i>Niveau</i>
Français Langue Etrangère (FLE)	2007-2010	TD	B2

Université Lumière Lyon2
 Département LESLA

<i>Intitulé</i>	<i>Année</i>	<i>Nature</i>	<i>Niveau</i>
Littérature mondiale	2008-2016	CM	L1
	depuis 2016	CM	L2
Littératures comparées	2007-2016	TD	L2
	2007-2012	TD	L3
	2009-2011	CM	L3
Littératures francophones	2010-2016	TD	L1
	2010-21012	TD	L2
	2008-2014	TD (séminaire de spécialité)	L3
	depuis 2016	CM	L2
	depuis 2016	TD	L3
	depuis 2009	TD	M1/M2

		TD (approfondissement disciplinaire)	Master MEEF2
Littérature orale	depuis 2016	CM	L1
Méthodologie disciplinaire	2007-2016	TD	L1
Pratiques d'écriture littéraire	2016-2017	TD	L1

Université Lumière Lyon3
Institut International pour la Francophonie (2IF)

<i>Intitulé</i>	<i>Année</i>	<i>Nature</i>	<i>Niveau</i>
Approche des littératures francophones	2017	TD	DU
Introduction à la littérature orale	2017	TD	DU

Activités de formation

- 2009-2011 Co-animation des stages de formation doctorale, dans le cadre de l'École Doctorale Algérienne de Français (EDAF), Université Lumière Lyon2.
- 2008-2009 Co-animation du projet « Méthodologie et expression : Parcours baroque », Université Lumière Lyon 2) qui a donné lieu à publication : [En coll. avec Sophie Coste et Serge Molon], *Parcours baroque. Choix de poèmes baroques présentés par les étudiants de 2ème année de lettres modernes*, Faculté LESLA, Lumière- Lyon2, 184 p.
- 2005 Collaboration à l'élaboration du projet de stage de formation continue de l'INALCO : « Le conte : contexte traditionnel et interculturel »
- 2002-2004 Co-animation du stage PAF, (plan académique de formation, organisé par le Rectorat de l'académie de Créteil) : « Le conte de tradition orale : approche ethnologique et interculturelle », Paris, Musée National des Arts et Traditions Populaires, avril-mai 2004. Coordination : Gisèle PROVOST
- « La mégère apprivoisée ? les figures féminines dans les contes et légendes créoles », communication présentée lors du stage de formation du Ministère de l'Education Nationale : « Le conte de tradition orale : approche ethnologique et interculturelle », Paris, Musée National des Arts et Traditions Populaires, avril 2004.
- « L'envol et la précipitation : migration et mutation d'un conte créole », communication présentée lors d'un stage de formation du Ministère de l'Education Nationale : « Le conte de tradition orale : approche ethnologique et interculturelle », Paris, Musée National des Arts et Traditions Populaires, mars 2003. Coordination : Gisèle PROVOST

- « Étude d'un conte métissé : "Nanie Rozette" », communication présentée lors d'une conférence au Musée National des Arts et Traditions Populaires, dans le cadre d'un stage de formation destiné aux personnels enseignants du Ministère de l'Éducation Nationale, Paris, janvier 2002. Coordination : Gisèle PROVOST

- 2003 Collaboration à l'élaboration du stage PAF du Rectorat de l'académie de Créteil : « Le conte de tradition orale : approche ethnologique et interculturelle ».
- 1997 Participation à la formation des professeurs stagiaires du secondaire avec la publication didactique : « Les préliminaires à l'étude d'une tragédie classique en seconde : *Phèdre* de Racine », in « Approches de l'œuvre théâtrale », *Enseigner le français en collège et en lycée*, ouvrage dirigé par Denis BJAÏ, Martin DUFOUR et Françoise SPIESS, Le-Perreux-sur-Marne, CRDP de l'Académie de Créteil, coll. « Champs disciplinaires », pp.49-87.

ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES ET RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES

Responsabilité de diplôme au sein de l'Université Lumière Lyon2

- Responsable pédagogique de la Licence 2 et de la Licence 3 de Lettres Modernes (depuis 2016)
- Responsable pédagogique de la Licence 1 et la Licence 2 de Lettres Modernes (2014-2016)
- Responsable pédagogique du Master Études Françaises Internationales (2012-2016)
- Responsable de la brochure de la faculté LESLA (2013-2015)
- Responsable de divers enseignements de Littératures comparées, Littérature mondiale, Littératures francophones, Enseignements d'ouverture, de la L1 au M2 (depuis 2008)
- Responsable pédagogique du Plan Réussite Licence 1 (2008-2009)

Activités en lien avec une responsabilité de diplôme au sein de l'Université Lumière Lyon2

- Co-responsable (avec Tristan Vigliano) de l'élaboration puis de la mise en place des nouvelles maquettes pour la Licence 2 et la Licence 3 de Lettres Modernes de l'Université Lyon 2 (2014-2016)
- Responsable et animatrice des réunions d'information des Mentions et Parcours de L2 de Lettres, à l'intention des étudiants de portail (depuis 2015)
- Co-animatrice, en tant que représentante de la mention Lettres Modernes du Département de Lettres, des réunions de rentrée universitaire (RRU) à l'intention des étudiants de L1 de l'Université Lumière Lyon2, organisées par SCUIO-IP (depuis 2014)
- Co-animatrice, en tant que représentante de la mention Lettres Modernes du Département de Lettres, des Journées de l'étudiant à l'intention notamment des étudiants du secondaire, organisées par le SCUIO-IP (depuis 2014)

Responsabilité de diplôme hors de l'Université Lumière Lyon2

- Co-directrice du DU « Francophonie, culture et société : stratégies de développement local », Institut International pour la Francophonie (2IF), Université Jean Moulin-Lyon3 (depuis 2016)

Activités en lien avec une responsabilité de diplôme hors de l'Université Lumière Lyon2

- Co-pilote (avec M. Disant, O. Garro, N. Kabachi, M. Payaud) du groupe de travail pour l'élaboration de la nouvelle maquette du DU « Francophonie, culture et société : stratégies de développement local » (2015-2016)

- Membre de la Commission de sélection du DU « Francophonie, culture et société : stratégies de développement local »

Activités d'évaluation

Commissions de spécialistes et comités d'experts :

- Membre suppléant au CNU 9^e section (depuis 2015)

- Membre externe ou interne dans des comités de sélection (MCF)
Pour la section 10 à l'Université Paris 8-Saint Denis (2017)
Pour la section 73 à l'Université de Guyane (2017)
Pour la section 73 à l'INALCO (2015)
Pour la section 10 à l'Université de Guyane (2015)
Pour la section 10 à l'Université Lumière Lyon2 (2010)

- Membre du Groupe d'Experts Internes (GEI) de la Faculté LESLA, Université Lumière Lyon2 (depuis 2009)

- Président du jury du baccalauréat, Académie de Lyon (2009)

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Axes de recherche

Présentation de la thèse : *Le répertoire du conteur martiniquais Félix Modock. Reconstruction d'une œuvre entre l'oral et l'écrit*, co-dirigée par Ursula Baumgardt (PU, INALCO-LLACAN) et Jacques Chevrier (PU, Paris 4-Sorbonne) et soutenue le 10 décembre 2005 à l'Université Paris4-Sorbonne.

Résumé : Le répertoire du conteur antillais Félix Modock, enchâssé dans la section martiniquaise de *Folk-Lore of the Antilles, French and English* (1933), souffre, à ce jour, d'une certaine invisibilité, du fait même de son insertion dans le volumineux recueil que la folkloriste américaine Elsie Clews Parsons a consacré à la littérature orale des îles de la Caraïbe. Sa restauration, au sens pictural du terme, a pour vocation de redéfinir les contours du champ littéraire antillais, en l'ouvrant aux différentes manifestations de la littérature orale : oralités première, seconde et tierce. Le nouvel établissement du texte des trente-neuf contes du répertoire, ainsi que sa traduction en français, sa contextualisation tant historique qu'idéologique et l'étude de ses caractéristiques formelles, figuratives et thématiques permettent de l'envisager comme un *opus* qui doit prendre sa place dans le champ. Apparaît alors la singularité d'un genre oral, distinct des corpus, recueils et catalogues de contes, répondant à des normes précises et une visée particulière. Le statut singulier de son énonciateur, conteur *autolographe*, en fait une œuvre inédite dans la littérature créole, qui porte témoignage du passage de l'oralité à l'écriture.

Mots clef : Félix Modock, répertoire, littérature orale, conte, oralités première, seconde et tierce, anthropologie américaine, Elsie Clews Parsons, Franz Boas, champ littéraire, créolisation, littérature antillaise, littérature émergente, réécriture.

Orientation de la recherche : Littératures comparées, Littératures francophones (Afrique subsaharienne, Antilles) et anglophones (auteurs africains-américains), Littérature orale (oralités première, seconde et tierce). Phénomènes de réécriture. Intertextualité.

Responsabilités scientifiques

- Membre de la Commission de suivi des thèses (depuis 2017).
- Directrice éditoriale et directrice scientifique du site expérimental de recherche Collectifconte ISH/Laboratoire Passages XX-XXI (depuis 2016)
- Membre du Bureau du Laboratoire Passages XX-XXI, en tant que représentante de la section « Littératures comparées et Littératures francophones » (depuis 2016)
- Co-fondatrice et Directrice du GéLF : Groupe d'étude des Littératures francophones (2012-2014)
- Co-fondatrice et Secrétaire générale de l'ACLF : Association des chercheurs en littératures francophones (2001-2003)
- Co-fondatrice et Secrétaire générale de CREOL-E : Association des créolistes et créolophones d'Europe (2001-2005)

Rattachements institutionnels (actuels et anciens)

- Membre titulaire du Laboratoire Passages XX-XXI EA 4061 (depuis 2007)
- Chercheur associé du laboratoire de recherches : CRILLASH-CADEG (Centre de recherches interdisciplinaire en langues, lettres, arts et sciences humaines- Centre d'archives des documents ethnologiques de la Guyane), EA 9054, Université Antilles-Guyane devenue depuis Université des Antilles (depuis 2013)
- Ancien chercheur associé du Centre de Recherche Textes et Francophonies (CRT), EA-1392
- Ancien chercheur associé au laboratoire de recherches du CNRS : Littératures, Langues et cultures d'Afrique Noire (LLACAN)
- Membre de la Société des Africanistes
- Membre de l'Association Pour l'Étude des Littératures Africaines (APELA)
- Membre du Centre International d'Études Francophones (CIEF)
- Membre du Centre International d'Études Créoles (CIEC)
- Membre de l'École doctorale de l'INALCO
- Membre du Réseau de chercheurs en littérature d'enfance de l'AUF

Communications et conférences

Communications orales sans actes dans des congrès nationaux ou internationaux (C-COM)

- 2017 « Écouter le conteur pour relire le poète. Réflexion sur l'intertexte patrimonial », participation au colloque international (UC Irvine), « Crossings : History/Poetry on Both Sides of the Atlantic », organisé les 6 et 7 avril 2017, Université Lyon 2. Coordination : Axel NESME (Université Lyon 2) et Carry NOLAND (UC Irvine).
- 2016 « Oiseau-martyr et oiseau-magique : la métaphore oralitaire chez Aimé Césaire », participation au colloque interdisciplinaire et international : « La métaphore », organisé les 19-20-21 mai 2016, Université Lyon 2. Coordination : Sandra HERNANDEZ (LCE)
- 2014 « Marges et passages : le cas des littératures réunionnaises », intervention du 6 juin 2014, dans le cadre de la journée d'étude doctorale CUSO : « Penser la diversité des littératures de langue française », organisée par l'Université de Berne. Coordination : Véronique CORINUS, Christine LE QUELLEC-COTTIER et Patrick SUTER.
- 2014 « Francographie en question(s) », communication inaugurale, présentée lors du séminaire de recherche : « Concepts et création : un état des lieux des littératures francophones », organisé par l'Université Jean Moulin-Lyon3, l'Université Lumière-Lyon2 et l'ENS-Lyon, le 17 octobre 2014. Coordination : Véronique CORINUS, Mireille HILSUM, Cécile VAN DEN AVENNE et Cyril VETTORATO.
- 2013 « Césaire si présent », communication inaugurale de la journée : « Césaire au présent », organisée par l'Université Lumière-Lyon 2 et l'ENS-Lyon, Lyon dans le cadre du centenaire de la naissance d'Aimé Césaire, Lyon, le 22 octobre 2013. Coordination : Véronique CORINUS et Cécile VAN DEN AVENNE.
- 2013 « Francophonie littéraire et monde universitaire : présentation des études francophones à l'Université Lumière-Lyon2 », communication inaugurale présentée lors du colloque : « L'inattendu dans la création littéraire et artistique à la lumière du "printemps arabe" », Université Lumière Lyon 2, les 23, 24 et 25 octobre 2013. Coordination : Charles BONN, Véronique CORINUS, Touriya FILI-TULLON.
- 2013 « Nous avons toujours été à la marge du monde », communication inaugurale présentée lors de la « Journée des littératures réunionnaises. Rencontres avec Carpanin Marimoutou », conférence organisée par le GÉLF/Passages XX-XXI, le 12 avril 2013. Coordination : Véronique CORINUS.
- 2013 « Félix Modock : le conte créole, de la voix à la plume », communication présentée lors de l'opération de recherche : « Langue et pragmatique : analyse des discours littéraires dans leurs contextes d'énonciation (autour de l'énonciateur) », organisée par le LLACAN-CNRS, Villejuif, 7 février 2013. Coordination : Ursula BAUMGARDT.
- 2007 « La notion de variabilité en littérature orale », communication présentée dans le cadre de la journée d'études du CNRS de Villejuif : « Le formatage de la parole dans sa transmission orale et écrite », organisée conjointement par le Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris (LAMOP) et Langage, Langues et Cultures d'Afrique

Noire (LLACAN), Villejuif, 15-16 mars 2007. Coordination Darvin SMITH et Martine VANHOVE.

- 2005 « Construction et reconstructions d'un répertoire : le cas de Félix Modock », intervention dans la cadre de la Journée de l'École Doctorale de l'INALCO : « L'énonciateur en littérature orale », organisée par le GRELO. Paris, janvier 2005. Coordination : Ursula BAUMGARDT.
- 2003 « La parole du conteur », communication présentée lors du colloque : « Cultures créoles et tradition orale », organisé par l'Association CREOL-E et la Maison Départementale de l'outre-mer des Hauts-de-Seine, avec la collaboration de l'École Doctorale « Connaissance et Culture » de l'Université Paris X, Nanterre, juin 2003. Coordination : Fabrice DELUMEAU
- 2002 « Le métissage dans le texte : à propos de Lafcadio Hearn », communication présentée lors de la journée doctorale : « Caraïbe : mémoire et identité », organisée par L'Institut d'Ethnologie Méditerranéenne et Comparative (Aix-en-Provence) et Le Centre d'Etudes Africaines, EHESS (Paris), EHESS, Paris, juin 2002. Coordination : Jean-Luc BONNIOL et Marie-José JOLIVET
- 2002 « L'esthétique de la parole du conteur créole », communication présentée lors de la journée doctorale : « Itinéraires francophones », organisée par l'ACLF (Association des chercheurs en littératures francophones) et le CIEF (Centre International d'Etudes Francophones, Sorbonne-Paris IV), Sorbonne-Paris IV, 1 juin 2002.
- 2001 « Une étincelle d'intelligence : étude comparative des versions africaines et antillaises », communication présentée lors de la journée doctorale : « Les nouvelles approches des études francophones », organisée par le CIEF (Centre international d'Etudes Francophones), Sorbonne-Paris IV, 5 mai 2001.

Conférences sur invitation (INV)

- 2017 « L'imaginaire carnavalesque dans l'œuvre de Patrick Chamoiseau. Marianne Lapo-figue et les tournoiments de la Créolité », communication, présentée lors du colloque international et interdisciplinaire : « Bals masqués de Guyane et d'ailleurs. Identités et imaginaires carnavalesques en question », organisé par l'Université de Guyane, 26-27 janvier 2017. Coordination : Monique BLERALD.
- 2013 « Félix Modock : le conte créole, de la voix à la plume », intervention dans le cadre de l'opération de recherche « Langue et pragmatique : analyse des discours littéraires dans leurs contextes d'énonciation (autour de l'énonciateur) », organisée par le LLACAN-CNRS, Villejuif, 7 février 2013. Coordination : Ursula BAUMGARDT
- 2010 « Introduction aux contes créoles », communication présentée lors du colloque : « Créolité/créolisation : états de la question », organisé par l'Université Saint-Denis de la Réunion, Saint-Denis, 4-9 juillet 2010. Coordination : Laurence POURCHEZ et Lambert-Félix PRUDENT
- 2006 « For the Development of Oral Literature : Hypermedia and their Alternatives », communication présentée lors de la journée d'étude préliminaire : « Project African Oral

Literatures, New Medias, and Technologies », Leiden (NL), 15 décembre 2006.
Coordination : Daniela MEROLLA et Jan JANSEN

Communications avec actes dans des congrès nationaux ou internationaux (C-ACTI/C-ACTN)

- 2017 « Le détour oralitaire dans la poétique césairienne », communication présentée lors de la journée d'étude : « Détours, contours, retour », organisée par l'Université de Lille, le 14 mars 2017. Coordination : Jean-Christophe DELMEULE.
- 2015 « *Gémir et se tordre* : la fabrique de l'image cruelle dans *Ferrements* d'Aimé Césaire », communication présentée lors du colloque international : « Supplices et tortures à l'œuvre depuis l'Antiquité (littérature, théâtre, cinéma) », organisé par l'Université Lumière Lyon 2 et l'Université de Łódz, 12-13 octobre 2015. Coordination : Sarah AL-MATARY, Yannick CHEVALIER et Jérémy MAJOREL.
- 2013 « Monchoachi sur le mode de la gravité. Poésie du présent et parole originelle », communication présentée lors du colloque : « Le regard critique des poètes et poétesses ou Dire le réel aujourd'hui en poésie », organisé par l'université de Saint-Etienne, 11-12-13 décembre 2014. Coordination : Béatrice BONHOMME, Idoli CASTRO et Évelyne LLOZE.
- 2013 « Le conte dans l'œuvre d'Aimé Césaire : le traitement de l'hypotexte lumineux », communication présentée lors du colloque : « Césaire 2013 : parole due », organisé par les universités Rennes 2 et Paris 4 Sorbonne, Cerisy, 4-11 septembre 2013. Coordination : Anne DOUAIRE-BANNY et Romuald FONKOUA.
- 2012 « Salimata ou le féminin dans la cité », communication présentée lors de la journée d'étude : « Sous les Soleils des Indépendances. A la rencontre d'Ahmadou Kourouma », organisée par l'Université Diderot-Paris 7 dans le cadre de la préparation au concours d'entrée à l'ENS, 17 novembre 2012. Coordination : Sylvie PATRON
- 2010 « Langue de bougainvillier : Daniel Thaly au banc des accusés », communication présentée lors du colloque : « Littérature et langue de bois. Quand l'Autre parle en moi », organisé par l'Université Lumière-Lyon 2, Lyon, 17-18 mai 2010. Coordination : Merete STISTURP-JENSEN et Marie-Odile THIROUIN.
- 2009 « L'imitation créative dans les nouvelles régionalistes antillaises », communication présentée lors du colloque : « Parodies, pastiches, réécritures. La question des modèles dans les littératures francophones », organisé par l'ENS-Lyon et les Universités Lumière-Lyon2, Montréal et Mac Gill, dans le cadre des 22èmes Entretiens du Centre Jacques, Lyon, 30 novembre-1er décembre 2009. Coordination : Véronique CORINUS, Lise GAUVIN, Cécile VAN DEN AVENNE, Ching SELAO.
- 2007 « Le Noir et le Neuf : un homme pareil à l'Autre dans *Batouala* de René Maran », communication présentée lors du colloque : « Le neuf en littérature », organisé par les Universités Lumière-Lyon2 et Łódz (Pologne), Lyon, octobre 2008. Coordination : Christine QUEFFELEC.
- 2005 « Félix Modock, un conteur à l'école de la République », communication présentée lors du XIème colloque international des études créoles : « Les créoles face aux défis de

l'éducation pour tous et de la mondialisation », Cap-Vert, 31 octobre – 6 novembre 2005.
Coordination : Robert CHAUDENSON.

2004 « Senghor pédagogue : la littérature orale africaine au service de l'écrit français », communication présentée lors du colloque CELFA / APELA : « Littératures, savoirs et enseignement », Bordeaux, septembre 2004. Coordination : Alain RICARD.

Publications

On trouvera ci-dessous les références des publications tirées des communications présentées dans la rubrique précédente (C-ACTI/C-ACTN)

Ouvrages scientifiques (OS)

- En préparation *L'oralité en toutes lettres. Le traitement de l'intertexte oralitaire chez les écrivains antillais*
- En préparation [En collaboration avec Cyril VETTORATO] *Les poèmes créolophones de Monchoachi. Traduction (créole martiniquais → français) et édition critique.*
- 2018 (A paraître) *Aimé Césaire - Biographie*, Paris, Presses Universitaires de France.
- 2018 (A paraître) *Ecrire l'oralité créole*, Paris, Honoré Champion, coll. « Francophonies » (manuscrit déposé et accepté)
- 2017 (A paraître) *Le répertoire du conteur martiniquais Félix Modock. Traduction et édition critique*, Paris, Nouvelles Presses de l'INALCO (manuscrit déposé et accepté)

Directions d'ouvrages (DO)

- En préparation [En coll. avec Daniela RICCI], *Ecriture textuelle, écriture filmique dans la création francophone*, Lyon, PUL, coll. « Champs francophone ».
- 2018 (A paraître) [En coll. avec Mireille HILSUM], *Ecrire et publier les littératures francophones aujourd'hui*, Lyon, PUL, coll. « Champs francophone ».
- 2017 (A paraître) [En coll. avec Mireille HILSUM], *Repenser les littératures francophones*, Presses Universitaires de Lyon (PUL), collection « Champs francophones » (manuscrit déposé et accepté).
- 2013 [En coll. avec Lise GAUVIN, Cécile VAN DEN AVENNE, Ching SELAO], *Littératures francophones. Parodies, pastiches, réécritures*, actes du colloque international organisé, dans le cadre des 22èmes Entretiens du Centre Jacques Cartier, par l'ENS-Lyon, l'Université Lumière-Lyon 2, Université Mac Gill et

l'Université de Montréal, 30 novembre-1er décembre 2009, Lyon, ENS éditions, 290 p.

Chapitres d'ouvrages collectifs

- En cours « L'imaginaire carnavalesque dans l'œuvre de Patrick Chamoiseau. Marianne Lapo-figue et les tournoiments de la Créolité », in Monique BLERALD (dir.), *Bals masqués de Guyane et d'ailleurs. Identités et imaginaires carnavalesques en question*.
- En cours « *Gémir et se tordre* : la fabrique de l'image cruelle dans *Ferrements* d'Aimé Césaire », in Sarah AL MATARY et Jérémy MAJOREL (dir.), *Supplices et tortures à l'œuvre depuis l'Antiquité (littérature, théâtre, cinéma)*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon.
- 2016 « Monchoachi sur le mode de la gravité. Poésie du présent et parole originelle », in Béatrice BONHOMME, Idoli CASTRO et Evelyne LLOZE (dir.), *Dire le réel aujourd'hui en poésie*, Paris, Hermann Editeurs (676 p.), pp. 89-99.
- 2013 « La nouvelle régionaliste et l'oscillation des modèles », in Lise GAUVIN, Cécile van den AVENNE, Véronique CORINUS et Ching SELAO (dir.), *Littératures francophones. Parodies, pastiches et réécritures*, LYON, ENS Editions, coll. « Signes » (300 p.), pp. 165-173.
- 2012 « Langue de bougainvillier : Daniel Thaly au banc des accusés », in Christine QUEFFELEC et Merete STIRSTURP JENSEN (dir.), *Littérature et langue de bois. Quand l'Autre parle en moi*, Paris, Eurédit, 2012 (276 p.), pp. 249-266.
- 2011 « Le Noir et le Neuf : un homme pareil à l'Autre dans *Batouala* de René Maran », in Christine QUEFFELEC (dir.), *Etre moderne. Les écrivains face aux nouveautés artistiques, littéraires et technologiques des troubadours à nos jours*, Paris, Eurédit (262 p.), pp. 117-132.
- 2008 « Sous l'égide de Perrault et La Fontaine : le cycle de Leuk revu et corrigé par Senghor et Sadjı », in Marie-Rose ABOMO-MAURIN (dir.), *Littérature orale : genres, fonction et réécriture*, Paris, L'Harmattan, coll. « Etudes africaines » (230 p.), pp. 177-189.
- 2007 « Senghor et Sadjı pédagogues : l'oralité africaine au service de l'écrit français », in *Littératures, savoirs et enseignement*, actes du colloque organisé par le CELFA et l'APELA, Bordeaux, septembre 2004, textes réunis et présentés par Musanji NGALASSO-MWATHA, avec la collaboration de Virginia COULON et Alain RICARD, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, pp.327-335.
- 2005 « Félix Modock, un conteur à l'école de la République », in Robert CHAUDENSON (dir.), *Les créoles face aux défis de l'éducation pour tous et de la mondialisation*, actes du colloque organisé par le CIEC, Praia, Cap-Vert, 31 octobre – 6 novembre 2005, Paris, L'Harmattan, coll. « Langues et développement », p. 38.

- 2004a « L'étincelle d'intelligence : étude comparative des versions africaines et françaises », *Espace créole*, coll. « Guides du capes créole », <http://www.palli.ch/~kapeskreyol/guides/intelligence.pdf> (mis en ligne en 2004).
- 2004b « Les contes créoles : état des lieux », in Valérie MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO et Jean-Claude Carpanin MARIMOUTOU, *Contes et romans*, Paris, Éditions Anthropos, coll. « Univers créoles », n° 4, pp. 45-75.

Articles dans des revues avec comité de lecture (ACL)

- 2014 « Le conte dans l'œuvre d'Aimé Césaire. Le traitement de l'hypotexte lumineux », in Romuald FONKOUA (dir.), *Césaire 2013, parole due*, Présence Africaine, n° 189, décembre 2014 (381 p.), p. 153-163.
- 2012 « La fabrique du récit amoureux créole dans *Solibo* », *Magnifique de Patrick Chamoiseau, Interculturel Francophonies*, n° 22 : « Tracées de Patrick Chamoiseau » (coordonné par Samia KASSAB-CHARFI), nov.-déc. 2012, Alliance Française de Lecce, 2012 (238 p.), pp. 25-46.
- 2009 « Félix Modock, le conteur écrivain », *Cahiers de Littérature Orale*, n° 65 : « Autour de la performance » (coordonné par Sandra BORNAND et Ursula BAUMGARDT), pp. 21-37.
- 2006a « Fables colonisant et fables colonisées : la fortune de La Fontaine en Afrique et aux Antilles », *Notre Librairie*, n° 163 : « Indispensables animaux » (coordonné par Xavier GARNIER), septembre-décembre 2006, pp. 27-33.
- 2006b « La belle histoire de Leuk le lièvre ou le détournement d'un roman scolaire », *Études littéraires africaines*, n° 20 : « Littérature enfance-jeunesse en Afrique noire » (coordonné par Jean FOUCAULT), janvier 2006, pp.25-42.
- 2004 « La créolisation à l'œuvre dans le conte : l'exemple de "Nanie Rosette" de Lafcadio Hearn », *Études Créoles*, volume XXVII, n°1 et 2 : « Littératures et fondations » (coordonné par Valérie MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO et Jean-Claude Carpanin MARIMOUTOU), pp. 71-92.

Articles dans des revues sans comité de lecture (ASCL)

- (En cours) « Le détour oralitaire dans la poétique césairienne », *La tortue verte. Revue en ligne des littératures francophones*, n° 4 : « Détours, contours, retour », coordonné par Jean-Christophe DELMEULE), <http://www.latortueverte.com>
- 2013 « Salimata ou le féminin dans la cité », *Textuel*, 70 : « Sous les Soleils des Indépendances. A la rencontre d'Ahmadou Kourouma » (textes réunis par Sylvie PATRON), Paris, UFR Lettres, Arts, Cinéma (LAC) de l'Université Paris Diderot-Paris 7, janvier 2013 (150 p.), pp. 107-123.

Ouvrages et articles de vulgarisation (OV)

- En préparation *Aimé Césaire-Biographie* (La librairie sonore-Frémeaux et Associés Éditions)
- 2005 « Les femmes dans les contes et légendes antillais », in Marie-Rose LAFLEUR, *Lang a fanm... ou ce que le créole dit des femmes!*, Petit-Bourg, Guadeloupe, Ibis Rouge, pp. 85-104.
- 2003 « Parler des monstres en famille », in *Apprentis ethnologues... quand les élèves enquêtent*, ouvrage dirigé par Anne MONJARET et Gisèle PROVOST, Champigny-sur-Marne, CRDP de l'Académie de Créteil, coll. « Dispositifs », pp. 133-138.
- 2002 « Projet d'étude du conte "Nanie Rosette" », in *Langues et culture créoles : description, analyse, promotion*, présentation des communications du colloque organisé par le CIEC, Saint-Denis, La Réunion, 25 octobre – 30 octobre 2002, coordonné par Robert CHAUDENSON, Publications de l'Institut d'Études Créoles et francophones, Université de Provence, Aix-en-Provence, p. 13.

Autres productions : bases de données (AP)

- Depuis 2016 Collectifconte, site de recherche qui étudie la circulation des paroles et des imaginaires. Pour étudier le conte patrimonial, envisagé comme un objet esthétique, vivant et mouvant, il fait dialoguer des partenaires multiples : chercheurs, conteurs, réalisateurs, acteurs de terrain et usagers. Direction éditoriale : Véronique CORINUS et Daniel URRUTIAGUER) <http://collectifconte.ish-lyon.cnrs.fr/>
- 2014-2016 TAMA Lyon (Travaux, Actualités et Manifestations Afro-caribéens), site d'information recensant les manifestations qui concernent les littératures, arts et cultures afro-caribéens dans des institutions universitaires et culturelles de la région lyonnaise. Administration : Véronique CORINUS, Cécile VAN DEN AVENNE, Cyril VETTORATO (ENS-Lyon) <https://tamalyon.wordpress.com/about/>

Recension d'ouvrages scientifiques

- 2006 Armelle Détang, *Le roman d'Anansi, ou Le fabuleux voyage d'une araignée*, Gosier (Guadeloupe), Caret, coll. « Petite bibliothèque du curieux créole », 7, 2006. 491 p. Compte-rendu publié dans *Notre Librairie*, n° 163 : « Indispensables animaux », coordonné par Xavier GARNIER, septembre-décembre 2006, p. 34.

Séminaires de recherche, journées d'étude et colloques

- En préparation Co-organisation (avec Olivier Garro, Seza Yilancioglu et Ouida Tebbaa), dans le cadre du cycle « Traverser mers et océans », d'un colloque transdisciplinaire et international : « Trans-transport et Méditerranée : migration des techniques et des

- imaginaires », (Passages XX-XXI et U. Lyon2-Lumière ; 2IF-U. Lyon3 Jean Moulin ; Université de Galatasarai-Turquie ; Université Cadi Ayyad- Maroc)
- 2016 Co-organisation (avec D. Ricci, O. Garro, Mireille Hisum et *alii*), dans le cadre du cycle « Traverser mers et océans », d'un colloque transdisciplinaire, dans le cadre du cycle « Traverser mers et océans », intitulé : « Traverser l'Atlantique : migration des techniques et des imaginaires », 13-15 octobre 2017 (Passages XX-XXI et U. Lyon2-Lumière ; Marge, 2IF-U. Lyon3 Jean Moulin).
- 2014-2016 Co-organisation et co-animation (avec C. Van den Avenne, C. Vettorato du laboratoire CEERC de l'ENS-Lyon en 2014-2015 et M. Hilsum du Laboratoire Marges de l'Université Lyon 3 en 2014-2016) du séminaire doctoral intitulé : « Concepts et création : un état des lieux des littératures francophones », Université de Lyon.
- 2014 « Marges et passages : le cas des littératures réunionnaises », intervention du 6 juin 2014, dans le cadre de la journée d'étude doctorale CUSO : « Penser la diversité des littératures de langue française », organisée par l'Université de Berne. Coordination : Véronique CORINUS, Christine LE QUELLEC-COTTIER, et Patrick SUTER.
- 2013 Co-organisation (en collaboration avec T. Fili-Tullon et Ch. Bonn) du colloque international : « L'inattendu dans la création littéraire et artistique, à la lumière du "printemps arabe" », organisé par le GÉLF/ Passages XX-XXI, 23, 24 et 25 octobre 2013, Université Lumière-Lyon 2.
- 2013 Co-organisation (avec C. Van den Avenne, ENS-Lyon) de la journée d'étude : « Césaire au présent », 22 octobre 2013, ENS-Lyon.
- 2012-2014 Co-organisation (avec Touriya Fili-Tullon) du séminaire « Marges et passage » (2012-2014). Cycle de conférences (P. Suter, Université de Berne ; S. Cubbidu, Université de Nanterre ; Cl. Groneman, Université de Mannheim ; M. Hmoudane ; J. Fouet, CICLIM ; Ch. Bonn, Université Lyon 2)
- 2012-2013 Co-organisation (avec B. Gelas et Philippe Goudey) du séminaire doctoral : « Rencontres francophones », Université Lumière Lyon2.
- 2012 Co-organisation (en collaboration avec T. Fili-Tullon et Ch. Bonn) de la journée d'étude : « Travail de mémoire et productivité dans la création algérienne », organisée dans le cadre du cinquantième de l'indépendance de l'Algérie par le GÉLF/ Passages XX-XXI, et l'AFARA, 23 novembre 2013, Université Lyon2 Lumière.
- 2009 Co-organisation (avec C. Van den Avenne-ENS-Lyon, C. Selao-Université Mac Gill et L. Gauvin- Université de Montréal) du colloque international organisé dans le cadre des 22èmes Entretiens du Centre Jacques Cartier : « Parodies, pastiches, réécritures : la question des modèles dans les littératures francophones », 30 novembre-1er décembre 2009.
- 2003 Co-organisation du colloque intitulé : « Cultures créoles et tradition orale », organisé par l'Association CREOL-E et la Maison Départementale de l'outre-mer

- des Hauts-de-Seine, avec la collaboration de l'Ecole Doctorale « Connaissance et Culture » de l'Université Paris X-Nanterre, Nanterre, juin 2003.
- 2003 Co-organisation de la troisième journée d'étude des doctorants-chercheurs de l'ACLF : « Histoires d'errances, errance de l'écriture », en collaboration avec le Centre International d'Études Francophones (CIEF), Salle des Actes, Paris IV-Sorbonne, mai 2003.
- 2003 Création et co-animation d'un cycle de rencontres doctorales : « Les ateliers littéraires de l'ACLF », Université Paris4-Sorbonne.
- 2002 Co-organisation de la deuxième journée d'étude des doctorants-chercheurs de l'ACLF : « Itinéraires francophones », en partenariat avec le Centre International d'Études Francophones, Salle des Actes, Paris IV-Sorbonne, juin 2002.
- 2001 Co-organisation de la journée d'étude des doctorants du CIEF : « Les nouvelles approches des littératures francophones : regard transversal », Université Paris 4-Sorbonne, 5 mai 2001.

Entretiens, rencontres et tables rondes (organisation, animation ou participation)

- En préparation Entretien avec Fabienne Kanor : « Ecrire contre le conte ? », ISH de Lyon, le 14 octobre 2016, <http://collectifconte.ish-lyon.cnrs.fr>
- 2017 Entretien avec Françoise Vergès : « Le ventre des femmes : témoigner de la politique démographique dans les Outre-Mer » : journée d'étude « La Réunion, années 1960/1970 : émigration, déportation, contrôle des naissances », organisée par l'association Histoire-Réunion et la Chaire Egalité, inégalité et discriminations (EID), Université Lumière Lyon 2, 20 mai 2017.
- 2017 Participation à la table ronde : « La Réunion, années 1960/1970 : émigration, déportation, contrôle des naissances », en présence de Véronique Corinus, Mickael Gence, Jean-Charles Pitou et Françoise Vergès, organisée par l'association Histoire-Réunion et la Chaire Egalité, inégalité et discriminations (EID), Université Lumière Lyon 2, 20 mai 2017.
- 2017 Organisation et animation de la table ronde : « Les arts du conte : quels liens avec les valeurs du développement durable ? ». Présentation : Véronique Corinus. Modération : Nadine Decourt (U. Lumière Lyon 2). En présence de : Nora Aceval (Conteuse, Creil), Christine Andrien (Maison du Conte de Bruxelles), Valérie Briffod (Maison du Conte de Chevilly-la-Rue), Isabelle Sauvage (Conservatoire contemporain de littérature orale) et Jean-Luc Vidalenc (Pôle Allophones de la DESDN Rhône)
- 2016 Organisation et animation de la rencontre avec Olivier Borle, comédien au TNP : « Mettre en scène le *Cahier d'un retour au pays natal* aujourd'hui », dans le cadre du séminaire de M1/M2 : « L'oralité en toutes Lettres », Université Lumière Lyon 2, le 8 décembre.

- 2016 Organisation et animation d'un cycle de conférences dans le cadre du séminaire de L1, Portail Arts : « Genres et formes : approche de la littérature orale » avec Mariette Vergne (conteuse), Jean Porcherot (conteur), Nadine Decourt (anthropologue), Aïcha Mojallal (graphiste), Guillaume Lorin et Antoine Lanciaux (scénaristes), Université Lumière Lyon 2, septembre-novembre 2016.
- 2016 Organisation de la rencontre : « Lyonel Trouillot : écrivain haïtien, écrivain engagé ? ». Entretien avec Lyonel Trouillot, mené par Raphaël Nakache et Mélikah Abdelmoumen, dans le cadre des Assises Internationales du Roman [AIR], organisé par la Villa Gillet, avec la collaboration du 2IF, le 28 mai, Les Subsistances, Lyon.
- 2015 Organisation de la table ronde « Écrivains et éditeurs francophones », en présence de Raharimanana, Max Lobe, Jutta Hepke (éditions Vents d'ailleurs) et Caroline Coutau (éditions Zoé), modérée par Daniel Maggetti, dans le cadre des Assises Internationales du Roman [AIR], organisée par la Villa Gillet, le 30 mai, Les Subsistances, Lyon.
- 2012 Organisation de la manifestation culturelle : « Journée des littératures réunionnaises. Rencontre avec Carpanin Marimoutou » 1/ Conférence de Jean-Claude Carpanin Marimoutou : « Les littératures réunionnaises et la marge », organisée par le GéLF / Passages XX-XXI, Université Lumière-Lyon2, 12 avril. 2/ Entretien avec Carpanin Marimoutou : « Carpanin Marimoutou, le diseur d'un autre monde », GéLF/Passages XX-XXI, Bibliothèque Municipale de Lyon, dans le cadre « L'invention critique ». Coordination : Véronique CORINUS et Catherine GOFFAUX.
- 2008 Organisation et animation de la rencontre avec la conteuse Mimi Barthélémy, dans le cadre du séminaire de Littérature francophone de M1, Paris4-Sorbonne.
- 2003 Co-organisation de la table ronde : « Écriture de l'errance, errance de l'écriture », avec Claude Vaillancourt, Raharimanana, Mamadou Mahmoud N'dongo. Modérateurs : Désiré N'Jolea et Frédéric Giguet, ACLF, Université Paris IV Sorbonne, le 7 juin 2003.

Diffusion de la recherche

- En préparation [En coll. avec M. Mbondé], *Les aventures de Nanie Rosette. Recueil de contes créoles des jours présents*, Éditions Autrement Jeunesse.
- En préparation Entretien avec Paul Pons : « Le projet Collectifconte », Bulletin *Les potins du conte*, 17 février 2017.
- 2015-2016 Gestion de la page Facebook du séminaire « Concepts et création, un état des lieux des littératures francophones », créée et animée par Mélikah Abdelmoumen (annonce du programme du séminaire, présentation des intervenants et commentaires)
<https://fr-fr.facebook.com/Concepts-et-cr%C3%A9ation-un-%C3%A9tat-des-lieux-des-litt%C3%A9ratures-francophones-1468909013417522/>
- 2008 Participation à l'émission radiophonique : « Un dromadaire sur l'épaule », consacrée à la Martinique et à sa culture orale, animée par Mélanie Croubalian. Diffusion sur Radio Suisse Romande du 11 au 15 février 2008.
<http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/un-dromadaire-sur-l-eпаule/>
- 2006 Participation à la table ronde : « Les littératures caribéennes aujourd'hui », en présence de Véronique Corinus, Tony Delsham et Marie-Rose Lafleur, Bibliothèque municipale de L'Haye-les-Roses
- 2005 [En coll. avec Marie-Rose Lafleur], Présentation de l'ouvrage *Lang a fanm... ou ce que les contes créoles disent des femmes : les représentations de la femme dans les contes et proverbes créoles*, à l'occasion de la sortie du livre dans le cadre de manifestation culturelle : « Ultramarines ! Forum des femmes d'outre-mer », Paris, Ministère de l'outre-mer (8 et 12 mars 2005), 12 mars 2005.

Expertises

- **Membre du comité scientifique du colloque international** : « Les arts du spectacle au prisme du développement durable / The Performing arts and the film industry through sustainable development », 8-9-10 mars 2017, Théâtre de la Cité Internationale (Paris), organisé par l'Université Lumière Lyon 2, l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 et Burgundy School of Business.
- **Expert pour la revue électronique *Folia Litteraria Romanica*** (Université de Łódź, Pologne), numéro spécial dirigé par Witold Konstanty Pietrzak : « L'hypotypose » (parution prévue en 2017)
- **Membre du comité scientifique de la collection « Oralité »**, dirigée par A.-L. Mbondé Mouangué, L'Harmattan (depuis 2007)

Projets collectifs

- A partir de 2016 : pilotage du **projet PULSALYS « Création d'une collection transmedia autour du conte »**, dans le cadre du Programme d'Investissement d'Avenir (PIA) qui a pour mission de transférer les technologies et savoir-faire issus des laboratoires de l'Université de Lyon vers la société civile via la mise sur le marché d'innovations. Partenaires : Laboratoire Passages XX-XXI, l'ISH de Lyon et son Pôle Image Animée (25images/shs), le Master Musiques Appliquées Aux Arts Visuels, l'Ecole Emile Cohl (sous réserve)

· *Création d'une collection transmedia autour du conte*

Les méthodologies de travail inédites expérimentées durant sept ans par un collectif de chercheurs, artistes de la parole et professionnels de l'image à l'occasion de la constitution du site de recherche Collectifconte ont permis d'aborder « l'objet conte » de façon singulière et d'envisager les synergies entre la littérature orale (patrimoine oral et immatériel de l'humanité) et la mouvance du numérique. Elles débouchent sur l'invention d'une série de protocoles qui permettent le renouvellement des formes de publications en littérature jeunesse, mêlant transmedia pédagogique, scientifique et ludique.

- De 2014 à 2016 : Participation au **projet TMT (Trésor des Métaphores de la Traduction)**, conduit par François Géral (Université Lumière Lyon2), en tant que correspondante des espaces francophones hors de la France (Afrique, Antilles, Belgique, Suisse, Québec, Océan Indien, Maghreb, Machrek...), en charge de la recension des items en langues française et vernaculaires.

- De 2014 à 2016 : Participation au **Programme Avenir Lyon Saint-Etienne (PALSE)**, piloté par Olivier Garro (directeur de Institut International pour la Francophonie, 2IF), en tant que collaboratrice, représentante de l'Université Lyon2, en charge du montage du projet : « Traverser mers et océans » (axe1 : L'Atlantique ; axe 2 : La méditerranée ; axe 3 : Les océans Pacifique et Indien → Les littératures migrantes ; Cinéma : techniques et création ; Les voies numériques : jeux vidéo, éditions numériques et autres)

- de 2013 à 2014 : Participation à la **réflexion menée collectivement sur le renouveau des cultures populaires caribéennes** : musiques, danses, littératures orales dans les productions contemporaines dans

le cadre de l'équipe de recherche CRILLASH-CADEG (Apollinaire Anakessa, Université des Antilles et Monique Blérald, Université de Guyane)

- de 2012 à 2014 : Participation au **programme ARC5** « Marges et passage »

- de 2003 à 2007 : Participation aux **programmes de recherche du LLACAN** : Littératures, Langues et Cultures d'Afrique Noire, **laboratoire CNRS** :

- Les littératures orales africaines
- Les représentations de l'espace dans les cultures africaines
- L'altérité dans les littératures africaines

-Encadrement de la recherche

- Encadrement de nombreux mémoires de Master 1 et Master 2 (Master Recherche-Lettres, Master MEEF, Master PIEF, Master LARP) préparés à l'Université Lumière Lyon 2 (depuis 2007)

- Co-directions de thèses :

- dans le cadre d'une cotutelle avec agrément ponctuel : Aurore Desgranges, « Un théâtre burkinabé francophone ? L'écriture théâtrale en question », (co-directeur : Salaka Sanou, Université de l'Université de Ouagadougou, Burkina Faso), inscription en 2016.

- dans le cadre du Réseau Mixte Algéro-Français Langue Française et Expressions Francophones (EDAF) : Hind Mokhrane (Université de Batna, Algérie), « Souvenirs écran et souvenirs écart : l'écriture de la mémoire chez Maïssa Bey et Nancy Huston » (co-directeur : Saïd Khadraoui, Université El Hadj Lakhdar, Algérie), inscription en 2009.