



## **CONVENTION DE PARTENARIAT PEDAGOGIQUE**

### **LICENCE « ART DU SPECTACLE » PARCOURS « ACTEUR »**

### **LICENCE PROFESSIONNELLE « TECHNIQUES DU SON ET DE L'IMAGE », PARCOURS « ART DU COSTUME DE SPECTACLE »**

ENTRE

**L'Université LUMIERE LYON 2,**

Etablissement Public à Caractère Scientifique, Culturel et Professionnel

Inscrit sous le numéro de Siret : 19691775100014 4

Dont le siège est sis 18 quai Claude Bernard – 69007 Lyon

Représentée par sa Présidente, Madame Nathalie DOMPNIER

*Ci-après dénommée « **LYON 2** »*

ET

**L'ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE (ENSATT),**

Etablissement Public Administratif

Inscrit sous le numéro de Siret 197.507.734.00022

Dont le siège est sis 4, rue Sœur Bouvier – 69005 LYON

Représentée par Monsieur Thierry PARIENTE, agissant en qualité de directeur,

*Ci-après dénommée « **L'ENSATT** ».*

### **Préambule :**

Membres de l'Université de Lyon, Communauté d'Universités et d'Etablissements du site Lyon/Saint-Etienne, l'Université LUMIERE LYON 2 et l'ENSATT sont deux établissements d'enseignement supérieur placés sous tutelle du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. L'Université LUMIERE LYON 2, dans le département Arts de la Scène, de l'Image et de l'Ecran (ASIE) de l'UFR LESLA, forme les étudiant.es à

l'analyse, à la recontextualisation historique, à l'étude des processus de création, des conditions de production et de réception des œuvres et des pratiques, théâtrales et chorégraphiques. Cette formation prépare à la recherche en études théâtrales et donne accès aux métiers de l'accompagnement artistique (dramaturgie, communication, relations publiques, sensibilisation, production), du journalisme spécialisé, de l'enseignement (après obtention du concours de professeur des écoles ou CAPES) et de l'animation en milieu scolaire, etc.

L'ENSATT est une école ouverte à de futur.es professionnel.les du théâtre, recruté.ées sur concours et aptes à exercer, sitôt sorti.es de l'école, un métier lié à la scène. L'Ecole prépare aux métiers d'acteur/trice, d'administrateur/trice du spectacle vivant, de concepteur/trice costume, de concepteur/trice lumière, de concepteur/trice son, de costumier, de directeur/trice technique, d'écrivain.e dramaturge, de metteur/teuse en scène et de scénographe. De par son histoire, fondée sur le mélange des formations techniques et artistiques, l'ENSATT propose un parcours pédagogique qui définit le théâtre comme un art par nature collectif. La structure même de l'Ecole, son bâtiment, ses outils de travail favorisent cette mixité des apprentissages. Ainsi, les métiers traditionnels sont au contact des innovations technologiques, les arts ou pratiques proches du théâtre (arts plastiques, architecture, radio, cinéma, nouveaux médias, danse, masque, clown, chanson...) sont accueillis et explorés, la recherche de formes nouvelles est un objectif constant et du temps est laissé au développement de projets personnels, considérés comme autant d'espaces de recherche individualisés.

Complémentaires dans leurs approches, LYON 2 et l'ENSATT s'entendent pour renforcer les capacités professionnelles de leurs étudiant.es respectif/tives. Les deux établissements souhaitent conforter leurs relations déjà anciennes tant dans le domaine de la recherche – une convention entre l'ENSATT et le Laboratoire Passages XX-XXI de L'Université LUMIERE LYON 2 a déjà été signée en ce sens – que par la création de formations mettant en valeur la richesse d'expériences pédagogiques partagées.

La présente convention reprend l'accord signé en 2014 prévoyant les conditions d'ouverture des activités de l'ENSATT aux étudiant.es de LYON 2 (Article 6). Cet accord répondait aussi aux prescriptions de l'arrêté du 04/11/2013 modifiant l'arrêté du 1<sup>er</sup> mars 1993 modifié fixant les conditions d'admission à la formation initiale et à la formation continue diplômante, le déroulement des études et la délivrance des diplômes de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, qui prévoit dans ses Art. 16 et 17 que :

«Art. 16, relatif à la formation initiale :

1° A l'issue d'une formation de trois années, les étudiant.es ayant rempli les conditions fixées par le règlement pédagogique disponible sur le site internet de l'école, se voient délivrer le diplôme de l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (*ENSATT*) parcours *Acteur* de niveau bac+3. En partenariat avec l'Université LYON 2, les étudiant.es peuvent obtenir le diplôme national de Licence selon les modalités définies dans une convention signée de la présidente de l'Université Lyon 2 et du directeur de l'ENSATT.

2° A l'issue d'une formation d'une année, les étudiant.es ayant rempli les conditions fixées par le règlement pédagogique disponible sur le site internet de l'école, se voient délivrer le diplôme de l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (*ENSATT*) parcours Art du costume de spectacle

option *Costumier coupeur* ou le diplôme de l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) parcours Art du costume de spectacle, option *Réalisation et régie de production* de niveau bac+3. En partenariat avec l'Université Lyon 2, les étudiant.es peuvent obtenir le diplôme national de Licence professionnelle selon les modalités définies dans une convention signée de la présidente de l'Université LYON 2 et du directeur de l'ENSATT. »

« Art. 17, relatif à la formation continue :

1° A l'issue de leur formation dans le parcours Acteur, les stagiaires de la formation continue diplômante ayant rempli les conditions fixées par le règlement pédagogique, disponible sur le site internet de l'école, se voient délivrer le diplôme de l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) parcours Acteur de niveau bac+3. En partenariat avec l'Université Lyon 2, les stagiaires peuvent obtenir le diplôme national de Licence selon les modalités définies dans une convention signée de la présidente de l'Université de Lyon 2 et du directeur de l'ENSATT.

2° A l'issue de leur formation dans le parcours Art du costume de spectacle, option Coupeur ou option Réalisation et régie de production, les stagiaires de la formation continue diplômante ayant rempli les conditions fixées par le règlement pédagogique, disponible sur le site internet de l'école, se voient délivrer le diplôme de l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) parcours Art du costume de spectacle, option Coupeur ou option Réalisation et régie de production de niveau bac+3. En partenariat avec l'Université Lyon 2, les stagiaires peuvent obtenir le diplôme national de Licence professionnelle selon les modalités définies dans une convention signée de la présidente de l'Université Lyon 2 et du directeur de l'ENSATT. »

Ceci étant exposé, il est décidé ce qui suit

## **ARTICLE 1 : Objet**

### **1.1 Parcours « Acteur » au sein de la Licence mention « Arts du spectacle » de l'Université Lyon 2 :**

Un parcours spécifique « Acteur » a été créé à la rentrée 2014 au sein de la Licence « Arts du spectacle » de l'Université LUMIERE LYON 2.

Peuvent accéder à ce parcours les étudiant.es qui ont réussi le concours d'entrée du Département « Acteur » de l'ENSATT, organisé par l'ENSATT, avec la participation de l'Université LUMIERE Lyon 2.

Ce concours se déroule en trois temps : un premier tour qui consiste en l'audition devant un premier jury, pour deux scènes de 3mn chacune, de l'ensemble des candidat.es (soit près de 600 personnes auditionnées durant 9 jours consécutifs hors week-end) ; un second tour qui consiste en un stage d'improvisation et de jeu, seul.e ou en groupe, mené par des intervenant.es régulier.es de l'ENSATT et ouvert à 30 candidat.es présélectionné.es à l'issue du premier tour ; enfin, une audition des 30 candidat.es le cinquième jour du stage devant un jury d'admission chargé de sélectionner les 12 acteurs/trices retenu.es pour intégrer l'école à la rentrée suivante

ainsi que ceux/celles placés.es sur liste complémentaire. Désigné.e par l'ENSATT sur proposition de l'Université Lyon 2, un.e enseignant.e-chercheur/cheuse du département ASIE, parcours Scènes, de l'Université est membre du jury réuni à l'occasion de la dernière étape des épreuves d'admission du concours Acteur suivie des délibérations.

Ce concours se déroule chaque année ; il a pour objectif l'intégration d'une promotion de 12 étudiant.es en formation initiale.

A ce groupe, pourront s'adjoindre des stagiaires en formation continue diplômante sélectionnés.es après examens d'entrée sur prérequis, organisés conjointement par l'ENSATT et l'Université LUMIERE Lyon 2.

### **1.2 Parcours « *Art du costume de spectacle* » au sein de la mention « *Techniques du son et de l'image* » de l'Université Lyon 2 :**

Une Licence professionnelle mention « *Techniques du son et de l'image* » parcours « *Art du costume de spectacle* » a été créée par l'Université LUMIERE LYON 2. Au sein de cette licence, deux options sont proposées :

- Option « Costumier-coupeur »
- Option « Réalisation et régie de production »

Des temps de stage sont prévus pour acquérir des compétences liées à des situations professionnelles précises et variées.

Peuvent accéder à ce parcours les étudiant.es qui ont réussi le concours d'entrée du Département « Costume » de l'ENSATT, organisé conjointement par l'ENSATT et l'Université LUMIERE Lyon 2.

Le concours se déroule en trois temps : des épreuves d'admissibilité qui consistent pour une quarantaine de candidat.es, en une première épreuve technique (réalisation d'une pièce d'étude). A l'issue de cette première journée, le jury procède à une pré-sélection (généralement 2/3 des candidat.es). Les candidat.es retenus.es présentent ensuite deux épreuves : une seconde épreuve technique (6h) et une épreuve théorique (écrit de 3h). Les épreuves d'admission se déroulent ensuite sous forme d'entretien avec un jury d'admission chargé de sélectionner les 14 costumier.es, soit 7 pour chaque option, retenus.es pour intégrer l'école à la rentrée suivante. Désigné.e par l'ENSATT sur proposition de l'Université Lyon 2, un.e enseignant.e-chercheur/cheuse du département ASIE, parcours Scènes, de l'Université est membre du jury réuni à l'occasion de cette épreuve d'admission.

Par ailleurs, des examens d'entrée spécifiques à destination de stagiaires en formation continue diplômante sont organisés conjointement par l'ENSATT et l'Université LUMIERE Lyon 2. Les candidat.es en formation continue diplômante sont sélectionnés.es par une commission pédagogique commune aux deux parties, sur prérequis, selon leur parcours et la durée de leur expérience professionnelle antérieure, leur niveau de formation initiale, leur projet professionnel et après des examens d'entrée composés d'une épreuve pratique de réalisation d'une pièce et d'un entretien.

**ARTICLE 2 : Conditions d'admission des étudiant.es et stagiaires**

A la suite des concours et examens d'entrée conjointement organisés par les deux partenaires, l'Université LUMIERE LYON 2 intègre les candidat.es admis.es à l'ENSATT sous réserve qu'ils/elles disposent des titres requis, conformément à la réglementation (article 4 de l'arrêté du 1<sup>er</sup> août 2011 relatif à la licence ; art.3 de l'Arrêté du 17 novembre 1999 relatif à la Licence professionnelle).

Pour s'inscrire en Licence, les candidat.es doivent disposer :

- soit du baccalauréat ;
- soit du diplôme d'accès aux études universitaires ;
- soit d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou en équivalence du baccalauréat, en application de la réglementation nationale ;

Les étudiant.es qui, lors de leur admission à l'ENSATT, parcours « Acteur », seraient déjà titulaires d'une Licence Arts du spectacle, peuvent constituer un dossier de demande d'accès pour s'inscrire dans le Master « Arts de la scène et du spectacle vivant », parcours « Accompagner la création », de l'Université Lyon 2 (voir modalités spécifiques dans l'article 4-4).

Pour s'inscrire en Licence Professionnelle les candidat.es doivent disposer :

- soit d'un diplôme national sanctionnant deux années d'enseignement supérieur validées (DEUG, DUT, BTS, BTSA, DEUST) dans un domaine de formation compatible avec celui de la licence professionnelle ;
- soit d'un diplôme ou titre homologué par l'Etat au niveau III ou reconnu, au même niveau, par la réglementation nationale

Les candidat.es non titulaires d'un des titres requis pour l'accès en première année de Licence « *Arts du spectacle* » parcours spécifique « *Acteur* » ou pour l'accès en Licence professionnelle « *Techniques du son et de l'image* », parcours « *Art du costume de spectacle* » peuvent, conformément à l'article L613-5, solliciter une validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels étudiée par une commission pédagogique commune aux deux parties.

**ARTICLE 3 : Inscription**

Les étudiant.es et stagiaires de l'ENSATT doivent s'inscrire régulièrement à l'Université LUMIERE LYON 2 en Licence ou Licence professionnelle (et le cas échéant, en Master : voir l'article 4.4).

Conformément à l'arrêté annuel fixant les taux de droits de scolarité d'établissements publics d'enseignement supérieur relevant du ministre chargé de l'enseignement supérieur, il leur est appliqué le tarif national pour la préparation d'un diplôme national pouvant conduire au grade de licence (ou le cas échéant, de Master : voir

l'article 4.4.) au taux réduit en vigueur au moment de l'inscription révisable chaque année, hors inscription à la sécurité sociale étudiante déjà réglée lors de leur inscription à l'ENSATT.

L'ENSATT se chargera de collecter les droits d'inscription de ses étudiant.es et stagiaires pour leur inscription administrative à l'Université LUMIERE LYON 2 et règlera ces droits sur présentation d'une facture de l'agent.e comptable de l'Université LUMIERE LYON 2, prévenu.e au préalable par l'UFR LESLA.

La part des recettes de Formation Continue pour les stagiaires de la Licence professionnelle « *Techniques du son et de l'image* », parcours « *Art du costume de spectacle* » que l'ENSATT verse à l'Université Lumière Lyon 2 est précisée dans l'article 7.

#### **ARTICLE 4 : Principes de collaboration pédagogique**

Les dispositifs pédagogiques issus de ce partenariat sont destinés aux seul.es étudiant.es et stagiaires de la formation continue diplômante de chaque promotion de l'ENSATT.

Tous les enseignements se déroulent dans les locaux de l'ENSATT.

#### **4.1 Diplômes visés par le partenariat**

La collaboration pédagogique concerne les diplômes de l'Université LUMIERE LYON 2 suivants :

##### **1° Pour les Acteurs :**

Composante : UFR LESLA

Cursus : LICENCE

Mention : ARTS DU SPECTACLE

##### **2° Pour les Costumiers-Coupeurs :**

Composante : UFR LESLA

Cursus : LICENCE PROFESSIONNELLE

Mention : TECHNIQUES DU SON ET DE L'IMAGE

#### **4.2 Modalités d'organisation des parcours (voir annexe n°1 : maquettes des diplômes)**

##### **1° Pour les Acteurs :**

L'ENSATT assure :

- en 1<sup>ère</sup> année 48 ECTS du L1,
- en 2<sup>ème</sup> année 48 ECTS du L2,
- en 3<sup>ème</sup> année 48 ECTS du L3.

L'Université LUMIERE LYON 2 assure :

- en 1<sup>ère</sup> année 12 ECTS,
- en 2<sup>ème</sup> année 12 ECTS,

- En 3<sup>ème</sup> année 12 ECTS,

Sous la forme de deux UE de 42h chacune par année du S1 au S4 et deux UE de 21h chacune du S5 au S6 soit un total de 210 heures pour l'ensemble du cursus.

## **2° Pour les Costumiers :**

L'ENSATT assure les enseignements à hauteur de 54 ECTS pour l'année de Licence professionnelle.

L'Université LUMIERE LYON 2 assure 126 heures TD dans quatre UE, équivalentes à 6 ECTS.

### **4.3 Modalités de contrôle de connaissances :**

Les modalités de contrôle de connaissance des étudiant.es et stagiaires dans le cadre de leur formation, objet de la présente convention, seront élaborées par l'équipe pédagogique de la formation (composée d'enseignant.es-chercheur/cheuses de Lyon 2 et de professeur.es de l'ENSATT), puis votée par le Conseil de l'UFR LESLA et validée par la CFVU de Lyon 2 en début d'année universitaire, de manière à être connue des étudiant.es au plus tard un mois après le début des enseignements.

L'évaluation se fera à partir de bilans semestriels, par contrôle continu des compétences. À l'issue de ce contrôle et pour chaque année de formation (pour la Licence « *Arts du spectacle* ») ou pour l'année de formation (pour la Licence professionnelle « *Techniques du son et de l'image* »), l'ENSATT transmettra à l'Université LUMIERE LYON 2 le résultat des évaluations (voir annexe 2 : Transmission des notes) aux fins de validation par le jury du diplôme de Licence ou de Licence professionnelle.

### **4.4 Dispositif à la marge : possibilité d'accès au Master « Arts de la scène et du spectacle vivant » parcours « accompagner la création » :**

#### ***Inscription en M1 :***

Afin de pouvoir prétendre à une inscription en M1, les élèves-comédien.nes admis.es au concours d'entrée de l'ENSATT doivent être titulaires d'un diplôme de niveau Licence Arts du spectacle.

Ces étudiant.es peuvent alors s'inscrire à l'Université après avoir rempli un dossier de demande d'accès pour le Master « Arts de la scène et du spectacle vivant », parcours « Accompagner la création », en respectant les dates limites de dépôt de dossier, et à condition qu'il soit validé par la commission pédagogique compétente au sein de l'Université. Concernant les droits d'inscription, les modalités définies dans l'article 3 (collecte, taux, paiement) sont appliquées.

#### ***Aménagements pédagogiques***

Les étudiant.es-comédien.nes de l'ENSATT inscrit.es à l'Université Lyon 2 en Master « Arts de la scène et du spectacle vivant », parcours « Accompagner la création », bénéficient d'un aménagement spécifique de leur double cursus faisant l'objet d'un « contrat pédagogique individualisé ». Ils/elles suivent et valident à

l'ENSATT les éléments pédagogiques repérés en double ou en équivalence dans leur programme pédagogique de l'ENSATT et le programme pédagogique du Master. Le programme de l'ENSATT étant différent chaque année, les responsables pédagogiques des deux établissements repèrent ces recoupements en chaque début d'année. L'ENSATT est alors chargé de l'organisation des examens et de la notation de ces éléments pédagogiques.

Le contrat pédagogique individualisé liste l'ensemble des éléments pédagogiques à valider à l'ENSATT et ceux à valider à l'Université, semestre par semestre, et précise les dates de remise des notes de l'ENSATT à l'administration de l'Université.

Les étudiant.es-comédien.es de l'ENSATT inscrit.es dans le parcours « Accompagner la création » du Master « Arts de la scène et du spectacle vivant » conduisent leur projet de recherche sous la direction d'un.e enseignant.e-chercheur /cheuse de l'université Lyon 2.

#### **ARTICLE 5 : Règles de scolarité :**

- **Licence « Arts du spectacle », parcours « acteur »** : les règles de scolarité applicables sont celles énoncées dans le Règlement général de scolarité de Licence 2016-2020.

- **Licence professionnelle « Techniques du son et de l'image » parcours « Art du costume de spectacle »** : les règles de scolarité applicables sont celles énoncées dans l'Arrêté du 17 novembre 1999 relatif à la Licence Professionnelle et le Règlement général de scolarité de Licence 2016-2020.

- **Master « Arts de la scène et du spectacle vivant » parcours « accompagner la création »** : les règles de scolarité applicables sont celles énoncées dans le Règlement général de scolarité de Master 2016-2020.

#### **ARTICLE 6 : Jurys et délivrance des diplômes de Licence et Licence professionnelle**

Les deux parties rappellent que la délivrance des diplômes concernés par la présente convention relève de la compétence exclusive de l'Université LUMIERE LYON 2, établissement habilité par le ministère de l'enseignement supérieur. De fait, l'organisation des jurys se fait selon les règles définies dans le règlement de scolarité de l'Université Lyon 2.

Le calendrier des jurys devra être transmis au plus tôt dans l'année universitaire afin que le personnel de la Direction des Etudes et de la Production de l'ENSATT puisse organiser au plus tôt dans l'année le calendrier des conseils de départements.

Dans le cadre du partenariat, objet de la convention, chacune des licences « Acteur » et « Art du costume de spectacle » aura son propre jury de diplôme. Chaque jury, nommé par la Présidente de l'Université Lyon 2, sera présidé par un.e enseignant.e-chercheur/cheuse de Lyon 2.

- Pour la Licence « Acteur », le jury se composera de deux enseignant.es-chercheur/cheuses de Lyon 2, des responsables pédagogiques de ce parcours à l'ENSATT et du Directeur de l'ENSATT ou de son/sa représentant.e.



- Pour la Licence professionnelle « Techniques du son et de l'image », le jury se composera d'enseignant.es-chercheur/cheuses de Lyon 2, d'enseignant.es permanent.es de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, du Directeur de l'ENSATT ou de son/sa représentant.e, et de professionnel.les en activité.

Les étudiant.es et stagiaires de l'ENSATT qui auront satisfait au contrôle des connaissances et obtenu, pour la Licence mention « *Arts du spectacle* », 60 crédits par année (48 ECTS ENSATT + 12 ECTS Université LYON 2) soit 180 ECTS sur 3 ans, se verront délivrer par l'Université LUMIERE LYON 2 le diplôme de Licence mention « *Arts du spectacle* » à l'issue de la formation.

Les étudiant.es et stagiaires de l'ENSATT qui auront satisfait au contrôle des connaissances et obtenu, pour la Licence professionnelle mention « *Techniques du son et de l'image* », 60 crédits pour l'année (54 ECTS ENSATT + 6 ECTS Université LYON 2), le diplôme de Licence professionnelle mention « *Techniques du son et de l'image* » à l'issue de la formation.

L'ENSATT leur délivrera par ailleurs le diplôme « *ENSATT* » reconnaissant leur temps de formation dans l'Ecole.

## **ARTICLE 7 : Dispositions financières**

### **1- Le partenariat a pour principe un échange d'heures équilibré entre les parties.**

L'ENSATT s'engage à financer des vacataires recruté.es et payé.es par l'Université à hauteur du nombre d'heures réalisé par des enseignant.es Lyon 2 au sein de la Licence « *Arts du spectacle* », parcours « *Art de l'acteur* » et de la Licence professionnelle mention « *Activités culturelles et artistiques* », parcours « *Art du costume de spectacle* », sur présentation par l'Université de la facture correspondante (voir annexe 3).

### **2- Règlement financier de stagiaires en formation continue.**

#### **Détermination des tarifs et perception des droits**

Considérant que l'activité de formation continue – accueil des candidat.es, ingénierie de formation individualisée des stagiaires, montage de la prise en charge financière et accompagnement au long du parcours pédagogique – est de la compétence de l'Ensatt, les stagiaires de la formation continue sont accueilli.es selon les tarifs en place à l'Ensatt.

Les tarifs sont fixés annuellement par le conseil d'Administration de l'Ensatt et approuvés au plus tard au 1er décembre de l'année N pour les stagiaires désireux/ses de s'inscrire en N+1 de manière à ce que les candidat.es puissent déposer leur demande de financement à temps auprès des entreprises et OPCA.

Les droits perçus auprès des stagiaires et des organismes financeurs le sont par l'Agent Comptable de l'ENSATT sur la base des conventions de formation établies et sur la décision du conseil d'administration fixant le tarif annuel.

Chaque année, l'ENSATT informera L'Université Lyon 2 du tarif voté par son Conseil d'administration. Ce tarif s'applique à tous les candidat.es à l'exception des candidat.es en situation d'autofinancement pour lesquels est prévu un tarif réduit.

S'agissant d'une action de formation continue diplômante, elle constitue une activité exonérée de Taxe sur la Valeur Ajoutée.

#### Recettes attendues et répartition du produit

La recette est variable en fonction du nombre de stagiaires accueilli.es et du tarif appliqué à chacun.e. Elle est connue définitivement au 1<sup>er</sup> septembre de chaque année. Lors des inscriptions annuelles, l'Ensatt fait parvenir un bordereau à Lyon 2 mentionnant le nombre de stagiaires inscrit.es et le montant de la recette attendue.

Considérant que chaque année, il est prévu un parcours d'enseignement individualisé et arrêté à 1200 heures pour chaque stagiaire en formation continue (voir tableau des enseignements dans Annexe 1),

Considérant que le nombre d'heures d'enseignement assurées par l'Université Lyon 2 représentant 126 heures sur un nombre total de 1 200 heures dispensées aux stagiaires en formation continue,

L'Université Lyon 2 percevra annuellement 10,500% des recettes encaissées au titre de la formation continue diplômante.

#### Modalités de paiement

La participation financière versée par l'Ensatt à Lyon 2 au titre de la formation continue sera incluse dans la facture annuelle de Lyon 2.

### **ARTICLE 8 : Prestations de l'ENSATT**

Dans le cadre du présent partenariat, l'ENSATT propose les prestations suivantes :

- **Conclusion de conventions de stage** visant à l'accueil à l'ENSATT d'étudiant.es de Master en études théâtrales de l'Université LUMIERE LYON 2 (accueil dans le cadre des unités d'enseignement de l'ENSATT, 1 stagiaire par atelier spectacle) ;
- **Interventions, sous réserve des disponibilités et dans le respect du volume horaire de leur contrat passé avec l'Ecole en début d'année pédagogique, de professionnel.les enseignant.es à l'ENSATT** dans le cadre des modules pratiques de la formation des Arts de la scène de l'Université LUMIERE LYON 2 ;
- **Mise en place d'une action de sensibilisation aux enjeux de la licence professionnelle « Arts du costume »** à destination des étudiant.es de la Licence « Arts du spectacle » de l'Université LUMIERE Lyon 2 qui en formuleraient la demande (sous forme, par exemple, de séances de cours ou d'ateliers ouverts) ;
- **Invitation des étudiant.es** en Licence « Arts du spectacle », parcours « Scènes » de l'Université LUMIERE LYON 2 aux présentations d'ateliers dirigés par des metteur/teuses en scène dépendant de l'ENSATT ;
- **Répétitions et présentations des ateliers de jeu** des étudiant.es de l'Université LUMIERE LYON 2 dans les locaux de l'ENSATT, lorsque les conditions matérielles le permettent ;

- **Accueil des étudiant.es** en Licence « Arts du spectacle », parcours « Scènes » ou en Master 1 et 2 « Arts de la scène et du spectacle vivant » de l'Université LUMIERE LYON 2 pour les conférences des grandes personnalités du théâtre ouvertes aux étudiant.es de l'ENSATT ;
- **Accueil des doctorant.es** de l'Université LUMIERE LYON 2 dans le cadre de l'Unité de recherche de l'ENSATT en collaboration avec le laboratoire « Passages XX-XXI » de l'Université LUMIERE LYON 2 ;

#### **ARTICLE 9 : Evaluation et Bilan**

Dans le cadre du Conseil de Perfectionnement réunissant des représentants enseignants-chercheurs, des enseignants, des personnels administratifs, des professionnels et des étudiants, un bilan annuel des formations et des actions visées dans ce partenariat sera réalisé afin de d'évaluer et de faire évoluer l'offre de formation et les modalités du partenariat.

#### **ARTICLE 10 : Publicité**

Les signataires de la présente convention s'autorisent mutuellement à utiliser leurs logos respectifs à des fins de communication sur cette formation.

#### **ARTICLE 11 : Date d'effet, durée et renouvellement de la convention**

La présente convention prend effet à compter du 1<sup>er</sup> septembre 2017 pour la durée du contrat quinquennal soit jusqu'à la fin de l'année universitaire 2020-2021.

#### **ARTICLE 12 : Résiliation**

La présente convention pourra être résiliée par l'un ou l'autre des signataires. La partie désireuse de résilier la convention devra en informer l'autre partie par lettre recommandée avec AR au plus tard le 31 mars de l'année universitaire en cours, pour une prise d'effet de la résiliation au 1<sup>er</sup> septembre de l'année universitaire suivante. En tout état de cause, toute l'année universitaire de collaboration débutée devra être menée à son terme afin de ne pas pénaliser les étudiant.es.

#### **ARTICLE 13 : Modification de la convention**

Toute modification à la présente convention ne pourra intervenir que par voie d'avenant signé des deux parties. L'avenant pourra notamment prendre en compte les évolutions à apporter aux sessions suivantes des formations concernées.

#### **ARTICLE 14 : Assurances**

L'ENSATT déclare avoir souscrit une assurance responsabilité civile ainsi que toutes assurances nécessaires à la couverture des risques liés à l'utilisation de ses matériels et de ses locaux. Lors des éventuels déplacements

d'étudiant.es de l'Université LUMIERE LYON 2 dans les locaux de l'ENSATT, ceux/celles-ci seront couvert.es par leur assurance responsabilité-civile individuelle.

**ARTICLE 15 : Différends éventuels**

Si une contestation ou un différend n'ont pu être réglés à l'amiable, le Tribunal Administratif de Lyon sera seul compétent pour régler le litige.

Liste des annexes :

A1 : Maquettes des diplômes

A2 : Transmission des notes

A3 : Annexe financière

Fait en quatre exemplaires à Lyon le.....

Pour l'Université LUMIERE LYON 2

Nathalie DOMPNIER,

*(Signature et Cachet)*

Pour l'ENSATT

Thierry PARIENTE,

*(Signature et Cachet)*

Présidente de l'Université

Directeur

**ANNEXE 1 : MAQUETTES*****DIPLOME ENSATT ET LICENCE ACTEUR***

LICENCE 1 ACTEUR		Nombre d'ECTS	Nbre heures par étudiant	Etablt.
Semestre 1				
UE 1	Interprétation	14	240	
EP1	le jeu		130	ENSATT
EP2	solo		30	ENSATT
EP3	improvisation		80	ENSATT
UE 2	Initiation aux techniques vocales et corporelles	8	173	
EP4	le corps		113	ENSATT
EP5	la voix		60	ENSATT
UE 3	Théorie du théâtre	6	42	
EP6	dramaturgie		21	LYON 2
EP7	analyse de spectacle		21	LYON 2
UE 4	Pratiques transversales	2	19	
EP 8	méthodologie du projet personnel		6	ENSATT
EP 9	anglais		13	ENSATT
TOTAL SEMESTRE 1		30	474	

Semestre 2				
<b>UE 5</b>	<b>Interprétation</b>	<b>14</b>	<b>268,5</b>	
EP1	le jeu		202,5	ENSATT
EP2	solo		16	ENSATT
EP3	improvisation		50	ENSATT
<b>UE 6</b>	<b>Initiation aux techniques vocales et corporelles</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	
EP4	le corps		56	ENSATT
EP5	la voix		80	ENSATT
<b>UE 7</b>	<b>Théorie du théâtre</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	
EP6	esthétique du théâtre		21	LYON 2
EP7	dramaturgie		21	LYON 2
<b>UE 8</b>	<b>Pratiques transversales</b>	<b>2</b>	<b>269</b>	
EP8	méthodologie du projet personnel		1	ENSATT
EP9	atelier recherche appliquée		150	ENSATT
EP10	anglais		118	ENSATT
<b>TOTAL SEMESTRE 2</b>		<b>30</b>	<b>715,50</b>	
TOTAL Licence 1		60	1189, 5	

LICENCE 2 ACTEUR		Nombre d'ECTS	Nbre heures par étudiant	Etablt.
Semestre 3				
UE 1	Interprétation	14	390	
EP1	le jeu		384	ENSATT
EP2	solo		6	ENSATT
UE 2	Techniques vocales et corporelles	5	57	
EP3	le corps		4	ENSATT
EP4	la voix		53	ENSATT
UE 3	Théorie du théâtre	6	42	
EP5	dramaturgie		21	LYON 2
EP6	histoire du théâtre 1		21	LYON 2
UE 4	Pratiques transversales	5	132	
EP7	laboratoire dramatique		28	ENSATT
EP 8	Comité de lecture		28	ENSATT
EP9	méthodologie du projet personnel		1	ENSATT
EP10	Essais		35	ENSATT
EP 11	Tour de chant		40	ENSATT
TOTAL SEMESTRE 3		30	621	

Semestre 4				
<b>UE 5</b>	<b>Interprétation</b>	<b>14</b>	<b>335</b>	
EP1	le jeu		220	ENSATT
EP2	solo		10	ENSATT
EP3	stage		105	ENSATT
<b>UE 6</b>	<b>Techniques vocales et corporelles</b>	<b>5</b>	<b>48</b>	
EP3	le corps		48	ENSATT
<b>UE 7</b>	<b>Théorie du théâtre</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	
EP4	histoire du théâtre 2		21	LYON 2
EP5	dramaturgie		21	LYON 2
<b>UE 8</b>	<b>Pratiques transversales</b>	<b>5</b>	<b>127</b>	
EP6	laboratoire dramatique		55	ENSATT
EP 7	comité de lecture		28	ENSATT
EP8	essais		35	ENSATT
EP 9	Arts et humanités		8	ENSATT
EP10	méthodologie du projet personnel		1	ENSATT
<b>TOTAL SEMESTRE 4</b>		<b>30</b>	<b>552</b>	
<b>TOTAL LICENCE 2</b>		<b>60</b>	<b>1173</b>	



LICENCE 3 ACTEUR		Nombre d'ECTS	Nbre heures par étudiant	Etablt.
Semestre 5				
UE 1	Ateliers spectacle 1	15	421	
EP1	Ateliers spectacle partie 1		400	ENSATT
EP2	Théorie de la pratique théâtrale		21	LYON 2
UE 2	Plateau cinéma	6	130	
EP3	Plateau cinéma		130	ENSATT
UE 3	Projet personnel de fin d'étude	5	55	
EP4	Projet personnel de fin d'étude		55	ENSATT
UE 4	Préparation à la vie active	2	12	
EP6	Préparation à la vie active		12	ENSATT
UE 5	Enseignement complémentaire	2	175	
EP7	Enseignement complémentaire		175	ENSATT
TOTAL SEMESTRE 5		30	793	

Semestre 6				
UE 5	Atelier spectacle 2	28	541	
EP1	atelier spectacle partie 2 (commun aux 9 parcours des diplômes ATT et ENSATT)		520	ENSATT
EP2	théorie de la pratique (en lien avec les ateliers spectacle)		21	LYON 2
UE 5	Préparation à la vie active 2	2	39	
EP3	Préparation à la vie active 2		20	
EP4	Suivi personnalisé de projet		19	
TOTAL SEMESTRE 6		30	580	
TOTAL LICENCE 3		60	1373	

# DIPLOME ENSATT ET LICENCE PROFESSIONNELLE

## SEMESTRE 1

UE/EP	Titre des UE et EP	Nombre d'ECTS	Nbre h face à face par étudiant	Cours	Intervenant
<b>UE 1</b>	<b>UE TRANSVERSALE 1 (commun aux 9 spécialités de formation ENSATT)</b>	<b>4</b>	<b>81</b>		
EP1	Anglais appliqué		25	TD	chargé d'enseignt. ENSATT
EP2	Théorie de la pratique théâtrale 1		42	TD	enseignants chercheurs Lyon 2
EP3	Sécurité, droit du travail, qualité		14	TD	professeur permanent ENSATT
<b>UE 2</b>	<b>OUTILS DE COMMUNICATION. Niveau 1 (tronc commun)</b>	<b>7</b>	<b>158</b>		
EP 4	Informatique appliquée		21	TD	chargé d'enseignt. ENSATT
EP 5	Dessin et expression graphique		21	TD	chargé d'enseignt. ENSATT
EP 6	Physique et chimie des matériaux		21	TD	chargé d'enseignt. ENSATT
EP 7	Echantillonnage : matières et apprêts, patines et ennobissements, couleur, lumière		35	TD	professeur permanent ENSATT
EP 8	Histoire du costume : chronologie, évolution		60	TD	professeur permanent ENSATT
<b>UE 3</b>	<b>STAGE (tronc commun)</b>	<b>2</b>	<b>105</b>		
EP9	Initiation aux bases d'un atelier de costume dans un théâtre		105		chargé d'enseignt ENSATT
<b>UE 4</b>	<b>PROJET TUTEUR (tronc commun)</b>	<b>2</b>	<b>42</b>		
EP10	Méthodologie de projet 1		21	TD	enseignants chercheurs Lyon 2
EP 11	Elaboration de projet 1		21	TD	professeur permanent ENSATT
<b>UE 5</b>	<b>TECHNIQUES PROFESSIONNELLES (option Costumier coupeur)</b>	<b>8</b>	<b>193</b>		
EP 12	Elaboration de patron sur mesures : moulage, tracé à plat, essayage, réglage de costumes de spectacle		130	TD	professeur permanent ENSATT
EP 13	Connaissance et pratique de la technique tailleur : analyse, montage, suivi de projet		63	TD	chargé d'enseignt. ENSATT
<b>UE 6</b>	<b>HISTOIRE DU VETEMENT ET DE LA COUPE (option Costumier coupeur)</b>	<b>7</b>	<b>119</b>		
EP14	Evolution de la silhouette : mannequinage, histoire du costume et de la coupe des vêtements		14	TD	chargé d'enseignt. ENSATT
EP 15	Méthodologie et technologie de montage de costume de spectacle		105	TD	professeur permanent ENSATT

**SEMESTRE 1 (SUITE)**

<b>UE 7</b>	<b>PRATIQUES PROFESSIONNELLE</b> (option REALISATION et REGIE DE PRODUCTION)	<b>12</b>	<b>261,5</b>		
EP16	Evolution historique et contemporaine des silhouettes et du textile		21	TD	professeur permanent ENSATT
EP 17	Réalisation de structures historiques ou contemporaines adaptées au costume de spectacle		59,5	TD	professeur permanent ENSATT
EP18	Moulage		42	TD	professeur permanent ENSATT
EP 19	Réalisation de costume de femme		45	TD	professeur permanent ENSATT
EP20	Réalisation tailleur homme XIX° ou XX° siècle		94	TD	professeur permanent ENSATT
<b>UE 8</b>	<b>ENVIRONNEMENT ADMINISTRATIF ET HUMAIN</b> (option REALISATION et REGIE DE PRODUCTION)	<b>3</b>	<b>49</b>		
EP 21	Environnement économique, juridique et social du spectacle		21	TD	professeur permanent ENSATT
EP 22	Gestion de groupe et régie de production		28	TD	professeur permanent ENSATT
	<b>TOTAL SEMESTRE 1 option COSTUMIER COUPEUR</b>	<b>30</b>	<b>698 h</b>		
	<b>TOTAL SEMESTRE 1 option REALISATION et REGIE DE PRODUCTION</b>	<b>30</b>	<b>696,5 h</b>		

**SEMESTRE 2**

<b>UE 9</b>	<b>UE TRANSVERSALE 2 (tronc commun)</b>	<b>3</b>	<b>100</b>		
EP 23	Anglais appliqué		24	TD	professeur permanent ENSATT
EP 24	Théorie de la pratique théâtrale 2		42	TD	enseignants chercheurs Lyon2
EP25	Essais		28	TD	professeur permanent ENSATT
EP 26	Droits du travail		6	TD	professeur permanent ENSATT
<b>UE 10</b>	<b>OUTILS DE COMMUNICATION niveau 2 (tronc commun)</b>	<b>4</b>	<b>84</b>		
EP 26	Dessin et expression graphique		42	TD	chargé d'enseignement ENSATT
EP 27	Informatique appliquée (budgets)		21	TD	chargé d'enseignement ENSATT
EP28	Initiation à la conception, rencontre et échange avec des professionnels		21	TD	professeur permanent ENSATT
<b>UE 11</b>	<b>STAGE (tronc commun)</b>	<b>6</b>	<b>315</b>		
EP 29	Stage dans un contexte de spectacle itinérant		105		
EP 30	Stage dans un contexte de spectacle programmé dans un festival		105		
EP 31	Stage : domaine d'expression au choix de l'étudiant		105		
<b>UE 12</b>	<b>PROJET TUTEORE</b>	<b>3</b>	<b>42</b>		
EP 32	Méthodologie de projet 2		21		enseignants chercheurs Lyon2
EP 33	Elaboration de projet 2		21		professeur permanent ENSATT
<b>UE 13</b>	<b>TECHNIQUES PROFESSIONNELLES niveau 2 (option Costumier Coupeur)</b>	<b>14</b>	<b>245</b>		
EP34	Concrétisation de patrons sur mesures de costumes de spectacle		150	TD	professeur permanent ENSATT
EP35	Technologie de montage de costumes de spectacle et suivi de projet : élaboration, rédaction et transmission		63	TD	professeur permanent ENSATT
EP36	Création de parure de tête : objectifs et contraintes de matériaux spécifiques		32	TD	chargé d'enseignement ENSATT

**SEMESTRE 2 (SUITE)**

<b>UE 14</b>	<b>SUIVI DE PROJET, SPECIALITES DU COSTUME et METIERS CONNEXES OPTION REALISATION ET REGIE DE PRODUCTION</b>	<b>14</b>	<b>222</b>		
EP37	Etudes de montages historiques et contemporains et leurs didactiques et suivi de projets		37	TD	professeur permanent ENSATT
EP38	Etudes des particularités de la couture floue par l'essayage et le montage		42	TD	professeur permanent ENSATT
EP39	Etude de volumes éloignés du corps dans le costume de spectacle		28	TD	professeur permanent ENSATT
EP40	Histoire, techniques et pratiques de la broderie : étude de coût, de faisabilité et suivi de production		35	TD	professeur permanent ENSATT
EP41	Histoire, techniques et création de parure de tête : étude de coût, de faisabilité, suivi de production		32	TD	professeur permanent ENSATT
EP42	Régie de production : dossier technique de production, rédiger et présenter oralement un dossier de suivi de projet		48	TD	professeur permanent ENSATT
	<b>TOTAL SEMESTRE 2 option COSTUMIER COUPEUR</b>	<b>30</b>	<b>786</b>		
	<b>TOTAL SEMESTRE 2 option REALISATION ET REGIE DE PRODUCTION</b>	<b>30</b>	<b>763</b>		
	<b>TOTAL ANNEE, LICENCE PROFESSIONNELLE ART DU COSTUME DE SPECTACLE</b>	<b>60 ECTS</b>	<b>1 484 H option COU 1459,5 H option RRP</b>		

# LICENCE PROFESSIONNELLE. PARCOURS DES STAGIAIRES EN FORMATION CONTINUE

Responsable de département : Laurence BLAVETTE				
Semestre 5				
Code Planif	Code Scolarité	Titre (par semestre)	ECTS	Heures étu.
	1718UE1	Pratiques transversales 1	4	81,00
	1718ANG1.1	Anglais S1*	1	25,00
ANGS1	1718ANG1.1.1	Test Oxford		1,00
ANGS1	1718ANG1.1.2	Remise à niveau A		24,00
ANGS1	1718ANG1.1.3	Remise à niveau B		24,00
	1718EP1.2	Théorie de la pratique théâtrale 1	2	42,00
CORPS 5	1718EP.1.2.1	Théorie de la pratique théâtrale 1		42,00
	1718EP1.3	Sécurité, droit du travail, qualité	1	14,00
CORPS 5	1718EP1.3.1	Sécurité		3,50
CORPS 5	1718EP1.3.2	Qualité		3,50
CORPS 5	1718EP1.3.3	Droit du travail		6,00
	1718UE2	Outils de communication niveau 1	7	158,00
	1718EP2.1	Informatique appliquée	1	21,00
CORPS 5	1718EP2.1.1	Informatique appliquée		21,00
	1718EP2.2	Dessin et expression graphique	1	21,00
COUS5	1718EP2.2.1	Dessin et expression graphique (COU)		7,00
CRPS5	1718EP2.2.1	Dessin et expression graphique (RRP)		7,00
CORPS 5	1718EP2.2.1	Dessin et expression graphique		7,00
	1718EP2.3	Physique et chimie des matériaux	1	21,00
CORPS 5	1718EP2.3.1	Physique et chimie des matériaux		21,00
	1718EP2.4	Echantillonnage : matières et apprêts, patines et ennoblissements, couleur	2	35,00
CORPS 5	1718EP2.4.1	Technologie textile et échantillonnage		14,00
CORPS 5	1718EP2.4.2	Patines, ennoblissements et couleurs		21,00
	1718EP2.5	Histoire du costume : chronologie, évolution	2	60,00
CORPS 5	1718EP2.5.1	Silhouettes historiques : structures		14,00
CORPS 5	1718EP2.5.2	Costumes de spectacles : dramaturgie		14,00
CORPS 5	1718EP2.5.3	Hist du vêtement/coupe, silhouette et textiles		25,00
CORPS 5	1718EP2.5.4	Silhouettes historiques : chemises		7,00
	1718UE3	Atelier spectacle COUP	2	79,00
	1718UE3	Atelier spectacle REA	3	80,00
	1718EP3.1	Initiation aux bases organisationnelles d'un atelier de costumes dans un théâtre (ATESP 1)	2 3	79,00 80,00
ATES5	1718ATE5.1.5	Atelier spectacle 1 - Partie I Initiation aux bases d'un atelier de costumes		75,00
ATES5	1718ATE5.1.6	Atelier spectacle 1 - Partie I Initiation aux bases d'un atelier de costumes		80,00

	1718UE4	Projet tutoré	2	42,00
	1718EP4.1	Méthodologie de projet	1	21,00
	1718UE6	Histoire du vêtement et de la coupe parcours COUPE	7	64,00
	1718EP6.1	Evolution de la silhouette : mannequinage, histoire du costume et de la coupe des vêtements	1	14,00
COUS5	1718EP6.1.1	Mannequinage		14,00
	1718EP6.2	Méthodologie et technologie de montage de costumes de spectacle	6	50,00
COUS5	1718EP6.2.1	Méthodologie et technologie de montage 1 à 4		50,00
	1718UE7	Pratiques professionnelles parcours REA. et REGIE DE PROD.	12	235,00
	1718EP7.1	Evolution historique et contemp. des silhouettes et du textile	2	21,00
CRPS5	1718EP7.1.2	Silhouettes historiques femmes		21,00
	1718EP7.2	Réa. structures historiques ou contemp. adaptées au costume de spectacle	2	50,00
CRPS5	1718EP7.2.1	Réalisation structures hist. ou contemporaines		
	1718EP7.3	Moulage	2	42,00
CRPS5	1718EP7.3.1	Moulage		42,00
-	1718EP7.4	Réalisation de costume femme	2	38,00
CRPS5	1718EP7.4.1	Réalisation de costume femme		45,00
	1718EP7.5	Réalisation tailleur homme XIX° ou XX°	4	84,00
CRPS5	1718EP7.5.1	Réalisation tailleur homme XIX° ou XX°		84,00
	1718UE8	Environnement administratif et humain parcours REA. et REGIE DE PROD.	2	49,00
	1718EP8.1	Environnement économique, juridique et social du spectacle	1	21,00
CRPS5	1718EP8.1.1	Environnement économique, juridique, social du sp.		21,00
	1718EP8.2	Gestion de groupe et régie de production	1	28,00
CRPS5	1718EP8.2.1	Gestion de groupe et régie de production		14,00
CRPS5	1718EP8.2.1	Gestion de groupe et régie de production		14,00
TOTAL SEMESTRE 5 parcours COUPE			30	607,00
TOTAL SEMESTRE 5 parcours REA. et REGIE DE PROD.			30	645,00
Code Planif	Code scolarité	Titre (par semestre)	ECTS	Heures étu.
	1718UE9	Pratiques transversales 1	3	93,00
	1718ANG2.1	Anglais S2	1	24,00
ANGS2	1718ANG2.1.1	Remise à niveau A		24,00
ANGS2	1718ANG2.1.2	Remise à niveau B		24,00
	1718EP9.2	Dramaturgie et rencontres de prof. de la scène	2	42,00
CORPS 6	1718EP9.2.1	Théorie de la pratique théâtrale 2		10,50
CORPS 6	1718EP9.2.1	Théorie de la pratique théâtrale 2		10,50
CORPS 6	1718EP9.2.1	Théorie de la pratique théâtrale 2		21,00
	1718EP9.3	Recherche artistique	0	21,00
RECS4	1718REC4.1.1	Les Essais 2		21,00
	1718EP9.4	Droit du travail	0	6,00



CORPS 6	1718EP9.3.1	<i>Droit du travail</i>		6,00
	<b>1718UE10</b>	<b>Outils de communication niveau 2</b>	<b>4</b>	<b>63,00</b>
	<b>1718EP10.1</b>	<b>Dessin et expression graphique</b>	<b>1</b>	<b>21,00</b>
CORPS 6	1718EP10.1.1	<i>Dessin et expression graphique</i>		21,00
	<b>1718EP10.2</b>	<b>Informatique appliquée : budgets</b>	<b>1</b>	<b>21,00</b>
CORPS 6	1718EP10.2.1	<i>Informatique appliquée : budgets</i>		21,00
	<b>1718EP10.3</b>	<b>Initiation à la conception, rencontres et échanges avec des professionnels</b>	<b>2</b>	<b>21,00</b>
CORPS 6	1718EP10.3.1	<i>Rencontres/échanges avec pro. : conception</i>	2	7,00
CORPS 6	1718EP10.3.1	<i>Rencontres/échanges avec pro. : conception</i>		7,00
CORPS 6	1718EP10.3.2	<i>Rencontres/échanges avec pro. : Lumière</i>		7,00
	<b>1718UE11</b>	<b>Atelier spectacle</b>	<b>6</b>	<b>150,00</b>
	<b>1718EP11.1</b>	<b>Stage dans un contexte de spectacle itinérant (ATESP 2)</b>	<b>3</b>	<b>82,00</b>
ATES6	1718ATE6.2.6	<i>Atelier spectacle 2 – parcours COU Stage dans un contexte de spectacle itinérant</i>		82,00
ATES6	1718ATE6.2.7	<i>Atelier spectacle 2 - parcours REA. et REGIE DE PROD Stage dans un contexte de spectacle itinérant</i>		80,00
ATES6	1718ATE6.2.7	<i>Atelier spectacle 2 - parcours REA. et REGIE DE PROD Stage dans un contexte de spectacle itinérant</i>		
	<b>1718EP11.2</b>	<b>Stage dans un contexte de spectacle programmé dans un festival (ATESP 3)</b>	<b>3</b>	<b>68,00</b>
ATES6	1718ATE6.3.6	<i>Atelier spectacle 3 - parcours COU Stage (sp. programmé dans un festival)</i>		68,00
ATES6	1718ATE6.3.7	<i>Atelier spectacle 3 - parcours REA. et REGIE DE PROD Stage (sp. programmé dans un festival)</i>		80,00
ATES6	1718ATE6.3.7	<i>Atelier spectacle 3 - parcours REA. et REGIE DE PROD Stage (sp. programmé dans un festival)</i>		
	<b>1718EP11.3</b>	<b>Stage : domaine d'expression au choix de l'étudiant</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>
CORPS 6	1718EP11.3.1	<i>validé par le parcours antérieur du stagiaire</i>		0,00
	<b>1718UE12</b>	<b>Projet tutoré</b>	<b>3</b>	<b>42,00</b>
	<b>1718EP12.1</b>	<b>Méthodologie de projet 2</b>	<b>1</b>	<b>21,00</b>
CORPS 6	1718EP12.1.1	<i>Méthodologie de projet 2</i>		21,00
	<b>1718EP12.2</b>	<b>Elaboration de projet 2</b>	<b>2</b>	<b>21,00</b>
CORPS 6	1718EP12.2.1	<i>Elaboration de projet 2</i>		21,00
	<b>1718UE13</b>	<b>Techniques professionnelles niveau 2 parcours COUPE</b>	<b>14</b>	<b>245,00</b>
	<b>1718EP13.1</b>	<b>Concrétisation de patrons sur mesures de costumes de spectacle</b>	<b>7</b>	<b>150,00</b>
COUS6	1718EP13.1.1	<i>Concrétisation patrons/mesures costumes de sp.</i>		150,00
	<b>1718EP13.2</b>	<b>Technologie de montage de costumes de spectacle et suivi de projet : élaboration, rédaction et transmission</b>	<b>5</b>	<b>63,00</b>
COUS6	1718EP13.2.1	<i>Tech. Montage costumes de sp. et suivi de projet</i>		63,00

	<b>1718EP13.3</b>	<b>Création de parure de tête : objectifs et contraintes de matériaux spécifiques</b>	<b>2</b>	<b>32,00</b>
COUS6	1718EP13.3.1	<i>Création de parure de tête</i>		32,00
	<b>1718UE14</b>	<b>Suivi de projet, spécialité du costume et métiers connexes - parcours REA. et REGIE DE PROD.</b>	<b>14</b>	<b>207,00</b>
	<b>1718EP14.1</b>	<b>Etudes et montages historiques et contemporains et leurs didactiques et suivi de projets</b>	<b>2</b>	<b>28,00</b>
CRPS6	1718EP14.1.1	<i>Etudes/montages hist. et cont.</i>		28,00
-	<b>1718EP14.2</b>	<b>Etudes des particularités de la couture floue par l'essayage et le montage</b>	<b>2</b>	<b>36,00</b>
CRPS6	1718EP14.2.1	<i>Etudes des particularités de la couture floue</i>		36,00
	<b>1718EP14.3</b>	<b>Etudes de volumes éloignés du corps dans le costume de spectacle</b>	<b>3</b>	<b>28,00</b>
CRPS6	1718EP14.3.1	<i>Volumes éloignés du corps</i>		28,00
	<b>1718EP14.4</b>	<b>Histoire techniques et pratiques de la broderie : coût, faisabilité, suivi de production</b>	<b>3</b>	<b>35,00</b>
CRPS6	1718EP14.4.1	<i>Histoire techniques et pratiques de la broderie : coût, faisabilité, suivi de production</i>		35,00
	<b>1718EP14.5</b>	<b>Histoire techniques et création de parrure de tête : coût, faisabilité, suivi de production</b>	<b>2</b>	<b>32,00</b>
CRPS6	1718EP14.5.1	<i>Histoire techniques et création de parrure de tête : coût, faisabilité, suivi de production</i>		32,00
	<b>1718EP14.6</b>	<b>Régie de production : dossier technique de production, rédiger et présenter oralement un dossier de suivi de projet</b>	<b>2</b>	<b>48,00</b>
CRPS6	1718EP14.6.1	<i>Régie de production : dossier tech. de prod.</i>		20,00
CRPS6	1718EP14.6.1	<i>Régie de production : dossier tech. de prod.</i>		7,00
CRPS6	1718EP14.6.1	<i>Régie de production : dossier tech. de prod.</i>		21,00
<b>TOTAL SEMESTRE 6 PARCOURS COUPE</b>			<b>30</b>	<b>593,00</b>
<b>TOTAL SEMESTRE 6 PARCOURS RRP</b>			<b>30</b>	<b>555,00</b>

<b>TOTAL ANNEE, LICENCE PROFESSIONNELLE ART DU COSTUME DE SPECTACLE PARCOURS COUPE</b>			<b>60</b>	<b>1200,00</b>
<b>TOTAL ANNEE, LICENCE PROFESSIONNELLE ART DU COSTUME DE SPECTACLE PARCOURS RRP</b>			<b>60</b>	<b>1200,00</b>

\* en fonction de ses résultats au test Oxford, le stagiaire peut être exempté de participer aux cours d'anglais.

## ANNEXE 2 : TRANSMISSION DES NOTES

Le personnel de la Direction de Etudes et de la Production de l'ENSATT enverra au service Scolarité de l'Université Lyon 2 (UFR LESLA – Département ASIE) un tableau où seront indiqués les noms des étudiant.es et l'intitulé des cours pour lesquels une ou des notes sont attendues. Les notes devront être transmises au plus tard 8 jours avant la date de réunion des jurys.

<b>DEPARTEMENT XXX LICENCE X - GRILLE RESULTATS 20XX - 20XX SEMESTRE X</b>			NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.
<b>Coordonnateurs du département : Prénom NOM</b>			NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.
Titre des UE par semestre		Nom Interv.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.	NOM Prénom étu.
<b>Code UE</b>	<b>UE 1 : Intitulé</b>													
<b>Code EP</b>	<b>Intitulé EP 1</b>													
Code Sous EP1.1	Intitulé	P. NOM												
Code Sous EP1.2	Intitulé	P. NOM												
<b>Moyenne EP 1</b>														
<b>Code EP</b>	<b>Intitulé EP 2</b>													
Code Sous EP2.1	Intitulé	P. NOM												
Code Sous EP2.2	Intitulé	P. NOM												
<b>Moyenne EP 2</b>														
<b>Moyenne UE 1</b>														
<b>ECTS Obtenus UE 1</b>														
<b>Code UE</b>	<b>UE 2 : Intitulé</b>													
<b>Code EP</b>	<b>Intitulé EP 3</b>													
Code Sous EP3.1	Intitulé	P. NOM												
Code Sous EP3.2	Intitulé	P. NOM												
<b>Moyenne EP 3</b>														
<b>Code EP</b>	<b>Intitulé EP 4</b>													
Code Sous EP4.1	Intitulé	P. NOM												
Code Sous EP4.2	Intitulé	P. NOM												
<b>Moyenne EP 4</b>														

Moyenne UE 2														
ECTS Obtenus UE 2														
Semestre X (suite)														
Code UE	UE 3 : Intitulé													
Code EP	Intitulé EP 5													
Code Sous EP5.1	Intitulé	P. NOM												
Code Sous EP5.2	Intitulé	P. NOM												
Moyenne EP 5														
Code EP	Intitulé EP 6													
Code Sous EP4.1	Intitulé	P. NOM												
Code Sous EP4.2	Intitulé	P. NOM												
Moyenne EP 6														
Moyenne UE 3														
ECTS Obtenus UE 3														
Moyenne Semestre X														
ECTS Obtenus Semestre X														

A Lyon, le

Prénom NOM

 Coordonnateur  
 du Département XXX

A Lyon, le

Thierry PARIENTE

 Directeur de  
 l'ENSATT

Nb : ce document vous sera adressé :

- par mail sous format Excel avec formule de calcul ce qui permettra au personnel de la composante d'intégrer les résultats à l'outil de scolarité utilisé à Lyon 2,
- par courrier en version papier signée par le directeur de l'ENSATT et le coordonnateur du Département.

### ANNEXE 3 : ANNEXE FINANCIERE

Le partenariat a pour principe un échange d'heures équilibré entre les parties. L'ENSATT s'engage à financer des vacataires recruté.es et payé.es par l'Université à hauteur du nombre d'heures réalisé par des enseignant.es Lyon 2 au sein de la Licence Arts du spectacle, parcours « *Art de l'acteur* », et de la Licence professionnelle mention « *Activités culturelles et artistiques* », parcours « *Art du costume de spectacle* », sur présentation par l'Université de la facture correspondante.

#### **1/ Heures réalisées à l'ENSATT par des enseignant.es Lyon 2 sur leur service statutaire :**

Les enseignant.es-chercheurs/cheuses de Lyon 2 assurent des enseignements dans les programmes pédagogiques du Département Acteur/trice (ACT) et du Département Costumier/mière options « coupeur », « réalisation et Régie de production » (COU/RRP) selon cette répartition :

#### *Licence, parcours Acteur/trice (total : 210 HETD)*

##### Semestre 1

##### UE 3 : Théorie du théâtre

- EP6, « Dramaturgie », 21 HETD
- EP7, « Analyse de spectacle », 21 HETD

##### Semestre 2

##### UE 7 : Théorie du théâtre

- EP6, « Esthétique du théâtre », 21 HETD
- EP7, « Dramaturgie », 21 HETD

##### Semestre 3

##### UE 3 : Théorie du théâtre

- EP5, « Dramaturgie », 21 HETD
- EP6, « Histoire du théâtre 1 », 21 HETD

##### Semestre 4

##### UE 7 : Théorie du théâtre

- EP4, « Histoire du théâtre 2 », 21 HETD
- EP5, « Dramaturgie », 21 HETD

##### Semestre 5

##### UE 3 : Pratique transversales

- EP6, « Théorie de la pratique », 21 HETD

##### Semestre 6

##### UE 5 : Ateliers-spectacles

- EP4, « Théorie de la pratique », 21 HETD

#### *Licence « Art du costume », options «Coupeur/peuse » et « Réalisation et régie de production » (total : 126 HETD)*

##### Semestre 1

##### UE 1 : UE Transversale 1

- EP2, « Théorie de la pratique théâtrale », 42 HETD

##### UE 4 : Projet tuteuré

- EP10, « Méthodologie de projet 1 », 21 HETD

##### Semestre 2

##### UE 9 : UE Transversale 2

- EP24, « Théorie de la pratique théâtrale », 42 HETD
- UE 12 : Projet tuteuré
- EP32, « Méthodologie de projet 2 », 21 HETD

## **2/ Heures réalisées à l'Université Lyon 2 par des vacataires recruté.es et payé.es par l'Université, et refacturé.es à l'ENSATT :**

En compensation du nombre d'heures effectuées à l'ENSATT par ses enseignant.es-chercheurs/cheuses statutaires l'Université arrêtera en fin d'année universitaire pour la rentrée suivante une liste d'intervenant.es-vacataires qui assureront un nombre d'heures équivalent dans ses formations « Arts du spectacle » (soit 336 HETD maximum).

Ces heures vacataires seront refacturées à l'ENSATT en fin d'année universitaire.

Les charges n'étant pas les mêmes entre les deux partenaires, l'heure de TD chargée est à 55.97 euros à l'ENSATT et à 59,23 euros à l'Université Lyon 2 au 1<sup>er</sup> février 2017. L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA.

Toute modification financière rendrait cette annexe financière caduque et entraînerait une renégociation de la convention.

## **3/ Heures réalisées par des enseignant.es de Lyon 2 dans le cadre de la dernière phase de sélection des étudiants-comédiens de l'ENSATT :**

Chaque année, deux enseignant.es-chercheurs/cheuses du département ASIE, parcours « Scènes », sont proposé.es par la Présidence de l'Université Lyon 2 pour participer en qualité de membre du jury aux épreuves d'admission des concours d'entrée du Département Acteur/trice (ACT) et du Département Costumier/mière options « coupeur/peuse », « réalisation et Régie de production (COU/RRP) ».

Cette participation donne lieu à une rémunération en heures complémentaires au coût chargé de 43,48 euros au 1<sup>er</sup> février 2017 selon la répartition suivante :

- jury « Acteurs » : 4 HETD
- jury « Coupeur » : 2 HETD
- jury « Réalisation-Régie de production » : 2 HETD

Ces heures complémentaires sont incluses dans la facture que présente l'Université Lyon 2 à l'ENSATT en fin d'année universitaire.