

└CFVU DU 14 AVRIL 2017┐

PARTIE – ADOPTIONS

5/MODIFICATIONS DE MAQUETTES : rentrée 2017-2018

Suite au vote du 14/04/2017, les maquettes suivantes sont adoptées :

05.07 UFR LESLA (CF 13/04/2017)

05.07.01.02 : SDL, portail 5 Licence

05.07.02.01 : ASIE, Licence Arts du spectacle L2 images, L3 images et L3 Scènes

05.07.02.02 : MUSICOLOGIE, L2 Musique

05.07.02.03 : MUSICOLOGIE, L2 Musique parcours CRR

05.07.02.04 : MUSICOLOGIE, L3 Musique

05.07.02.05 : SDL L3 Lettre +DU FLE (ENS mutualisés)

05.07.02.06 : SDL L3

05.07.02.08 : LETTRES Langues parcours Lettres appliquées Anglais

05.07.02.09 : LETTRES L2-L3 Langues parcours lettres-portugais L3

05.07.02.10 : L3 LETTRES Modernes pour S6 espagnol

05.07.02.11 : TIC pour L3 LETTRES et SDL

05.07.03.01 : Licence professionnelle Techniques du son et de l'image, parcours 1

05.07.03.02 : Licence professionnelle Techniques du son et de l'image, parcours 2 à 6

05.07.04.01 : ASIE M1 et M2 Arts de la scène
05.07.04.02 : ASIE M1 et M2 Cinéma et audiovisuel
05.07.04.03 : MUSICOLOGIE M1-M2 MFA
05.07.04.04 : MUSICOLOGIE M1-M2 PMDTL
05.07.04.05 : MUSICOLOGIE M2 MAAV
05.07.04.06 : SDL M1 FLE et Master FLE (2 parcours fusionnés)
05.07.04.07 : LETTRES M1 et M2 parcours 2 Linguistique et
stylistique des textes littéraires

05.07.05.01 : ASIE du CinéFabrique (parcours 1 et 2)

Procédure de changement de maquette demandé par LESLA

Diplôme concerné : JP105 – NLJP305 - Portail 5 : *Langages et communication* – Semestres 1 et 2

Enseignements concernés : *Sémiotique, analyse de corpus en situation* (1J05A021) et *Sémiotique, concepts et notions* (1J05A012)

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

Permutation du CM *Sémiotique, concepts et notions* (1J05A012) actuellement programmé au S2 et du TD *Sémiotique, analyse de corpus en situation* (1J05A021) actuellement programmé au S1.

Argumentaire :

Les notions théoriques de la sémiotique sont enseignées au S1, et leur application pratique se fait au S2.

Pôle APOGEE

Avis technique en date du : 9 mars 2017

Création de 2 nouveaux éléments, de 2 nouvelles listes à rattacher aux UE, de nouvelles règles de calculs de note et résultats (pour chaque élément et pour l'UE).

Rafraichissement des règles de calcul des 2 semestres.

Suspension des anciens éléments.

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 07/04/2017

X Favorable ☐ **Défavorable** **Motif :**

Recodification nécessaire, attention au délai et au transitoire.

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes : 07/04/2017

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du : ...14/07/2017

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

	Portail 5 : Langages et communication						Contrat 2016/2020	
							CFVU : 01/07/2016	
	NLIP305/160						Modif.: 28/06/2016	
Codes listes	Codes APOGEE	Type	INTITULES	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS
L1J05PER	JP105 - 161 LICENCE 1ère Année							60
L1J05PE1	1J05PER1	PER	SEMESTRE 1		294	294		30
L1J05UA1	1J05UEA1	UE	Sciences du langage					6
P	1J05A011	ENS	Approche contemporaine des langues et cultures	CM	21	21	1	
P	1J05A021	ENS	Sémiotique analyse de corpus en situation	TD	21	21	1	
L1J05UB1	1J05UEB1	UE	Lettres appliquées					6
	1J05B011	ENS	Cultures politiques et littérature XIXe siècle	CM	21	21	1	
	1J05B021	ENS	Pratiques d'écriture littéraire	TD	21	21	1	
L1J05UC1	1J05UEC1	UE	Information-communication					6
P	1J05C011	ENS	Introduction à la communication	CM	21	21	1	
P	1J05C021	ENS	Lecture critique de l'actualité	TD	19,25	19,25	1	
L1J05UD1	1J05UED1	UE	Informatique - Initiation					6
	1J05D011	ENS	Algorithmique et programmation	CM	21	21	1	
	1J05D021	ENS	Algorithmique et programmation	TD	19,25	19,25	1	
L1J05UT1	1J05UET1	UE	TRANSVERSALE 1					6
L1JTRCL1	1JTRCLE1	CHOI	Langues à choisir parmi >>	TD	21	21	2	
L1J05ME1	et							
	1J05MET1	CHOI	Méthodologie >>					
	1JTRM051	ENS	Méthodologie	TD	21	21	3	
	OU		1 TD langues anciennes à choisir parmi >>					
	1JTRLAD1	ENS	Lettres classiques (latin débutant)	TD	21	21	3	
	1JTRLAR1	ENS	Lettres classiques (latin renforcé)	TD	21	21	3	
	1JTRGRD1	ENS	Lettres classiques (grec débutant)	TD	21	21	3	
	1JTRGRR1	ENS	Lettres classiques (grec renforcé)	TD	21	21	3	
	et							
	1JTRTIC1	ENS	TIC (période d'intégration)	CM	1,75	1,75	0	
		ENS	TIC (période d'intégration)	TD	1,75	1,75		
L1J05PE2	1J05PER2	PER	SEMESTRE 2		325,5	325,5		30
L1J05UA2	1J05UEA2	UE	Sciences du langage					6
P	1J05A012	ENS	Sémiotique, concepts et notions	CM	21	21	1	
P	1J05A022	ENS	Analyse linguistique des textes médiatiques	TD	21	21	1	
L1J05UB2	1J05UEB2	UE	Lettres appliquées					6
	1J05B012	ENS	Cultures politiques et littérature XXe siècle	CM	21	21	1	
	1J05B022	ENS	Littérature et arts visuels	TD	21	21	1	
L1J05UC2	1J05UEC2	UE	Information-communication					6
P	1J05C012	ENS	Acteurs et objets de l'information et de la communication	CM	21	21	1	
P	1J05C022	ENS	Pratiques professionnelle de l'écriture	TD	19,25	19,25	1	
L1J05UD2	1J05UED2	UE	Informatique appliquée					6
	1J05D012	ENS	Algorithmique et structures de données	CM	21	21	1	
	1J05D022	ENS	Traitement de données textuelles et visuelles	TD	19,25	19,25	1	
L1J05UT2	1J05UET2	UE	TRANSVERSALE 2					6
L1JTRCL2	1JTRCLE2	CHOI	Langues à choisir parmi >>	TD	21	21	2	
L1J05ME2	et							
	1J05MET2	CHOI	Méthodologie au choix >>	TD	21	21	1	
	1JTRM052	ENS	Méthodologie	TD	21	21	1	
	OU		1 TD langues anciennes à choisir parmi >>					
	1JTRLAD2	ENS	Lettres classiques (latin débutant)	TD	21	21	1	
	1JTRLAR2	ENS	Lettres classiques (latin renforcé)	TD	21	21	1	
	1JTRGRD2	ENS	Lettres classiques (grec débutant)	TD	21	21	1	
	1JTRGRR2	ENS	Lettres classiques (grec renforcé)	TD	21	21	1	
	et							
	1JTRTIC2	ENS	TIC	CM	7	7	2	
		ENS	TIC	TD	7	7		

Procédure de changement de maquette demandé par LESLA

Diplôme concerné : L2 ET L3 Arts du spectacle – parcours Images (DD221 et DD324) et L3 Arts du spectacle – parcours scènes (DD325)

Enseignements concernés : changements d'intitulé (voir détails ci-dessous)

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

1) Modification d'intitulés :

L2P1 (parcours « Images ») : UE E3, Option 1 (« Écritures »), nouvel intitulé du TD « Atelier d'écriture critique » ; Option 3 (« Grand Atelier (photo) »), nouvel intitulé du premier TD « Atelier d'écriture photographie » ; UE E4, Option 3 (« Grand Atelier (photo) ») : « Classe à projet : création argentique et numérique » et « Atelier de création argentique et numérique » - par simple intégration de l'adjectif « argentique et ».

2) Modification d'intitulé (OU > ET) :

L3P1 (parcours « Images (Cinéma et Photographie) ») : UE D6, nouvel intitulé du TD « Approches de la production et de la gestion ».

3) Modification d'intitulés (inversion entre S5 et S6) :

L3P2 (parcours « Scènes (Théâtre et Danse) ») : UE C5 « Socio-Économie du spectacle vivant » ayant pour CM : « Sociologie du spectacle vivant » (l'intitulé du TD reste le même) ; UE D6 « Droit et Économie du spectacle vivant » ayant pour CM « Droit du spectacle vivant » (l'intitulé du TD reste le même)

Argumentaire :

Les changements demandés (marqués en rouge dans le fichier de la maquette) ne sont que des ajustements à la marge liés à la mise en place de la maquette et à des questions pédagogiques ou de flux d'étudiants. Ils n'ont aucun impact sur les coûts de la maquette, il ne s'agit que de changements d'intitulés.

Dans le premier cas, il y avait trop d'enseignements sur la photographie (dans deux options différentes); dans le deuxième cas, il semble plus judicieux de donner plus de compétences aux étudiant-e-s (à la fois en Production et en Gestion) ; dans le troisième cas la progression pédagogique entre les deux CM paraît meilleure en inversant les deux cours entre le premier et le second semestre.

Pôle APOGEE

Avis technique en date du : 9 mars 2017

Principe pour chaque demande de modification :

Création d'un nouvel élément, d'une nouvelle liste à rattacher à l'UE, de nouvelles règles de calculs de note et résultats (pour l'élément et pour l'UE).

Rafraîchissement des règles de calcul des semestres.

Suspension de l'ancien élément

Donc :

Pour DD221 :

- fin du choix entre atelier d'écriture critique cinéma OU photo suspension de 2DDIOP53, 2DDIE023 et 2DDIE073 /création d'1 seul nouvel élément
- suspension de 2DDIE053 création d'1 élément
- suspension de 2DDIE054 et 2DDIE064 création de 2 nouveaux éléments

Pour DD324 : fin du choix de TD suspension de 3DDID026, 3DDID036 et 3DDIOP26 / Création d'1 seul nouvel élément

Pour DD325 : suspension de 2 éléments/ création de 2 éléments

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 07/04/2017

☒ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Impact sur la modélisation, codes APOGEE à recréer

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes :

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

	code diplôme : NLDD321 -961		Mention : Arts du spectacle Parcours Images				Contrat 2016/2020		
	code étape : DD221-161						CFVU : 01/07/2016		
							Modification : 26/08/2016		
Codes listes	Codes APOGEE	Types	INTITULES	Nb h à distance	Types	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS
L2DDIP34	LICENCE 2ème Année								
L2DDIPE3	2DDIPER3	PER	SEMESTRE 3						30
L2DDIUA3	2DDIUEA3	UE	GENRES						5
P	2DDIA013	ENS	Étude des genres (mutualisé avec L2 Scènes)		CM	21	10,5	1	
P	2DDIA023	ENS	Approche des genres		TD	17,5	17,5	1	
L2DDIUB3	2DDIUEB3	UE	HISTOIRE DU CINEMA 2						5
	2DDIB013	ENS	Histoire du cinéma 2		CM	21	21	1	
	2DDIB023	ENS	Approche historique d'œuvres 2		TD	17,5	17,5	1	
L2DDIUC3	2DDIUEC3	UE	HISTOIRE DES ARTS DU SPECTACLE						5
P	2DDIC013	ENS	Histoire des arts du spectacle (mutualisé avec L2 Scènes)		CM	21	10,5	1	
	et		et						
L2DDIO43	2DDIOP43	CHOI	1 td à choisir parmi >>						
P	2DDIC023	ENS	Analyse d'œuvres 1 Cinéma		TD	17,5	17,5	1	
P	2DDIC033	ENS	Analyse d'œuvres 1 Photo		TD	17,5	17,5	1	
L2DDIUD3	2DDIUED3	UE	ECRITURE ET ANALYSE						5
	2DDID013	ENS	L'écriture des films		CM	21	21	1	
	2DDID023	ENS	L'analyse des films		CM	21	21	1	
L2DDIUE3	2DDIUEE3	UE	ECRITURE ET PROFESSIONNALISATION						6
L2DDIO13	2DDIOP13	CHOI	OPTION 1 : Ecritures						
	2DDIE013	ENS	Histoire de la critique		CM	17,5	17,5	1	
	et		et						
L2DDIO53	2DDIOP53	CHOI	1 td à choisir parmi >>						
	2DDIE023	ENS	Atelier d'écriture critique Cinéma		TD	17,5	17,5	1	
	2DDIE073	ENS	Atelier d'écriture critique Photo		TD	17,5	17,5	1	
	OU								
L2DDIO23	2DDIOP23	CHOI	OPTION 2 : Grand Atelier cinéma						
	2DDIE033	ENS	Classe à projet cinéma 1		TD	17,5	17,5	1	
	2DDIE043	ENS	Atelier de réalisation cinéma 1		TD	17,5	17,5	1	
	OU								
L2DDIO33	2DDIOP33	CHOI	OPTION 3 : Grand atelier photo						
	2DDIE053	ENS	Classe à projet photographie		TD	17,5	17,5	1	
	2DDIE063	ENS	Atelier de réalisation photographie		TD	17,5	17,5	1	
L2DDIUT3	2DDIUET3	UE	TRANSVERSALE 3						4
	2JTRCLE3	CHOIX	1 langue au choix parmi >>		TD	21	21	2	
et									
	2JTRTIC3	ENS	TIC		CM	7	3,5	2	
		ENS	TIC	7	TD	7	7		

L2DDIPE4	2DDIPER4	PER	SEMESTRE 4						30
L2DDIUA4	2DDIUEA4	UE	ESTHETIQUE DES ARTS DU SPECTACLE						5
P L2DDIO14	2DDIA014	ENS	Esthétique des arts du spectacle (mutualisé avec L2 Scènes)		CM	21	10,5	1	
	et		et						
	2DDIOP14	CHOI	1 td à choisir parmi >>						
	2DDIA024	ENS	Étude d'oeuvres cinéma		TD	17,5	17,5	1	
	2DDIA034	ENS	Étude d'oeuvres photo		TD	17,5	17,5	1	
L2DDIUB4	2DDIUEB4	UE	HISTOIRE DU CINEMA 3						5
	2DDIB014	ENS	Histoire du cinéma 3		CM	21	21	1	
	2DDIB024	ENS	Approche historique d'oeuvres-3		TD	17,5	17,5	1	
L2DDIUC4	2DDIUEC4	UE	ECONOMIE DE L'AUDIOVISUEL						5
L2DDIO24	2DDIC014	ENS	Étude du champ professionnel de l'audiovisuel		CM	21	21	1	
	et		et						
	2DDIOP24	CHOI	1 td à choisir parmi >>						
	2DDIC024	ENS	Approches de l'économie de l'audiovisuel cinéma		TD	17,5	17,5	1	
	2DDIC034	ENS	Approches de l'économie de l'audiovisuel photo		TD	17,5	17,5	1	
L2DDIUD4	2DDIUED4	UE	THEORIE DES IMAGES						5
L2DDIO34	2DDID014	ENS	Théorie du cinéma		CM	21	21	1	
	et		et						
	2DDIOP34	CHOI	1 td à choisir parmi >>						
	2DDID024	ENS	Étude de textes théoriques cinéma		TD	17,5	17,5	1	
	2DDID034	ENS	Étude de textes théoriques photo		TD	17,5	17,5	1	
L2DDIUE4	2DDIUEE4	UE	CREATION ET PROFESSIONNALISATION						7
L2DDIO44	2DDIOP44	CHOI	OPTION 1 : Ecriture scénaristique						
	2DDIE014	ENS	Introduction à l'écriture de scénario		TD	17,5	17,5	1	
	2DDIE024	ENS	Atelier d'écriture scénaristique		TD	17,5	17,5	1	
L2DDIO54	OU								
	2DDIOP54	CHOI	OPTION 2 : Grand Atelier cinéma						
	2DDIE034	ENS	Classe à projet cinéma 2		TD	17,5	17,5	1	
	2DDIE044	ENS	Atelier de réalisation cinéma 2		TD	17,5	17,5	1	
L2DDIO64	OU								
	2DDIOP64	CHOI	OPTION 3 : Grand atelier photo						
	2DDIE054	ENS	Classe à projet : création numérique		TD	17,5	17,5	1	
	2DDIE064	ENS	Atelier de création numérique		TD	17,5	17,5	1	
L2DDIUT4	2DDIUT4	UE	TRANSVERSALE 4						3
L2JTRCL4	2JTRCLE4	CHOIX	1 langue au choix parmi >>		TD	21	21	3	

	code diplôme : NLDD321-161		Mention : Arts du spectacle				Contrat 2016/2020		
	code étape : DD324 -161		Parcours : Images (Cinéma et Photographie)				CFVU : 01/07/2016		
							Modification : 12/07/2016		
Codes listes	codes APOGEE	Type	INTITULES	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS
L3DDIP56	LICENCE 3ème Année								60
L3DDIOS5	3DDIOPS5	CHOI	choix de semestres 5 (mobilité ou basic)						
L3DDIPE5	3DDIPER5	PER	SEMESTRE 5						30
L3DDIUA5	3DDIUEA5	UE	ESTHETIQUE DU CINEMA 1						5
	3DDIA015	ENS	Esthétique du cinéma 1		CM	21	21	1	
	3DDIA025	ENS	Questions d'esthétique 1		TD	17,5	17,5	1	
L3DDIUB5	3DDIUEB5	UE	FORMES FILMIQUES						5
	3DDIB015	ENS	Histoire des formes filmiques		CM	21	21	1	
	3DDIB025	ENS	Étude des formes filmiques		TD	17,5	17,5	1	
L3DDIUC5	3DDIUEC5	UE	MISE EN SCENE						5
L3DDIO25	3DDIC015	ENS	La mise en scène au cinéma		CM	21	21	1	
	3DDIOP25	et	1 TD Etude d'un auteur à choisir parmi >>						
	3DDIC025	ENS	Étude d'un auteur cinéma		TD	17,5	17,5	1	
	3DDIC035	ENS	Étude d'un auteur photo		TD	17,5	17,5	1	
L3DDIUD5	3DDIUED5	UE	ANALYSE : THEORIE ET PRATIQUES						5
L3DDIO35	3DDID015	ENS	Théorie de l'analyse des films		CM	21	21	1	
			et						
	3DDIOP35	CHOI	1 TD Pratique de l'analyse à choisir parmi >>						
	3DDID025	ENS	Pratique de l'analyse cinéma		TD	17,5	17,5	1	
	3DDID035	ENS	Pratique de l'analyse photo		TD	17,5	17,5	1	
L3DDIUE5	3DDIUEE5	UE	PRATIQUE DE L'AUDIOVISUEL						7
L3DDIO45	3DDIOP45	1 TD Classe à projet 1 à choisir parmi >>							
	3DDIE015	ENS	cinéma		TD	17,5	17,5	1	
	3DDIE025	ENS	photo		TD	17,5	17,5	1	
L3DDIO55			et						
	3DDIOP55	1 TD Atelier pratique 1 à choisir parmi >>							
	3DDIE035	ENS	cinéma		TD	17,5	17,5	1	
	3DDIE045	ENS	photo		TD	17,5	17,5	1	
L3DDIUT5	3DDIUT5	UE	TRANSVERSALE 5						3
L3JTRCL5	3JTRCLE5	CHOI	1 langue au choix parmi >>						
		ENS	Langues		TD	21	21	1	

L3DDIOS6	3DDIOPS6	CHOI	choix de semestre 6 (mobilité ou basic)							
L3DDIPE6	3DDIPER6	PER	SEMESTRE 6							30
	L3DDIUA6	3DDIUEA6	UE	ESTHETIQUE DU CINEMA 2						5
	3DDIA016	ENS	Esthétique du cinéma 2				CM	21	21	1
	3DDIA026	ENS	Questions d'esthétique 2				TD	17,5	17,5	1
L3DDIUB6	3DDIUEB6	UE	LE CINEMA DOCUMENTAIRE						5	
	3DDIB016	ENS	Histoire du cinéma documentaire				CM	21	21	1
	3DDIB026	ENS	Questions de cinéma documentaire				TD	17,5	17,5	1
L3DDIUC6	3DDIUEC6	UE	HISTOIRE ET THEORIE DE LA PHOTOGRAPHIE						5	
	3DDIC016	ENS	Histoire de la photographie				CM	21	21	1
	3DDIC026	ENS	Réflexions historiques et esthétiques sur la photographie				TD	17,5	17,5	1
L3DDIUD6	3DDIUED6	UE	PRODUCTION ET GESTION						5	
	3DDID016	ENS	Introduction à la production et à la gestion				CM	21	21	1
	et									
L3DDIO26	3DDIOP26	CHOI	1 td à choisir parmi >>							
	3DDID026	ENS	Approches de la production				TD	17,5	17,5	1
	3DDID036	ENS	Approches de la gestion				TD	17,5	17,5	1
L3DDIUE6	3DDIUEE6	UE	PRATIQUE ET PROFESSIONNALISATION						7	
L3DDIO36	3DDIOP36	CHOI	OPTION 1 : Grand atelier							
	3DDIOP46	CHOI	1 TD Classe à projet 2 à choisir parmi >>							
	3DDIE016	ENS	cinéma				TD	17,5	17,5	1
L3DDIO56	3DDIE026	ENS	photo				TD	17,5	17,5	1
	et									
	3DDIOP56	CHOI	1 TD Atelier pratique 2 à choisir parmi >>							
	3DDIE036	ENS	cinéma				TD	17,5	17,5	1
	3DDIE046	ENS	photo				TD	17,5	17,5	1
	OU									
L3DDIO66	3DDIOP66	CHOI	OPTION 2 : Programmation et diffusion							
	3DDIE056	ENS	Programmation et diffusion A				TD	17,5	17,5	1
	3DDIE066	ENS	Programmation et diffusion B				TD	17,5	17,5	1
L3DDIUT6	3DDIUT6	UE	TRANSVERSALE 6						3	
	L3JTRCL6	3JTRCLE6	CHOIX	1 langue au choix parmi >>						
		ENS	Langues				TD	21	21	1

	code diplôme : NLDD321-162		Mention : Arts du spectacle				Contrat 2016/2020		
	code étape : DD325-161		Parcours : Scènes (Théâtre et Danse)				CFVU : 01/07/2016		
							Modification : 01/07/2016		
codes listes	codes APOGEE	Type	INTITULE	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS
L3DDSP56	LICENCE 3ème Année								60
L3DDSO55	3DDSOPS5	CHOI	CHOIX DE SEMESTRE 5 basic ou mobilité						
L3DDSP55	3DDSPER5	PER	SEMESTRE 5						30
L3DDSUA5	3DDSUEA5	UE	HISTOIRE ET ESTHETIQUE DU THEATRE ET DE LA DANSE						6
L3DDSO15	3DDSA015	ENS	Histoire et esthétique du théâtre et de la danse		CM	21	21	1	
	et								
	3DDSA015	CHOI	1 TD Analyse d'œuvres à choisir parmi >>						
	3DDSA025	ENS	Analyse d'œuvres théâtre		TD	17,5	17,5	1	
L3DDSUB5	3DDSA035	ENS	Analyse d'œuvres danse		TD	17,5	17,5	1	
	3DDSUEB5	UE	ETUDE DES PRATIQUES SCENIQUES						5
	3DDSB015	ENS	Ecritures scéniques		CM	21	21	1	
	et								
L3DDSO25	3DDSB015	CHOI	1 TD Atelier du spectateur à choisir parmi >>						
	3DDSB025	ENS	Atelier du spectateur théâtre		TD	17,5	17,5	1	
	3DDSB035	ENS	Atelier du spectateur danse		TD	17,5	17,5	1	
L3DDSUC5	3DDSUEC5	UE	DROIT ET ECONOMIE						5
	3DDSC015	ENS	Droit du spectacle vivant		CM	21	21	1	
	3DDSC025	ENS	Economie du spectacle vivant		TD	17,5	17,5	1	
L3DDSD55	3DDSUED5	UE	APPROCHES INTERNATIONALES DES ARTS DE LA SCENE						5
	3DDSD015	ENS	Théâtres, danses, performances : perspectives internationales		CM	21	21	1	
	3DDSD025	ENS	Anglais de spécialité		TD	17,5	17,5	1	
L3DDSUE5	3DDSUEE5	UE	DRAMATURGIE DU THEATRE ET DE LA DANSE						6
L3DDSO35	3DDSE015	CHOI	OPTION 1 : Grand atelier théâtre						
	3DDSE015	ENS	Questions de dramaturgie : théâtre		TD	17,5	17,5	1	
	3DDSE025	ENS	Atelier dramaturgie : théâtre		TD	17,5	17,5	1	
	OU								
L3DDSO45	3DDSE035	CHOI	OPTION 2 : Grand atelier danse						
	3DDSE035	ENS	Questions de dramaturgie : danse		TD	17,5	17,5	1	
	3DDSE045	ENS	Atelier dramaturgie : danse		TD	17,5	17,5	1	
L3DDSUT5	3DDSUET5	UE	TRANSVERSALE 5						3
L3JTRCL5	3JTRCLE5	CHOI	1 langue au choix parmi >>						
	3JTRCLE5	ENS	Langues		TD	21	21	1	

L3DDSOS6	3DDSOP6	CHOI	CHOIX DE SEMESTRE 6 basic ou mobilité						
L3DDSP6	3DDSPER6	PER	SEMESTRE 6						30
L3DDSUA6	3DDSUEA6	UE	HISTOIRE ET ESTHETIQUE DU THEATRE ET DE LA DANSE						5
L3DDSO16	3DDSA016	ENS	Histoire et esthétique du théâtre et de la danse			CM	21	21	1
	et								
	3DDSOP16	CHOI	1 TD Analyse d'œuvres et de spectacle à choisir parmi >>						
	3DDSA026	ENS	Analyse d'œuvres et de spectacle théâtre			TD	17,5	17,5	1
	3DDSA036	ENS	Analyse d'œuvres et de spectacle danse			TD	17,5	17,5	1
L3DDSUB6	3DDSUEB6	UE	ETUDES DES PRATIQUES SCENIQUES						6
	3DDSB016	ENS	Ecritures scéniques			CM	21	21	1
	3DDSB026	ENS	Scènes et nouveaux médias			TD	17,5	17,5	1
L3DDSUC6	3DDSUEC6	UE	THEORIE ET ACCOMPAGNEMENT DE LA CREATION						6
	3DDSC016	ENS	Approches théoriques de la scène			CM	21	21	1
	3DDSC026	ENS	Accompagnement dramaturgique			TD	17,5	17,5	1
L3DDSD6	3DDSUED6	UE	SOCIO-ECONOMIE DU SPECTACLE VIVANT						5
	3DDSD016	ENS	Sociologie du spectacle vivant			CM	21	21	1
	3DDSD026	ENS	Production et diffusion de projets culturels			TD	17,5	17,5	1
L3DDSUE6	3DDSUEE6	UE	QUESTIONS DE JEU ET MISE EN SCENE (CIRQUE, DANSE, MARIONNETTES, THEATRE)						6
L3DDSO26	3DDSOP26	CHOI	OPTION 1 : Grand atelier (théâtre, marionnettes, cirque)						
	3DDSE016	ENS	Questions de mise en scène (théâtre, marionnettes ou cirque)			TD	17,5	17,5	1
	3DDSE026	ENS	Atelier de réalisation théâtre, marionnettes ou cirque			TD	17,5	17,5	1
L3DDSO36	OU								
	3DDSOP36	CHOI	OPTION 2 : Grand atelier danse						
	3DDSE036	ENS	Questions chorégraphiques			TD	17,5	17,5	1
	3DDSE046	ENS	Atelier de réalisation danse			TD	17,5	17,5	1
L3DDSUT6	3DDSUET6	UE	TRANSVERSALE 6						2
L3JTRCL6	3JTRCLE6	CHOIX	1 langue au choix parmi >>						
		ENS	Langues			TD	21	21	1

Procédure de changement de maquette demandé par : **LESLA**

Diplôme concerné (code apogée – intitulé) : **NMDE521-163 Master Mention Musicologie – Parcours MAAAV**

Enseignements concernés : **Langue 2(5DESC013), dans UE 5DESUEC3**

Description du changement demandé (*joindre la fiche maquette initiale*) :

UE 5DESUEC3 – Enseignement de Langue 2 (5DESC013) : l'UE « non compensable » dans la maquette initiale devient « compensable ».

Argumentaire :

UE C3 de Langue 2 : la maquette initiale appliquait strictement une consigne donnée lors de l'élaboration de l'offre de formation (réunion du lundi 30 mars 2015, conduite par la directrice de la formation Martine Heyde en l'absence du vice-président). Cette consigne n'a cependant pas été suivie par l'ensemble des filières ; la sagesse commande de rendre à nouveau cette UE compensable.

Pôle APOGEE

Avis technique en date du : 27 mars 2017

Le passage de la non compensation à la compensation entraine une re création des règles de calcul du semestre 3 et de celles de la VET

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 07/04/2017

☒ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes : AM Bobillon

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

	code diplôme : NLDE321-961		Mention : Musicologie				Contrat 2016/2020		
	code étape : DE221-161						CFVU : 01/07/2016		
							Modification : 23/09/2016		
Codes listes	Codes APOGEE	Type	INTITULES	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	COEFF	ECTS
L2DEPE34	LICENCE 2ème Année								60
L2DEMPE3	2DEMPER3	PER	SEMESTRE 3					30	
L2DEMUA3	2DEMUEA3	UE	TECHNIQUES DE LA MUSIQUE					5	
	2DEMA013	ENS	Ecriture		TD	19,25	19,25	1	
	2DEMA023	ENS	Formation musicale		TD	19,25	19,25	1	
L2DEMUB3	2DEMUEB3	UE	PRATIQUES VOCALES					5	
	2DEMB013	ENS	Chant choral		CM	21	21	1	
	2DEMB023	ENS	Lecture et voix		TD	17,5	17,5	1	
L2DEMUC3	2DEMUEC3	UE	ELEMENTS DE PHYSIQUE MUSICALE					5	
	2DEMC013	ENS	Acoustique et Organologie		CM	21	21	1	
	2DEMC023	ENS	Organologie classique et moderne		CM	17,5	14	1	
L2DEMUD3	2DEMUED3	UE	ETUDES MUSICOLOGIQUES					5	
	2DEMUD013	ENS	Histoire des musiques romantiques et modernes		CM	21	21	1	
	2DEMUD023	ENS	Histoire des musiques contemporaines		CM	21	21	1	
L2DEMUE3	2DEMUEE3	UE	PRATIQUES MUSICALES					5	
L2DEMO13	2DEMOP13	OPTION 1 :							
	2DEME013	ENS	Ensemble orchestral		CM	21	21	1	
	2DEME023	ENS	Pratique du clavier		TD	17,5	17,5	1	
L2DEMO23	2DEMOP23	ou OPTION 2 :							
	2DEME033	ENS	Pratique musicale de groupe		CM	21	0	1	
	2DEME023	ENS	Pratique du clavier		TD	17,5	17,5	1	
L2DEMUT3	2DEMUET3	UE	TRANSVERSALE 3					5	
L2JTRCL3	2JTRCLE3	CHOI	1 langue au choix parmi >>		TD	21	21	2	
L2DEMPP3	2DEMPPP3	CHOI	1 PPP au choix parmi >>						
	2DTRPO3	ENS	Projet de pratique personnelle musicale		TD	7	3,5	1	
	2DTRTIE3	ENS	TIC disciplinaire	7	TD	14	14	2	

L2DEMP4	2DEMPER4	PER	SEMESTRE 4						30
L2DEMUA4	2DEMUEA4	UE	TECHNIQUES DE LA MUSIQUE						5
	2DEMA014	ENS	Ecriture		TD	19,25	19,25	1	
	2DEMA024	ENS	Formation musicale		TD	19,25	19,25	1	
L2DEMUB4	2DEMUEB4	UE	PRATIQUES VOCALES						5
	2DEMB014	ENS	Chant choral		CM	21	21	1	
	2DEMB024	ENS	Lecture et voix		TD	17,5	17,5	1	
L2DEMUC4	2DEMUEC4	UE	ESTHETIQUE ET ANALYSE						5
	2DEMC014	ENS	Esthétique		CM	21	21	1	
	2DEMC024	ENS	Analyse		TD	17,5	17,5	1	
L2DEMUD4	2DEMUED4	UE	ETUDES MUSICOLOGIQUES						5
	2DEMD014	ENS	Histoire des musiques anciennes		CM	21	21	1	
	2DEMD024	ENS	Histoire des musiques baroques et classiques		CM	21	21	1	
L2DEMUE4	2DEMUEE4	UE	PRATIQUES MUSICALES						5
	1 option au choix parmi >>								
L2DEMO14	2DEMOP14	OPTION 1 :							
	2DEME014	ENS	Ensemble orchestral		CM	21	21	1	
	2DEME024	ENS	Pratique du clavier		TD	17,5	17,5	1	
	ou								
L2DEMO24	2DEMOP24	OPTION 2 :							
	2DEME034	ENS	Pratique musicale de groupe		CM	21	0	1	
	2DEME024	ENS	Pratique du clavier		TD	17,5	17,5	1	
L2DEMUT4	2DEMUET4	UE	TRANSVERSALE 4						5
L2DEMEN4	2DEMENT4	CHOI	1 Entrepreneuriat au choix parmi >>						
	2DTRC0	ENS	Entrepreneuriat		TD	7	7	2	
	et								
L2JTRCL4	2JTRCLE4	CHOI	1 langue au choix parmi >>						
					TD	21	21	3	
obtention d'une dérogation TIC CM de 7h et TD de 7H >TIC disciplinaire 1 TD de 14h,									
	2DTRTIE3	ENS	TIC disciplinaire		TD	7	7		
		ENS	TIC disciplinaire	7	TD	7			

Procédure de changement de maquette demandé par : (LESLA)

Diplôme concerné (code apogée – intitulé) : Licence de musicologie, niveau L2, code diplôme NLDE321-961

Enseignements concernés : Pratique musicale de groupe, semestre 1 2DEME033 et semestre 2 2DEME034

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

Suppression du CM «Pratique musicale de groupe» des semestres 3 et 4
Remplacement par « Création et improvisation », TD CAPA 30, 17,5h, semestres 3 et 4
Il sera créé 2 groupes TD
La dépense année passe de 63 heures TD (2X31,5h) à 70 heures TD (2X17,5X2)
Le CM « Pratique musicale de groupe » était financé par le CRR
Les 2 groupes TD créés à la place du CM seront financés également par le CRR

Argumentaire :

La “Pratique musicale de groupe” est impossible en L2 au vu de la diversité des pratiques musicales des étudiants (MAO, musiques actuelles, musiques traditionnelles, musique classique ...,) et de la très grande disparité des niveaux techniques. Pour mémoire, les étudiants ont déjà inscrit à leur cursus le chant choral obligatoire et la possibilité de participer à l’orchestre.

Sur un plan pratique, les deux groupes TD demandés ont été créés de fait par le CRR pour l’année 2016-2017, ceci sans demande de financement supplémentaire de la part du CRR. La demande ne fait ainsi qu’entériner un changement qui s’est avéré obligatoire pour le bon déroulement du cours.

De la même façon, concernant le contenu du cours, celui-ci a déjà été l’objet d’une adaptation pour les motifs exposés ci-dessus. Des pratiques de création et d’improvisation se sont révélées la seule approche cohérente pour un travail de groupe satisfaisant. La pratique de l’improvisation sera un atout de poids pour l’étudiant se destinant au CAPES ainsi que pour celui qui vise le métier d’intervenant musical.

Pôle APOGEE

Avis technique en date du : 13 mars 2017

Création

- d’un nouvel ENS de nouvelles règles de calcul (note et résultat)
- d’une nouvelle liste
- de nouvelle règle de calcul pour l’OPTion 2

Rafraichir les règles de calcul de l’UE

Démarche à faire pour le Semestre 3 et pour le semestre 4
Convention avec le CRR à amender

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 07/04/2017

☒ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Parcours spécifique CRR, vérifier si les moyens sont confirmés par le CRR

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes : AM Bobillon

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du :

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

DEM/DET	code diplôme : NLDE321/969		Mention : Musicologie CRR					Contrat 2016/2020		
	code étape : DE229-169							CFVU : 18/03/2016 et 01/07/2016		
								Modification : 27/09/2016		
Codes listes	Codes APOGEE	Type	INTITULES	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	COEFF	ECTS	
L2DETP34	LICENCE 2ème Année								60	
L2DETP3	2DETP3	PER	SEMESTRE 3 MUSICOLOGIE CRR					30		
L2DETUA3	2DETUEA3	UE	TECHNIQUES DE LA MUSIQUE					5		
	2DETA013	ENS	Ecriture		TD	19,25	19,25	1		
	2DETA023	ENS	Formation musicale		TD	19,25	19,25	1		
L2DETUB3	2DETUEB3	UE	PERFECTIONNEMENT					5		
	2DETB013	ENS	Perfectionnement intrument/voix		CM	21	21	1		
	2DETB023	ENS	Interprétation		TD	17,5	17,5	1		
L2DEMUC3	2DEMUEC3	UE	ELEMENTS DE PHYSIQUE MUSICALE					5		
	2DEMC013	ENS	Acoustique et Organologie		CM	21	21	1		
	2DEMC023	ENS	Organologie classique et moderne		CM	17,5	14	1		
L2DEMUD3	2DEMUED3	UE	ETUDES MUSICOLOGIQUES					5		
	2DEMD013	ENS	Histoire des musiques romantiques et modernes		CM	21	21	1		
	2DEMD023	ENS	Histoire des musiques contemporaines		CM	21	21	1		
L2DETUE3	2DETUEE3	UE	PRATIQUES MUSICALES					5		
L2DETO13	2DETOP13	OPTION 1 au choix >>								
	2DEME013	ENS	Ensemble orchestral		CM	21	21	1		
	2DETE013	ENS	Pratique instrument polyphonique		TD	17,5	17,5	1		
L2DETO23	et 2DETOP23	OPTION 2 au choix >>								
	2DEME033	ENS	Pratique musicale de groupe		CM	21	0	1		
	2DETE013	ENS	Pratique instrument polyphonique		TD	17,5	17,5	1		
L2DEMUT3	2DEMUE3	UE	TRANSVERSALE 3					5		
L2JTRCL3	2JTRCLE3	CHOI	1 langue au choix parmi >>		TD	21	21	2		
L2DEMPP3	et 2DEMPPP3	CHOI	1 PPP au choix parmi >>							
	2DTRP053	ENS	Projet de pratique personnelle musicale		TD	7	3,5	1		
	et 2DTRTIE3	ENS	TIC disciplinaire	7	TD	14	14	2		

L2DETPE4	2DETPER4	PER	SEMESTRE 4 MUSICOLOGIE CRR						30
L2DETUA4	2DETUEA4	UE	TECHNIQUES DE LA MUSIQUE						5
	2DETA014	ENS	Ecriture		TD	19,25	19,25	1	
	2DETA024	ENS	Formation musicale		TD	19,25	19,25	1	
L2DETUB4	2DETUEB4	UE	PERFECTIONNEMENT						5
	2DETB014	ENS	Perfectionnement instrument/voix		CM	21	21	1	
	2DETB024	ENS	Interprétation		TD	17,5	17,5	1	
L2DETUC4	2DETUEC4	UE	ESTHETIQUE ET ANALYSE						5
	2DEMC014	ENS	Esthétique		CM	21	21	1	
	2DETC014	ENS	Analyse		TD	17,5	17,5	1	
L2DEMUD4	2DEMUED4	UE	ETUDES MUSICOLOGIQUES						5
	2DEMD014	ENS	Histoire des musiques anciennes		CM	21	21	1	
	2DEMD024	ENS	Histoire des musiques baroques et classiques		CM	21	21	1	
L2DETUE4	2DETUEE4	UE	PRATIQUES MUSICALES						5
			1 option au choix parmi >>						
L2DETO14	2DETOP14		OPTION 1 au choix >>						
	2DEME014	ENS	Ensemble orchestral		CM	21	21	1	
	2DETE014	ENS	Pratique instrument polyphonique		TD	17,5	17,5	1	
	et								
L2DETO24	2DETOP24		OPTION 2 au choix >>						
	2DEME034	ENS	Pratique musicale de groupe		TD	21	17,5	1	
	2DETE014	ENS	Pratique instrument polyphonique		TD	17,5	17,5	1	
L2DEMU4	2DEMUET4	UE	TRANSVERSALE 4						5
L2DEMEN4	2DEMENT4	CHOI	1 Entrepreneuriat au choix parmi >>						
	2DTRE014	ENS	Entrepreneuriat		TD	7	7	2	
	et								
L2JTRCL4	2JTRCLE4	CHOI	1 langue au choix parmi >>						
					TD	21	21	3	
			obtention d'une dérogation TIC CM de 7h et TD de 7H >TIC disciplinaire 1 TD de 14h,						
	2DTRTIE3	ENS	TIC disciplinaire		TD	7	7		
		ENS	TIC disciplinaire	7	TD	7			

Procédure de changement de maquette demandé par LESLA

Diplôme concerné : L3 musicologie, code diplôme NLDE321-161

Enseignements concernés : Anthropologie du sensible et de l'action (CM et TD)

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

Le changement demandé concerne l'option 3 Musicologie et médiation du semestre 6 (L3DEM046 M) :

- . suppression des enseignements « Anthropologie du sensible et de l'action », CM et TD, actuellement mutualisés avec l'UFR ASSP.
- . remplacement du CM « Anthropologie du sensible et de l'action » par un TD déjà existant dans le département de musique musicologie, « Musique et institutions » (cf. options 2 et 4) sur la base d'une mutualisation.
- . remplacement du TD « Anthropologie du sensible et de l'action » par un TD intitulé « Pratique de la médiation musicale ».

Coût constant : au TD reversé par le département de musique musicologie à celui d'anthropologie se substitue un TD effectué par le département de musique musicologie. Le remplacement du CM, à la charge du département d'anthropologie, par un TD de musicologie n'occasionne pas de surcoût du fait de la mutualisation prévue avec un TD déjà existant.

Note : au vu des effectifs du département de musique musicologie en L3, cette mutualisation n'entraînera pas la création d'un groupe de TD supplémentaire.

Argumentaire :

Inadéquation du cours proposé par le département d'anthropologie, contrairement aux prévisions, et nécessité de développer leurs savoir-faire dans le domaine de la médiation musicale pour les étudiants de l'option « Musicologie et médiation ».

Ce nouveau cours vise à initier les étudiants du parcours concerné aux pratiques écrites et orales de la médiation musicale. Tout en développant une réflexion systématique sur le statut des discours accompagnant ou valorisant les pratiques musicales, et sur les cadres socio-culturels et médiatiques de ces discours, il permettra d'aborder la rédaction de notes de programme, de pochettes de disques, de chroniques musicales, ou encore la présentation de concerts. Le travail pourra être mené en lien avec certains événements musicaux du département de musique musicologie, mais aussi en partenariat avec différentes institutions lyonnaises selon les années.

Pôle APOGEE

Avis technique en date du : 9 mars 2017

Les licences Musique et Musique convention CRR doivent être entièrement recodées en 6 parcours distincts. La demande de modifier l'UE6 pour les options médiation peut s'intégrer dans le cadre de ce travail. Il faudra uniquement créer un nouvel ENS une nouvelle liste des nouvelles règles de calcul (notes et résultats) pour cet ENS et cette UE.

L'incidence de cette demande réside dans la mutualisation avec ASSP :

Le nouveau TD Pratique de la création musicale sera-t-il ouvert aux étudiants de L3 ASSP ?
Attention incidence budgétaire pour ASSP

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 07/04/2017

☒ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Avec les réserves indiquées ci-dessus concernant l'abandon de la mutualisation avec le Master Anthropologie (ASSP)

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes : ALM Bobillon

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

	code diplôme : NLDE321 -161		Mention : Mention musicologie				Contrat 2016/2020		
	code étape : DE 321-161		Parcours type 1 : Mention musicologie avec 4 options				CFVU : 01/07/2016		
							Modification : 23/09/2016		
Codes listes	Codes APOGEE	Type	INTITULES	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS
L3DEPE56	LICENCE 3ème Année								60
L3DEMOS5	3DEMOP55	CHOI	choix de semestres 5 (mobilité ou basic)						
L3DEMP55	3DEMP55	PER	SEMESTRE 5						30
L3DEMU55	3DEMUE55	UE	TECHNIQUES DE LA MUSIQUE						5
	3DEMA015	ENS	Ecriture		TD	19,25	19,25	1	
	3DEMA025	ENS	Formation musicale		TD	19,25	19,25	1	
L3DEMUB5	3DEMUEB5	UE	PRATIQUES VOCALES						5
	3DEMB015	ENS	Direction de chœur		CM	21	21	1	
	3DEMB025	ENS	Lecture et culture vocale		TD	17,5	17,5	1	
L3DEMUC5	3DEMUEC5	UE	MUSIQUE POPULAIRE						5
	3DEMC015	ENS	Histoires des musiques actuelles		CM	21	21	1	
L3DEMO15	3DEMOP15	et 1 TD à choisir parmi >>							
	3DEMC025	ENS	Accompagnement clavier		TD	17,5	17,5	1	
	3DEMC035	ENS	Accompagnement guitare		TD	17,5	17,5	1	
L3DEMUD5	3DEMUED5	UE	ETUDES MUSICOLOGIQUES						5
	3DEMD015	ENS	Spécialité : musiques anciennes		TD	17,5	17,5	1	
	3DEMD025	ENS	Spécialité : musiques romantiques et modernes		TD	17,5	17,5	1	
L3DEMUE5	3DEMUEE5	UE	ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS						5
	1 option à choisir parmi >>								
L3DEMO25	3DEMOP25	OPTION 1 : Musique et enseignement							
	3DEME015	ENS	Commentaire comparé		TD	17,5	17,5	1	
	3DEME025	ENS	Orchestration et création		TD	17,5	17,5	1	
L3DEMO35	3DEMOP35	OU OPTION 2 : Musique et création							
	3DEME035	ENS	Musique à l'image		TD	17,5	17,5	1	
	3DEME025	ENS	Orchestration et création		TD	17,5	0	1	
L3DEMO45	3DEMOP45	OU OPTION 3 : Musicologie et médiation							
	3DEME045	ENS	Economie et sociologie de la musique		TD	17,5	17,5	1	
	3DEME055	ENS	Documentation et recherche		TD	17,5	17,5	1	
L3DEMO55	3DEMOP55	OU OPTION 4 : Musicien interprète							
	3DEME045	ENS	Economie et sociologie de la musique		TD	17,5	0	1	
L3DEMO65	3DEMOP65	et un td au choix >>							
	3DETE015	ENS	Pratique collective (au CRR)		TD	17,5	0	1	
	3DEME075	ENS	ensemble orchestral (mutualisé L2)		CM	21	0	1	
L3DEMUT5	3DEMUET5	UE	TRANSVERSALE 5						5
L3DEMEN5	3DEMEN5	CHOI	1 Entrepreneuriat au choix parmi >>						
	3DTRE045	ENS	Projet de pratique musicale personnelle (Entrepreneuriat)		TD	17,5	7	2	
L3JTRCL5	3JTRCL5	CHOI	1 langue au choix parmi >>						
		ENS	Langues		TD	21	21	3	

L3DEMOS6	3DEMOPS6	CHOI	choix de semestres 6 (mobilité ou basic)							
L3DEMPE6	3DEMPER6	PER	SEMESTRE 6							30
L3DEMUA6	3DEMUEA6	UE	TECHNIQUES DE LA MUSIQUE							5
	3DEMA016	ENS	Ecriture		TD	19,25	19,25	1		
	3DEMA026	ENS	Formation musicale		TD	19,25	19,25	1		
L3DEMUB6	3DEMUEB6	UE	PRATIQUES VOCALES							5
	3DEMB016	ENS	Direction de chœur		CM	21	21	1		
	3DEMB026	ENS	Lecture et culture vocale		TD	17,5	17,5	1		
L3DEMUC6	3DEMUEC6	UE	ANALYSE ET ACCOMPAGNEMENT							5
	3DEMC016	ENS	Analyse		TD	17,5	17,5	1		
L3DEMO16	3DEMOP16	et 1 TD à choisir parmi >>								
	3DEMC026	ENS	Accompagnement clavier		TD	17,5	17,5	1		
	3DEMC036	ENS	Accompagnement guitare		TD	17,5	17,5	1		
L3DEMUD6	3DEMUED6	UE	ETUDES MUSICOLOGIQUES							5
	3DEMD016	ENS	Spécialité : musiques baroques et classiques		TD	17,5	17,5	1		
	3DEMD026	ENS	Spécialité : musiques contemporaines		TD	17,5	17,5	1		
L3DEMUE6	3DEMUEE6	UE	ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS							5
		1 option à choisir parmi >>								
L3DEMO26	3DEMOP26	OPTION 1 : Musique et enseignement								
	3DEME016	ENS	Introduction à la pédagogie + stage 1 semaine + rapport de stage		TD	17,5	17,5	1		
	3DEME026	ENS	Musique assistée par ordinateur		TD	17,5	17,5	1		
L3DEMO36	3DEMOP36	OU	OPTION 2 : Musique et création							
	3DEME036	ENS	Musique et institutions		TD	17,5	17,5	1		
	3DEME026	ENS	Musique assistée par ordinateur		TD	17,5	17,5	1		
L3DEMO46	3DEMOP46	OU	OPTION 3 : Musicologie et médiation							
M	3ABHC016	ENS	Anthropologie du sensible et de l'action (L3 sciences de l'homme, anthropologie,		CM	21	0	1		
	3ABHC026	ENS	Anthropologie du sensible et de l'action (L3 sciences de l'homme, anthropologie,		TD	17,5	17,5	1		
L3DEMO56	3DEMOP56	OU	OPTION 4 : Musicien interprète							
	3DEME036	ENS	Musique et institutions		TD	17,5	0	1		
L3DEMO66	3DEMOP66	et un td au choix >>								
	3DETE016	ENS	Pratiques collectives (au CRR)		TD	17,5	0	1		
	3DEME066	ENS	Ensemble orchestral (mutualisé L2)		CM	21	0	1		
L3DEMUT6	3DEMUET6	UE	TRANSVERSALE 6							5
L3JTRCL6	3JTRCLE6	CHOIX	1 langue au choix parmi >>							
		ENS	Langues			TD	21	21	2	
L3DEMPP6	3DEMPPP6	CHOIX	1 PPP au choix parmi >>							
	3DTRP056	ENS	Projet de pratique musicale personnelle (PPP)			TD	17,5	7	1	
	3DTRT046	ENS	TIC		7	TD	14	14	2	
obtention d'une dérogation TIC CM de 7h + TD de 7h > TD de 14h										
	3DTRT016	ENS	TIC			TD	7	7	2	
		ENS	TIC		7	TD	7	7		

Procédure de changement de maquette demandé par LESLA

Diplôme concerné L3 SDL (DC321) + L3 lettres modernes (DA321) + DU FLE

Enseignements concernés : 3DCLE035, 3DCLE036 et 3DCLE046 (enseignements mutualisés)

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

semestre 5

3DCLE035 Méthodologie de l'enseignement = Méthodologie de l'enseignement du FLE

semestre 6

3DCLE036 Réflexion sur la langue française et son apprentissage = Réflexions sur les langues et leur apprentissage

3DCLE046 Didactique de la civilisation et de la littérature = Didactique de la civilisation et littérature en FLE

semestre 6 (L3 SDL + L2 lettres modernes – hors DU FLE)

Dans l'option « *Langage et école* », le CM de S6 « *Didactique du français* » (3DCLE016) devient « *Grammaire pour l'enseignement* ».

Argumentaire :

Changement dans les intitulés pour que la maquette soit conforme avec la brochure.

Pôle APOGEE

Avis technique en date du : 9 mars 2017

Pour les changements d'intitulés des éléments 3DCLE035, 3DCLE036, 3DCLE046 Les changements demandés peuvent être faits directement et immédiatement. Les étudiants ayant été informés des réels intitulés de cours.

Pour les changements d'intitulés de l'élément 3DCLE016 *Didactique du français*

Création d'un nouvel élément, d'une nouvelle liste à rattacher à l'UE, de nouvelles règles de calculs de note et résultats (pour l'élément et pour l'UE).

Rafraîchissement des règles de calcul des 2 semestres.

Suspension de l'ancien élément

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 07/04/2017

X Favorable ☐ **Défavorable** **Motif :**

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes : AM Bobillon

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du :

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Procédure de changement de maquette demandé par LESLA

Diplôme concerné L3 SDL – DC321

Enseignements concernés : UE D5 Psycholinguistique et UE A6 Description des langues

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

Le TD « *Psycholinguistique* », actuellement programmé au S5, est transféré au S6, en contrepartie de quoi le CM « *Description des langues* », actuellement programmé au S6, passe au S5.

Ainsi :

l'UE D5 deviendrait

UE D5 Psycholinguistique - Description des langues 1 avec deux CM

3DCLD015 Psycholinguistique CM

3DCLD035 Description des langues CM

et l'UE A6 deviendrait

UE A6 Psycholinguistique - Description des langues 2 avec deux TD

3DCLA026 Description des langues TD

3DCLA036 Psycholinguistique TD

Argumentaire :

— La permutation d'EP demandée en (i) permet d'organiser les enseignements de psycholinguistique et de description des langues de façon plus équilibrée sur l'année : pour ces deux spécialités, les CM ont lieu au S5, et les TD au S6.

Pôle APOGEE

Avis technique en date du : 9 mars 2017

Création de 2 nouveaux éléments, de 2 nouvelles listes à rattacher aux UE, de nouvelles règles de calculs de note et résultats (pour chaque élément et pour l'UE).

Rafraîchissement des règles de calcul des 2 semestres.

Suspension des anciens éléments.

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 07/04/2017

☒ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Impact sur la modélisation

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes : AM Billon

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Procédure de changement de maquette demandé par LESLA

Diplôme concerné NLDA321-163 - Parcours Lettres Appliquées-Anglais

Enseignements concernés : TRADUCTION

Description d : u changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

1. Licence 2^{ème} année Lettres Appliquées-anglais :
 - UE TR3 : traduction **préciser : « Traduction »**
 - UE TR4 : traduction **préciser : « Traduction »**
2. Licence 3^{ème} année Lettres Appliquées-anglais
 - UE TR5 : traduction **préciser sur deux lignes : « version » et « thème »**
 - UE TR6 : traduction **préciser sur deux lignes : « version » et « thème »**

Argumentaire :

Dans la version de la maquette que je joins en PJ le choix « Version ou thème » est bien précisé mais les maquettes transmises à la scolarité et aux étudiants indiquent seulement « VERSION ». OR, les étudiants doivent effectivement choisir entre le THEME ou la VERSION.

Pôle APOGEE

Avis technique en date du : 9 mars 2017

Pour la L2 pour S3 et S4 :

Création de 2 UEs avec changement d'intitulé TRANSVERSALE >> TRADUCTION

Leur rattacher les anciennes listes

Créer les nouvelles règles de calcul (note et résultats) pour les UEs créées

Rafraichir les règles de calcul des 2 semestres et de la VET

Pour la L3 pour S5 et S6 :

Création de 2 nouvelles UEs avec changement d'intitulé TRANSVERSALE >> TRADUCTION

Création de 2 nouvelles listes intégrant Thème 3CLBD015 ET 3CLBD016 en plus de Version (Ces éléments n'ont jamais été prévus dans les maquettes votées en juillet 2016)

Création des nouvelles règles de calcul notes et résultat pour les UEs créées

Rafraichir les règles de calcul (notes et résultat) des 2 semestres et de la VET

Attention au S5 la nouvelle UE « traduction » créée n'aura pas le même intitulé qu'en langues « PRATIQUE DE LA LANGUE » tout en ayant le même contenu.

A prévoir pour le département Anglais des groupes supplémentaires de TD de thème pour intégrer les étudiants de LESLA

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 10/04/2017

☐ Favorable ☒ Défavorable Motif :

En L2 et L3 les UEs TR ne comportent pas de la langue, UE doit garder son intitulé de transversale. Par contre il est possible de nommer l'ENS Traduction avec la possibilité de détailler sur deux lignes version et thème. Demande dans ce dernier cas une recodification des éléments pédagogiques détaillés.

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes :n AM Bobillon

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du : 10/04/2017

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

	code diplôme : NLDL321-961 code étape : DL223-161	CFVU du 14/04/2017					Document 05.07.02.08 Contrat 2016/2020		
		Mention / parcours : Lettres, langues / lettres appliquées - anglais					CFVU : 01/07/2016		
							Modification : 21/09/2016		
Codes listes	Codes APOGEE	Type	INTITULE	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS
L2DLBP34	LICENCE 2ème Année								60
L2DLBPE3	2DLBPER3	PER	SEMESTRE 3						30
L2DAAUB3	2DAAUEB3	UE	Débats et pratiques						5
M	2DAA8013	ENS	Grands débats culturels (L2 lettres - lettres appliquées)		CM	21	0	1	
M	2DAA8023	ENS	Pratiques d'écriture		TD	21	21	1	
L2DLBUB3	2DLBUEB3	UE	Textes et documents						5
M	2DAAC013	ENS	Histoire du livre et de la presse (L2 lettres - lettres appliquées)		CM	21	0	1	
M	2DAAD013	ENS	Méthodes documentaires (BIU Diderot de Gerland et BU Chevreul : cours non facturés)		TD	17,5	0	1	
L2CLBUB3	2CLBUEB3	UE	Littérature du monde anglophone						5
M	2CLBB013	ENS	Littérature du monde anglophone (L2 LLCER - anglais)		CM	21	0	1	
M	2CLBB023	ENS	Littérature du monde anglophone		TD	19,25	19,25	1	
L2CLBUC3	2CLBUEC3	UE	Civilisation britannique						5
M	2CLBC013	ENN	Civilisation britannique (L2 LLCER - anglais)		CM	21	0	1	
M	2CLBC023	ENS	Civilisation britannique		TD	19,25	19,25	1	
L2CLBUA3	2CLBUEA3	UE	Etude de la langue et linguistique						5
M	2CLBA013	ENN	Linguistique anglaise (L2 LLCER - anglais)		CM	21	0	1	
M	2CLBA023	ENS	Linguistique anglaise		TD	19,25	19,25	1	
L2DLBUT3	2DLBUET3	UE	TRANSVERSALE 3						5
L2JTRCL3	2JTRCLE3	CHOIX	1 langue au choix parmi >>						2
	2CLBD013	ENS	Traduction S3		TD	19,25	19,25	1	
	et								
	2JTRTIC3	ENS	TIC		CM	7	7		2
		ENS	TIC	7	TD	7	7		
L2DLBPE4	2DLBPER4	PER	SEMESTRE 4						30
L2DAAUB4	2DAAUEB4	UE	Débats et pratiques						6
M	2DAA8014	ENS	Grands débats culturels (L2 lettres - lettres appliquées)		CM	21	0	1	
M	2DAA8024	ENS	Pratiques d'écriture		TD	21	21	1	
L2DAAUC4	2DAAUEC4	UE	Théorie et pratique des médias						5
M	2DAAC014	ENS	Les médias aujourd'hui (L2 lettres - lettres appliquées)		CM	21	0	1	
M	2DAAC024	ENS	PAO Web (groupes de 24 sur postes informatiques)		TIC	19,25	19,25	1	
L2CLBUB4	2CLBUEB4	UE	Littérature du monde anglophone						5
M	2CLBB014	ENN	Littérature du monde anglophone (L2 LLCER - anglais)		CM	21	0	1	
M	2CLBB024	ENS	Littérature du monde anglophone		TD	19,25	19,25	1	
L2CLBUC4	2CLBUEC4	UE	Civilisation américaine						5
M	2CLBC014	ENN	Civilisation américaine (L2 LLCER - anglais)		CM	21	0	1	
M	2CLBC024	ENS	Civilisation américaine		TD	19,25	19,25	1	
L2DAAUD4	2DAAUED4	UE	Théorie et analyse du discours						6
M	2DAAD014	ENS	Théorie du discours (L2 lettres - lettres appliquées)		CM	21	0	1	
M	2DAAD024	ENS	Analyse du discours		TD	21	21	1	
L2DLBUT4	2DLBUET4	UE	TRANSVERSALE 4						3
L2JTRCL4	2JTRCLE4	CHOIX	1 langue au choix parmi >>						
	2CLBD014	ENS	Traduction S4		TD	19,25	19,25	3	

	code diplôme : NLDL321-163		Mention : Lettres, langues				Contrat 2016/2020		
	code étape : DL323-161		Parcours : lettres appliquées anglais				CFVU : 01/07/2016		
							Modification : 21/09/2016		
Codes listes	Codes APOGEE	Type	INTITULES	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS
L3DLBP56	LICENCE 3ème Année								60
L3DLBOS5	3DLBOP55	CHOI	choix de semestres 5 (mobilité ou basic)						
L3DLBPE5	3DLBPER5	PER	SEMESTRE 5						30
L3DAAUC5	3DAAUEC5	UE	Techniques et pratiques de l'édition 1						5
	3DAAC015	ENS	Techniques et pratiques de l'édition 1 (L3 lettres - lettres appliquées- L3 Humanités)		CM	21	0	1	
	3DAAC025	ENS	PAO Web		TIC	17,5	17,5	1	
L3DAAUB5	3DAAUEB5	UE	Débats et pratiques						6
	3DAAB015	ENS	Littérature d'idées du 16e au 18e siècle (L3 lettres - lettres appliquées)		CM	21	0	1	
	3DAAB025	ENS	Pratiques d'écriture		TD	21	21	1	
L3CLBUB5	3CLBUEB5	UE	Littérature du monde anglophone						5
	3CLBB015	ENN	Littérature du monde anglophone (L3 LLCER - anglais)		CM	21	0	1	
	3CLBB025	ENS	Littérature du monde anglophone		TD	19,25	19,25	1	
L3CLBUC5	3CLBUEC5	UE	Civilisation britannique						6
	3CLBC015	ENN	Civilisation britannique (L3 LLCER - anglais)		CM	21	0	1	
	3CLBC025	ENS	Civilisation britannique		TD	19,25	19,25	1	
L3DLBUE5	3DLBUEE5	UE	APPROFONDISSEMENT & OUVERTURE						5
L3DAAUE5	3DLBOP15	OPTION 1 : Spécialisation professionnelle							
	3DAAE015	ENS	Initiation au droit des objets culturels (L3 lettres - lettres appliquées)		CM	21	0	1	
	3DAAE025	ENS	Synthèse de dossier (L3 lettres - lettres appliquées)		TD	21	0	1	
L3DAAUD5	3DLBOP25	OPTION 2 : Théorie et analyse du discours							
	3DAAD015	ENS	Théorie du discours (L3 lettres - lettres appliquées)		CM	21	0	1	
	3DAAD025	ENS	Analyse du discours (L3 lettres - lettres appliquées)		TD	21	0	1	
L3DLBUT5	3DLBUET5	UE	TRANSVERSALE 5						3
	3CLBD025	ENS	Version (L3 LLCER - anglais) (Langues)		TD	19,25	19,25	3	

L3DLBOS6	3DLBOPS6		CHOI	choix de semestres 6 (mobilité ou basic)					
L3DLBPE6	3DLBPER6		SEMESTRE 6					30	
L3DAAUC6	3DLBUEA6		UE	Création et diffusion					5
	3DAAC016	ENS	Techniques et pratiques de l'édition 2 (L3 lettres - lettres appliquées)		CM	21	0	1	
	3DAAC026	ENS	PAO Web		TIC	17,5	17,5	1	
L3DAAUB6	3DAAUEB6		UE	Débats et pratiques					5
	3DAAB016	ENS	Littérature d'idées du 19e au 21e siècle (L3 lettres - lettres appliquées)		CM	21	0	1	
	3DAAB026	ENS	Pratiques d'écriture		TD	21	21	1	
L3CLBUB6	3CLBUEB6		UE	Littérature du monde anglophone					5
	3CLBB016	ENN	Littérature du monde anglophone (L3 LLCER - anglais)		CM	21	0	1	
	3CLBB026	ENS	Littérature du monde anglophone		TD	19,25	19,25	1	
L3CLBUC6	3CLBUEC6		UE	Civilisation américaine					5
	3CLBC016	ENN	Civilisation américaine (L3 LLCER - anglais)		CM	21	0	1	
	3CLBC026	ENS	Civilisation américaine		TD	19,25	19,25	1	
L3DLBUE6	3DLBUEE6		UE	APPROFONDISSEMENT & OUVERTURE					5
L3DAAUD6	3DLBOP16		OPTION 1 : Eléments juridiques						
	3DAAD016	ENS	Initiation au droit public (L3 lettres - lettres appliquées)		CM	21	0	1	
	3DAAD026	ENS	Initiation au droit administratif (L3 lettres - lettres appliquées)		TD	21	0	1	
	OU								
L3CLBUA6	3DLBOP26		OPTION 2 : Etude de la langue et linguistique						
	3CLBA016	ENN	Linguistique anglaise (L3 LLCER - anglais)		CM	21	0	1	
	3CLBA026	ENS	Linguistique anglaise (L3 LLCER - anglais)		TD	19,25	0	1	
L3DLBUT6	3DLBUET6		UE	TRANSVERSALE 6					5
	3CLBD026	ENS	Version (L3LLCER Anglais)		TD	19,25	19,25	2	
	et								
	3DTRT016	ENS	TIC		CM	7	7	2	
		ENS	TIC		TD	7	7		

Procédure de changement de maquette demandé par LESLA

Diplôme concerné : NLDL321 L2 Mention Lettres-Langues, parcours Lettres-Portugais : DL 222-161
Enseignements concernés : UE 2DAMUEB3

UE B3 : Histoire littéraire 1	
Histoire littéraire du 16e au 18e siècle 2DAMB013	CM
Histoire littéraire du 16e au 18e siècle 2DAMA023	TD

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

Remplacement de l'UE B3 Histoire littéraire 1
Par la proposition suivante (UE C3 de la L2 lettres modernes) :

UE B3 : Linguistique	
2DAMC013 La phrase, structure hiérarchisée CM	CM
2DAMC023 De la langue au texte TD	TD

Argumentaire :

Dans le dispositif actuel, la L2 du parcours Lettres-Portugais ne comporte aucun enseignement de langue française, ce qui est un obstacle en vue de la L3 du parcours correspondant, où cet enseignement figure dès le S5 avec des exigences élevées. D'où la demande de modifier le contenu de l'UE B3 par l'introduction d'un module de Langue française.

Philippe Wahl, responsable de la mention Lettres-Langues

Pôle APOGEE**Avis technique en date du : 28 mars 2017**

Suspension de l'UE 2DAMUEB3 de la liste L2DLGPE3
Création de l'UE 2DLGUEB3 LINGUISTIQUE avec 5 ETCS à laquelle sera raccrochée L2DAMUC3
Création de règles de calcul pour cette nouvelle UE
Rafraîchissement des règles de calcul du semestre.

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 10/04/2017

☒ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Avec une attention sur l'intitulé de l'UE : **Langue française ou Linguistique**

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes : AM Bobillon

Direction de la formation et de la vie étudiante

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du : 14/04/2017

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Procédure de changement de maquette demandé par LESLA

Diplôme concerné

NLDL321-162 L3 Mention Lettres-Langues

DL322-161 L3 Licence parcours Lettres-Portugais

Enseignements concernés : 3CLGB026 – Littérature des pays lusophones

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

Nouveau libellé de l'EP 3CLGB026
3CLGB026 –Théorie de la littérature

Argumentaire :

Mise en conformité de l'intitulé avec le contenu de ce cours.

NB. Procédure parallèle à celle demandée en LLCER au titre de la mention générale de L3 Portugais
Philippe Wahl, responsable de la mention Lettres-Langues

Pôle APOGEE

Avis technique en date du : 28 mars 2017

La demande effectuée par langues sera mise en œuvre dans cette maquette grâce au jeu de la mutualisation.

ATTENTION c'est le 3CLGB016 ET NON le 026 qui est concerné par le changement d'intitulé

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 04/04/2017

X Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes : AM Bobillon

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du : 14/04/2017

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

	code diplôme : NLDL321-961		Mention / parcours : Lettres, langues / portugais (double diplôme UFF/Brésil)					Contrat 2016/2020		
	code étape : DL222-161							CFVU : 01/07/2016		
								Modification : 20/07/2016		
codes APOGEE	codes APOGEE	Type	INTITULE	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	
L2DLGP34	LICENCE 2ème Année								60	
L2DLGPE3	2DLGPER3 SEMESTRE 3								30	
L2DAMUA3	2DAMUEA3	UE	Genres et formes littéraires 1					5		
M	2DAMA013	ENS	Poésie (L2 lettres - lettres modernes)		CM	21	0	1		
M	2DAMA023	ENS	Poésie (effectifs du TD communs avec L2 lettres, langues - allemand)		TD	19,25	9,625	1		
L2DAMUB3	2DAMUEB3	UE	Histoire littéraire 1					5		
M	2DAMB013	ENS	Histoire littéraire du 16e au 18e siècle (L2 lettres - lettres modernes)		CM	21	0	1		
M	2DAMB023	ENS	Histoire littéraire du 16e au 18e siècle		TD	19,25	9,625	1		
L2CLGUD3	2CLGUED3	UE	Pratique de la langue portugaise					5		
M	2CLGD013	ENS	Version (L2 LLCER - portugais)		TD	19,25	0	1		
M	2CLGD023	ENS	Thème (L2 LLCER - portugais)		TD	19,25	0	1		
L2CLGUB3	2CLGUEB3	UE	Littérature lusophone					5		
M	2CLGB013	ENS	Littérature - Afrique (L2 LLCER - portugais)		CM	21	0	1		
M	2CLGB023	ENS	Littérature - Brésil (L2 LLCER - portugais)		TD	17,5	0	1		
L2DLGUE3	2DLGUEE3	UE	APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE					5		
L2DAMUD3	2DLGOP13	OPTION 1 : Littérature et langue du Moyen Âge								
M	2DAMD013	ENS	La littérature du Moyen Âge (L2 lettres - lettres modernes)		CM	21	0	1		
M	2DAMD023	ENS	La langue du Moyen Âge (effectifs du TD communs avec L2 lettres, langues - allemand)		TD	21	10,5	1		
L2CLGUC3	2DLGOP23	OU	OPTION 2 : Civilisation des pays lusophones							
	2CLGC013	ENS	Civilisation des pays lusophones (L2 LLCER - portugais)		CM	21	0	1		
	2CLGC023	ENS	Civilisation des pays lusophones (L2 LLCER - portugais)		TD	17,5	0	1		
L2DLGUT3	2DLGUET3	UE	TRANSVERSALE 3					5		
L2JTRCL3	2JTRCLE3	CHOIX	1 langue au choix parmi >>							
	2JTRCLE3	CHOI	Langues		TD	21	21	2		
	et 2JTRTIC3	ENS	TIC		CM	7	3,5	2		
		ENS	TIC	7	TD	7	7			
L2DLGPE4	2DLGPER4 SEMESTRE 4								30	
L2DAMUA4	2DAMUEA4	UE	Genre et formes littéraires 2					5		
M	2DAMA014	ENS	Théâtre (L2 lettres - lettres modernes)		CM	21	0	1		
M	2DAMA024	ENS	Théâtre (effectifs du TD communs avec L2 lettres, langues - allemand)		TD	19,25	9,625	1		
L2DAMUB4	2DAMUEB4	UE	Histoire littéraire 2					6		
M	2DAMB014	ENS	Histoire littéraire du 19e au 21e siècle (L2 lettres - lettres modernes)		CM	21	0	1		
M	2DAMB024	ENS	Histoire littéraire du 19e au 21e siècle		TD	19,25	19,25	1		
L2CLGUD4	2CLGUED4	UE	Pratique de la langue portugaise					5		
M	2CLGD014	ENS	Thème (L2 LLCER - portugais)		TD	19,25	0	1		
M	2CLGD024	ENS	Version (L2 LLCER - portugais)		TD	19,25	0	1		
L2CLGUB4	2CLGUEB4	UE	Littérature des pays lusophones					6		
	2CLGB014	ENS	Littérature des pays lusophones (L2 LLCER - portugais)		CM	21	0	1		
	2CLGB024	ENS	Littérature des pays lusophones (L2 LLCER - portugais)		TD	17,5	0	1		
L2DLGUE4	2DLGUEE4	UE	APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE					5		
L2DAMUC4	2DLGOP14	OPTION 1 : Méthodes d'analyse littéraire								
M	2DAMC014	ENS	Lectures critiques croisées (L2 lettres - lettres modernes)		CM	21	0	1		
M	2DAMC024	ENS	Analyse stylistique (effectifs du TD communs avec L2 lettres, langues - allemand)		TD	21	10,5	1		
L2CLGUE4	2DLGOP24	OU	OPTION 2 : Cultures lusophones							
	2CLGE014	ENS	Patrimoine artistique (L2 LLCER - portugais)		CM	21	0	1		
	2CLGE024	ENS	Littérature et civilisation des pays lusophones (L2 LLCER - portugais)		TD	17,5	0	1		
L2DLGUT4	2DLGUET4	UE	TRANSVERSALE 4					3		
L2JTRCL4	2JTRCLE4	CHOIX	1 langue au choix parmi >>							
		ENS	Langues		TD	21	21	3		

	code diplôme : NLDL321-162		Mention : Lettres, langues				Contrat 2016/2020		
	code étape : DL322-161		Parcours : lettres modernes - portugais				CFVU : 01/07/2016		
							Modification : 20/07/2016		
Codes listes	Codes APOGEE	Type	INTITULES	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS
L3DLGP56	LICENCE 3ème Année								60
L3DLGOS5	3DLGOPS5	CHOI	choix de semestres 5 (mobilité ou basic)						
L3DLGPE5	3DLGPER5	PER	SEMESTRE 5						30
L3DAMUB5	3DAMUEB5	UE	Textes du 19e au 21e siècle						6
M	3DAMB015	ENS	Textes du 19e au 21e siècle (L3 lettres - lettres modernes)		CM	21	0	1	
M	3DAMB025	ENS	Textes du 19e au 21e siècle (effectifs du TD communs avec L3 lettres, langues - allemand)		TD	21	10,5	1	
L3DAMUC5	3DAMUEC5	UE	Langue française moderne						5
M	3DAMC015	ENS	Langue française moderne (L3 lettres - lettres modernes)		CM	21	0	1	
M	3DAMC025	ENS	Langue française moderne (effectifs du TD communs avec L3 lettres, langues - allemand)		TD	21	10,5	1	
L3CLGUD5	3CLGUED5	UE	Pratique de la langue portugaise						5
M	3CLGD015	ENS	Thème (L3 LLCER - portugais)		TD	19,25	19,25	1	
M	3CLGD025	ENS	Version (L3 LLCER - portugais)		TD	19,25	19,25	1	
L3CLGUB5	3CLGUEB5	UE	Littérature des pays lusophones						5
M	3CLGB015	ENS	Littérature des pays lusophones (L3 LLCER - portugais)		CM	21	0	1	
M	3CLGB025	ENS	Littérature des pays lusophones (L3 LLCER - portugais)		TD	17,5	0	1	
L3DLGUE5	3DLGUEE5	UE	Approfondissement et ouverture						6
L3DAMUA5	3DLGOP15	CHOI	OPTION 1 : Littératures comparées et littératures francophones						
M	3DAMA015	ENS	Littératures comparées (L3 lettres - lettres modernes)		CM	21	0	1	
M	3DAMA025	ENS	Littératures francophones		TD	21	0	1	
L3CLGUC5	3DLGOP25	CHOI	OPTION 2 : Civilisation des pays lusophones						
M	3CLGC015	ENS	Civilisation des pays lusophones (L3 LLCER - portugais)		CM	21	0	1	
M	3CLGC025	ENS	Civilisation des pays lusophones		TD	17,5	0	1	
L3DLGUT5	3DLGUET5	UE	TRANSVERSALE 5						3
L3JTRCL5	3JTRCLE5	CHOI	1 langue au choix parmi >>						
		ENS	Langues		TD	21	21	3	

L3DLGOS6	3DLGOPS6	CHOI	choix de semestres 6 (mobilité ou basic)							
L3DLGPE6	3DLGPER6	PER	SEMESTRE 6							30
L3DAMUB6	3DAMUEB6	UE	Textes du 17e au 18e siècle							5
M	3DAMB016	ENS	Textes du 17e au 18e siècle (L3 lettres - lettres modernes)				CM	21	0	1
M	3DAMB026	ENS	Textes du 17e au 18e siècle (effectifs du TD communs avec L3 lettres, langues - allemand)				TD	21	10,5	1
L3DAMUC6	3DAMUEC6	UE	Langue française classique							5
M	3DAMC016	ENS	Langue française classique (L3 lettres - lettres modernes)				CM	21	0	1
M	3DAMC026	ENS	Langue française classique (effectifs du TD communs avec L3 lettres, langues - allemand)				TD	21	10,5	1
L3CLGUD6	3CLGUED6	UE	Pratique de la langue portugaise							5
M	3CLGD016	ENS	Version (L3 LLCER - portugais)				TD	19,25	19,25	1
M	3CLGD026	ENS	Thème (L3 LLCER - portugais)				TD	19,25	19,25	1
L3CLGUB6	3CLGUEB6	UE	Littérature des pays lusophones							5
M	3CLGB016	ENS	Littérature des pays lusophones (L3 LLCER - portugais)				CM	21	0	1
M	3CLGB026	ENS	Littérature des pays lusophones (L3 LLCER - portugais)				TD	17,5	0	1
L3DLGUE6	3DLGUEE6	UE	Approfondissement et ouverture							5
L3DAMUD6	3DLGOP16	OPTION 1 : Lettres								
M	3DAMD016	ENS	Pour d'autres histoires de la littérature française 18e - 21e siècles				CM	21	0	1
	et									
L3DAMO36	3DAMOP36	CHOI	1 TD de spécialité littéraire à choisir parmi >>							
P	3DAMD026	ENS	Spécialité littéraire : Littérature du Moyen Âge				TD	17,5	17,5	1
P	3DAMD036	ENS	Spécialité littéraire : Langue du Moyen Âge				TD	17,5	17,5	1
P	3DAMD046	ENS	Spécialité littéraire : Langue française classique				TD	17,5	17,5	1
P	3DAMD056	ENS	Spécialité littéraire : Langue française moderne				TD	17,5	17,5	1
P	3DAMD066	ENS	Spécialité littéraire : Littérature du XVIe siècle				TD	17,5	17,5	1
P	3DAMD076	ENS	Spécialité littéraire : Littérature du XVIIe siècle				TD	17,5	17,5	1
P	3DAMD086	ENS	Spécialité littéraire : Littérature du XVIIIe siècle				TD	17,5	17,5	1
P	3DAMD096	ENS	Spécialité littéraire : Littérature du XIXe siècle				TD	17,5	17,5	1
P	3DAMD106	ENS	Spécialité littéraire :Littérature du XXe siècle				TD	17,5	17,5	1
P	3DAMD116	ENS	Spécialité littéraire : Littérature du XXIe siècle				TD	17,5	17,5	1
P	3DAMD126	ENS	Spécialité littéraire : Littérature comparée				TD	17,5	17,5	1
P	3DAMD136	ENS	Spécialité littéraire : Littérature francophone				TD	17,5	17,5	1
	OU									
L3DLGO26	3DLGOP26	OU	OPTION 2 : portugais							
M	3CLGC016	ENS	Civilisation des pays lusophones (L3 LLCER - portugais)				CM	21	0	1
M	3CLGE026	ENS	Littérature et cinéma (L3 LLCER - portugais)				TD	17,5	0	1
L3DLGUT6	3DLGUET6	UE	TRANSVERSALE 6							5
L3JTRCL6	3JTRCLE6	CHOIX	1 langue au choix parmi >>							
		ENS	Langues				TD	21	21	3
	et									
	3DTRT016	ENS	TIC				CM	7	3,5	2
		ENS	TIC				TD	7	7	

Procédure de changement de maquette demandé par LESLA

Diplôme concerné : DA 321, BM 321 L3 lettres

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

Création d'un code Espagnol littéraire pour le S6 en continuité du S5 (3DTRESL5).
Ce cours sera mutualisé avec celui du M1 Lettres (4DLMC022).

Argumentaire :

Le séminaire, non ouvert en 2016-2017, se tiendra en 2017-2018.

Pôle APOGEE

Avis technique en date du : 28 mars 2017

Création d'un ENS « 3DTRESL6 » à rattacher sur l'OPT 3JTRCLE6 (permettant de choisir la langue dans l'UE transversale du semestre 6)
Le code 4DLMC022 reste actif pour permettre une saisie de note en M1.

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : ...04/04/2017

☒ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes : AM Bobillon

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du : ...14/04/2017

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Procédure de changement de maquette demandé par LESLA

Diplôme concerné : DA321 Lettres Modernes / DA 322 Lettres Histoire de l'art/ DA323 Lettres Appliquées/DL321 Lettres Allemand/DL322 Lettres Portugais/DL323 Lettres Appliquées Anglais/ BM321 Antiquité-Humanités/ DC321 Sciences du langage
Enseignements concernés : 3DTRT016 TIC

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

Différencier le code du TIC des Lettres du TIC des Sciences du langage voire avoir un code TIC en fonction des besoins réels des Parcours dans la Mention Lettres et dans la mention Lettres Langues, soit quatre codes différents.

En effet les cours de TIC sont différenciés comme suit.

Un cours pour DC321 Sciences du langage

Un cours pour DA321 Lettres modernes/DL321 Lettres allemand/DL322 Lettres portugais /BM321 Antiquité et humanités

Un cours pour DA322 Lettres histoire de l'art

Un cours pour DA323 Lettres appliquées /DL323 Lettres appliquées anglais

Argumentaire :

Confusion due à un code commun pour les TIC de tout le département de Lettres et de tout le département Sciences du langage alors que les cours proposés ne sont pas les mêmes.

Le code commun bloque la possibilité de saisir deux notes de TIC distinctes pour les étudiants qui suivent un double cursus alors qu'ils ont bien deux cours séparés et deux évaluations.

Pôle APOGEE

Avis technique en date du : 9 mars 2017

Pour LESLA il existe en choix de TIC :

3DTRT016 LESLA général

3DTRT026 conception du projet pour DA324

3DTRT036 TIC PAO DA322

3DTRT046 TIC musique DE3210 DE329

Les codes spécifiques avaient été initiés soit en raison d'un volume horaire différent soit en raison d'un particularisme pédagogique.

Avec cette demande doivent être créés :

3DTRT056 pour DA321 DL321 DL322 BM321

3DTRT066 pour DA323 DL323

3DTRT076 pour DC321

3DTRT086 pour DD3XX

Puis les règles de calculs (note et résultats) pour chaque ENS

Chaque transversale des semestres 6 des parcours de L3 doivent être revues avec :

Création pour chacune d'une nouvelle liste en enlevant l'OPT permettant de choisir le TIC. L'OPT empêche la remontée de 2 notes différentes. Dans cette nouvelle liste insertion du code TIC correspondant.

Pour chacune des UE transversale les règles de calculs notes et résultats sont à revoir

Rafraichir chaque règle de calcul note et résultats du semestre 6

Fin du TIC général LESLA

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 04/04/2017

☒ Favorable ☐ Défavorable Motif :

TIC en L3 au choix de la composante : sera personnalisé en fonction des mentions et parcours , moyens pédagogiques à vérifier. Il faut recoder

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes :AM Bobillon

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Contrat 2016/2020															
code diplôme :		Mention / parcours : Lettres / lettres et art média													
code étape :												CFVU : date			
												Modification : date			
		19-déc.-16													
		Nb h à distance	Nb h étudiant	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Effectif DA224	Capacité CM	Capacité TD	Valorisation d'autres activités	Total HTD L2	H/E calculé	ECTS			
DA224 - 161		LICENCE 2ème Année			0	470,75	470,75	283,5	40	250	40	0	332,5	8,3	60
2DASPER3		SEMESTRE 3			0	241,5			157,5	0			185,5	30	
		INTITULE										Capacité	Nb groupe	Coeff	ECTS
2DASUEA3		UE UE A3 : Arts et littératures du temps présent (XXe-XXIe siècles)										5			
1J11A011	ENS	Arts et littératures du temps présent (XXe-XXIe siècles) (L2 humanités - humanités et modernité)				CM	21	0	40	250	1		0	1	
1J11A021	ENS	Arts et littératures du temps présent (XXe-XXIe siècles) (L2 humanités - humanités et modernité)				TD	17,5	17,5	40	40	1		17,5	1	
2DASUEB3		UE UE B3 : Cultures antiques et modernes										5			
2DAME013	ENS	Civilisation et mythologie gréco-romaines (L2 lettres - lettres modernes DA221)				CM	21	0	40	250	1		0	1	
2DASB013	ENS	Littérature et arts visuels (mutualisé L3 LHA DA 322)				CM	21	0	40	250	1		0	1	
2DASUEC3		UE UE C3 : Les médias images										5			
2DASC013	ENS	Analyse des médias image				CM	21	21	40	250	1		21	1	
2DASC023	ENS	Atelier d'exploration médiatique				TD	17,5	17,5	40	40	1		17,5	1	
2DASUED3		UE UE D3 : Méthodologie numérique 1										5			
2DASD013	ENS	Langages, codes et chartes				CM	21	21	40	250	1		21	1	
2DASD023	ENS	Outils numériques et plastiques				TD	17,5	17,5	40	40	1		17,5	1	
2DASUEE3		UE UE E3 : Genres littéraires										5			
		OPTION 1 :													
2BMHD013	ENS	Genres narratifs (Portail 11)				CM	21	0	40	250	1		0	1	
2BMHD023	ENS	Genres narratifs (Portail 11)				TD	17,5	17,5	40	40	1		17,5	1	
		OU OPTION 2 :													
		OU OPTION 3 :													
2DASUET3		UE UE TR3										5			
2JTRCLE3															
2DTRANL3	ENS	Langues (Centre de langues Lyon 2)				TD	21	21	40	30	2		42	1	
2DTRP033	ENS	PPP : Coordination de projet (Emile Cohl)				TD	10,5	10,5	40	40	1		10,5	1	
2DTRTIA3	ENS	TIC disciplinaire : Interactivités (Emile Cohl)				CM	7	7	40	250	1		7	1	
	ENS	TIC disciplinaire : Interactivités (Emile Cohl)				TD	7	7	40	24	2		14	1	
2DASPER4		SEMESTRE 4			0	229,25			126	0			147	30	
		INTITULE										Capacité	Nb groupe	Coeff	ECTS
2DASUEA4		UE UE A4 : Théâtre										5			
2DAMA014	ENS	Théâtre (L2 lettres - lettres modernes DA221)				CM	21	0	40	250	1		0	1	
2DAMA024	ENS	Théâtre (L2 lettres - lettres modernes DA221)				TD	19,25	0	40	40	1		0	1	
2DAMUEC4		UE UE B4 : Analyses littéraires										5			
2DAMC014	ENS	Littératures francophones (L2 lettres - lettres modernes DA221)				CM	21	0	40	250	1		0	1	
2DAMC024	ENS	Littératures comparées (L2 lettres - lettres modernes DA221)				TD	21	0	40	40	1		0	1	
2DASUEC4		UE UE C4 : Adaptation et transfert dans les médias										5			
2DASC014	ENS	Littérature et représentation				CM	21	21	40	250	1		21	1	
2DASC024	ENS	La fabrique du monstre				TD	17,5	17,5	40	40	1		17,5	1	
2DASUED4		UE UE D4 : Méthodologies numériques 2										5			
2DASD014	ENS	Logiciels				CM	21	21	40	250	1		21	1	
2DASD024	ENS	Outils du web				TD	17,5	17,5	40	40	1		17,5	1	
2DASUEE4		UE UE E4 : Approfondissement littéraire										5			
		OPTION 1 :													
2DASE014	ENS	Récits et mémoire (mutualisé Humanités Modernité)				CM	21	0	40	250	1		0	1	
2DASE024	ENS	Histoire et fiction (mutualisé Humanités Modernité)				TD	17,5	17,5	40	40	1		17,5	1	
		OU OPTION 2 :													
		OU OPTION 3 :													
2DASUET4		UE UE TR4										5			
2DTRE044	ENS	Statuts professionnels et juridiques (Entrepreneuriat)				TD	10,5	10,5	40	40	1		10,5	1	
2JTRCLE4	ENS	Langues (Centre de langues Lyon 2)				TD	21	21	40	30	2		42	1	
2DTRANL4															

code diplôme : Mention / parcours : Lettres / lettres et art média											Contrat 2016/2020										
code étape :											CFVU : date										
											Modification : date										
											Nb h à distance	Nb h étudiant	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Effectif DA224	Capacité CM	Capacité TD	Valorisation d'autres activités	Total HTD L2	H/E calculé	ECTS
DA224 - 161 LICENCE 2ème Année											0	470,75	470,75	283,5	40	250	40	0	332,5	8,3	60
2DASPER3 SEMESTRE 3											0		241,5	157,5				0	185,5		30
INTITULE														Capacité	Nb groupe			Coeff	ECTS		
2DASUEA3 UE UE A3 : Arts et littératures du temps présent (XXe-XXIe siècles)											5										
1J11A011 ENS Arts et littératures du temps présent (XXe-XXIe siècles) (L2 humanités - humanités et modernité)												CM	21	0	40	250	1		0	1	
1J11A021 ENS Arts et littératures du temps présent (XXe-XXIe siècles) (L2 humanités - humanités et modernité)												TD	17,5	17,5	40	40	1		17,5	1	
2DASUEB3 UE UE B3 : Cultures antiques et modernes											5										
2DAME013 ENS Civilisation et mythologie gréco-romaines (L2 lettres - lettres modernes DA221)												CM	21	0	40	250	1		0	1	
2DASB013 ENS Littérature et arts visuels (mutualisé L3 LHA DA 322)												CM	21	0	40	250	1		0	1	
2DASUEC3 UE UE C3 : Les médias images											5										
2DASC013 ENS Analyse des médias image												CM	21	21	40	250	1		21	1	
2DASC023 ENS Atelier d'exploration médiatique												TD	17,5	17,5	40	40	1		17,5	1	
2DASUED3 UE UE D3 : Méthodologie numérique 1											5										
2DASD013 ENS Langages, codes et chartes												CM	21	21	40	250	1		21	1	
2DASD023 ENS Outils numériques et plastiques												TD	17,5	17,5	40	40	1		17,5	1	
2DASUEE3 UE UE E3 : Genres littéraires											5										
OPTION 1 :																					
2BMD0013 ENS Genres narratifs (Portail 11)												CM	21	0	40	250	1		0	1	
2BMD0023 ENS Genres narratifs (Portail 11)												TD	17,5	17,5	40	40	1		17,5	1	
OU OPTION 2 :																					
ENS																					
OU OPTION 3 :																					
ENS																					
2DASUET3 UE UE TR3											5										
2JTRCLE3																					
2DTRANL3 ENS Langues (Centre de langues Lyon 2)												TD	21	21	40	30	2		42	1	
2DTRP033 ENS PPP : Coordination de projet (Emilie Cohl)												TD	10,5	10,5	40	40	1		10,5	1	
2DTRTIA3 ENS TIC disciplinaire : Interactivités (Emilie Cohl)												CM	7	7	40	250	1		7	1	
ENS TIC disciplinaire : Interactivités (Emilie Cohl)												TD	7	7	40	24	2		14	1	
2DASPER4 SEMESTRE 4											0		229,25	126				0	147		30
INTITULE														Capacité	Nb groupe			Coeff	ECTS		
2DASUEA4 UE UE A4 : Théâtre											5										
2DAMA014 ENS Théâtre (L2 lettres - lettres modernes DA221)												CM	21	0	40	250	1		0	1	
2DAMA024 ENS Théâtre (L2 lettres - lettres modernes DA221)												TD	19,25	0	40	40	1		0	1	
2DAMUEC4 UE UE B4 : Analyses littéraires											5										
2DAMC014 ENS Littératures francophones (L2 lettres - lettres modernes DA221)												CM	21	0	40	250	1		0	1	
2DAMC024 ENS Littératures comparées (L2 lettres - lettres modernes DA221)												TD	21	0	40	40	1		0	1	
2DASUEC4 UE UE C4 : Adaptation et transfert dans les médias											5										
2DASC014 ENS Littérature et représentation												CM	21	21	40	250	1		21	1	
2DASC024 ENS La fabrique du monstre												TD	17,5	17,5	40	40	1		17,5	1	
2DASUED4 UE UE D4 : Méthodologies numériques 2											5										
2DASD014 ENS Logiciels												CM	21	21	40	250	1		21	1	
2DASD024 ENS Outils du web												TD	17,5	17,5	40	40	1		17,5	1	
2DASUEE4 UE UE E4 : Approfondissement littéraire											5										
OPTION 1 :																					
2DASE014 ENS Récits et mémoire (mutualisé Humanités Modernité)												CM	21	0	40	250	1		0	1	
2DASE024 ENS Histoire et fiction (mutualisé Humanités Modernité)												TD	17,5	17,5	40	40	1		17,5	1	
OU OPTION 2 :																					
ENS																					
OU OPTION 3 :																					
ENS																					
2DASUET4 UE UE TR4											5										
2DTRF044 ENS Statuts professionnels et juridiques (Entrepreneuriat)												TD	10,5	10,5	40	40	1		10,5	1	
2JTRCLE4 ENS Langues (Centre de langues Lyon 2)												TD	21	21	40	30	2		42	1	
2DTRANL4																					

avant

H/E calculé avec valorisation d'autres activités	8,3
--	-----

40 étu
259 6,5

CM 259 48,1% 129,5
TD 280 51,9% 129,5
539

CM 217 47,0%
TD 245 53,0%
462

LESLA 248,5
Langues 84
ICOM 0
332,5

Procédure de changement de maquette demandé par LESLA

Diplôme concerné : Licence professionnelle (Parcours n° 1 – Techniques et pratiques artistiques du montage

Enseignements concernés : Projet tuteuré (semestre 5).

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

Il s'agit de supprimer le « Projet tuteuré (Autonomie) » (UED5.1) et de remonter les 50 heures valorisées au premier Projet tuteuré (encadrement et méthodologie) que l'on conserve donc.

Argumentaire :

Ces deux « Projets tuteurés » qui n'en sont qu'un font doublon.

Il apparaît difficile de donner deux notes distinctes qui valorisent d'une part le projet en lui-même et d'autre part le travail en autonomie réalisé par l'étudiant dans le cadre de ce projet.

Par ailleurs, le travail en autonomie est de fait une disposition du projet tuteuré et l'évaluer en tant que tel n'a pas vraiment d'intérêt puisque l'exercice en lui-même exige cette implication de l'étudiant en autonomie.

Pôle APOGEE

Avis technique en date du : 9 mars 2017

Cette année

3DTMD015	ENS	Projet tuteuré (encadrement et méthodologie)	TD
3DTMD025	ENN	Projet tuteuré (autonomie)	TD

Avec saisie de SUIV pour l'élément non noté

Pour 2017-2018

Création d'une nouvelle liste à rattacher à l'UE, de nouvelles règles de calculs de note et résultats pour l'UE.

Rafraîchissement des règles de calcul du semestre.

Suspension de l'ancien élément 3DTMD025

Modification du volume horaire de 3DTMD015

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 07/04/2017

X Favorable ☐ **Défavorable** **Motif :**

Mais codes à revoir, puis règles d calcul

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes : AM Bobillon

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

	code diplôme : NPDT321 - 161	Mention : TECHNIQUES DU SON ET DE L'IMAGE Parcours : Techniques et pratiques artistiques du montage				Contrat 2016/2020		
	code étape : DT321 - 161					CFVU : 01/07/2016		
						Modification : 14/12/2016		
codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Type	Nb h étudiant	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS
L3DTMP56	LICENCE PROFESSIONNELLE - TECHNIQUES ET PRATIQUES ARTISTIQUES DU MONTAGE							60
L3DTMPE5	3DTMPER5	PER	SEMESTRE 5					30
L3DTMUA5	3DTMUEA5	UE	CULTURE PROFESSIONNELLE					4
	3DTMA015	ENS	Connaissance du monde professionnel	TD	36	36	1	
	3DTMA025	ENS	Anglais appliqué	TD	21	21	1	
L3DTMUB5	3DTMUEB5	UE	THÉORIE ET ESTHÉTIQUE					6
M	3DDIA015	ENS	Esthétique du cinéma 1	CM	21	0	1	
	3DTMB015	ENS	Histoire et théorie du montage	TD	21	21	1	
	3DTMB025	ENS	Esthétique du montage	TD	21	21	1	
L3DTMUC5	3DTMUEC5	UE	PRATIQUE DE LOGICIELS					10
	3DTMC015	ENS	Environnement technique de l'audiovisuel	TD	21	21	1	
	3DTMC025	ENS	Pratique de logiciels de montage	TD	42	42	1	
	3DTMC035	ENS	Traitement des images 1	TD	21	21	1	
	3DTMC045	ENS	Traitement des images 2	TD	21	21	1	
	3DTMC055	ENS	Montage et mixage son	TD	21	21	1	
L3DTMUD5	3DTMUED5	UE	PROJET TUTEURÉ					10
	3DTMD015	ENS	Projet tuteuré (encadrement et méthodologie)	TD	31	31	1	
	3DTMD025	ENN	Projet tuteuré (autonomie)	TD		0	1	
L3DTMPE6	3DTMPER6	PER	SEMESTRE 6					30
L3DTMUA6	3DTMUEA6	UE	ÉCRITURES DU MONTAGE					8
	3DTMA016	ENS	Écritures documentaires	TD	15	15	1	
	3DTMA026	ENS	Écritures fictionnelles	TD	15	15	1	
	3DTMA036	ENS	Écritures sonores	TD	15	15	1	
	3DTMA046	ENS	Écritures interactives	TD	15	15	1	
L3DTMUB6	3DTMUEB6	UE	ATELIERS PRATIQUES					12
	3DTMB016	ENS	Montage documentaire 1	TD	21	21	1	
	3DTMB026	ENS	Montage documentaire 2	TD	21	21	1	
	3DTMB036	ENS	Montage fictionnel 1	TD	21	21	1	
	3DTMB046	ENS	Montage fictionnel 2	TD	21	21	1	
L3DTMUC6	3DTMUEC6	UE	STAGE					10
	3DTMC016	STAG	Stage	STAG		0	1	

OBLIGATION de valider les UE D5 et C6 pour valider l'année

03/02/2017 modifications :

3DTMD025 ENS >> ENN avec saisie obligatoire de "SUIV" ou de "DEF"

RCN/RCR pour l'UE 3DTMUED5 avec comme RCN = note de 3DTMD015 + RCR obligation 3DTMD025 en SUIV

Procédure de changement de maquette demandé par LESLA

Diplôme concerné : DD421 et DD521 Master Arts de la scène

Enseignements concernés : M1 Méthodologie disciplinaire/ M2 Classe à projets

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

Il s'agit de réduire le cours de M1 S1 **Méthodologie disciplinaire** de 42 heures CM (dont 28 heures CM étaient à la charge de Lyon2 et 14 de l'ENS) à 21 heures CM (dont 14 seraient prises en charge par Lyon2 et 7 par l'ENS).

En respectant le principe de cout constant Il s'agirait d'utiliser les 21 heures CM excédant, pour renforcer le nombre d'heures d'un enseignement de M2S1 **Classe à projet** qui passerait ainsi

de 21 heures TD heures en présentiel + 21 heures travail étudiant

à 42 heures TD présentiel + 21 heures travail étudiant

Argumentaire :

Ce changement vise à réduire le nombre d'heures consacrées à un enseignement de Méthodologie disciplinaire en M1 prévoyant actuellement 42 heures et jugé, après cette première année, comme un peu surdimensionné ; il vise au même temps à renforcer une Classe à projet de M2 nécessitant d'un nombre conséquent d'heures afin de pouvoir aboutir des projets finalisés.

Pôle APOGEE

Avis technique en date du : 9 mars 2017

Modification des volumes horaires pour les ENS concernés.

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 07/04/2017

X Favorable ☐ **Défavorable** **Motif :**

Pas d'impact sur la modélisation, répartition d'heures de M1 vers M2

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,

ou Chef du Service des Etudes : AM Bobillon

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du : 14/04/2017

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

DDI	code diplôme : NMDD521 - 961		Mention : Arts de la scène et du spectacle vivant Parcours : Accompagner la création				Contrat 2016/2020			Mutualisé avec		
	code étape : DD 421 -161						CFVU : 01/07/2016					
							Modification : 20/10/2016					
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés		Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS		
L4DDIPER	MASTER 1ère Année									60		
L4DDIOP1	4DDIOP1	CHOI	SEMESTRE 1 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>									
L4DDIPE1	4DDIPER1	PER	SEMESTRE 1								30	
L4DDIUA1	4DDIUEA1	UE	FONDAMENTAUX								15	DD422
P	4DDIA011	ENS	Méthodologie disciplinaire		CM	42	28	1		1/3 ENS		
L4DDIO11	4DDIOP11	CHOI	2 enseignements au choix parmi >>								2	
P	4DDIA021	ENS	Séminaire de recherche mise en scène		TD	21	21	1		DF421		
P	4DDIA031	ENS	Séminaire de recherche danse		TD	21	21	1		DF421		
P	4DDIA041	ENX	Séminaire de recherche jeu		CM	21	0	1		ENS		
P	4DDIA051	ENS	Séminaire de recherche dramaturgie		TD	21	21	1		DF421		
P	4DDIA061	ENS	Séminaire théories des arts de la scène		TD	21	21	1				
L4DDIUB1	4DDIUEB1	UE	SAVOIRS APPLIQUES								10	
	4DDIB011	ENS	Les processus de création		CM	21	21	1				
	4DDIB021	ENS	Questions de réception		CM	21	21	1				
L4DDIUC1	4DDIUEC1	UE	OUVERTURE								5	
	1 enseignement au choix parmi >>											
M	4DDIC011	ENS	Stage court		stage	21	0	1				
M	4DFSA011	ENS	Esthétique du cinéma 1		TD	21	21	1				
M	4DFSA021	ENS	Histoire du son au cinéma (mutualisé avec le M2 MAAV)		TD	21	10,5	1		DE523		
M	4DFSA041	ENS	La question documentaire		TD	21	21	1				
	ou	ou										
P L4DDIO21	4DDIOP21		Outils dramaturgiques composés de :									
	4DDIC021	ENX	Outils dramaturgiques Module numerique		TD	15	0	1		ENS		
	4DDIC031	ENX	Langue vivante module anglais pro		TD	15	0	1		ENS		

L4DDIOP2	4DDIOP2	CHOI	SEMESTRE 2 AU CHOIX (mobilité ou 3 UE ou 2 UE dont stage long ou stage UEP) >>							
L4DDIPE2	4DDIPE2	PER	SEMESTRE 2 (LYON 2 / 3 UEs)							30
L4DDIUA2	4DDIUEA2	UE	SAVOIRS APPLIQUEES							10
	4DDIA012	ENS	Documentation de la création		CM	21	21	1		
	4DDIA022	ENS	Conduite d'un projet culturel		TD	30	21 +9 valorisation	1		
L4DDIUB2	4DDIUEB2	UE	Langue							5
	1 enseignement au choix parmi >>									
P	4DDIB012	ENS	Anglais de spécialité et traduction (Lyon 2)		Langue	21	21	1		
	4DDIB022	ENX	Traduction allemand (ENS)		Langue	21	0	1		
L4DDIUC2	4DDIUEC2	UE	Mémoire							15
	4DDIC012	ENS	Mémoire		mémoire	42	42	1		
L4DDSP2	4DDSP2	PER	SEMESTRE 2 (STAGE / 2 UEs)							30
L4DDSUA2	4DDSUEA2	UE	SAVOIRS APPLIQUEES							15
	4DDSA012	ENS	stage long (en remplacement des UEAA2 ET UEB2)					1		
L4DDIUC2	4DDSUEB2	UE	Rapport d'étape - mémoire							15
	4DDIC012	ENS	Mémoire		mémoire	42	42	1		
	4ZATUEP2	PER	SEMESTRE 2 UEP							30

02/02/2017 modif coeff 4DDIOP11 1>2 pour neutraliser l'effet moyenne OPT

DDI	Code diplôme : NMDD521 - 161		Mention : Arts de la scène et du spectacle vivant				Contrat 2016/2020			
	Code étape : DD 521 -161		Parcours : Accompagner la création				CFVU : 01/07/2016			
							Modification :14/10/2016			
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	Mutualisé avec
L5DDIPER	MASTER 2ème Année								60	
L5DDIOP3	SDDIOP3	CHOI	SEMESTRE 3 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>							
L5DDIPE3	SDDIPER3	PER	SEMESTRE 3						30	
L5DDIUA3	SDDIUEA3	UE	Fondamentaux						10	
P P	SDDIA013	ENX	Séminaire de recherche avancé		TD	21	10,5	1		ENS DD522 DF521 DF522 DF523
	SDDIA023	ENS	Créations artistiques et politiques du spectacle vivant		TD	21	21	1		
L5DDIUB3	SDDIUEB3	UE	Savoirs appliqués						10	
P	SDDIB013	ENS	Archives du spectacle vivant		TD	21	21	1		DF521
	SDDIB023	ENS	Classe à projet (21 heures présentielles et 21 travail étudiants)		TD	42	21	1		
L5DDIUC3	SDDIUEC3	UE	Ouvertures						10	
L5DDIO13 M M M	SDDIC013	ENS	Accompagnement numérique de la création		TD	21	21	1		DF 521 522 +523 DF 521 522 +523 DF 521 522 +523
	et SDDIOP13	CHOI	1 enseignement au choix parmi >>							
	SDDIC023	ENS	Stage court		stage	21	0	1		
	SDFSA013	ENS	Esthétique du cinéma		TD	21	21	1		
	SDFSA023	ENS	Esthétique de la photographie		TD	21	21	1		
	SDFSB013	ENS	Histoire du cinéma		TD	21	21	1		
L5DDIOP4	SDDIOP4	CHOI	SEMESTRE 4 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>							
L5DDIPE4	SDDIPER4	PER	SEMESTRE 4						30	
L5DDIUA4	SDDIUEA4	UE	Mémoire						25	
L5DDIUB4	SDDIA014	ENS	Bilan de mémoire		mémoire		0	1		
	SDDIA024	ENS	Mémoire		mémoire	63	42	1		
	SDDIUEB4	UE	Module associé						5	
			1 enseignement au choix parmi >>							
	SDDIB014	ENS	Stage long		stage	21	21	1		
	SDDIB024	ENS	Séminaire de recherche danse		TD	21	21	1		

Procédure de changement de maquette demandé par LESLA

Diplôme concerné :

Enseignements concernés : _____

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

Voici les demandes de modifications portant sur la mention de master Cinéma et audiovisuel :

MASTER 1

* Au S1 dans l'UE Penser le cinéma (code 4DFS UEA1) :

- Retirer de l'offre les ENS proposés par l'Ecole Normale Supérieure, à savoir :

4DFS051 Esthétique du cinéma

4DFS061 Philosophie du cinéma

4DFS071 Histoire du cinéma

- Pour l'ENS « La question documentaire » (4DF UEA041), préciser :
mutualisé avec le M2

* Au S2 dans l'UE Penser le cinéma et la photographie (code 4DFS UEA2) :

-Préciser : « dont un obligatoire à Lyon 2 » dans la formule « Deux enseignements au choix dont un obligatoire à Lyon 2 ».

- Changement d'intitulé de l'ENS anciennement intitulé « Images de la culture » et qui devient :
« Filmer les arts et les savoirs »

MASTER 2

* Au S3 pour le parcours 1 « Pensées du cinéma » dans l'UE Philosophie, esthétique du cinéma et de la photographie (UE 5DFP UEA3) : ajouter le choix d'un ENS mutualisé avec le M1 : « La question documentaire » (4DF UEA041) en précisant : « si non choisi en M1 »

* Au S3 pour le parcours 2 « Métiers de l'exploitation, de la médiation culturelle et de l'éducation à l'image » dans l'UE Histoire et esthétique du cinéma » (UE 5DFM UEA3) : ajouter le choix d'un ENS mutualisé avec le M1 : « La question documentaire » (4DF UEA041) en précisant : « si non choisi en M1 »

* Au S3 pour le parcours 3 « Documentaire culturel : production et réalisation » dans l'UE Histoire et esthétique du cinéma » (UE 5DFM UEA3) : ajouter le choix d'un ENS mutualisé avec le M1 : « La question documentaire » (4DF UEA041) en précisant : « si non choisi en M1 »

* Au S4 pour le parcours 2 « Métiers de l'exploitation, de la médiation culturelle et de l'éducation à l'image » dans l'UE Mémoire de recherche ou stage : pour l'ENS 5DFMA024 remplacer « Stage long » par « Stage long et mémoire appliqué » et dans la colonne validation remplacer « Stage » par « Stage et mémoire »

Argumentaire :

Enfin la mention de l'obligation du mémoire en accompagnement du stage long au S4 pour le parcours Métiers de l'exploitation, de la médiation culturelle et de l'éducation à l'image est simplement la réparation d'un oubli et ne change pas la pratique actuelle.

ATTENTION ces changements sont à répercuter dans la maquette DF529 EFMS

Au S3 DF522 et DF523 cela donnera :

LSDFMUA3	SDFMUEA3	UE	Histoire et esthétique du cinéma	7					DF523
			2 enseignements au choix parmi >>						à ajouter/ rafraîchir règles calcul UE
M	SDFSA013	ENS	Esthétique du cinéma	TD	21	0,0	1		DF521
M	SDFSA023	ENS	Esthétique de la photographie	TD	21	0,0	1		DF521
M	SDFS013	ENS	Histoire du cinéma	TD	21	0,0	1		DF521
M	SDDIA023	ENS	Créations artistiques et politiques du spectacle vivant (M2 Arts de la Scène et du Spectacle)	TD	21	0,0	1		DD521
	SDFSA063	ENS	La question documentaire Si non choisi en M1	TD	21	21	1		DD421 Mutualisé avec le M1 DF421 +M2 DF521/522/523

Ajouter l'ENS revoir les règles de calcul de l'UE

Au S4 DF 522 cela donnera

LSDFMUA4	SDFMUEA4	UE	Mémoire de recherche ou stage	30				
			1 enseignement au choix parmi >>					
	SDFMA014	ENS	Mémoire de recherche		mémoire	12	12,0	1
	SDFMA024	ENS	Stage long et mémoire appliqué		mémoire stage	12	12,0	1

La modification d'intitulé sera faite en « dur », les mcs de cette année précisant l'obligation de stage et de mémoire pour valider.

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 07/04/2017

Favorable ~~Défavorable~~ Motif :

Mais APOGEE ne peut intégrer les règles de gestion (choix des étudiants) entre le M1 et le M2

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,

ou Chef du Service des Etudes :AM Bobillon

Avis du conseil de la composante en date du :

Favorable ~~Défavorable~~ Motif :

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du : 14/04/2017

Favorable ~~Défavorable~~ Motif :

DFS	code diplôme : NMDF521-961		Mention : Cinéma et audiovisuel				Contrat 2016/2020			
	code étape : DF 421-161						CFVU : 01/07/2016			
							Modification : 20/10/2016			
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	Mutualisé avec
L4DFSUPER	MASTER 1ère Année								60	
L4DFSOP1	4DFSOPT1	CHOI	SEMESTRE 1 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>							
L4DFSPE1	4DFSPE1	PER	SEMESTRE 1							30
L4DFSUA1	4DFSUEA1	UE	Penser le cinéma							10
P P M M M	2 enseignements au choix parmi >>									
	4DFS011	ENS	Esthétique du cinéma 1		TD	21	21	1		DD421
	4DFS021	ENS	Histoire du son au cinéma (mutualisé avec le M2 MAAV)		TD	21	10,5	1		DE523 +DD421
	4DFS031	ENS	Histoire du cinéma : les transferts culturels (EFMS /mutualisé avec le M2)		TD	21	10,5	1		DF521
	4DFS041	ENS	La question documentaire		TD	21	21	1		DD421
	4DFS051	ENX	Séminaire ENS -Esthétique du cinéma 1		TD	21	0	1		ENS
	4DFS061	ENX	Séminaire ENS-Philosophie du cinéma 1		TD	21	0	1		ENS
	4DFS071	ENX	Séminaire ENS - Histoire du cinéma 1		TD	21	0	1		ENS
	4DDIA051	ENS	Séminaire de recherche Dramaturgie (M1 Arts de la Scène et du Spectacle vivant)		TD	21	0	1		DD421
	4DDIA021	ENS	Séminaire de recherche mise en scène (M1 Arts de la Scène et du Spectacle vivant)		TD	21	0	1		DD421
4DDIA031	ENS	Séminaire de recherche Danse (M1 Arts de la Scène et du Spectacle vivant)		TD	21	0	1		DD421	
L4DFSUB1	4DFSUEB1	UE	Les métiers du cinéma et de l'audiovisuel 1							5
	1 enseignement au choix parmi >>									
	4DFS011	ENS	Production audiovisuelle niveau 1		TD	21	21	1		Lyon 3
	4DFS021	ENS	Distribution et exploitation niveau 1		TD	21	21	1		ENS
	4DFS031	ENS	Archives cinématographiques		TD	21	21	1		ENS
	4DFS041	ENS	Archives photographiques		TD	21	21	1		ENS
	4DFS051	ENX	Histoire de la Télévision 1 (Lyon 3)		CM	16	0	1		
	4DFS061	ENX	Séminaire ENS -Esthétique du cinéma 1 (si non choisi en UE A1)		TD	21	0	1		
	4DFS071	ENX	Séminaire ENS - Philosophie du cinéma 1 (si non choisi en UE A1)		TD	21	0	1		
	4DFS081	ENX	Séminaire ENS - Histoire du cinéma 1 (si non choisi en UE A1)		TD	21	0	1		
L4DFSUC1	4DFSUEC1	UE	Pratiques cinématographiques							5
	1 enseignement au choix parmi >>									
	4DFSC011	ENX	Réalisation (avec CinéFabrique)		TD	42	21	1		Cinéfabriq
	4DFSC021	ENS	Médiation culturelle A		TD	21	10,5	1		DF522
	4DFSC031	ENS	Médiation culturelle B		TD	21	10,5	1		DF522
	4DFSC041	ENS	Education à l'image 1		TD	21	21	1		
	4DFSC051	ENS	Pratiques, théorie et éthique de la restauration		TD	42	42	1		
	4DFSC061	ENS	Photographie		TD	42	42	1		
	4DFSC071	ENX	ENS- Classe à projet (master classe cinéma + atelier d'écriture critique 1)		TD	40	0	1		ENS
	4DFSC081	ENX	ENS- Atelier de réalisation (à poursuivre en S2)		TD	30	0	1		ENS
L4DFSUD1	4DFSUED1	UE	Méthodologie de la recherche							5
	1 enseignement au choix parmi >>									
	4DFSD011	ENS	Méthodologie de la recherche (3 groupes)		TIC	21	21	1		
	4DFSD021	ENX	ENS -Séminaire jeunes chercheurs (1 groupe)		TD	12	12	1		ENS
L4DFSUE1	4DFSUEE1	UE	Langue							5
	1 enseignement au choix parmi >>									
	4DFSE011	ENS	Anglais de spécialité 1		Langue	21	21	1		
	4DFSE021	ENX	ENS - Autres langues (ENS - Anglais arts visuels + tout autre cours du CEREL (centre de langues))		Langue	21	0	1		ENS

L4DFSOP2	4DFSOP2	CHOI	SEMESTRE 2 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>					
L4DFSPE2	4DFSPE2	PER	SEMESTRE 2					30
L4DFSUA2	4DFSUEA2	UE	Penser le cinéma et la photographie					10
			2 enseignements au choix parmi >>					
	4DFS012	ENS	Cinéma et art contemporain		TD	21	21	1
	4DFS022	ENS	Photographie et mise en scène		TD	21	21	1
	4DFS032	ENS	Esthétique du cinéma 2		TD	21	21	1
	4DFS042	ENS	Images de la culture		TD	21	21	1
	4DFS052	ENX	Séminaire ENS -Esthétique du cinéma 2		TD	21	0	1
	4DFS062	ENX	Séminaire ENS-Philosophie du cinéma 2		TD	21	0	1
	4DFS072	ENX	Séminaire ENS - Histoire du cinéma 2		TD	21	0	1
L4DFSUB2	4DFSUEB2	UE	Les métiers du cinéma et de l'audiovisuel 2					10
			2 enseignements au choix parmi >>					
	4DFS012	ENS	Production audiovisuelle niveau 2		TD	21	21	1
	4DFS022	ENS	Distribution et exploitation niveau 2		TD	21	21	1
	4DFS032	ENS	Gestion de salles		TD	21	21	1
	4DFS042	ENS	Médiation et éducation à l'image		TD	21	21	1
	4DFS052	ENS	Etude de films		TD	21	21	1
	4DFS062	ENS	Etudes photographiques		TD	21	21	1
	4DFS072	ENX	ENS- Atelier d'écriture critique 2		TD	21	0	1
	4DFS082	ENX	ENS- Séminaire du Département des Arts		TD	21	0	1
	4DFS092	ENX	ENS- Atelier de réalisation (si suivi au S1)		TD	30	0	1
L4DFSUC2	4DFSUEC2	UE	Mémoire de recherche					10
			1 enseignement au choix parmi >>					
	4DFSC012	ENS	Mémoire de recherche		mémoire			1
	4DFSC022	ENS	Essai documentaire		mémoire			1
			Enseignement mutualisé avec l'ENS ou autre établissement					
			Enseignements mutualisés LYON2					

ENS
ENS
ENSENS
ENS
ENS

DFS	Code diplôme : NMDF521-161		Mention : Cinéma et audiovisuel					Contrat 2016/2020		
	Code étape DF 521-161		Parcours : Pensées du cinéma					CFVU : 01/07/2016		
								Modification : 30/09/2016		
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	Mutualisé avec
L5DFSPER	MASTER 2ème Année									60
L5DFSOP3	5DFSOPT3	CHOI	SEMESTRE 3 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>							
L5DFSPE3	5DFSPE3	PER	SEMESTRE 3							30
L5DFSUA3	5DFSUEA3	UE	Philosophie, esthétique du cinéma et de la photographie							10
P	5DFSUA013	ENS	Esthétique du cinéma		TD	21	21	1		DF522 +523 DD521 DF522+523 DD521 Lyon 3 ENS ENS
P	5DFSUA023	ENS	Esthétique de la photographie		TD	21	21	1		
	5DFSUA033	ENX	Théorie des images (Lyon 3)		CM	15	0	1		
	5DFSUA043	ENX	Séminaire ENS – Esthétique du cinéma 3 (si non choisi en M1)		TD	24	0	1		
	5DFSUA053	ENX	Séminaire ENS – Philosophie du cinéma 3 (si non choisi en M1)		TD	24	0	1		
L5DFSUB3	5DFSUEB3	UE	Histoire du cinéma							10
P	5DFSUB013	ENS	Histoire du cinéma		TD	21	21	1		DF522+523 DD521 DF421 DD521+ DF522+523 DD522 ENS
P	5DFSUB023	ENS	Histoire du cinéma : les transferts culturels (EFMS /mutualisé avec le M1)		TD	21	11	1		
M	5DDIA023	ENS	Créations artistiques et politiques du spectacle vivant (M2 Arts de la Scène et du Spectacle vivant)		TD	21	0	1		
M	5DDIB013	ENS	Archives du spectacle vivant (M2 Arts de la Scène et du Spectacle vivant)		TD	21	0	1		
	5DFSUB033	ENX	Séminaire ENS-Histoire du cinéma 3 (si non choisi en M1)		TD	21	0	1		
L5DFSUC3	5DFSUEC3	UE	Méthodologie							7
P	5DFSUC013	ENX	ENS: Séminaire jeunes chercheurs		TD	12	0	1		ENS DF522 DF523
	5DFSUC023	ENS	Séminaire ARIMES Passages XX-XXI		TD	21	21	1		
L5DFSUD3	5DFSUED3	UE	Langue							3
	5DFSUD013	ENS	Anglais de spécialité 2		Langue	21	21	1		ENS ENS
	5DFSUD023	ENX	ENS – Anglais arts visuels		Langue	21	0	1		
	5DFSUD033	ENX	ENS – Autres langues que l'anglais arts visuels		Langue	21	0	1		
L5DFSOP4	5DFSOPT4	CHOI	SEMESTRE 4 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>							
L5DFSPE4	5DFSPE4	PER	SEMESTRE 4							30
L5DFSUA4	5DFSUEA4	UE	Mémoire de recherche							30
	5DFSUA014	ENS	Mémoire de recherche		mémoire	mémoire	12	1		
	5DFSUA024	ENS	Mémoire de recherche associé au stage long		stage	stage	12	1		

DFM	Code diplôme : NMDF521-162		Mention : Cinéma et audiovisuel					Contrat 2016/2020		
	Code étape : DF 522-162		Parcours : Métiers de l'exploitation, de la médiation culturelle et de l'éducation à l'image					CFVU : 01/07/2016		
								Modification : 30/09/2016		
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	Mutualisé avec
L5DFMPEP	MASTER 2ème Année									60
L5DFMOP3	5DFMOPT3	CHOI	SEMESTRE 3 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>							
L5DFMPE3	5DFMPEP3	PER	SEMESTRE 3							
L5DFMUA3	5DFMUEA3	UE	Histoire et esthétique du cinéma							
			2 enseignements au choix parmi >>							
M	5DFS013	ENS	Esthétique du cinéma		TD	21	0,0	1		DF521
M	5DFS023	ENS	Esthétique de la photographie		TD	21	0,0	1		DF521
M	5DFS013	ENS	Histoire du cinéma		TD	21	0,0	1		DF521
M	5DDIA023	ENS	Créations artistiques et politiques du spectacle vivant (M2 Arts de la Scène et du Spectacle vivant)		TD	21	0,0	1		DD521
L5DFMUB3	5DFMUEB3	UE	Diffusion et exploitation cinématographique							
			1 enseignement au choix parmi >>							
	5DFMB013	ENS	Economie du cinéma et de l'audiovisuel		TD	21	21,0	1		
	5DFMB023	ENS	Education à l'image et médiation culturelle		TD	21	21,0	1		
L5DFMUC3	5DFMUEC3	UE	Pratiques cinématographiques							
			1 enseignement au choix parmi >>							
	5DFMC013	ENS	Médiation culturelle A		TD	21	10,5	1		DF421
	5DFMC023	ENS	Médiation culturelle B		TD	21	10,5	1		DF421
	5DFMC033	ENS	Education à l'image 2		TD	21	21,0	1		
	5DFMC043	ENX	ENS - Atelier d'écriture critique 1		TD	24	0,0	1		ENS
	5DFMC053	ENX	ENS – 2 master classes cinéma		TD	40	0,0	1		ENS
L5DFMUD3	5DFMUE3	UE	Méthodologie							
			1 enseignement au choix parmi >>							
M	5DFSC023	ENS	Séminaire ARIMES Passages XX-XXI		TD	21	0,0	1		DF521 + 523
P	5DFMD013	ENS	Construction du projet professionnel (mutualisé avec le parcours Documentaire)		TD	21	10,5	1		DF523
L5DFMUE5	5DFMUEE3	UE	Langue							
P	5DFME013	ENS	Anglais de spécialité pro (mutualisé avec parcours Documentaire)		Langue	21	10,5	1		DF523
L5DFMOP4	5DFMOPT4	CHOI	SEMESTRE 4 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>							
L5DFMPE4	5DFMPEP4	PER	SEMESTRE 4							
L5DFMUA4	5DFMUEA4	UE	Mémoire de recherche ou stage							
			1 enseignement au choix parmi >>							
	5DFMA014	ENS	Mémoire de recherche		mémoire	12	12,0	1		
	5DFMA024	ENS	Stage long		stage	12	12,0	1		

Enseignement mutualisé avec l'ENS ou autre établissement

Enseignements mutualisés LYON2

DFD	Code diplôme : NMD521-163		Mention : Cinéma et audiovisuel				Contrat 2016/2020			
	Code étape : DF 523-163		Parcours : Documentaire culturel: production et réalisation				CFVU : 01/07/2016			
							Modification : 30/09/2016			
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	Mutualisé avec
LSDFDPER	MASTER 2ème Année								60	
LSDFDOP3	5DFDOPT3	CHOI	SEMESTRE 3 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>							
LSDFDPE3	5DFDPER3	PER	SEMESTRE 3						30	
LSDFMUA3	5DFMUEA3	UE	Histoire et esthétique du cinéma						7	DF522
M	5DFS013	ENS	Esthétique du cinéma		TD	21	0,0	1		DF521
M	5DFS023	ENS	Esthétique de la photographie		TD	21	0,0	1		DF521
M	5DFS013	ENS	Histoire du cinéma		TD	21	0,0	1		DF521
M	5DDIA023	ENS	Créations artistiques et politiques du spectacle vivant (M2 Arts de la Scène et du Spectacle vivant)		TD	21	0,0	1		DD521
LSDFDUB3	5DFDUEB3	UE	Approches du documentaire culturel						8	
	5DFDB013	ENS	Pratiques professionnelles		TD	21	21,0	1		
	5DFDB023	ENS	Approches du documentaire contemporain		TD	21	21,0	1		
LSDFDUC3	5DFDUEC3	UE	Pratiques cinématographiques						7	
	5DFDC013	ENX	Atelier documentaire (avec CinéFabrique)		TD	42	0,0	1		Cinéfabrique
LSDFMUD3	5DFMUED3	UE	Méthodologie						5	DF522
M	5DFS023	ENS	Séminaire ARIMES Passages XX-XXI		TD	21	0,0	1		DF521 + 5222
M	5DFMD013	ENS	Construction du projet professionnel (mutualisé avec parcours MEME)		TD	21	10,5	1		DF522
LSDFMUE5	5DFMUEE3	UE	Langue						3	DF522
M	5DFME013	ENS	Anglais de spécialité pro (mutualisé avec parcours MEME)		Langue	21	10,5	1		DF522
LSDFDOP4	5DFDOPT4	CHOI	SEMESTRE 4 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>							
LSDFDPE4	5DFDPER4	PER	SEMESTRE 4						30	
LSDFDUA4	5DFDUEA4	UE	Mémoire de recherche ou réalisation audiov.						30	
	5DFDA014	ENS	Mémoire de recherche		mémoire	12	12,0	1		
	5DFDA024	ENS	Mémoire de stage		stage	12	12,0	1		
	5DFDA034	ENS	Réalisation documentaire		Film	12	12,0	1		
Enseignement mutualisé avec l'ENS ou autre établissement										
Enseignements mutualisés LYON2										

Procédure de changement de maquette demandé par : LESLA

Diplôme concerné (code apogée – intitulé) : NMDE521-961
Parcours MFA

Master Mention Musicologie –

Enseignements concernés : UE 5DESUEC3 : Langue 2 ; TICE dans UE 4DESUEF1 (Outils de la recherche) et 5DESUEE3 (Méthodologie)

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

UE 5DESUEC3 – Enseignement de Langue 2 (5DESC013) : l'UE « non compensable » dans la maquette initiale devient « compensable ».

Enseignements de TICE : transfert de 10,5 h TD de l'UE 5DESUEE3 de 2^e année (Word avancé : 5DESE023) vers l'UE 4DESUEF1 de 1^{re} année (TICE, outils : 4DESF021). L'UE E3 (M2) passe à 21 h, l'UE F1 (M1) passe à 31,5 h. Pas de changement de volume global, pas de changement dans les ECTS.

Argumentaire :

UE 5DESC013 Langue 2 : la maquette initiale appliquait strictement une consigne donnée lors de l'élaboration de l'offre de formation (réunion du lundi 30 mars 2015, conduite par la directrice de la formation Martine Heyde en l'absence du vice-président). Cette consigne n'a cependant pas été suivie par l'ensemble des filières ; la sagesse commande de rendre à nouveau cette UE compensable.
TICE en UE F1 (M1) et E3 (M2) : les besoins en enseignements de TICE sont plus importants en 1^{re} année qu'en 2^e année, notamment pour la rédaction du rapport de recherche de fin de 1^{re} année. Un rééquilibrage permettrait de mieux répondre aux besoins des étudiants en matière d'outils informatiques et de méthodologie.

Pôle APOGEE**Avis technique en date du : 28 mars 2017**

1-5DESC013 : Le passage de la non compensation à la compensation entraîne une re création des règles de calculs du semestre et de celles de la VET.

2-TICE : Modification des volumes horaires :

4DESF021 TICE 10.5 >21 h

5DESE023 Word avancé 21 h>10.5h

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 07/04/2017

☒ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes : AM Bobillon

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

DES	code diplôme : NMDES21-961		Mention : Musicologie Parcours : Musicologie Fondamentale et Appliquée (MFA)					Contrat 2016/2020			
	code étape : DE 421-161							CFVU : 01/07/2016			
	Modification : 17/01/2017										
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	Mutualisé avec MCC divers	
L4DESPER	MASTER 1ère Année										60
L4DESOP1	4DESOPT1	CHOI	SEMESTRE 1 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>								
L4DESPE1	4DESPER1	PER	SEMESTRE 1							30	
L4DESUA1	4DESUEA1	UE	Spécialité 1							5	
L4DESO11	4DESOP11	CHOI	choix d'1 enseignement parmi >>								
	4DESA011	ENS	Musiques médiévales		TD	10,5	10,5	1			
	4DESA021	ENS	Musique de l'âge classique		TD	10,5	10,5	1			
	et										
L4DESOP21	4DESOP21	CHOI	choix d'1 enseignement parmi >>								
	4DESA031	ENS	Musique de la Renaissance		TD	10,5	10,5	1			
	4DESA041	ENS	Musique romantique		TD	10,5	10,5	1			
L4DESUB1	4DESUEB1	UE	Spécialité 2							5	
L4DESO31	4DESOP31	CHOI	choix d'1 enseignement parmi >>								
	4DESB011	ENS	Musique moderne		TD	10,5	0	1			
	4DESB021	ENS	Musique électroacoustique		TD	10,5	0	1			
	et										
L4DESO41	4DESOP41	CHOI	choix d'1 enseignement parmi >>								
	4DESB031	ENS	Musiques populaires		TD	10,5	0	1			
	4DESB041	ENS	Musiques contemporaines		TD	10,5	0	1			
L4DESUC1	4DESUEC1	UE	Langue 1							5	
P	4DESC011	ENS	Anglais		langues	21	21	1		DR402 DE 422 423	
L4DESUD1	4DESUED1	UE	Musique et arts							5	
P	4DESD011	ENS	Musique et arts		CM	21	10,5	1		DR402 DE423	
L4DESUE1	4DESUEE1	UE	Projet de recherche et professionnalisation							5	
	4DESE011	ENN	Présence tables rondes M2 + compte-rendu		TD	16,5	6	1		DE 521	
	4DESE021	ENS	Projet personnel		TD	10,5	10,5	1			
	4DESE031	ENS	Formation à la rédaction		TD	10,5	10,5	1			
L4DESUF1	4DESUEF1	UE	Outils de la recherche							5	
	4DESF011	ENS	Méthodologie de la recherche		TD	10,5	10,5	1			
	4DESF021	ENS	TICE (outils)		TIC	10,5	10,5	1			
L4DESOP2	4DESOPT2	CHOI	SEMESTRE 2 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>								
L4DESPE2	4DESPER2	PER	SEMESTRE 2							30	
L4DESUA2	4DESUEA2	UE	Musicologie appliquée 1							5	
	4DESA012	ENS	Musique, geste, composition et interprétation		CM	21	21	1			
L4DESUB2	4DESUEB2	UE	Musicologie fondamentale 1							5	
P	4DESB012	ENS	Musique, esthétique et société		CM	21	10,5	1		DE422	
L4DESUC2	4DESUEC2	UE	Musicologie fondamentale 2							5	
	4DESC012	ENS	Méthodes d'analyse en musicologie		TD	21	21	1			
L4DESUD2	4DESUED2	UE	Musicologie appliquée 2							5	
	4DESD012	ENS	Paléographie, notations et éditions musicales		TD	21	21	1			
L4DESUE2	4DESUEE2	UE	Découverte du monde professionnel							5	session unique et prolongée en septembre
	4DESE012	ENN	Stage 1 mois		stage	0	0	1		PAS SESSION2	
L4DESUF2	4DESUEF2	UE	Mémoire 1							5	non compensable session unique PAS SESSION2
	4DESF012	ENS	Rapport de recherche		mémoire	0	0	1			

pour les ENN saisie de SUIV ou DEF en résultat UNIQUEMENT

DES	Code diplôme : NMDES21-161		Mention : Musicologie Parcours : Musicologie Fondamentale et Appliquée (MFA)					Contrat 2016/2020				
	Code étape : DE 521-161							CFVU : 01/07/2016				
	Modification : 14/11/2016											
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	Mutualisé avec / MCC		
L5DESPER	MASTER 2ème Année										60	
L5DESOP3	5DESOPT3	CHOI	SEMESTRE 3 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>									
L5DESPE3	5DESPER3	PER	SEMESTRE 3								30	
L5DESUA3	5DESUEA3	UE	Spécialité 3								5	
L5DES013	5DESOP13	CHOI	choix d'1 enseignement parmi >>									
	5DESA013	ENS	Musiques médiévales (mutualisé-MEEF)		TD	10,5	10,5	1				
	5DESA023	ENS	Musique de l'âge classique (mutualisé-MEEF)		TD	10,5	10,5	1				
	et											
L5DES023	5DESOP23	CHOI	choix d'1 enseignement parmi >>									
	5DESA033	ENS	Musique de la Renaissance (mutualisé-MEEF)		TD	10,5	10,5	1				
	5DESA043	ENS	Musique romantique (mutualisé-MEEF)		TD	10,5	10,5	1				
L5DESUB3	5DESUEB3	UE	Spécialité 4								5	
L5DES033	5DESOP33	CHOI	choix d'1 enseignement parmi >>									
	5DESB013	ENS	Musique moderne (mutualisé-MEEF)		TD	10,5	0	1				
	5DESB023	ENS	Musique électroacoustique (mutualisé-MEEF)		TD	10,5	0	1				
	et											
L5DES043	5DESOP43	CHOI	choix d'1 enseignement parmi >>									
	5DESB033	ENS	Musiques populaires (mutualisé-MEEF)		TD	10,5	0	1				
	5DESB043	ENS	Musiques contemporaines (mutualisé-MEEF)		TD	10,5	0	1				
L5DESUC3	5DESUEC3	UE	Langue 2								5	non compensable
P	5DESC013	ENS	Anglais		langues	21	21	1		DE522 523		
L5DESUD3	5DESUED3	UE	Pratique de la communication scientifique								10	PAS SESSION2
	5DESD013	ENS	Tables rondes		TD	21	6	1		DE421		
L5DESUE3	5DESUEE3	UE	Méthodologie								5	
	5DESE013	ENS	Typographie, mise en forme		TD	10,5	10,5	1				
	5DESE023	ENS	Word avancé		TIC	21	21	1				
L5DESOP4	5DESOPT4	CHOI	SEMESTRE 4 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>									
L5DESPER4	5DESPER4	PER	SEMESTRE 4								30	
L5DESUA4	5DESUEA4	UE	Musicologie appliquée 3								5	
	5DESA014	ENS	Musique, geste, composition et interprétation		CM	21	0	1				
L5DESUB4	5DESUEB4	UE	Musicologie fondamentale 3								5	
P	5DESB014	ENS	Musique, esthétique et société		CM	21	10,5	1		DE522		
L5DESUC4	5DESUEC4	UE	Approfondissement								5	
	5DESC014	ENS	Séminaire de recherche master 2 et doctorat		CM	21	21	1				
L5DESUD4	5DESUED4	UE	Mémoire 2								15	non compensable
	5DESD014	ENS	Mémoire de fin de cursus		mémoire	22,5	0	1		session unique PAS SESSION2		

Procédure de changement de maquette demandé par : (composante)

Diplôme concerné (code apogée – intitulé) : **NMDE 521-961 – Master mention musicologie parcours PMTDL**

Enseignements concernés : EP 4DEPE022 Culture de l'écrit ; EP 5DEPA013 Démarches de création 3 ; EP 5DEPD023 Politiques culturelles ; EP 5DEPE013 Stage ; EP 5DEPA014 Démarches de création, EP 5DEPA034 Démarches individuelles de création ; EP 5DEPD014 Stage.

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

Semestre 2 :

UE 4DEPUUE2 Découverte du monde professionnel :

Changement d'intitulé (4DEPE022) : Culture de l'écrit : Rapport de stage **et méthodologie de l'écrit**

Semestre 3 :

UE 5DESC013 – Enseignement de Langue 2 (5DESC013) : l'UE « non compensable » dans la maquette initiale devient « compensable ».

UE 5DEPUA3 Pratiques musicales 3 :

5DEPA013 : Démarches de création 3 : **10.5 h (au lieu de 21 h)**

Ajout : Démarches individuelles de création : 10.5 h

UE 5DEPUED3 Développement local et partenariat :

Changement d'intitulé (5DEPD023) : Politiques culturelles **Européennes** : 10.5 h

Enseignement nouveau : Les différentes formes de médiations culturelles : 21 h

Qui remplace : Démarche de projet, cahier des charges et mise en œuvre (supprimé)

et : Outils de diffusion et de gestion de projet (supprimé).

Nombre d'ECTS : 9 (au lieu de 6)

UE 5DEPUUE3 Découverte du monde professionnel :

Stage (91 h) : reporté au semestre 4

Semestre 4 :

UE 5DEPUA4 Pratiques musicales 4 :

Démarches de création : passage à **21 h (au lieu de 10,5h)**

Démarches individuelles de création : supprimé.

UE 5DEPUED4 découverte du monde professionnel :

Stage : passe à **182 h (ajout des heures du S3).**

Argumentaire :

Le caractère entièrement nouveau de ce parcours explique pour une grande part la nécessité de ces ajustements.

Les modifications demandées sont de trois ordres :

1. Des changements d'intitulés qui sont plus en adéquation avec les contenus et les objectifs du parcours.
2. une organisation horaire semestrielle plus adaptée aux différents projets.
3. Le glissement du stage de S3 à S4 est une nécessité pratique d'emploi du temps pour les étudiants en double cursus (DUMI/Master).

L'ensemble des modifications demandées n'augmente pas le nombre d'heures du parcours ni le coût de la formation.

UE 5DESC013 Langue 2 : la maquette initiale appliquait strictement une consigne donnée lors de l'élaboration de l'offre de formation (réunion du lundi 30 mars 2015, conduite par la directrice de la formation Martine Heyde en l'absence du vice-président). Cette consigne n'a cependant pas été suivie par l'ensemble des filières ; la sagesse commande de rendre à nouveau cette UE compensable.

Pôle APOGEE

Avis technique en date du : 28 mars 2017

1-le changement d'intitulé pour 4DEPE022 n'est pas possible. Il dépasse les 60 caractères autorisés

2- Le passage de la non compensation à la compensation entraîne une re création des règles de calculs du semestre et de celles de la VET.

3-le M2 PMTDL n'ayant pas été ouvert cette année 2016-2017, il est possible de faire toutes les demandes en « dur » dans apogée. Concernant :

L'UE A3 devient

5DEPA013	ENS	Démarches de création 3		TD	10,5
5DEPA023	ENX	Pratiques instrumentales et vocales 3 (DUMI)		TD	21
5DEPA033	ENS	Démarches individuelles de création		TD	10,5

5DEPA013 changement de volume horaire

5DEPA033 création ENS + règles de calculs note et résultat

Modification de la liste L5DEPUA3, des règles de calcul de l'UE A3

L'UED3 devient

L5DEPUD3	5DEPUED3	UE	Développement local et partenariat					6>9
	5DEPD013	ENS	Les différentes formes de médiations culturelles	TD	21	21	1	
	5DEPD023	ENX	Politiques culturelles européennes (DUMI)	TD	10,5	0	1	
	5DEPD033	ENS	Outils de diffusions et de gestion de projets	TD	10,5	10,5	1	

- 5DEPD023 changement d'intitulé

- 5DEPD013 changement d'intitulé et de volume horaire

- 5DEPD033 à supprimer

- Modification des ECTS pour l'UE D3 6 > 9

Modification de la liste L5DEPUD3 et des règles de calcul note et résultat de l'UE D3

- Suppression de l'UE E3 et de l'ENS le composant (5DEPUUE3 et 5DEPE013)

L'UEA4 devient

L5DEPUA4	SDEPUA4	UE	Pratiques musicales 4					8
	SDEPA014	ENS	Démarches de création		TD	21	21	1
	SDEPA024	ENX	Pratiques instrumentales et vocales (DUMI)		TD	10,5	0	1
	SDEPA034	ENS	Démarches individuelles de création		à dist.	10,5	10,5	1

5DEPA014 changement de volume horaire

5DEPA034 suppression

Modification de la liste L5DEPUA4, des règles de calcul de l'UE A4

-modification du volume horaire de 5DEPD014 Stage 91h > 182h élément non noté

Modification des règles de calcul note et résultat des semestres 3 et 4 et de la VET

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 07/04/2017

☒ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Avec les réserves techniques énoncées ci-dessus

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes : AM Bobillon

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

DEP	code diplôme : NMDE521-961		Mention : Musicologie Parcours : Pratiques musicales, transmission et développement local (PMTDL)					Contrat 2016/2020		
	code étape : DE 422-161							CFVU : 01/07/2016		
								Modification : 22/06/2016		
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	
L4DEPPER	MASTER 1ère Année								60	
L4DEPOP1	4DEPOPT1	CHOI	SEMESTRE 1 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>							
L4DEPPE1	4DEPPER1	PER	SEMESTRE 1							30
L4DEPUA1	4DEPUEA1	UE	Pratiques musicales							8
	4DEPA011	ENS	Démarches de création		TD	21	21	1		
	4DEPA021	ENX	Pratiques instrumentales et vocales (DUMI)		TD	21	0	1		
L4DEPUB1	4DEPUEB1	UE	Problématiques générales 1							4
	4DEPB011	ENS	Arts, expressions et interculturelité		TD	21	21	1		
L4DESUC1	4DESUEC1	UE	Langue 1							5
M	4DESC011	ENS	Anglais		langues	21	21	1		
L4DEPUD1	4DEPUED1	UE	Développement local et partenariat							6
	4DEPD011	ENS	Projet artistique et développement local		TD	10,5	10,5	1		
	4DEPD021	ENS	Connaissances institutionnelles		TD	10,5	10,5	1		
L4DEPUE1	4DEPUEE1	UE	Découverte du monde professionnel							7
	4DEPE011	ENN	Stage (35h)		stage	0	0	1		
	4DEPE021	ENS	Culture de l'écrit : Ecrit professionnel		TD	10,5	10,5	1		
	4DEPE031	ENX	Culture de l'écrit : TICE (outils) (DUMI)		TIC	10,5	0	1		
L4DEPOP2	4DEPOPT2	CHOI	SEMESTRE 2 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>							
L4DEPPE2	4DEPPER2	PER	SEMESTRE 2							30
L4DEPUA2	4DEPUEA2	UE	Pratiques musicales 2							8
	4DEPA012	ENS	Démarches de création 2		TD	21	21	1		
	4DEPA022	ENX	Pratiques instrumentales et vocales (DUMI)		TD	21	0	1		
L4DESUB2	4DEPUEB2	UE	Problématiques générales 2							5
M	4DESB012	ENS	Musique, esthétique et société		CM	21	10,5	1		
L4DEPUC2	4DEPUEC2	UE	Culture numérique							3
	4DEPC012	ENS	Démarche artistique et numérique		TD	21	21	1		
L4DEPUD2	4DEPUED2	UE	Développement local et partenariat 2							6
	4DEPD012	ENS	Environnement juridique des arts - Budget -Financement		TD	10,5	10,5	1		
	4DEPD022	ENS	Projet artistique et partenariat		TD	10,5	10,5	1		
L4DEPUE2	4DEPUEE2	UE	Découverte du monde professionnel							8
	4DEPE012	ENN	Stage (35 heures)		stage	0	0	1		
	4DEPE022	ENS	Culture de l'écrit : Rapport de stage		TD	10,5	10,5	1		
	4DEPE032	ENN	Tutorat		projet tutoré	10,5	0	1		

DEP	Code diplôme : NMDE521-162		Mention : Musicologie				Contrat 2016/2020			
	Code étape : DE 522-162		Parcours : Pratiques musicales, transmission et développement local (PMTDL)				CFVU : 01/07/2016			
							Modification : 22/06/2016			
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	
L5DEPPER	MASTER 2ème Année									60
L5DEPOP3	5DEPOPT3	CHOI	SEMESTRE 3 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>							
L5DEPPE3	5DEPPER3	PER	SEMESTRE 3							30
L5DEPUA3	5DEPUEA3	UE	Pratiques musicales							8
	5DEPA013	ENS	Démarches de création 3		TD	21	21	1		
	5DEPA023	ENX	Pratiques instrumentales et vocales 3 (DUMI)		TD	21	0	1		
L5DEPUB3	5DEPUEB3	UE	Problématiques générales 3							3
	5DEPB013	ENS	Arts et cultures		TD	21	21	1		
L5DESUC3	5DESUEC3	UE	Langue 2							5
M	5DESC013	ENS	Anglais		Langue	21	21	1		
L5DEPUD3	5DEPUED3	UE	Développement local et partenariat							6
	5DEPD013	ENS	Démarche de projet: cahier des charges et mise en œuvre		TD	10,5	10,5	1		
	5DEPD023	ENX	Politiques culturelles (DUMI)		TD	10,5	0	1		
	5DEPD033	ENS	Outils de diffusions et de gestion de projets		TD	10,5	10,5	1		
L5DEPUE3	5DEPUEE3	UE	Découverte du monde professionnel							3
	5DEPE013	ENN	Stage (91 heures)		stage	0	0	1		
L5DEPUF3	5DEPUF3	UE	Culture de l'écrit							5
	5DEPF013	ENS	Projet professionnel		TD	21	21	1		
	5DEPF023	ENN	Tutorat		projet tutoré	10,5	0	1		
L5DEPOP4	5DEPOPT4	CHOI	SEMESTRE 4 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>							
L5DEPPE4	5DEPPER4	PER	SEMESTRE 4							30
L5DEPUA4	5DEPUEA4	UE	Pratiques musicales 4							8
	5DEPA014	ENS	Démarches de création		TD	10,5	10,5	1		
	5DEPA024	ENX	Pratiques instrumentales et vocales (DUMI)		TD	10,5	0	1		
	5DEPA034	ENS	Démarches individuelles de création		à dist.	10,5	10,5	1		
L5DESUB4	5DEPUEB4	UE	Problématiques générales							5
M	5DESB014	ENS	Musique, esthétique et société		TD	21	10,5	1		
5DEPUC4	5DEPUEC4	UE	Développement local et partenariat							7
	5DEPC014	ENS	Démarche de projet : coordination, mise en œuvre et évaluation		TD	21	21	1		
	5DEPC024	ENS	Insertion professionnelle		TD	10,5	10,5	1		
L5DEPUD4	5DEPUED4	UE	Découverte du monde professionnel							4
	5DEPD014	ENS	Stage (91 heures)		stage	0	0	1		
L5DPUE4	5DEPUEE4	UE	Culture de l'écrit							6
	5DEPE014	ENS	Dossier thématique		TD	10,5	10,5	1		
	5DEPE024	ENN	Tutorat		projet tutoré	10,5	0	1		

Procédure de changement de maquette demandé par : LESLA

Diplôme concerné (code apogée – intitulé) : **NMDE521-163 Master Mention Musicologie – Parcours MAAAV**

Enseignements concernés : **Langue 2(5DESC013), dans UE 5DESUEC3**

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

UE 5DESUEC3 – Enseignement de Langue 2 (5DESC013) : l'UE « non compensable » dans la maquette initiale devient « compensable ».

Argumentaire :

UE C3 de Langue 2 : la maquette initiale appliquait strictement une consigne donnée lors de l'élaboration de l'offre de formation (réunion du lundi 30 mars 2015, conduite par la directrice de la formation Martine Heyde en l'absence du vice-président). Cette consigne n'a cependant pas été suivie par l'ensemble des filières ; la sagesse commande de rendre à nouveau cette UE compensable.

Pôle APOGEE

Avis technique en date du : 27 mars 2017

Le passage de la non compensation à la compensation entraîne une re création des règles de calcul du semestre 3 et de celles de la VET

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 07/04/2017

☒ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes : AM Bobillon

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du :

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

DEA	Code diplôme : NMDE521-163		Mention : Musicologie				Contrat 2016/2020				
	Code étape : DE 523-163		Parcours : Musiques appliquées aux arts visuels (MAAAV)				CFVU : 01/07/2016				
							Modification : 22/06/2016				
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	Mutualisé avec / MCC	
L5DEAPER	MASTER 2ème Année									60	
L5DEAOP3	SDEAOPT3	CHOI	SEMESTRE 3 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>								
L5DEAPE3	SDEAPER3	PER	SEMESTRE 3							30	
L5DEAUA3	SDEAUEA3	UE	Techniques d'écriture instrumentale appliquées à l'image							10	
	SDEAA013	ENS	Composition instrumentale et vocale		TD	32	32	2		PAS SESSION2	
	SDEAA023	ENS	Orchestration		TD	20	20	1		PAS SESSION2	
	SDEAA033	ENS	Pratique encadrée de l'orchestre		TD	8	8	1		PAS SESSION2	
L5DEAUB3	SDEAUEB3	UE	Musique électroacoustique et Sounddesign							10	
	SDEAB013	ENS	Informatique musicale		TIC	20	20	1		PAS SESSION2	
	SDEAB023	ENS	Ecriture électroacoustique		TIC	12	12	1		PAS SESSION2	
	SDEAB033	ENS	Sounddesign		TIC	12	12	1		PAS SESSION2	
	SDEAB043	ENS	Veille technologique, innovations, relations avec la recherche		TD	10	10	1		PAS SESSION2	
L5DESUC3	SDESUEC3	UE	Langue 2							5	non compensable
M	SDESC013	ENS	Anglais		Langue	21	10,5	1		DE521 522	
L5DEAUC3	SDEAUEC3	UE	Culture générale esthétique							3	
	SDEAC013	ENN	Relations son-image		TD	10,5	10,5	1		PAS SESSION2	
	SDEAC023	ENS	Improvisation et interprétation pour l'image		TIC	21	21	1		PAS SESSION2	
M	4DFSA021	ENS	Histoire du son au cinéma (mutualisé avec le M1 cinéma)		TD	21	10,5	1		PAS SESSION2	
L5DEAUD3	SDEAUED3	UE	Culture générale technique							2	
	SDEAD013	ENS	Notions de vidéo		TIC	12	6	1		PAS SESSION2	
	SDEAD023	ENS	Conception de sites web multimédia		TIC	12	6	1		PAS SESSION2	
L5DEAOP4	SDEAOPT4	CHOI	SEMESTRE 4 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>								
L5DEAPE4	SDEAPER4	PER	SEMESTRE 4							30	
L5DEAUA4	SDEAUEA4	UE	Expérience professionnelle							10	
	SDEAA014	ENS	Stage : 12 semaines en milieu professionnel		stage	0	0	1		PAS SESSION2	
L5DEAUB4	SDEAUEB4	UE	Environnement professionnel							10	
	SDEAB014	ENS	Relations avec le monde professionnel		projet	32	32	1		PAS SESSION2	
L5DEAUC4	SDEAUEC4	UE	Projet de musique à l'image							10	
	SDEAC014	ENS	Mémoire - projet artistique - communication		TD	8	8	1		PAS SESSION2	

pas de session 2 sur tous les enseignements SAUF anglais
pour les ENN saisie de SUIV ou DEF en résultat UNIQUEMENT

Procédure de changement de maquette demandé par : **LESLA**

Diplômes concernés : NMDB521_961 (code étape DB421-161) & NMDB521 -961 (code étape DB422-161)

Description du changement demandé (*joindre la fiche maquette initiale*) :

Le changement demandé porte sur une **modification des volumes horaires** dans 4 éléments d'enseignement.

- On retire 3h 30 à l'élément d'enseignement intitulé « Politiques linguistiques et diffusion du FLES » qui passe de 14h à 10h 30
 - on retire 1h 45 au cours « linguistique française » qui passe de 21h 30 à 19h 15
 - On ajoute 1h 45 au cours « Syntaxe » qui passe de 17h30 à 19h 15
 - On ajoute 3h 30 au cours Plurilinguisme et approches plurielles qui passe de 17h 30 à 21h
- Cette modification n'a pas d'incidence sur le volume horaire global qui reste stable.**
Les maquettes de M2 restent inchangées.

Argumentaire :

Ces modifications de volume horaire correspondent à un rééquilibrage des enseignements de linguistique et une augmentation horaire d'un élément pédagogique dont la thématique est centrale pour ce cursus. Ces demandes de modifications tiennent compte de retours sur la formation effectués par les étudiants et discutés avec l'équipe pédagogique du cursus FLES.

Pôle APOGEE

Avis technique en date du :

Nom du correspondant :

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 07/04/2017

☒ Favorable ☐ Défavorable **Motif :**

Pas d'impact sur la modélisation, mise à jour du nombre d'heure TD

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes : AM BOBILLON

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable **Motif :**

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du : 14/04/2017

☐ Favorable ☐ Défavorable **Motif :**

Procédure de changement de maquette demandé par : LESLA

Diplômes concernés : Master Français Langue étrangère

Codes : NMDB521_961 (code étape DB421-161) & NMDB521 -961 (code étape DB422-161)

Enseignements concernés : didactique et TIC (4DBLC012) et Didactique du FLS et formation linguistique des adultes (4DBFC012)

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

Le changement demandé porte sur la **fusion** des deux maquettes de M1 : les deux parcours de ces deux maquettes (mention MASTER FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE Parcours 1 : diffusion du FLE et Enseignement en ligne et mention MASTER FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE Parcours 2 : Français langue d'insertion et Français langue professionnelle) **deviendraient deux options dans un nouvel M1 de tronc commun qui aurait le même titre que la mention : MASTER FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE**

Cette modification n'a pas d'incidence sur le volume horaire qui reste stable. Les maquettes de M2 restent inchangées.

Argumentaire :

Actuellement chacun des deux parcours se caractérise par **1 seule UE spécifique (i.e. : Didactique et TIC (4DBLC012) et Didactique du FLS et formation linguistique des adultes (4DBFC012)**. Or, la situation actuelle comporte une aberration de structure : l'UE d'initiation au parcours intervient au deuxième semestre alors que les étudiants doivent choisir leur parcours au premier semestre. Nous souhaitons que le choix du parcours intervienne uniquement en M2.

Pôle APOGEE

Avis technique en date du : 10 mars 2017 – modifié le 14/03

Suspension des deux parcours de master 1 FLE : DB421 « Diffusion du FLE et enseignement en ligne » et DB422 « Français Langue d'insertion et français langue professionnelle ».

Création d'un parcours DB423 Master 1 « Français Langue Etrangère » issu de la fusion des précédents.

Création d'une nouvelle UE d'une nouvel ENS

Création d'une nouvelle liste à choix

Création de règles de calcul de notes et résultat pour l'UE et pour le nouvel ENS.

Modification des règles de calcul (note et résultat) du Semestre 2

Rafraichissement des règles de calcul (note et résultat) de la VET

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 07/04/

☒ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Impact important car touche aussi aux étapes d'inscription (VET), refaire une nouvelle maquette.

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,

ou Chef du Service des Etudes : AM Bobillon

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

DBL	code diplôme : NMDB521 -961		Mention : MASTER FRANÇAIS LANGUE ETRANGÈRE Parcours 1 : Diffusion du FLE et Enseignement en ligne					Contrat 2016/2020		
	code étape : DB 421-161							CFVU : 01/07/2016		
								Modification : 14/10/2016		
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	mutualisé avec
L4DBLPER	MASTER 1ère Année									
L4DBLOP1	4DBLOPT1	CHOI	SEMESTRE 1 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>							DB422
L4DBLPE1	4DBLPER1	PER	SEMESTRE 1							
L4DBLUA1	4DBLUEA1	UE	Réflexion sur la langue 1							15
P	4DBLA011	ENS	Linguistique française		TD	21	21	1		
P	4DBLA021	ENS	Phonétique et langues étrangères		TD	21	21	1		
P	4DBLA031	ENS	Sociolinguistique, variations et normes		TD	21	21	1		
P	4DBLA041	ENS	Syntaxe		TD	17,5	17,5	1		
L4DBLUB1	4DBLUEB1	UE	Didactique et contextes d'apprentissage							15
P	4DBLB011	ENS	Notions en didactique des langues		TD	21	21	1		
P	4DBLB021	ENS	Contextes, publics, et ressources		TD	31,5	31,5	1		
P	4DBLB031	ENS	Situations interculturelles		TD	21	21	1		
P	4DBLB041	ENS	Politiques linguistiques et diffusion du FLE/S		TD	14	14	1		
L4DBLOP2	4DBLOPT2	CHOI	SEMESTRE 2 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>							DB422
L4DBLPE2	4DBLPER2	PER	SEMESTRE 2							
L4DBLUA2	4DBLUEA2	UE	Réflexion sur la langue 2							7
P	4DBLA012	ENS	Linguistique de l'oral		TD	14	14	1		
P	4DBLA022	ENS	Plurilinguisme et approches plurielles		TD	17,5	17,5	1		
L4DBLUB2	4DBLUEB2	UE	Didactique et pratiques enseignantes							8
P	4DBLB012	ENS	Didactique de l'oral		TD	21	21	1		
P	4DBLB022	ENS	Didactique de l'écrit		TD	21	21	1		
L4DBLUC2	4DBLUEC2	UE	Initiation au parcours 1							5
	4DBLC012	ENS	Didactique et TIC		TD	21	21	1		
L4DBLUD2	4DBLUEB2	UE	Stage							10
P	4DBLD012	ENS	Préparation au stage		TD	10,5	10,5	1		
P	4DBLD022	ENS	Rapport de stage		mémoire			2		

DBF	code diplôme : NMDB521 -961		Mention : MASTER FRANÇAIS LANGUE ETRANGÈRE Parcours 2 : Français Langue d'Insertion et Français langue Professionnelle					Contrat 2016/2020			
	code étape : DB 422-161							CFVU : 01/07/2016			
								Modification : 14/10/2016			
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	mutualisé avec	
L4DBFPER	MASTER 1ère Année										60
L4DBFOP1	4DBFOPT1	CHOI	SEMESTRE 1 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>								DB421
L4DBFPE1	4DBFPER1	PER	SEMESTRE 1								
L4DBLUA1	4DBLUEA1	UE	Réflexion sur la langue 1								15
M	4DBLA011	ENS	Linguistique française		TD	21	0	1			
M	4DBLA021	ENS	Phonétique et langues étrangères		TD	21	0	1			
M	4DBLA031	ENS	Sociolinguistique, variations et normes		TD	21	0	1			
M	4DBLA041	ENS	Syntaxe		TD	17,5	0	1			
L4DBLUB1	4DBLUEB1	UE	Didactique et contextes d'apprentissage								15
M	4DBLB011	ENS	Notions en didactique des langues		TD	21	0	1			
M	4DBLB021	ENS	Contextes, publics, et ressources		TD	31,5	0	1			
M	4DBLB031	ENS	Situations interculturelles		TD	21	0	1			
M	4DBLB041	ENS	Politiques linguistiques et diffusion du FLE/S		TD	14	0	1			
L4DBFOP2	4DBFOPT2	CHOI	SEMESTRE 2 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>								DB421
L4DBFPE2	4DBFPER2	PER	SEMESTRE 2								
L4DBLUA2	4DBLUEA2	UE	Réflexion sur la langue 2								7
M	4DBLA012	ENS	Linguistique de l'oral		TD	14	0	1			
M	4DBLA022	ENS	Plurilinguisme et approches plurielles		TD	17,5	0	1			
L4DBLUB2	4DBLUEB2	UE	Didactique et pratiques enseignantes								8
M	4DBLB012	ENS	Didactique de l'oral		TD	21	0	1			
M	4DBLB022	ENS	Didactique de l'écrit		TD	21	0	1			
L4DBFUC2	4DBFUEC2	UE	Initiation au parcours 2								5
	4DBFC012	ENS	Didactique du FLS et formation linguistique des adultes		TD	17,5	17,5	1			
L4DBLUD2	4DBLUEB2	UE	Stage								10
M	4DBLD012	ENS	Préparation au stage		TD	10,5	10,5	1			
M	4DBLD022	ENS	Rapport de stage		mémoire			2			

DBL	code diplôme : NMD8521 -961		Mention : MASTER FRANÇAIS LANGUE ETRANGÈRE enseignement en ligne ou français professionnel				Contrat 2016/2020			
	code étape : DB 421-161						CFVU : 01/07/2016			
							Modification : 14/10/2016			
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	mutualisé avec
L4DBLPER	MASTER 1ère Année								60	
L4DBLOP1	4DBLOPT1	CHOI	SEMESTRE 1 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>							DB422
L4DBLPE1	4DBLPER1	PER	SEMESTRE 1							
L4DBLUA1	4DBLUEA1	UE	Réflexion sur la langue 1							15
P	4DBLA011	ENS	Linguistique française		TD	21	21	1		
P	4DBLA021	ENS	Phonétique et langues étrangères		TD	21	21	1		
P	4DBLA031	ENS	Sociolinguistique, variations et normes		TD	21	21	1		
P	4DBLA041	ENS	Syntaxe		TD	17,5	17,5	1		
L4DBLUB1	4DBLUEB1	UE	Didactique et contextes d'apprentissage							15
P	4DBLB011	ENS	Notions en didactique des langues		TD	21	21	1		
P	4DBLB021	ENS	Contextes, publics, et ressources		TD	31,5	31,5	1		
P	4DBLB031	ENS	Situations interculturelles		TD	21	21	1		
P	4DBLB041	ENS	Politiques linguistiques et diffusion du FLE/S		TD	14	14	1		
L4DBLOP2	4DBLOPT2	CHOI	SEMESTRE 2 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>							DB422
L4DBLPE2	4DBLPER2	PER	SEMESTRE 2							
L4DBLUA2	4DBLUEA2	UE	Réflexion sur la langue 2							7
P	4DBLA012	ENS	Linguistique de l'oral		TD	14	14	1		
P	4DBLA022	ENS	Plurilinguisme et approches plurielles		TD	17,5	17,5	1		
L4DBLUB2	4DBLUEB2	UE	Didactique et pratiques enseignantes							8
P	4DBLB012	ENS	Didactique de l'oral		TD	21	21	1		
P	4DBLB022	ENS	Didactique de l'écrit		TD	21	21	1		
L4DBLUC2	4DBLUEC2	UE	Option d'Initiation au parcours 1 ou option d'initiation au parcours 2							5
	4DBFC012	ENS	Didactique du FLES et formation professionnelle des adultes		TD	17,5	21	1		
	4DBLC012	ENS	Didactique et TIC		TD	21	21	1		
L4DBLUD2	4DBLUED2	UE	Stage							10
P	4DBLD012	ENS	Préparation au stage		TD	10,5	10,5	1		
P	4DBLD022	ENS	Rapport de stage		mémoire			2		

	Code diplôme : NMDB521-161		Mention : MASTER FRANÇAIS LANGUE ETRANGÈRE Parcours : Diffusion du FLE et Enseignement en ligne					Contrat 2016/2020					
	Code étape : DB 521-161							CFVU : 01/07/2016					
								Modification : 14/11/2016					
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés			Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	mutualisé avec	
L5DBLPER	MASTER 2ème Année												60
L5DBLOS3	5DBLOPT3	CHOI	SEMESTRE 3 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>										
L5DBLPS3	5DBLPES3	PER	SEMESTRE 3									30	
L5DBUEA3	5DBLUEA3	UE	Diversité langagière et culturelle									10	DB522
P	5DBLA013	ENN	Approche sémiotique des interactions didactiques				TD	14	14	1			
P	5DBLA023	ENN	Littérature en classe de FLE				TD	10,5	10,5	1			
P	5DBLA033	ENN	Didactics			Langue	17,5	17,5	1				
P	5DBLA043	ENN	Théâtre et relations interpersonnelles				TD	15	15	1			
L5DBUEB3	5DBLUEB3	UE	Ingénierie didactique, contextes et enseignement du FLES									10	DB522
P	5DBLB013	ENN	Curricula et ingénierie de la formation				TD	17,5	17,5	1			
P	5DBLB023	ENN	Elaboration de matériel pédagogique				TD	21	21	1			
P	5DBLB033	ENN	Grammaire et enseignement du FLE				TD	21	21	1			
P	5DBLB043	ENN	Evaluation et certification en FLES				TD	21	21	1			
L5DBUEC3	5DBLUEC3	UE	Spécialisation de parcours 1									10	
	5DBLC013	ENN	Usages des outils numériques				TD	17,5	17,5	1			
	5DBLC023	ENN	Conception de parcours en ligne				TD	17,5	17,5	1			
	5DBLC033	ENN	Pratiques pédagogiques en ligne				TD	21	21	1			
L5DBLOS4	5DBLOPT4	CHOI	SEMESTRE 4 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>										
L5DBLPS4	5DBLPES4	PER	SEMESTRE 4									30	DB522
L5DBLUA4	5DBLUEA4	UE	Socialisation professionnelle et initiation à la recherche									30	
P	5DBLA014	ENN	Méthodologie de la recherche				TD	21	21	1			
P	5DBLA024	ENN	Ouverture sur la diversité des contextes professionnels				TD	10,5	10,5	1			
P	5DBLA034	ENN	Organisation d'une manifestation professionnelle				TD	10,5	10,5	1			
P	5DBLA044	ENN	Préparation aux stages et au mémoire				TD	10,5	10,5	1			
P	5DBLA054	ENS	Recherches et rédaction du mémoire			stage	33	33	2				

	Code diplôme : NMD8521 - 162		Mention : MASTER FRANÇAIS LANGUE ETRANGÈRE Parcours : Français Langue d'Insertion et Français langue Professionnelle				Contrat 2016/2020						
	Code étape : DB 522 - 161						CFVU : 01/07/2016						
							Modification : 14/11/2016						
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés			Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	mutualisé avec	
L5DBFPER	MASTER 2ème Année												60
L5DBFOS3	L5DBFOPT3	CHOI	SEMESTRE 3 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>										
L5DBFPS3	L5DBFPES3	PER	SEMESTRE 3									30	
L5DBUEA3	L5DBLUEA3	UE	Diversité langagière et culturelle									10	DB521
M	L5DBLA013	ENN	Approche sémiotique des interactions didactiques				TD	14	0	1			
M	L5DBLA023	ENN	Littérature en classe de FLE				TD	10,5	0	1			
M	L5DBLA033	ENN	Didactics				Langue	17,5	0	1			
M	L5DBLA043	ENN	Théâtre et relations interpersonnelles				TD	15	0	1			
L5DBUEB3	L5DBLUEB3	UE	Ingénierie didactique, contextes et enseignement du FLES									10	
M	L5DBLB013	ENN	Curricula et ingénierie de la formation				TD	17,5	0	1			
M	L5DBLB023	ENN	Elaboration de matériel pédagogique				TD	21	0	1			
M	L5DBLB033	ENN	Grammaire et enseignement du FLE				TD	21	0	1			
M	L5DBLB043	ENN	Evaluation et certification en FLES				TD	21	0	1			
L5DBFUC3	L5DBFUEC3	UE	Spécialisation de parcours 2									10	
	L5DBFC023	ENN	Immigration et intégration dans la France contemporaine				TD	10,5	10,5	1			
	L5DBFC033	ENN	Littéracies et alphabétisation				TD	10,5	10,5	1			
	L5DBFC043	ENN	Français de scolarisation				TD	17,5	17,5	1			
	L5DBFC053	ENN	Français sur objectifs spécifiques				TD	21	21	1			
L5DBFOS4	L5DBFOPT4	CHOI	SEMESTRE 4 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>										
L5DBFPS4	L5DBFPES4	PER	SEMESTRE 4									30	DB521
L5DBLUA4	L5DBLUEA4	UE	Socialisation professionnelle et initiation à la recherche									30	
M	L5DBLA014	ENN	Méthodologie de la recherche				TD	21	0	1			
M	L5DBLA024	ENN	Ouverture sur la diversité des contextes professionnels				TD	10,5	0	1			
M	L5DBLA034	ENN	Organisation d'une manifestation professionnelle				TD	10,5	0	1			
M	L5DBLA044	ENN	Préparation aux stages et au mémoire				TD	10,5	0	1			
M	L5DBLA054	ENS	Recherches et rédaction du mémoire				stage	33	0	2			

Procédure de changement de maquette demandé par LESLA

Diplôme concerné

NMDL521-961 – Master 1 Lettres Parcours Linguistique et stylistique des textes littéraires

Enseignements concernés : Séminaires de spécialisation

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

S1

4DLMB121

Langue française médiévale

ou Langue et stylistique françaises moderne

ou Linguistique française et générale : théories et pratiques (ENS)

4DLMB071

Langue française médiévale

ou Langue et stylistique françaises moderne

ou Linguistique française et générale : théories et pratiques (ENS)

S2

4DLMA112

Langue française médiévale

ou Langue et stylistique françaises moderne

4DLMA062

Langue française médiévale

ou Langue et stylistique françaises moderne

ou 1 séminaire littérature (liste)

Argumentaire :

Elargissement du choix de séminaires au sein de la mention.

Le dispositif initial avait été conçu avant la réduction du nombre séminaires de la section de langue moderne à un seul par semestre, demandée par l'établissement en fin d'année 2015-2016. D'où la nécessité d'élargir partiellement le choix à d'autres disciplines.

Philippe Wahl

Responsable du parcours Linguistique et stylistique des textes littéraires

Pôle APOGEE

Avis technique en date du : 04 avril 2017

Après consultation de Laurence HIDANI et échanges électroniques

L'UEC1 devient :

L4DLUC1	4DLUEC1	UE	INITIATION À LA RECHERCHE					9	à créer
L4DLUC1									
M	4DLMB011	ENS	Formation aux ressources documentaires, bibliographie, plan		TD	21	0	1	DL421
	et		et						
L4DLO21	4DLLOP21	CHOI	2 ENS au choix >>						à créer
M	4DLMB111	ENS	Langue française médiévale		TD	21	0	2	DL421 DL521
M	4DLMB121	ENS	Langue et stylistique françaises modernes		TD	21	0	2	DL421 DL521
M	4DLCO11	ENS	Linguistique française et générale : théories et pratiques ENS		TD	21 ?	0	2	à créer

Il est nécessaire de créer un OPT/ CHOI introduisant la possibilité pour les étudiants de panacher leurs cours. Un nouveau cours est à créer. La liste de l'UE est modifiée >> les règles de calculs sont à revoir.

L'UE A2 est modifiée ainsi :

L4DLUA2	4DLUEA2	UE	COMPLEMENT LETTRES					7	à supprimer / à cré
L4DLUA2									
L4DLO12	4DLLOP12	CHOI	1 ENS au choix >>						à créer
M	4DLMA102	ENS	Langue française médiévale		TD	21	0	1	DL421 424 425 DL
M	4DLMA112	ENS	Langue et stylistique françaises modernes		TD	21	0	1	DL421 424 425 DL
	et		et						
L4DLO22	4DLLOP22	CHOI	1 ENS au choix >>						à créer
M	4DLMA102	ENS	Langue française médiévale		TD	21	0	1	DL421 424 425 DL
M	4DLMA112	ENS	Langue et stylistique françaises modernes		TD	21	0	1	DL421 424 425 DL
M	4DLMO42	ENS	Littérature française médiévale		CM	21	10,5	1	BL421
M	4DLMO52	ENS	Littérature française de la Renaissance		TD	21	21	1	
M	4DLMO62	ENS	Littérature française du XVIIIe siècle		TD	21	21	1	
M	4DLMO72	ENS	Littérature française du XVIIIe siècle		TD	21	21	1	
M	4DLMO82	ENS	Littérature française du XIXe siècle		TD	21	21	1	
M	4DLMO92	ENS	Littérature française du XXe siècle		TD	21	21	1	
M	4DLMO102	ENS	Littérature française du XXIe siècle		TD	21	21	1	
M	4DLMO112	ENS	Littérature comparée		TD	21	21	1	
M	4DLMO122	ENS	Littérature francophone		TD	21	21	1	
M	4DLMO172	ENS	Littérature et genre		TD	21	0	1	ASSP
M	4DLMO152	ENX	Séminaire ENS Lettres		TD	21	0	1	ENS DL424

Cette nouvelle modélisation entraîne la création de 2 OPT/CHOI avec 2 nouvelles listes ainsi qu'une nouvelle liste pour l'UE. Les règles de calcul sont à créer pour les OPT et pour l'UE.

Les règles de calcul des 2 semestres sont à rafraichir

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 04/04/2017

☒ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Mais travail de recodification important à faire

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes : AM Bobillon

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du : 14/04/2017

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Procédure de changement de maquette demandé par LESLA**Diplôme concerné**

NMDL521-162 – Master 2 Lettres Parcours Linguistique et stylistique des textes littéraires

Enseignements concernés : Séminaires de spécialisation*Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :***S3****5DLMB123**

Langue française médiévale

ou Langue et stylistique françaises moderne

ou Linguistique française et générale : théories et pratiques (ENS)

5DLMB113**Langue française médiévale**

ou Langue et stylistique françaises moderne

ou 1 séminaire littérature (liste)

Argumentaire :

Elargissement du choix de séminaires au sein de la mention.

Le dispositif initial avait été conçu avant la réduction du nombre séminaires de la section de langue moderne à un seul par semestre, demandée par l'établissement en fin d'année 2015-2016. D'où la nécessité d'élargir partiellement le choix à d'autres disciplines.

Philippe Wahl

Responsable du parcours Linguistique et stylistique des textes littéraires

Pôle APOGEE**Avis technique en date du : 04 avril 2017****Après consultation de Laurence HIDANI et échanges électroniques****L'UE A3 devient :**

SDLLUA3	SDLLUEA3	UE	APPROFONDISSEMENT LETTRES	10					
SDLLUA3									
M	SDLMA013	ENS	Littérature : Histoire, théorie et critique littéraires : Objets de la recherche (2)	CM	42	0	2		à supprimer
	et		et						à créer
SDLLO23	SDLLOP23	CHOI	1 Séminaire au choix >>						DL521
M	SDLMB113	ENS	Langue française médiévale	TD	21	0	1		à créer
M	SDLMB123	ENS	Langue et stylistique françaises modernes	TD	21	0	1		DL421 DL521
	SDLLA013	ENS	Linguistique française et générale : théories et pratiques ENS	TD	21	0	1		ENS à créer
	et		et						
SDLLO33	SDLLOP33	CHOI	1 Séminaire au choix >>						à créer
M	SDLMB113	ENS	Langue française médiévale	TD	21	0	1		DL421 DL521
M	SDLMB123	ENS	Langue et stylistique françaises modernes	TD	21	0	1		
M	SDLMC023	ENS	Littérature française médiévale	CM	21	10,5	1		BL421
M	SDLMC033	ENS	Littérature française de la Renaissance	TD	21	0	1		
M	SDLMC043	ENS	Littérature française du XVIIIe siècle	TD	21	0	1		
M	SDLMC053	ENS	Littérature française du XVIIIe siècle	TD	21	0	1		
M	SDLMC063	ENS	Littérature française du XIXe siècle	TD	21	0	1		
M	SDLMC073	ENS	Littérature française du XXe siècle	TD	21	0	1		
M	SDLMC083	ENS	Littérature française du XXe siècle	TD	21	0	1		
M	SDLMC093	ENS	Littérature comparée	TD	21	0	1		
M	SDLMC103	ENS	Littérature francophone	TD	21	0	1		
M	SDLMC153	ENS	Littérature et genre	TD	21	0	1		ASSP
	SDLMC133	ENS	Séminaire ENS Lettres	TD	21	0	1		ENS

Cette nouvelle modélisation entraîne la création d'un nouvel ENS, de 2 OPT/CHOI avec 2 nouvelles listes ainsi qu'une nouvelle liste pour l'UE. Des règles de calcul sont à créer pour chaque OPT et pour l'UE.

Les règles de calcul du semestre 3 sont à revoir ainsi que celles de la VET.

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 04/04/2017

Mais travail important de modélisation

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes : AM Bobillon

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du : 14/04/2017

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

DLL	code diplôme : NMDL521-961		Mention/Parcours : Lettres / Linguistique et stylistique des textes littéraires					Contrat 2016/2020			
	code étape : DL 422-161							CFVU : 01/07/2016			
								Modification : 24/10/2016			
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	Mutualisé avec	
L4DLLPER	MASTER 1ère Année										60
L4DLLOP1	4DLLOPT1	CHOI	SEMESTRE 1 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>								
L4DLLPE1	4DLLPER1	PER	SEMESTRE 1								30
L4DLLUA1	4DLLUEA1	UE	FONDAMENTAUX LETTRES								8
M	4DLMA011	ENS	Littérature : Histoire, théorie et critiques littéraires: Objets de la recherche (1)		CM	42	0	1		DL421 424	
	et										
L4DLLO11	4DLLOP11	CHOI	1 ENS au choix >>								
M	4DLMA021	ENS	Langue française : Histoire de la langue française, du Moyen Âge à l'âge classique		CM	21	0	1		DL421	
M	4DLMA031	ENS	Langue française : Langue et style en français, de la Révolution à nos jours		CM	21	0	1		DL421	
L4DLLUB1	4DLLUEB1	UE	FONDAMENTAUX Sciences du langage								10
M	4DCLB011	ENS	Sémantique : langues et sens 1		TD	21	0	1		DC421	
M	4DCLB031	ENS	Sémiotique : langages et signes 1		TD	21	0	1		DC421	
M	4DCLC011	ENS	Grammaire textuelle et enseignement		TD	21	0	1		DC421	
L4DLLUC1	4DLLUEC1	UE	INITIATION À LA RECHERCHE								9
M	4DLMB011	ENS	Formation aux ressources documentaires, bibliographie, plan		TD	21	0	1		DL421	
M	4DLMB111	ENS	Langue française médiévale		TD	21	0	2		DL421 DL521	
M	4DLMB121	ENS	Langue et stylistique françaises modernes		TD	21	0	2		DL421 DL521	
L4DLLUD1	4DLLUED1	UE	OUVERTURE INTERNATIONALE								3
	1 langue vivante au choix >>										
M	4DLMA041	ENS	Anglais		TD	21	0	1		DL421	
M	4DLMA051	ENS	Espagnol		TD	21	0	1		DL421	
L4DLLOP2	4DLLOPT2	CHOI	SEMESTRE 2 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>								
L4DLLPE2	4DLLPER2	PER	SEMESTRE 2								30
L4DLLUA2	4DLLUEA2	UE	COMPLEMENT LETTRES								7
M	4DLMA102	ENS	Langue française médiévale		TD	21	0	1		DL421 424 425 DL521 523 525	
M	4DLMA112	ENS	Langue et stylistique françaises modernes		TD	21	0	1		DL421 424 425 DL521 523 525	
L4DLLUB2	4DLLUEB2	UE	COMPLEMENT Sciences du langage								7
M	4DCLB022	ENS	Approches SDL 2		TD	21	0	1		DC421	
M	4DCLA022	ENS	Sociolinguistique : langues et sociétés		TD	21	0	1		DC421	
L4DLLUC2	4DLLUEC2	UE	RECHERCHE								13
	4DLIC012	ENS	Dossier de recherche		mémoire			10			
	4DLIC022	ENS	Stage		stage			3			
L4DLLUD2	4DLLUED2	UE	OUVERTURE INTERNATIONALE								3
	1 ENS au choix >>										
M	4DLMC012	ENS	Langue vivante : Anglais		TD	21	0	1		DL421	
M	4DLMC022	ENS	Langue vivante : Espagnol		TD	21	0	1		DL421	
M	4DCLC012	ENS	Linguistic Sciences in English		Langue	21	0	1		DC421	

DLL	Code diplôme : NMDL521-162		Mention : Lettres					Contrat 2016/2020			
	Code étape : DL 522-162							CFVU : 01/07/2016			
			Parcours : Linguistique et stylistique des textes littéraires					Modification : 19/10/2016			
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	Mutualisé avec	
LSDLLPER	MASTER 2ème Année										60
LSDLLOP3	SDLLOPT3	CHOI	SEMESTRE 3 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>								
LSDLLPE3	SDLLPER3	PER	SEMESTRE 3							30	
LSDLLU3	SDLLUEA3	UE	APPROFONDISSEMENT LETTRES							10	
M	SDLMA013	ENS	Littérature : Histoire, théorie et critique littéraires : Objets de la recherche (2)		CM	42	0	2			
M	SDLMB113	ENS	Langue française médiévale		TD	21	0	1			
M	SDLMB123	ENS	Langue et stylistique françaises modernes		TD	21	0	1			
LSDLLUB3	SDLLUEB3	UE	APPROFONDISSEMENT Sciences du langage							10	
M	SDCLB013	ENS	Sémantique : langues et sens 2		TD	21	0	1			
LSDLLO13	et SDLLOP13	CHOI	1 Séminaire au choix >>								
M	SDCLC013	ENS	Approches SDL 1 (description et typologie des langues, langues en interaction)		TD	21	0	1			
M	SDCLC023	ENS	Approches SDL 2 (polysémiotique)		TD	21	0	1			
LSDLLUC3	SDLLUEC3	UE	RECHERCHE ET PROFESSIONNALISATION							6	
	SDLLC013	ENS	Formation en équipe de recherche		TD			1			
LSDLLUD3	SDLLUED3	UE	OUVERTURE INTERNATIONALE							4	
			1 langue vivante au choix>>								
M	SDLMA023	ENS	Langue vivante anglais		TD	21	0	1			
M	SDLMA033	ENS	Langue vivante espagnol		TD	21	0	1			
LSDLLOP4	SDLLOPT4	CHOI	SEMESTRE 4 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>								
LSDLLPE4	SDLLPER4	PER	SEMESTRE 4							30	
LSDLLUA4	SDLLUEA4	UE	RECHERCHE							26	
	SDLLA014	ENS	Mémoire de recherche / résumé en langue étrangère		mémoire			1			
LSDLMUB4	SDLLUEB4	UE	OUVERTURE INTERNATIONALE							4	
			1 langue vivante au choix>>								
M	SDLMB014	ENS	Langue vivante anglais		TD	21	0	1			
M	SDLMB024	ENS	Langue vivante espagnol		TD	21	0	1			

Procédure de changement de maquette demandé par LESLA

Diplôme concerné : DL423 Master 1 mention LETTRES parcours lettres modernes à l'international (PIEF)

Enseignements concernés : voir encadré ci-dessous

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

Changement de répartition des crédits :

Semestre 1 :

UE fondamentaux : passage de 12 crédits au lieu de 10 (6 crédits par enseignement)

UE fondamentaux langue : passage de 12 crédits au lieu de 10 (6 crédits par enseignement)

UE initiation à la recherche : passage de 3 crédits au lieu de 5 (soit méthodologie de la recherche¹)

UE Ouverture culturelle : passage de 3 crédits au lieu de 5 (soit médiations culturelles)

Semestre 2 :

UE recherche pratique : modification de l'intitulé : « connaissance du monde professionnel » au lieu de « stage »

Argumentaire :

Réévaluation des fondamentaux : Littérature et langue

Pôle APOGEE

Avis technique en date du : 9 mars 2017

Pour le S1 :

Création de nouvelles UE avec les ECTS demandés. Les listes d'ENS existantes seront raccrochées aux nouvelles UE.

Création de règles de calcul (note et résultat) pour ces ENS et le semestre

Rafraichir les règles de calculs (note et résultat) de la VET

Suspension des anciens éléments

Pour le S2 :

Création d'un nouvel ENS, d'une nouvelle liste d'UE.

Création de nouvelles règles de calcul (note et résultat) pour ce nouvel ENS, pour l'UE

Rafraichissement des règles de calcul pour le semestre

Suspension de l'ancien élément

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 10/04/2017

X Favorable ☐ **Défavorable** **Motif :**

Modélisation à refaire, nécessite de recoder des EP et UE
Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes : AM Bobillon

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du : 14/04/2017

☐ **Favorable** ☐ **Défavorable** **Motif :**

DLI	code diplôme : NMDL521-961						Contrat 2016/2020			
	code étape : DL 423-161						CFVU : 01/07/2016			
	Mention/Parcours : Lettres / Lettres modernes à l'international						Modification : 25/10/2016			
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	Mutualisé avec
L4DLIPER	MASTER 1ère Année								60	
L4DLIOP1	4DLIOP1	CHOI	SEMESTRE 1 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>							
L4DLIPE1	4DLIPE1	PER	SEMESTRE 1							30
L4DLIUA1	4DLIUEA1	UE	FONDAMENTAUX							10
	4DLIA011	ENS	Méthodes d'argumentation 1		TD	21	21	1		
	4DLIA021	ENS	Histoire littéraire des textes en français 1		TD	21	21	1		
L4DLIUB1	4DLIUEB1	UE	FONDAMENTAUX LANGUE							10
	4DLIB011	ENS	Langue française écrite 1		TD	42	42	1		
	4DLIB021	ENS	Langage critique : lire et écrire un texte critique		TD	21	21	1		
L4DLIUC1	4DLIUEC1	UE	INITIATION A LA RECHERCHE							5
	4DLIC011	ENN	Documentation		TD	7	7	1		
	4DLIC021	ENS	Méthodologie de la recherche 1		TD	21	21	1		
L4DLIUD1	4DLIUED1	UE	OUVERTURE CULTURELLE							5
	4DLID011	ENS	Médiations culturelles		TD	21	21	1		
L4DLIOP2	4DLIOP2	CHOI	SEMESTRE 2 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>							
L4DLIPE2	4DLIPE2	PER	SEMESTRE 2							30
L4DLIUA2	4DLIUEA2	UE	RECHERCHE APPROFONDISSEMENT							10
	4DLIA012	ENS	Méthodes d'argumentation 2		TD	21	21	1		
	4DLIA022	ENS	Histoire littéraire des textes en français 2		TD	21	21	1		
L4DLIUB2	4DLIUEB2	UE	RECHERCHE PRATIQUE							20
	4DLIB012	ENS	Méthodologie de la recherche 2 (encadrement individualisé et dossier de recherche)		mémoire	42	42	5		
	4DLIB022	ENS	Stage		stage		0	1		
	4DLIB032	ENS	TICE		TD	21	21	2		

02/02/2017 MODIF 4DLIC011 ENS >ENN saisie de suiv obligatoire + modif RCN/RCR de l'UE C1

Procédure de changement de maquette demandé par LESLA

Diplôme concerné T & T Master Mondes Médiévaux et LESLA Master Lettres

Enseignements concernés : 4DLMB021 et 4BLMB051

Description du changement demandé (joindre la fiche maquette initiale) :

- Créer un code autonome pour UEA1 du master MM, Initiation à la recherche en littératures médiévales (**code à créer**) = 21 h CM (à imputer à MM)
- UE 4DLMB021 (littérature médiévale: séminaire de spécialité) = 21h TD (porté par Master Lettres, sans changement par rapport à cette année)
- UE 4DLMB111 (séminaire de langue française médiévale) = 21h TD (porté par Master Lettres comme cette année) mutualisé avec MM + ouverture garantie quel que soit le nombre d'inscrits en Lettres.
- absorption de 4BLMB051 (qui disparaît) par 4DLMB111

Argumentaire :

1) l'UEA1 du master MM (Initiation à la recherche en littératures médiévales) mutualisé en 2016-2017 avec l'UE de la mention L 4DLMB021 (littérature médiévale: séminaire de spécialité) se séparent car les deux UE se sont révélées trop hétérogènes dans leur conception et leur nature:

- l'UEA1 MM sera dorénavant portée et assurée par la mention MM (21h CM) et il faut donc lui réattribuer son nom et lui créer un nouveau code autonome; il restera accessible librement aux étudiants du master L.
- L'UE 4DLMB021 (littérature médiévale: séminaire de spécialité) sera assurée et portée par le master L (21 h TD) et restera accessible librement aux étudiants du Master MM au titre des séminaires.

2) L'UE séminaire de langue française médiévale (4DLMB111) assurée et portée entièrement en 2016-2017 par le Master L (21h TD) sera mutualisée avec l'EP Paléographie romane de l'UEB1 du master MM (4BLMB051 assuré et porté en 2016-2017 par MM pour 21h CM): il faudra donc attribuer le code 4DLMB111 à 4BLMB051 et lui donner le nom figurant dans la maquette du master Lettres.

Cet enseignement étant désormais mutualisé, le département de Lettres s'engage à ce que celui-ci soit ouvert, indépendamment du nombre d'inscrits provenant du Master L.

Pôle APOGEE

Avis technique en date du : 10 mars 2017

Le changement de nature (CM/TD) entraîne

- la création de nouveaux codes ENS et donc de nouvelles règles de calcul notes et résultats
- la création d'une nouvelle liste
- la création de nouvelles règles de calcul pour l'UE
- le rafraichissement des nouvelles règles de calcul pour le semestre et la VET.

Pour Lettres

4 créations d'ENS à prévoir

3 UE à revoir

2 semestres 1 à revoir (en DL 421 ET 424)

Pour le Master Mondes médiévaux nécessaire vote au conseil d'UFR de TT

Nom du correspondant : Valérie CARTON

Avis du Service des Etudes et des Moyens Pédagogiques en date du : 04/04/2017

☒ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Modélisation à refaire

Signature du Vice-Président, de la Directrice de la Formation,
ou Chef du Service des Etudes : AM Bobillon

Avis du conseil de la composante en date du :

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

Signature du Doyen/Directeur ou CSAF :

Avis de la CFVU en date du : 14/04/2017

☐ Favorable ☐ Défavorable Motif :

	code diplôme : Mention : MONDES MEDIEVAUX		Contrat 2016/2020				
	NMBL521-961		CFVU 14/04/2017		Document 05.07.04.09		
	Responsable de la mention : Cécile CABY		Type enseignement	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	coef	ECTS
L4BLMPER	BL421-161 MASTER 1ère Année						60
L4BLMOP1	4BLMOP1 CHOI 1 SEMESTRE AU CHOIX PARMi >> (classique ou mobilité)						
L4BLMPE1	4BLMPER1 PER SEMESTRE 1 MONDES MEDIEVAUX						30
							Coeff ECTS
L4BLMUA1	4BLMUEA1 UE INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE, ARCHEOLOGIE ET LITTÉRATURE						12
M	4BLMA011	ENS	Initiation à la recherche en histoire médiévale (Occident-Orient)	CM	21	15	1
	4BASB071	ENS	Archéologie médiévale et moderne	CM	21	10,5	1
	4DLMB021	ENS	Séminaire de spécialisation n°1 Littérature française Littérature médiévale	CM	21	10,5	1
L4BLMUB1	4BLMUEB1 UE LECTURE ET ANALYSE DES SOURCES ECRITES, ARCHEOLOGIQUES ET ICONOGRAPHIQUES						10
L4BLMO11	4BLMB011	ENS	Participation activités CIHAM	stage			1
	ET	CHOI 2 CM au choix parmi >>					
	4BLMOP11						
	4BLMB021	ENX	Outils et méthodes en archéologie médiévale	CM	21	0	1
	4BLMB031	ENX	Introduction aux sources de l'Islam médiéval	CM	21	21	1
	4BLMB041	ENS	Paléographie médiolatine : sources d'archive, écrits pragmatiques	CM	21	21	1
	4BLMB051	ENS	Paléographie romane	CM	21	10,5	1
L4BLMUC1	4BLMUEC1 UE OUVERTURE ET TRANSVERSALITE						8
L4BLMO21	4BLMOP21	CHOI 1 CM au choix parmi >>					
	4BLMC011	ENS	Anglais	Langue	21	21	1
	4BLMC021	ENS	Autre langue vivante (Hors Mention)	Langue	21	0	1
L4BLMO31	ET						
	4BLMOP31	CHOI 1 CM au choix parmi >>					
	4BLMC031	ENS	Autre langue vivante ou ancienne (hors Mention)	Langue	21	0	1
	4BLMC041	ENS	Arabe	Langue	21	0	1
	4BLMC051	ENX	Latin médiéval	Langue	24	0	1
	4BLMC061	ENS	séminaire de recherche sur liste	CM	21	0	1
L4BLMOP2	4BLMOP2 CHOI 1 SEMESTRE AU CHOIX PARMi >> (classique ou mobilité)						
L4BLMPE2	4BLMPER2 PER SEMESTRE 2 MONDES MEDIEVAUX						30
L4BLMUA2	4BLMUEA2 UE SEMINAIRES DE RECHERCHE EN HISTOIRE, ARCHEOLOGIE ET LITTERATURES MEDIEVALES						12
L4BLMO12	4BLMA012	ENN	Séminaire des médiévistes	CM	21	0	1
	4BLMA022	ENX	Sciences sociales et recherche historique	CM	21	15	1
	ET						
	4BLMOP12	CHOI 2 CM au choix parmi >>					
	4BLMA032	ENS	Église, pratiques culturelles et société	CM	21	0	1
	4BLMA042	ENS	Chrétiens et Musulmans en Méditerranée	CM	21	0	1
	4BLMA052	ENS	Médecine, santé et société	CM	21	0	1
	4BLMA062	ENS	Histoire de l'Italie médiévale	CM	21	0	1
	4BLMA072	ENS	Histoire du gouvernement dans l'Occident médiéval	CM	21	21	1
	4BLMA082	ENS	Sociétés et cultures Orient chrétien et musulman	CM	21	0	1
	4BLMA092	ENX	Histoire de la religion, du droit et des institutions médiévales	CM	21	0	1
	4BLMA102	ENX	Histoire et archéologie de l'habitat rural au Moyen Âge	CM	21	0	1
	4BLMA112	ENX	Histoire et archéologie de l'Occident médiéval	CM	21	0	1
	4BLMA122	ENX	Littérature et politique en Islam médiéval	CM	21	0	1
	4BLMA132	ENX	Édition électronique	CM	21	0	1
	4BLMA142	ENX	Histoire médiévale	CM	21	0	1
	4BLMA152	ENX	Littérature et civilisation de l'Espagne médiévale	CM	21	0	1
	4BLMA162	ENX	Histoire des campagnes de l'Occident médiéval	CM	24	0	1
	4BLMA172	ENX	Histoire politique et militaire du Moyen Âge occidental	CM	24	0	1
	4BLMA182	ENX	Littératures médiévales	CM	24	0	1
L4BLMUB2	4BLMUEB2 UE MÉMOIRE - LECTURE ET ANALYSE DES SOURCES ECRITES, ARCHEOLOGIQUES ET ICONOGRAPHIQUES 2						10
L4BLMO22	4BLMB012	ENS	Soutenance de mémoire	mémoire			1
	OU						
	4BLMOP22	CHOI 3 CM au choix parmi >>					
	4BLMB022	ENS	Bases de données en archéologie	CM	21	0	1
	4BLMB032	ENS	Iconographie: images et analyse des sources figurées	CM	21	21	1
	4BLMB042	ENS	Initiation à la lecture des manuscrits en langues latine et vulgaires	CM	21	21	1
	4BLMB052	ENS	Préparation du mémoire	mémoire			1
L4BLMUC2	4BLMUEC2 UE OUVERTURE ET TRANSVERSALITES 2						8
L4BLMO32	4BLMOP32	CHOI 1 CM au choix parmi >>					
	4BLMC012	ENS	Anglais	Langue	21	21	1
	4BLMC022	ENS	Autre langue vivante (Hors Mention)	Langue	21	0	1
L4BLMO42	ET						
	4BLMOP42	CHOI 1 CM au choix parmi >>					
	4BLMC032	ENX	Autre langue vivante ou ancienne (hors Mention)	Langue	21	0	1
	4BLMC042	ENS	Arabe 2	Langue	21	0	1
	4BLMC052	ENS	Latin médiéval 2	Langue	21	21	1
	4BLMC062	ENS	séminaire de recherche sur liste	CM	21	0	1
	4BLMC072	ENS	stage court ou expérience professionnalisante	stage			1

DLM	code diplôme : NMDL521-961		Mention : Lettres Modernes					Contrat 2016/2020			
	code étape : DL 421-161							CFVU : 01/07/2016			
								Modification : 24/10/2016			
Codes listes	Codes APOGEE	Type	Intitulés	Nb h à distance	Type	Nb h présentiel	Nb h restant à charge si mutualisation	Coeff	ECTS	Mutualisé avec	
L4DLMPE1	MASTER 1ère Année									60	
L4DLMOP1	4DLMOP1	CHOI	SEMESTRE 1 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>								
L4DLMPE1	4DLMPE1	PER	SEMESTRE 1							30	
L4DLMUA1	4DLMUEA1	UE	FONDAMENTAUX							18	
P	4DLMA011	ENS	Littérature : Histoire, théorie et critiques littéraires: Objets de la recherche (1)		CM	42	42	2		DL422 424 AE424	
P	4DLMA021	ENS	Langue française : Histoire de la langue française, du Moyen Âge à l'âge classique		CM	21	21	1			
P	4DLMA031	ENS	Langue française : Langue et style en français, de la Révolution à nos jours		CM	21	21	1			
	et	et									
L4DLMO11	4DLMOP11	CHOI	1 langue vivante au choix >>								
P	4DLMA041	ENS	Anglais		TD	21	21	1		DL422	
P	4DLMA051	ENS	Espagnol		TD	21	21	1		DL422	
L4DLMUB1	4DLMUEB1	UE	INITIATION À LA RECHERCHE							9	
P	4DLMB011	ENS	Méthodologie de la recherche : Formation aux ressources documentaires, bibliographie,		TD	21	21	1		DL422 AE424	
	et	et									
L4DLMO21	4DLMOP21	CHOI	2 Séminaires de spécialisation au choix >>							2	DL424 +DL521 523
P	4DLMB021	ENS	Littérature française médiévale		CM	21	10,5	1		BL421	
P	4DLMB031	ENS	Littérature française de la Renaissance		TD	21	21	1			
P	4DLMB041	ENS	Littérature française du XVIIe siècle		TD	21	21	1			
P	4DLMB051	ENS	Littérature française du XVIIIe siècle		TD	21	21	1			
P	4DLMB061	ENS	Littérature française du XIXe siècle		TD	21	21	1			
P	4DLMB071	ENS	Littérature française du XXe siècle		TD	21	21	1			
P	4DLMB081	ENS	Littérature française du XXIe siècle		TD	21	21	1			
P	4DLMB091	ENS	Littérature comparée		TD	21	21	1			
P	4DLMB101	ENS	Littérature francophone		TD	21	21	1			
P	4DLMB111	ENS	Langue française médiévale		TD	21	21	1		DL422 DL522	
P	4DLMB121	ENS	Langue et stylistique françaises modernes		TD	21	21	1		DL422 DL522	
M	4DLMB131	ENS	Littérature et genre		TD	21	0	1		ASSP/4AEAE021	
L4DLMUC1	4DLMUEC1	UE	OUVERTURE CULTURELLE OU PROFESSIONNELLE							3	
			1 ENS au choix >>								DL521
M	4DLMC011	ENS	Séminaire hors séminaires de la mention lettres		TD	21	0	1		BL421	
P	4DLMC021	ENS	Littérature française médiévale		CM	21	10,5	1			
P	4DLMC031	ENS	Littérature française de la Renaissance		TD	21	21	1			
P	4DLMC041	ENS	Littérature française du XVIIe siècle		TD	21	21	1			
P	4DLMC051	ENS	Littérature française du XVIIIe siècle		TD	21	21	1			
P	4DLMC061	ENS	Littérature française du XIXe siècle		TD	21	21	1			
P	4DLMC071	ENS	Littérature française du XXe siècle		TD	21	21	1			
P	4DLMC081	ENS	Littérature française du XXIe siècle		TD	21	21	1			
P	4DLMC091	ENS	Littérature comparée		TD	21	21	1			
P	4DLMC101	ENS	Littérature francophone		TD	21	21	1			
P	4DLMC111	ENS	Langue française médiévale		TD	21	21	1			
P	4DLMC121	ENS	Langue et stylistique françaises modernes		TD	21	21	1			
M	4DLMC151	ENS	Littérature et genre		TD	21	0	1			
M	4DLMC131	ENX	Séminaire ENS Lettres		TD	21	0	1		ENS	
P	4DLMC141	ENS	Latin concours		TD	21	21	1			

L4DLMOP2	4DLMOPT2	CHOI	SEMESTRE 2 AU CHOIX (mobilité ou basic) >>					
L4DLMPE2	4DLMPE2	PER	SEMESTRE 2					30
L4DLMUA2	4DLMUEA2	UE	RECHERCHE APPROFONDISSEMENT					6
			2 Séminaires de spécialisation au choix >>					
P	4DLMA012	ENS	Littérature française médiévale	CM	21	10,5	1	
P	4DLMA022	ENS	Littérature française de la Renaissance	TD	21	21	1	
P	4DLMA032	ENS	Littérature française du XVIIe siècle	TD	21	21	1	
P	4DLMA042	ENS	Littérature française du XVIIIe siècle	TD	21	21	1	
P	4DLMA052	ENS	Littérature française du XIXe siècle	TD	21	21	1	
P	4DLMA062	ENS	Littérature française du XXe siècle	TD	21	21	1	
P	4DLMA072	ENS	Littérature française du XXIe siècle	TD	21	21	1	
P	4DLMA082	ENS	Littérature comparée	TD	21	21	1	
P	4DLMA092	ENS	Littérature francophone	TD	21	21	1	
P	4DLMA102	ENS	Langue française médiévale	TD	21	21	1	
P	4DLMA112	ENS	Langue et stylistique françaises modernes	TD	21	21	1	
M	4DLMA122	ENS	Littérature et genre	TD	21	0	1	
L4DLMUB2	4DLMUEB2	UE	RECHERCHE PRATIQUE					18
	4DLMB012	ENS	Méthodologie : dossier de recherche	mémoire		0	5	
	4DLMB022	ENS	Stage	stage		0	1	
L4DLMUC2	4DLMUEC2	UE	OUVERTURE CULTURELLE OU PROFESSIONNELLE					6
L4DLMO12	4DLMOP12	CHOI	1 ENS au choix >>					
P	4DLMO012	ENS	Langue vivante : Anglais	TD	21	21	1	
P	4DLMO022	ENS	Langue vivante : Espagnol	TD	21	21	1	
	et		et					
L4DLMO22	4DLMOP22	CHOI	1 ENS au choix >>					
M	4DLMO032	ENS	Séminaire hors séminaires de la mention lettres	TD	21	0	1	
P	4DLMO042	ENS	Littérature française médiévale	CM	21	10,5	1	
P	4DLMO052	ENS	Littérature française de la Renaissance	TD	21	21	1	
P	4DLMO062	ENS	Littérature française du XVIIe siècle	TD	21	21	1	
P	4DLMO072	ENS	Littérature française du XVIIIe siècle	TD	21	21	1	
P	4DLMO082	ENS	Littérature française du XIXe siècle	TD	21	21	1	
P	4DLMO092	ENS	Littérature française du XXe siècle	TD	21	21	1	
P	4DLMO102	ENS	Littérature française du XXIe siècle	TD	21	21	1	
P	4DLMO112	ENS	Littérature comparée	TD	21	21	1	
P	4DLMO122	ENS	Littérature francophone	TD	21	21	1	
P	4DLMO132	ENS	Langue française médiévale	TD	21	21	1	
P	4DLMO142	ENS	Langue et stylistique françaises modernes	TD	21	21	1	
M	4DLMO172	ENS	Littérature et genre	TD	21	0	1	
M	4DLMO152	ENX	Séminaire ENS Lettres	TD	21	0	1	
P	4DLMO162	ENS	Latin concours	TD	21	21	1	

DL424 425 DL525

BL421

DL422

DL422

ASSP/4AEAD032

DL422

DL422

DL424

BL421

DL422

DL422

ASSP

ENS DL424

DL424

01-févr Modif RCN UEB1 Coeff 1 >> 2 pour neutraliser l'effet OPT sur les séminaires

MODIFICATIONS APPORTÉES AU DOCUMENT DU PTCM ASIE-CINÉFABRIQUE

1^{ère} année du DU :

En rouge : nouvelle dénomination des EU et simplification.

En noir : ancienne dénomination

UE 1 : Projet tutorés : inchangé

UE 2 : Enseignements transversaux : inchangé

UE 3 : **Théorie et techniques du cinéma (TD)** : Théorie des techniques du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia.

UE 4 : **Pratiques des métiers du cinéma (projets collectifs)** : Pratiques des métiers du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia.

UE 5 : Ouverture artistique : inchangé

UE 6 : Engagement de l'étudiant : inchangé

UE 7 : Libre – Conférence optionnelle : inchangé

2^{ème} année du DU :

En rouge : nouvelle dénomination des EU et simplification.

En noir : ancienne dénomination

UE 1 : Projet tutorés : inchangé

UE 2 : Enseignements transversaux : inchangé

UE 3 : **Théorie et techniques (TD) (selon les parcours)**

du scénario remplace : Scénariser le monde / Mécanique de la fiction / Écritures interactives / Écrire avec écrire pour /

de la production remplace : Direction de production et de post-production / Distribution sortie / Financement du cinéma et du multimédia / Gestion management / Accompagner un auteur /

de l'image remplace : Lumière et cadre / caméra / 2clairer / Post-production

du son remplace : Prise de son / Montage son / Mixage / Studio / Techniques audio

du montage remplace : Technique Avid / Esthétique et fonction du montage / Logiciels complémentaires / Effets spéciaux / Esthétique et fonction du montage

vue :

UE 4 : **Pratiques des métiers du cinéma (projets collectifs et internationaux)** : stage à l'étranger.

UE 5 : Ouverture artistique : inchangé

UE 6 : Engagement de l'étudiant : inchangé

UE 7 : Libre – Conférence optionnelle : inchangé