

**CONVENTION ENTRE L'UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
ET  
LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DANSE DE LYON**

Entre les soussignés :

L'Université Lumière Lyon 2, dont le siège est situé au 86, rue Pasteur, 69007 LYON,  
Représentée par sa Présidente, Madame Nathalie DOMPNIER  
Ci-après dénommée l'Université,  
D'une part,

et

Le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, dont le siège est situé au 3,  
quai Chauveau, 69009 LYON,  
Représenté par son Directeur, Monsieur Géry MOUTIER  
Ci-après dénommé le CNSMDL,  
D'autre part.

**Préambule**

Membres de la future Communauté d'Universités et d'Etablissements du site Lyon/Saint-Etienne, l'Université Lyon 2 et le CNSMD sont deux établissements d'enseignement supérieur dont le premier est placé sous tutelle du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche le deuxième sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication et membre associé de l'Université de Lyon.

Dans le cadre du processus européen d'enseignement supérieur dit « de Bologne », l'Université Lyon 2 et le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon ont signé depuis 2009 une convention de collaboration, renouvelée en 2011. Ces accords permettaient, entre autres, aux élèves du CNSMD de Lyon d'obtenir une licence auprès de l'Université Lyon 2 en musicologie ou en danse.

Ceci exprimé, il est arrêté et convenu ce qui suit :

Complémentaires dans leurs approches, l'Université Lyon 2 et le CNSMD s'entendent pour signer une nouvelle convention-cadre pour la durée du contrat quinquennal 2016-2020, afin de renforcer les capacités professionnelles de leurs étudiant.es respectif/tives. Les deux établissements collaborent sur le développement de passerelles pédagogiques, de projets communs, de mutualisation des compétences et des moyens techniques et logistiques mettant en avant un partenariat basé sur des liens de diverses natures profitables à chacun.

**Article 1 : Accès à la formation et inscription**

Tous les étudiant.es du CNSMDL, candidat.es à la licence, seront régulièrement inscrit.es à l'Université Lyon 2, à minima au niveau L3 dans les filières Musique ou Arts du spectacle et régler

les droits d'inscription (au taux normal et révisable chaque année), à l'exception de la sécurité sociale déjà réglée lors de leur inscription au CNSMD.

**Procédure d'inscription :** la/le gestionnaire de scolarité du diplôme délivrera aux étudiant.es du CNSMDL une autorisation d'inscription qui leur permettra ensuite de procéder à l'inscription en ligne, sur le site internet de l'université.

L'accès direct en L3, entraîne la reconnaissance de fait par l'Université, des 120 points de crédits déjà obtenus par les étudiant.es au sein du CNSMDL dans le cadre du cursus poursuivi au titre du Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) de Musicien ou du DNSP de Danseur, créé par l'arrêté du 1<sup>er</sup> février 2008.

## **Article 2 : Contenu des cursus**

Les équipes des deux établissements travaillant sur des thèmes communs définiront des modalités de collaboration au travers d'une convention d'application spécifique à chaque diplôme ou autre collaboration. Concernant la période 2016-2020, les conventions spécifiques entre les parties concerneront l'obtention de :

- La licence de Musicologie
- La licence Arts du spectacle, parcours spécifique « danseur-interprète »

## **Article 3 : Sanctions des études :**

L'Université désignera ses enseignant.es qui participeront, à titre des membres de droit, à la Commission Diplômés (équivalent du jury au diplôme à Lyon II), prévue à l'article 37.2 du règlement des études du CNSMD de Lyon.

La délivrance de diplôme de l'Université Lyon 2 relève de la compétence exclusive de l'Université Lyon 2, établissement habilité par le ministère de l'enseignement supérieur.

Le diplôme est établi sous le sceau de l'Université Lyon 2 et signé par la Présidente de cet établissement, suivant les dispositions réglementaires relatives à l'édition des diplômes nationaux.

## **Article 4 : Publicité de la collaboration :**

La mention « par convention avec l'Université Lumière Lyon 2 » figurera sur tous les documents informant sur les études conduisant à la licence au CNSMDL de Lyon.

## **Article 5 : Renouvellement de la convention**

Cette convention vaut pour la durée du contrat quinquennal 2016-2020 de l'Université Lumière Lyon 2. Elle sera renouvelée expressément à l'occasion du prochain contrat.

## **Article 6 : Dénonciation**

La présente convention pourra être dénoncée par chacune des parties par lettre recommandée avec AR avant le 1<sup>er</sup> avril de l'année en cours pour une résiliation effective à la rentrée suivante.

## **Article 7 : Règlement des litiges**

En cas de litige ou différend qui pourrait naître à l'occasion de l'interprétation et/ou de l'exécution des termes du présent accord, les parties s'efforceront de résoudre leur différend à l'amiable. Si le désaccord persiste, elles s'en remettront à l'appréciation des tribunaux compétents.

Fait à Lyon, le 2017

La Présidente de l'Université Lumière Lyon 2 Madame Nathalie DOMPNIER	Le Directeur du CNSMD de Lyon Monsieur Géry MOUTIER
--	--

---

CNSMD-LYON2 : documents validés par les services des deux partenaires et en cours de signature

---

## **Convention d'application du xx yyyy 2017**

### **Collaboration UFR LESLA/ CNSMDL concernant la délivrance d'une Licence de Musicologie en articulation avec le DNSPM.**

Entre l'Université Lumière Lyon 2 représentée par sa Présidente, Madame Nathalie DOMPNIER, agissant pour le compte de l'UFR des Lettres, Sciences du langage et Arts (ci-après dénommée LESLA), représentée par son Doyen, Monsieur Dominique Carlat, d'une part,

ET

Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (ci-après dénommé CNSMDL) représenté par son Directeur, Monsieur Géry Moutier, d'autre part,

Il est convenu ce qui suit :

**Article 1** – Dans le cadre de la convention de partenariat du xx yyyy 2017 entre les deux établissements, notamment au regard de l'article 2 de cette convention prévoyant l'harmonisation des cursus, les étudiant.es du CNSMDL régulièrement inscrit.es en 3<sup>e</sup> année de Licence en vue de l'obtention du diplôme national, conjointement à l'obtention du DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien), suivent au département de Musique et Musicologie de l'Université Lumière Lyon 2, en articulation avec leur cursus au CNSMDL, deux enseignements de niveau L3 proposés par la maquette de Licence Musique, soit 1 par semestre (17,5 h TD ou 21h en cas de CM), au choix parmi une liste établie en commun chaque année par les responsables des deux établissements. La liste des enseignements pour l'année 2016-2017 et 2017-2018 est jointe dans l'annexe 1 de la présente convention d'application.

**Article 2** – Un.e étudiant.e du CNSMDL admis.e en cycle de Master après l'obtention de son DNSPM au CNSMDL peut, sous réserve de l'approbation du/de la directeur/trice des études musicales du CNSMDL, s'inscrire en 3<sup>e</sup> année de Licence en vue de l'obtention du diplôme national à l'Université Lyon 2. Cette disposition concerne particulièrement les très jeunes étudiant.es ayant obtenu leur baccalauréat au cours de leurs années d'études au CNSMDL.

**Article 3** – Les enseignements sont dispensés par les enseignant.es de l'UFR LESLA (Département de Musique et Musicologie). Les étudiant.es du CNSMDL sont intégré.es aux groupes d'étudiants du département de Musique. Le coût pédagogique est assumé par l'Université Lyon 2 sur les crédits des moyens pédagogiques de l'UFR LESLA, exception faite du cas où la présence des étudiant.es du CNSMDL entraînerait l'ouverture d'un groupe supplémentaire. Dans cette situation, il sera demandé au CNSMDL une compensation financière calculée en fonction du nombre d'heures de cours (un groupe = 17,5 heures TD) et du taux horaire en vigueur.

**Article 4** – Les étudiant.es de 2<sup>e</sup> année du CNSMDL souhaitant s'inscrire en licence de musique l'année suivante, ont la possibilité d'assister en auditeur/trice libre aux cours

magistraux de licence de musique (niveau L2) dans la limite des places disponibles afin de se préparer aux enseignements de L3 de l'université.

**Article 5** – L'évaluation des enseignements suivis à l'université par les étudiant.es du CNSMDL est effectuée selon les mêmes modalités que pour les étudiant.es de la Licence de Musique. Le secrétariat de scolarité du département de Musique et Musicologie transmet au service de la scolarité du CNSMDL les notes obtenues par les étudiant.es à l'issue de chaque session d'examen (voir annexe 2). Réciproquement, les notes obtenues au CNSMDL seront transmises au secrétariat de scolarité du département de Musique et Musicologie pour être intégrées au relevé de notes à l'Université Lyon 2 selon les équivalences admises entre les deux cursus.

**Article 6** – Tout enseignement de l'université pour lequel l'étudiant.e du CNSMDL a obtenu la note minimum de 10/20 est acquis et capitalisable. Pour le cas où un.e étudiant.e du CNSMDL n'obtiendrait pas la moyenne à l'un des enseignements choisis à l'Université Lyon 2, et afin d'harmoniser les régimes de scolarité, le principe de compensation s'applique de droit entre les deux enseignements suivis par l'étudiant.e au cours d'une même année universitaire. Si, après compensation, la moyenne de 10/20 n'est pas atteinte, une épreuve de 2<sup>e</sup> session pour le ou les enseignements dont la note est strictement inférieure à 10/20 est automatiquement proposée à l'étudiant.e. Le calcul de la moyenne après 2<sup>e</sup> session retiendra la meilleure des deux notes obtenues pour chacun des enseignements.

**Article 7** – Lorsqu'un.e étudiant.e du CNSMDL, inscrit.e en L3 à l'université pendant sa 3<sup>e</sup> année de DNSPM, est admis.e en cycle de Master en ayant échoué à la licence de musique après avoir participé à l'épreuve de 2<sup>e</sup> session, il/elle est autorisé.e à poursuivre l'acquisition des enseignements en vue de l'obtention de la licence à condition d'être à nouveau régulièrement inscrit.e à l'université.

**Article 8** – Lorsqu'un.e étudiant.e du CNSMDL est admis.e en cycle de Master à titre conditionnel, la validation des modules du DNSPM restant à acquérir emporte la validation de la Licence de Musique, à condition que les enseignements de Licence dispensés à l'université aient été précédemment acquis, ou soient acquis parallèlement, et que l'étudiant.e soit régulièrement inscrit.e à l'université pour l'année en cours. En revanche, il n'est pas possible de s'inscrire en 3<sup>e</sup> année de Licence à l'université lors de l'année de Master à titre conditionnel au CNSMDL, si l'on n'a pas pris cette inscription lors de la 3<sup>e</sup> année de DNSPM.

**Article 9** – Aucune dispense d'assiduité spécifique ne peut être délivrée aux étudiant.es du CNSMD pour les enseignements dispensés à l'université.

**Article 10** – En cas de séjour ERASMUS en 3<sup>e</sup> année de DNSPM d'un.e étudiant.e inscrit.e en Licence de Musique, les enseignements dispensés par l'université devront obligatoirement être remplacés par des enseignements de même nature dispensés par l'établissement d'accueil. Le choix de ces enseignements devra être validé par le/la responsable pédagogique de Licence à l'Université.

**Article 11** – La présente convention d'application à la convention cadre est valable à compter de l'année universitaire 2016 – 2017 et est reconduite tacitement jusqu'à la fin du contrat pluriannuel en vigueur à partir de la rentrée 2016.

**Article 12** – Le Doyen de l'UFR LESLA est chargé de l'application de la présente convention.

Fait à Lyon,

La Présidente de l'Université  
Lumière Lyon 2

Le Directeur du CNSMDL

## **ANNEXE 1**

### **Liste des enseignements proposés aux étudiants du CNSMD**

#### **ANNEE 2016-2017 et 2017-2018**

#### **Semestre 5**

##### **Histoire des musiques actuelles**

Etude des répertoires populaires essentiellement anglophones et francophones des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles.

L'approche, transversale et comparée, associe les aspects esthétique, technologique, historique et sociologique et l'évolution des langages musicaux

CM (21h) - Examen terminal

(réfèrent : C. Chabot-Canet)

##### **Spécialité : musiques anciennes**

Approche historique, sociologique et esthétique des musiques médiévales et de la Renaissance.

A partir de partitions et/ou d'extraits sonores, étude des techniques d'écriture de la musique médiévale et de l'évolution des conceptions polyphoniques du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu

(Réfèrent : J. Duchamp)

##### **Spécialité : musiques romantiques et modernes**

Approche des répertoires et des genres : œuvres vocales et instrumentales du XIX<sup>e</sup> siècle.

Analyse et éléments de connaissance des styles à partir de l'étude de partitions et d'auditions commentées. Mise en perspective historique.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu

(Réfèrent : F.Andrieux)

##### **Musique à l'image**

Connaissance des grands principes de la relation son-image . Approche historique, stylistique et esthétique du répertoire et étude analytique de réalisations audiovisuelles. Notions de technique de studio, travaux pratiques sur ordinateur.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu

(Référent : J.-M. Serre)

### **Economie et sociologie de la musique**

Etude des productions du musicien et de son immersion au sein de mécanismes sociaux

Présentation des bases de l'analyse issues de la sociologie et de la socio-économie.

Approche des techniques d'enquête

TD (17,5) - Contrôle continu

(Référent : G.Escoffier)

### **Documentation et recherche**

Introduction à la documentation musicale ou pluridisciplinaire au service de la médiation et de la recherche. Approche des outils de la recherche documentaire. Acquisition des méthodes pour le classement, la présentation et l'analyse d'un corpus documentaire en vue de sa valorisation.

TD (17,5h) - Contrôle continu

(Référent : X)

## **Semestre 6**

### **Spécialité : musiques baroques et classiques**

Approche des répertoires : œuvres vocales et instrumentales des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Outils d'analyse, éléments de connaissance des styles. Etude de partitions, documents, auditions. Approches d'œuvres majeures de la période

TD (17,05h) - Travaux de contrôle continu

(Référent : P.Saby)



**Spécialité : musiques contemporaines**

Problématiques et enjeux esthétiques. Etude approfondie d'œuvres du répertoire. Lien avec la programmation culturelle de la région.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu

(Référents : M.Joubert, B.Merlier)

**Musique assistée par ordinateur**

Approche de la création musicale à l'aide des outils informatiques. Travail sur ordinateur à l'aide de logiciels spécialisés, pour la réalisation d'arrangements et d'accompagnements de chansons, pour leur composition ainsi que pour celle de créations sonores dans un contexte non linéaire (jeu vidéo, installation sonore). Apprentissage de la programmation d'un synthétiseur

La capacité d'accueil de ce TD étant limitée, les étudiants choisissant cet enseignement indiqueront aussi un deuxième vœu (vœu de repli en cas d'impossibilité à satisfaire le vœu Musique Assistée par Ordinateur).

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu

(Référent : B.Merlier)

**Musique et institutions**

Présentation des cadres administratifs et financiers existants en lien avec la profession de musicien. Le fonctionnement des écoles de musique ainsi que de institutions et entreprises culturelles, au plan national comme à celui des collectivités locales.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu.

(Référent : S.Dufour)

**Anthropologie du sensible et de l'action**

Approche des théories prenant en compte la relation sensible à l'environnement, les émotions qui ont travaillé à la relation corps/esprit, sens/rationalité dans le domaine des arts et de la culture. Etude des actions perceptives relatives aux cinq sens et à l'analyse de notre positionnement - l'équilibre qui nous informe de notre positionnement dans l'espace, la kinesthésie, la perception de la durée et du rythme, qui est au cœur de toute dynamique sociale.

CM (21h) - Examen

(Référent : X)

## Liste des enseignements proposés en L2 aux auditeurs libres

### **Semestre 3**

**Acoustique et organologie**

**Organologie classique et moderne**

**Histoire des musiques romantiques et modernes**

**Histoire de la musique contemporaine**

### **Semestre 4**

**Esthétique**

**Histoire des musiques anciennes**

**Histoire des musiques baroques et classique**

Pour chacun des cours d'histoire de la musique de L2 :

Introduction à l'histoire de la musique européenne pour les périodes concernées. Repères chronologiques et repères terminologiques. Etude du répertoire et présentation des principaux genres vocaux et instrumentaux. Eléments de style.

## **ANNEXE 2**

### **CNSMD de Lyon – Université Lyon 2 2016-2020**

#### **Transmission des notes**

Le service Scolarité du CNSMD enverra au service Scolarité L3 Musicologie – Université Lyon2 la liste des notes de la formation DNSP validées au titre de l'obtention de la licence. Les notes devront être transmises au plus tard huit jours avant la date de réunion des jurys des différentes sessions.

La transmission de notes entre établissements comportera les indications suivantes :

Année universitaire :

Diplôme :

Code et titre du cours :

Nom de l'enseignant.e :

Semestre :

Nombre d'ECTS :

Nom et prénom de l'étudiant.e :

Note obtenue :

Date et cachet de l'établissement.

## **CONVENTION DE COLLABORATION PÉDAGOGIQUE UNIVERSITÉ LYON 2 - CNSMD DE LYON**

### **L'Université LUMIERE LYON 2,**

Etablissement Public à Caractère Scientifique, Culturel et Professionnel

Inscrit sous le numéro de Siret : 19691775100014 4

Dont le siège est sis 18 quai Claude Bernard – 69007 Lyon

Représentée par sa Présidente, Nathalie DOMPNIER

*Ci-après dénommée « Université Lyon 2 »*

### **ET**

### **Le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon,**

Etablissement Public à Caractère Administratif

Dont le siège est situé au 3, quai Chauveau - 69009 LYON

Représenté par son Directeur, Géry MOUTIER

*Ci-après dénommé le CNSMDL,*

D'autre part.

### **Préambule :**

Respectivement, membre et associé de l'Université de Lyon, l'Université Lyon 2 et le CNSMD sont deux établissements d'enseignement supérieur dont le premier est placé sous tutelle du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche le deuxième sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication.

Dans le cadre du processus européen d'enseignement supérieur dit « de Bologne », l'Université Lyon 2 et le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon ont convenu depuis 2009 de signer une convention (renouvelée en 2011) pour, entre autres, permettre aux étudiant.es danseur/seuses du CNSMD de Lyon, candidat.es au Diplôme National Supérieur Professionnel Danseur, d'obtenir une licence Mention Arts du spectacle, Parcours « Danseur/seuse –interprète » auprès de l'Université de Lyon.

Complémentaires dans leurs approches, l'Université Lyon 2 et le CNSMD s'entendent pour renforcer les capacités professionnelles de leurs étudiant.es respectif/tives. Les deux établissements se retrouvent également sur le développement de projets communs, de passerelles pédagogiques, de mutualisation des compétences et des moyens techniques et logistiques mettant en avant un partenariat basé sur des liens de diverses natures profitables à chacun.

**ARTICLE 1 : OBJET DE LA CONVENTION**

Les deux établissements souhaitent conforter leurs relations déjà anciennes et décident de poursuivre un partenariat qui concerne :

1) Les conditions d'obtention du diplôme de Licence Mention Arts du spectacle, Parcours « Danseur/seuse-interprète » pour les élèves-danseur/seuses du CNSMD candidat.es à la Licence, sur la base d'équivalences admises entre leur cursus suivi au CNSMD et le parcours « Scènes » de la même mention.

Compte-tenu de leur inscription dans un double parcours, il est convenu entre les parties que les étudiant.es du CNSMD de Lyon intégreront, par équivalence, la troisième année de licence, qu'ils/elles suivront en deux ans.

Pour ces étudiant.es, l'obtention de la licence est conditionnée à l'obtention finale du Diplôme DNSP danseur.

2) Les modalités de mutualisation de certains cours des parcours « Scènes » et « Danseur/seuse-interprète ».

La mutualisation de certains cours permet la rencontre des étudiant.es de l'Université Lyon 2 et étudiant.es CNSMD au sein d'un dispositif pédagogique commun aux étudiant.es de Lyon 2 et du CNSMD de Lyon. Ce dispositif facilite les échanges et se révèle très bénéfique pour les étudiant.es des deux établissements.

3) Les modalités d'organisation d'enseignements assurés exclusivement par les enseignant.es de l'Université Lyon 2, au sein du parcours spécifique « Danseur/seuse -interprète ».

**ARTICLE 2 : MODALITES DE FONCTIONNEMENT RELATIVES A LA SCOLARITE****2-1 : Admission et scolarité**

Peuvent accéder à la Licence Arts du spectacle, parcours « Danseur/seuse-interprète » les étudiant.es-danseur/seuses qui ont réussi le concours d'entrée de la formation au Département Danse du CNSMD et qui intègrent la classe DNSP2.

**2-2 : Conditions d'admission**

L'Université Lyon 2 intègre les élèves danseur/seuses sous réserve qu'ils disposent des titres requis, conformément à la réglementation (article 4 de l'arrêté du 1<sup>er</sup> août 2011 relatif à la licence.

Pour s'inscrire en Licence, les candidat.es doivent disposer :

- soit du baccalauréat ;
- soit du diplôme d'accès aux études universitaires ;
- soit d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou en équivalence du baccalauréat, en application de la réglementation nationale ;

Les candidat.es non titulaires d'un des titres requis cité ci-dessus peuvent, conformément à l'article L613-5, solliciter une validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels

L'accès direct en L3, entraîne la reconnaissance de fait par l'Université, des 120 points de crédits poursuivis au titre du DNSP danseur, créé par l'arrêté du 1<sup>er</sup> février 2008.

### **2-3 : Gestion administrative et moyens**

Les deux établissements s'accordent pour assurer :

- aux services de scolarité, toutes les conditions garantissant le bon déroulement de la gestion pédagogique et des inscriptions administratives des étudiants ;
- aux étudiant.es, tous les moyens et conditions leur permettant de réaliser leur cursus dans de bonnes conditions pédagogiques.

### **2-4 : Droits d'inscription**

Les étudiant.es du CNSMD de Lyon doivent s'inscrire régulièrement à l'Université Lyon 2 en 3<sup>ème</sup> année de Licence « Arts du spectacle », parcours « Danseur - interprète » et régler les droits d'inscription (au taux normal et révisable chaque année), à l'exception de la sécurité sociale et des frais de médiathèque, déjà réglés lors de leur inscription au CNSMD.

Les élèves du CNSMD valideront leur L3 en deux ans, et paieront les droits d'inscription chaque année.

## **ARTICLE 3 : PRINCIPES DE COLLABORATION PEDAGOGIQUE**

### **3-1: Obtention du diplôme de Licence Mention Arts du spectacle, Parcours « Danseur/seuse-interprète » pour les élèves-danseurs du CNSMD candidats à la Licence**

L'annexe n°1 à la présente convention arrête la maquette pédagogique spécifique du parcours « Danseur -interprète ».

Pour permettre aux étudiant.es du CNSMD - ayant un emploi du temps très dense, en termes de cours, dans le cadre des maquettes DNSP et dont l'entraînement quotidien nécessite une proximité avec les Studios de Danse du CNSMD – d'être présent.es en cours, tous les enseignements du Parcours « Danseur/seuse-interprète » ont lieu dans les locaux du CNSMD, à l'exception des cours magistraux dispensés dans les locaux de l'Université Lyon 2.

Les règles de scolarité applicables sont celles énoncées dans le Règlement général de scolarité de Licence 2016-2020.

### **Modalités du contrôle des connaissances et transmission des notes**

Les modalités d'évaluation retenues relèvent toutes du régime de contrôle continu des connaissances. Dans le cadre des équivalences entre les diplômes, chaque semestre, le Département danse du CNSMD transmet à l'Université Lyon 2, conformément à l'annexe 2, les résultats des évaluations de ses étudiant.es inscrit.es en licence « Arts du spectacle » parcours « Danseur-interprète », nécessaires à la validation des ECTS cumulables pour l'obtention finale du Diplôme.

### **Coordination administrative**

- Secrétariat CNSMD département danse.
- Secrétariat de L3 Arts du spectacle.

### **Coordination pédagogique**

Les référent.es pédagogiques désigné.es par chacun des établissements assurent la cohérence pédagogique, sont en charge de propositions ou de modifications des contenus de cours, de diffusion de mémoire s'il y a lieu et d'adaptations pédagogiques.

### **Jury du diplôme**

Le diplôme de Licence étant délivré par l'Université Lyon 2, l'organisation des jurys de semestre et de diplôme se fait selon les règles applicables à l'Université Lyon 2. Le calendrier des jurys (semestres et diplômes) devra être transmis au plus tôt dans l'année universitaire afin que le personnel du CNSMD de Lyon-puisse s'organiser au cours de l'année.

Dans le cadre du partenariat, objet de la convention, la licence « Arts du spectacle », Parcours « Danseur -interprète » aura son propre jury de diplôme. Chaque jury, nommé par la Présidente de l'Université Lyon 2, sera présidé par un.e enseignant.e-chercheur/cheuse de l'Université Lyon 2. Le jury se composera de deux enseignant.es-chercheur/cheuses de l'Université Lyon 2, de deux responsables pédagogiques de ce parcours au CNSMD ou de leurs représentant.es. Seul.es les étudiant.es qui auront validé à la fois leur DNSP3 danseurs, et tous les cours du Parcours « Danseur/seuse-interprète » se verront délivrer par l'Université Lyon 2 , le diplôme de Licence mention « Arts du spectacle » à l'issue de la formation.

Par ailleurs, deux enseignant.es de l'Université Lyon 2 seront désigné.es pour participer à la Commission Diplômes du CNSMD, à titre des membres de droit, comme prévu à l'article 6 du règlement des études du CNSMDL.

### **Délivrance du diplôme :**

La délivrance du diplôme concerné par la présente convention relève de la compétence exclusive de l'Université Lyon 2, établissement habilité par le Ministère de l'Enseignement Supérieur.

Le diplôme est établi sous le sceau de l'Université Lyon 2 et signé par la Présidente de cet établissement, suivant les dispositions réglementaires relatives à l'édition des diplômes nationaux.

### **3-2: Mutualisation de certains cours des parcours « Scènes » et « Danseur/seuse-interprète » (voir maquettes pédagogiques des deux parcours)**

Permettant les échanges entre étudiant.es, certains cours s'adressent à une population composée d'étudiant.es des Parcours « Scènes » et des Parcours « Danseur/seuse-interprète ».

Le nombre d'étudiant.es de l'Université Lyon 2 et celui d'étudiant.es du CNSMD assistant aux cours mutualisés n'est pas supérieur à 25.

Si toutefois, le nombre d'étudiant.es venait à augmenter (à plus de 25) du fait d'un nombre d'étudiants majoritairement du CNSMD ou d'un nombre d'étudiant.es majoritairement de l'Université Lyon 2, l'ouverture d'un groupe supplémentaire, d'un commun accord, ferait l'objet d'un avenant partageant les coûts calculés de manière équilibrée et/ou au prorata du nombre d'étudiant.e relevant de chaque établissement.

### **3-3 : Enseignements dispensés exclusivement aux élèves du Parcours « Danseur – interprète ».**

Les cours dispensés par les enseignant.es de l'Université Lyon 2 à destination exclusivement des élèves du parcours « Danseur/seuse-interprète » seront programmés d'un commun accord entre l'Université Lyon 2 et le CNSMD. Leur programmation s'inscrira dans le respect des emplois du temps propres à la formation en danse et dans le respect des maquettes pédagogiques permettant la réalisation d'une troisième année de Licence en deux ans.

Dans le cadre du présent partenariat, le CNSMD offre les prestations suivantes :

**Mise à disposition** des salles de cours et studios de danse pour

- tous les cours du parcours « Danseur/seuse -interprète »
- les cours mutualisés du parcours « Scènes » et du parcours « Danseur/seuse interprète »

D'autres collaborations pourront avoir lieu, après accord entre les parties :

- **Conclusion de conventions de stage** visant à l'accueil au CNSMD d'étudiants de Master (un stagiaire par année universitaire) en études arts de la scène de l'Université Lyon 2
- **Invitation des étudiant.es** du parcours « Scènes » de l'Université Lyon 2, aux présentations de créations pour le jeune ballet, dirigés par des chorégraphes (sortie de résidence), lorsque les conditions matérielles le permettent.

### **ARTICLE 4 : ASPECTS FINANCIERS (voir annexe pédagogique)**

#### **Disposition financière générale :**

- Mutualisation d'enseignements au sein de la Licence mention « Arts du spectacle », concernant le parcours « Scènes » (suivi par les étudiant.es Lyon 2) et le parcours « Danseur/seuse-interprète » (spécifique aux étudiant.es du CNSMD inscrit.es en parallèle en L3) :

Les établissements assureront chacun le financement de la moitié de ces heures mutualisées.



- Enseignements réservés aux élèves du CNSMD, assurés par les enseignants Lyon 2 :  
Le CNSMD assurera le financement de la totalité de ces heures.

La totalité des heures réservées aux élèves du CNSMD et la moitié des heures mutualisées seront facturées au CNSMD, sur présentation par l'Université de la facture correspondante.

D'un commun accord, l'Université Lyon2 et le CNSMD s'entendent pour dire qu'une heure de TD sera facturée 59 € TCC. Chaque année et en fonction des heures effectuées, l'Université Lyon 2 présentera une facture au CNSMD au prorata des heures réelles au tarif de 59€ TCC de l'heure. Les heures assurées par les enseignant.es de l'Université Lyon 2 dans le cadre du présent partenariat sont comptabilisées dans leur service.

Un bilan annuel, rédigé en fin d'année universitaire par le service de la scolarité de l'UFR LESLA de l'Université Lumière 2 et le service des études du CNSMD, fait état des actions menées dans le cadre de ce partenariat. Une évaluation globale de la contribution de chaque établissement (nombre d'inscrit.es par établissement, heures des enseignant.es, charges administratives, etc.) sera également réalisée pour veiller à un équilibre des moyens (financiers et pédagogiques) entre les établissements.

## **ARTICLE 5 : ASPECTS JURIDIQUES**

### **5-1 : Cadre de validité de la présente convention**

La présente convention est valide à compter de l'année universitaire 2016-2017. Elle prend effet dès son adoption par les instances compétentes de l'Université Lyon 2 et par la Direction générale du CNSMD de Lyon et ce pour la durée du contrat quinquennal (2016-2020), soit à la fin de l'année universitaire 2020-2021.

### **5-2 : Dénonciation de la présente convention**

La présente convention pourra être dénoncée par chacune des parties par lettre recommandée avec AR avant le 1<sup>er</sup> avril de l'année en cours pour une résiliation effective à la rentrée suivante.

### **5-3 : Règlement des litiges**

En cas de litige ou différend qui pourrait naître à l'occasion de l'interprétation et/ou de l'exécution des termes du présent accord, les parties s'efforceront de résoudre leur différend à l'amiable. Si le désaccord persiste, elles s'en remettront à l'appréciation des tribunaux compétents.

### **5-4 : Exemplaires originaux et annexes**

La présente convention est établie en autant d'exemplaires originaux que de parties. Les représentants des établissements partenaires conserveront un exemplaire de la convention et de chaque annexe, à savoir :

- A1. Annexe pédagogique
- A2. Transmission des notes

À Lyon, le

Pour l'Université Lumière Lyon 2  
Nathalie DOMPNIER, Présidente

Pour le CNSMD de Lyon  
Géry MOUTIER, Directeur

Signature et Cachet

Signature et Cachet

## **ANNEXE 1**

### **PEDAGOGIQUE : 3<sup>ème</sup> ANNEE LICENCE ARTS DU SPECTACLE CNSMD de Lyon – Université Lyon 2 2016-2020**

Le CNSMD assure 120 ECTS.  
L'UNIVERSITE Lyon 60 ECTS.

#### **PARCOURS SPECIFIQUE « DANSEUR/SEUSE - INTERPRETE » :**

##### **Lieu des cours : CNSMDL**

Les enseignements auront lieu au CNSMDL, section danse

Le Grenier d'Abondance, 6 Quai Saint Vincent, 69001 Lyon

**87,5 heures de cours dispensés par les enseignant.es – chercheur/cheuses du Département ASIE , mutualisés avec les étudiant.es des deux parcours, « Scènes » et « Danseur/seuse-interprète », sont pris en charge à 50% par les deux établissements., soit 43,75 heures par établissement.**

Analyse des œuvres danse = 17,5h

Questions chorégraphiques = 17,5h

Atelier chorégraphique = 17,5h

Analyse des œuvres danse = 17,5h

Atelier du spectateur = 17,5h

**45 heures de cours dispensés par les enseignant.es – chercheur/cheuses du Département ASIE, réservés exclusivement au parcours spécifique « Danseur/seuse-interprète » des élèves du CNSMSD, sont pris en charge par le CNSMD.**

- Méthodologie du travail universitaire 21 heures
- Lecture de textes fondamentaux 7 heures
- Méthodologie du rapport de stage 10 heures
- Approches réflexives 7 heures

#### **Articulation des enseignements par semestre :**

Semestre 1 :

Travail de création et répertoire (69 heures CNSMDL)

Méthodologie du travail universitaire (21 heures LYON 2)

Disciplines chorégraphiques (64 heures CNSMDL)

Atelier du spectateur (17,5 heures LYON 2)

Travail de création et répertoire (69 heures CNSMDL)

Analyse d'œuvres (17,5 heures LYON 2)

Disciplines chorégraphiques (64 heures CNSMDL)

Méthodologie du rapport de stage (10 heures LYON 2)

Perspectives internationales dans les arts de la scène (21h CM LYON 2)

Totalisant 353 heures d'enseignement

- 266 heures dispensées par les enseignant.es du département Danse du CNSMD

- 66 heures (hors cours magistral - CM) dispensées par les enseignant.es-chercheur/cheuses du Département ASIE de l'Université Lyon 2, dont 35 heures mutualisées avec les étudiant.es de l'Université Lyon 2 et 31 heures de cours dispensés exclusivement aux étudiant.es du CNSMD.

Le cours Perspectives internationales du parcours « Danseur/seuse – interprète » (21h) mutualisé avec le Parcours « Scènes » se déroulant dans les locaux de l'Université Lyon 2, n'est pas pris en compte dans le partage des heures d'enseignement.

Semestre 2 :

Travail de création et répertoire (69 heures CNSMDL)

Analyse d'œuvres danse (17,5 LYON 2)

Disciplines chorégraphiques (64 heures CNSMDL)

Questions chorégraphiques (17,5 LYON 2)

Travail de création et répertoire (69 heures CNSMDL)

Atelier chorégraphique (17,5 LYON 2)

Disciplines chorégraphiques (64 heures CNSMDL)

Lectures de textes fondamentaux (7 heures TD LYON 2 + 35 heures travail personnel) Approches réflexives (7 heures TD LYON2 + 35 heures travail personnel)

Totalisant 332,5 heures d'enseignement

- 266 heures dispensées par les enseignant.es du département Danse du CNSMD
- 66,5 heures de cours dispensées par les enseignant.es-chercheur/cheuses du Département ASIE de l'Université Lyon 2, dont 52,5 heures mutualisées avec les étudiant.es de l'Université Lyon 2 et 14 heures de TD réservés au parcours spécifique « Danseur/seuse-interprète » des élèves du CNSMD.

L'Université Lyon 2 facturera au CNSMD de Lyon (43,75 h + 45 h) soit au total 88,75 heures d'enseignement, correspondant au coût des heures mutualisées dispensées aux étudiant.es des deux établissements et à celles réservées exclusivement aux élèves du CNSMD de Lyon.

Cette liste reste soumise aux évolutions de la formation dispensée à l'Université Lyon 2, à ses moyens, besoins et orientations pédagogiques qui pourront évoluer. Les évolutions devront le cas échéant faire l'objet d'un accord entre les parties et se traduire par voie d'avenant à la présente convention, selon l'évolution de la coopération.

---

## **ANNEXE 2**

### **CNSMD de Lyon – Université Lyon 2 2016-2020**

#### **Transmission des notes**

Le service Scolarité du CNSMD enverra au service Scolarité L3 Scènes – Université Lyon2 la liste des notes de la formation DNSP validées au titre de l'obtention de la licence. Les notes devront être transmises au plus tard huit jours avant la date de réunion des jurys des différentes sessions.

La transmission de notes entre établissements comportera les indications suivantes :

Année universitaire :

Diplôme :

Code et titre du cours :

Nom de l'enseignant.e :

Semestre :

Nombre d'ECTS :

Nom et prénom de l'étudiant.e :

Note obtenue :

Date et cachet de l'établissement.