

CONVENTION DE SUBVENTION

Entre,

L'Université Lumière Lyon 2, établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel, représentée par sa Présidente, Madame Nathalie DOMPNIER,
et dont le siège est au : *18 quai Claude Bernard 69365 Lyon Cedex 07*
(N° SIRET : 19691775100014 et N° APE : 9215)

Agissant tant en son nom qu'au nom et pour le compte de l'Unité Mixte de Recherche 5189 HISOMA (Histoire et sources des mondes antiques) représenté par sa Directrice, Madame Véronique CHANKOWSKI,
et dont le siège est à : *UMR 5189, Maison de l'Orient et de la Méditerranée,
7, rue Raulin, 69365 Lyon Cedex 07*

Et

L'Université Sciences Humaines et Sociales - Lille 3, établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel,
représentée par sa Présidente, Madame Fabienne BLAISE,
et dont le siège est à : *Domaine universitaire du "Pont de Bois", Rue du Barreau,
BP 60149, 59653 Villeneuve d'Ascq Cedex*

Agissant tant en son nom qu'au nom et pour le compte de l'Unité Mixte de Recherche 8164 HALMA (Histoire, archéologie, littérature des mondes anciens) représenté par son Directeur, Monsieur Stéphane BENOIST
et dont le siège est à : *Université Sciences Humaines et Sociales, Lille 3, Bâtiment E – Quartier Ouest (1er étage), Domaine universitaire du « Pont de Bois », BP 60149,
59653 Villeneuve d'Ascq Cedex*

Il est convenu ce qui suit :

Préambule

Du 17 au 18 novembre 2016, l'UMR 8164 HALMA et l'UMR 5189 HISOMA organisent à Lille, un colloque international intitulé : « Poétique(s) des commentaires antiques ».

Ce colloque se déroulera dans le cadre d'une collaboration entre Mme Clement-Tarantino et M. Jolivet, enseignants-chercheurs de l'Université Lille 3, membres de l'UMR 8164 HALMA et M. Vallat, enseignant-chercheur de l'Université Lyon 2, membre de l'UMR 5189 HISOMA et de l'Institut Universitaire de France (IUF).

Les commentaires des textes poétiques sont dans l'Antiquité l'un des fondements de la τέχνη γραμματική depuis la période hellénistique, et leur usage s'est prolongé jusque dans l'Empire byzantin pour le monde grec, et en Occident au-delà de la chute de l'Empire romain. Ils ont été les promoteurs d'une transdisciplinarité avant l'heure ; l'explication du texte proprement dite était l'occasion d'aborder toute sorte de savoirs : grammaire, rhétorique, mythologie, histoire, droit, religion, etc., sous forme fragmentée, puisque, par définition, un commentaire linéaire ne peut être synthétique, contrairement aux *artes / τέχναι*.

Parmi ces savoirs, le présent colloque s'intéressera aux différentes formes de poétique dans les commentaires antiques, grecs et latins. On s'attachera à montrer comment, selon leurs schémas de pensée, les commentateurs ont compris et mis en valeur l'art poétique de leurs auteurs « scolaires », et comment la pratique et la lecture des poèmes antiques leur permettaient de décrypter les phénomènes d'écriture et les intentions du poète. De fait, l'exégèse constituait en soi une réception du texte dans les milieux « professionnels » de l'éducation antique, et elle mobilisait, selon les besoins, les composants et outils stylistiques, narratologiques ou rhétoriques : on peut ainsi envisager le commentaire comme l'illustration de méthodes d'analyse littéraire, mais aussi comme le lieu de leur élaboration ou de leur transformation sous l'impulsion de *grammatici* à la recherche de la spécificité poétique, autant que de l'efficacité pédagogique.

Les problématiques de cette rencontre s'ouvriront également à la poétique du commentaire en tant qu'œuvre spécifique, ainsi qu'aux écarts possibles entre les approches antiques et modernes sur le sujet. Les corpus d'étude seront composés des commentaires grecs et latins antiques aux œuvres poétiques, suivis ou sous forme de scolies.

Le programme prévisionnel de la manifestation est placé en annexe de la présente convention.

ARTICLE 1 - Objet de la convention

La présente convention a pour objet de définir les modalités pratiques et financières du soutien de l'Université Lumière Lyon 2 à l'UMR 8164 HALMA pour l'organisation du colloque.

ARTICLE 2 – Dispositions financières

L'Université Lumière Lyon 2 s'engage à verser à l'UMR 8164 HALMA une somme destinée à contribuer à l'organisation de la manifestation pour la nature des dépenses suivantes : voyage et séjour des participants.

Le montant de cette somme s'élève à : **5000,00 euros (Cinq mille euros)**.

L'Université Lumière Lyon 2 s'acquittera du paiement de cette somme par virement bancaire sur présentation d'une facture.

Les coordonnées du compte où verser la somme sont les suivantes :



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE
PARTIE RÉSERVÉE AU DESTINATAIRE DU RELEVÉ

Le relevé ci-contre est destiné à être remis à vos créanciers ou débiteurs, français ou étrangers, appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiement des quittances, etc...)

Identifiant national de compte bancaire - RIB

Code banque	Code guichet	N° de compte	Clé RIB
10071	59000	00001003896	54

Domiciliation
TP LILLE

Identifiant international de compte bancaire - IBAN

IBAN (International Bank Account Number)							
FR	76	1007	1590	0000	0010	0389	654

Identifiant international de l'établissement bancaire - I

BIC (Bank Identifier Code)
TRPUFRP1

TITULAIRE DU COMPTE MR L AGENT COMPTABLE DE
L UNIVERSITE DE LILLE III
BP 149
59653 VILLENEUVE D ASCQ CEDEX

Autres coordonnées de l'Université Lille 3 :

- N° de siret: 195 935 614 00014
- N° d'Etablissement : 059 3561 A
- Code APE ou NAF : 8542Z
- N° de TVA : FR/46/195/935/614
- N° Activité : 3159P000859

L'UMR 8164 HALMA s'engage à justifier les dépenses faites à hauteur du montant total de la contribution accordée, et à reverser à l'Université Lumière Lyon 2 les sommes non dépensées ou non justifiées de ladite convention.

ARTICLE 3 -Durée de la convention

La présente convention prend effet à compter de sa signature par les parties contractantes et prendra fin le 31 décembre 2016.

ARTICLE 4 – Visibilité de l'Université et du laboratoire

La visibilité de la contribution de l'Université Lumière Lyon 2 à l'organisation de ce colloque est assurée par la mention de cette participation et l'impression du logo de l'Université et du logo de l'UMR 5189 HISOMA sur tous les supports de communication et sur tous les documents officiels diffusés dans le cadre dudit colloque.

ARTICLE 5 – Modification de la convention

Aucun document postérieur, ni aucune modification de la convention quelle qu'en soit la forme ne produiront d'effet entre les Parties sans prendre la forme d'un avenant dûment daté et signé entre elles.

ARTICLE 6 - Résiliation

La présente convention peut être résiliée de plein droit par l'une ou l'autre des parties, à l'expiration d'un mois suivant l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception, en cas de non-respect par l'une ou l'autre des parties des obligations prévues au titre de la convention.

En cas d'inexécution ou d'utilisation des fonds non conforme à leur objet, la participation financière devra être reversée à l'Université Lumière Lyon 2.

ARTICLE 7 – Droit applicable et litiges

La présente convention est soumise au droit français.

Tout litige né de l'interprétation ou de l'exécution de la présente convention sera soumis à l'appréciation des juridictions administratives compétentes, après une tentative de règlement amiable.

Cette convention est établie en deux exemplaires originaux.

Pour l'Université Lumière Lyon 2

Pour l'Université Sciences Humaines
et Sociales – Lille 3

Fait à Lyon, le

Fait à Villeneuve d'Ascq, le

La Présidente,
Nathalie DOMPNIER

La Présidente,
Fabienne BLAISE

ANNEXE A LA CONVENTION : LISTE DES PARTICIPANTS (COLLOQUE HALMA/HISOMA)

1. Gregor BITTO (Eichstätt) : « The Poetics of occasion in the scholia to Pindar »
2. Elsa BOUCHARD (Montréal), « Lire l'artefact poétique : l'unité du poème chez Aristarque »
3. Marie-Odile BRUHAT (Lille) : « Augustin commentateur de Virgile »
4. Bruno BUREAU (Lyon 3), « "Sur la lyre à dix cordes, il est bon de louer le Très-Haut" : poétique des psaumes selon l'*Expositio psalmorum* de Cassiodore »
5. Séverine CLEMENT-TARANTINO (Lille), « L'*Enéide* selon Tiberius Donat : un poème un et continu ? »
6. Thomas COWARD (King's College), « Πίνδαρον ἐξ Πινδάρου σαφηνίζειν: Understanding Pindar in the scholia to Pindar »
7. Charles DELATTRE (Paris 10 – Nanterre), (scolies à Homère)
8. Jacqueline FABRE-SERRIS (Lille), « La pratique allégorique de Virgile et de l'un de ses commentateurs tardifs : Fulgence (*Expositio Virgilianae continentiae secundum philosophos morales*) »
9. Massimo GIOSEFFI (Milan), « Dare ordine al caos. Alla ricerca di possibili percorsi mentali nelle *Interpretationes Vergilianae* di Tiberio Claudio Donato »
10. Vera GROSSI (Verona), « The Literary Quotation as an Exegetic Tool in Ancient Greek Scholarship: the Case of the bT Scholia to Homer's Iliad »
11. Jean-Christophe JOLIVET (Lille), « ὁ δὲ πλάσας ποιητὴς ἠφάνισεν. Pourquoi et comment faire disparaître un serpent, un mur et un vaisseau. Sur la réception de quelques questions d'exégèses homériques dans la littérature latine »
12. Caterina LAZZARINI (Pise), « Gesti, sguardi, emozioni dei personaggi nel Commentario di Servio all'*Eneide*. Tra retorica ed ethos »
13. Robert MALTBY (Leeds), « Donatus' comments on depiction of character in the plays of Terence »
14. Christian NICOLAS (Lyon 3), « De l'intérêt d'Aelius Donat pour les questions dramaturgiques chez Térence »
15. René NÜNLIST (Cologne), « 'Not X but Y' – some observations on the didactic side of Aristarchus' commentaries »
16. Luigi PIROVANO (Milan), « *Expressit plenam patheticam*. Tiberio Claudio Donato e la retorica delle emozioni »
17. Stefano POLETTI (Pise / Rostock), « Lucan & (Servius') Vergil. Ancient exegesis and the making of an intertextual relationship »
18. Enrico Emanuele PRODI (Oxford), « Τοῦ ποιητικοῦ προσώπου μὴ συνεκφαινομένου : personnages et poète(s) dans les scholies à Théocrite et chez Servius »
19. Giuseppe RAMIRES (Messina), « Presenza di Lucilio nei Commentari tardoantichi »
20. Joshua SMITH (Johns Hopkins University), « Intertextual Margins: Homeric Exegesis in the Scholia to Sophocles »
21. Ute TISCHER (Potsdam), « *Locus insolubilis*. Servius about Virgil's darkest points »
22. Ilana TORZI (Bergame), « *Principium poeticum professivum* »
23. Daniel VALLAT (Lyon 2), « Le son et l'intention : phonétique et stylistique dans les commentaires antiques »

