

Nom : BONACCORSI Prénom : Julia

Courriel : julia.bonaccorsi@univ-lyon2.fr

Unité de recherche d'appartenance UR ELICO (Équipe de recherche de Lyon en sciences de l'Information et de la Communication)

Établissement d'affectation ou organisme d'appartenance : Université Lyon 2

Enseignant-chercheur ■ **HDR** ■ **Corps-grade :** PR, 1^{ème} CL

Bénéficiaire de la PEDR : ■

Formation et titres

Décembre 2012 : Habilitation à diriger les recherches en Sciences de l'information et de la communication, Celsa Paris-Sorbonne, Gripic, (qualifiée au CNU en 2013, section 71), garant Yves Jeanneret

Février 2004 : Doctorat en Sciences de l'information et de la communication, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, «*Le devoir-lire. Médiations d'une pratique culturelle* » (qualifiée au CNU en décembre 2005, section 71), dir. Daniel Jacobi

1999 : DEA en Sciences de l'information et de la communication, Université Charles de Gaulle Lille 3, (dir. Annette Béguin)

1998 : Maîtrise de Sciences de l'information et de la documentation, Université Charles de Gaulle Lille 3

1997 : Licence de littérature comparée, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

1995 : Classe préparatoire aux grandes écoles, Lettres Classiques, Lycée Lakanal (Sceaux)

Déroulement de carrière à l'université

- Depuis septembre 2013 : Professeure des universités en Sciences de l'information et de la communication, Université Lumière Lyon 2
- 2005-2013 : Maîtresse de conférences en Sciences de l'information et de la communication, Université Paris-Est Créteil
- 2002-2004 : Attachée temporaire à l'enseignement et à la recherche, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, UFR Sciences du langage appliquées, Département de Communication
- 2000-2002 : Chargée de cours à Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, UFR de Droit et Département Médias et communication ; chargée de cours à l'Université Aix-Marseille 3

Responsabilités collectives

2018-2021 : Directrice adjointe d'ELICO EA 4147 (45 EC titulaires, 20 doctorant.es), 5 tutelles : Université Lyon 1, 2, 3, Enssib, Sciences po Lyon.

2016- 2020 : Co-responsable de l'axe Sociétés et Humanités Numériques de la MSH de Lyon Saint-Etienne

2014- 2018 : Directrice adjointe de l'Institut de la communication (Université Lyon 2), 1900 étudiants.

Depuis 2016 : **Coordinatrice référente de la Mention du Master Information-Communication** (160 étudiants en M1 et M2 2, 4 parcours). Universités Lyon 1-2-3, ENS, ensib, Université Jean Monnet à Saint Etienne et Sciences Po partenaire)

Depuis 2016 Responsable adjointe du **Master Etudes interculturelles franco-allemandes** (double-cursus franco-allemand avec le Frankreich Zentrum de l'université de Fribourg-en-Brisgau (Allemagne), Université Lyon 2 et ENS de Lyon

Depuis 2014 : **Responsable du Parcours « Médiations urbaines, savoirs et expertises (MUSE) » de la Mention Information-Communication** (ex-Master Recherche en Sciences de l'information et de la communication) : 40 étudiants (M1 et M2).

2008-2013 : **Co-directrice du Département de communication politique et publique**, Université Paris-Est Créteil (7 enseignants titulaires, 1 ATER, 3 PAST)

2005-2013 : **Responsable de la licence professionnelle Communication des associations et des collectivités**, Université Paris-Est Créteil

Responsable ou membre de projets scientifiques

[2020-2023] Responsable scientifique dans le projet ANR BI4People (ELICO) – coordination : Jérôme Darmont, ERIC – (IRIT, TRIMANE, LIFAT, FING, TUBA)- ANR-CE23.

[2019-2021] Coordinatrice scientifique du projet SMARTEXP - Smart city as a concept: from public discourses to the embodied experience of the city, Joint University of Lyon – University of Sao Paulo, UdL, IDEX-Lyon

[2017-2019] Coordinatrice scientifique du projet DECLART - *Politisaiton par l'action artistique et circulation de la Déclaration de Villeurbanne, 1968-2018*, Appel à projet interne Université Lyon 2 : ELICO EA 4147, PASSAGES XX-XXI EA 4160, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon, Comité d'Histoire du Ministère de la Culture, MSH LSE.

[2016-2019] Coordinatrice scientifique du projet IDENUM - *Identités numériques urbaines*. Unités de recherche impliquées : ELICO EA 4147, ERIC EA 3083, EVS UMR 5600, LIRIS UMR 5205. Projet financé dans le cadre de l'appel à projet 2016 du LabEx Intelligence des Mondes urbains, Université de Lyon.

[2015-2016] : Responsable de l'évaluation de *FLOOD'AR. Réalité virtuelle et augmentée in situ au service de la sensibilisation du public au risque d'inondation (Rhône-Saône)*. UMR 5600 EVS, LIRIS – UMR 5205, Equipe de Lyon en Sciences de l'information et de la communication (Elico) – EA 4147), DREAL RA. coord. Florence Jacquinod

[2015-2017] Membre du projet LUDOMUSE, *Moteur opensource de jeux mobiles et collaboratifs* financé par le Ministère de la Culture et de la communication, Living Lab Erasme (Métropole de Lyon) dans le cadre de l'appel à projet « Services numériques culturels innovants » 2014), (14 musées dont le Musée des Confluences) (Evaluation du dispositif)

[2014-2016] Membre du projet *L'avis des autres. Prescriptions et jugements culturels : la force des réseaux sociaux numériques*, coord. Valérie Croissant, ELICO (Sciences de l'information et de la communication) et GREPS (Psychologie sociale) de l'université Lyon 2.

[2008-2011] : Membre du programme ANR *Les médiations photographiques du patrimoine : la photographie documentaire, outil et média (Medphopa)*, Programme Jeunes Chercheuses et Jeunes Chercheurs, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (responsable : Cécile Tardy).

[2008-2011] Membre du programme Concertation Décision Environnement, *Formats de l'expression citoyenne dans les procédures locales de concertation : Une comparaison européenne*, Université technologique de Compiègne / COSTECH (responsable : Laurence Monnoyer-Smith).

Participations à des instances nationales :

Membre du CNU 71 : 2020-2024, collège A (suppléante) ; 2010-2012, collège B

Membre du CA de la SFSIC : 2014-2018

Membre d'un comité éditorial

Membre du comité de rédaction de la revue *Communication & Langages (NecPlus)* depuis 2006

Membre du comité éditorial des PUL

Thèses encadrées

- ANTREMONT Maxime, *Le musée, nouvel acteur d'un rapport médiatisé à la culture scientifique*, Contrat CIFRE avec le Musée des Confluences (Lyon), depuis sept 2017.
- CHAMPALLE Louis, *Les mots et les lieux de l'agriculture urbaine. Le cas de Castilla à Medellin*, Financement : Contrat doctoral d'université, Lyon 2, depuis 2020.
- HAMID Marie, *Le devoir de patrimonialisation : représentations des cultures issues de l'immigration. Le cas de la culture vietnamienne*, en co-encadrement avec Camille Jutant. Financement : Contrat doctoral d'université, Lyon 2, depuis 2016.
- SANCHEZ RIVIERA Sonia, *Regards cinématographiques et corps adolescents. Une lecture poétique et socio-politique des représentations de l'adolescence dans six films contemporains* en co-direction avec Dominique Ducard (Céditec, Upec), thèse soutenue le 7 décembre 2018.
- NEXON Michael, *Médiations télévisuelles et numériques du politique : mises en récit, mises en scènes et participation citoyenne*, (co-encadrement avec Annelise Touboul), CDU U. Lyon 2, depuis 2014.
- PIQUER-LOUIS Oriane, *Documenter l'expérience habitante de la ville sur les réseaux sociaux : corpus photographiques et données numériques, le sens des collections*, CDU U. Lyon 2 ARC 5-Région Rhône-Alpes, (co-encadrement avec Elöd Egyed-Zsigmond, INSA), depuis 2015.
- SCHWEYER Cléo, *Sur la terre comme au ciel : trivialité des savoirs environnementaux en contexte numérique chrétien*, Financement : Contrat doctoral d'université, Lyon 2, depuis 2019

Garante HDR

KOVACS Susan, HDR soutenue à l'Université Lumière Lyon 2 le 12 décembre 2020

Publications depuis 2012

ACL

BONACCORSI Julia, TARDY Cécile, 2020, "Analyser les données urbaines comme de nouvelles cultures de savoirs", *Questions de communication*, n°36.

BONACCORSI Julia, JEANNERET Yves, 2019, "Genette et les SIC, une filiation inversée ?", *Communication & Langages*, n° 202, décembre 2019.

BONACCORSI Julia, 2019. L'agir documentaire, une politique du détail : le cas de #SoyonsHumains. In: *Communication & langages*, mars 2019, p. 91-113.

JACQUINOD Florence, BONACCORSI Julia. Studying Social Uses of 3D Geovisualizations: Lessons Learned from Action-Research Projects in the Field of Flood Mitigation Planning. *ISPRS International Journal of Geo-Information*. 2019, 8, 84.

BONACCORSI Julia, 2019. Les médiations architecturales dans l'aménagement culturel. Ethnographie visuelle de la bibliothèque de l'Alcazar à Marseille. In: *MEI. Médiation et Information*. Janv. 2019, 46, p. 91-113.

BONACCORSI, Julia, JACQUINOD, Florence et VOGT, Marcel, 2018. Regard pluridisciplinaire sur les usages sociaux de géovisualisations 3D pour la sensibilisation au risque d'inondation. In : *Revue Internationale de Géomatique*. janvier 2018. Vol. 28, n° 1, p. 69-94.

BONACCORSI, Julia et CROISSANT, Valérie, 2017. L'énonciation culturelle vidée de l'institution ? Qualifier les figurations de l'autorité dans des sites web contributifs. In : *Communication & langages*. juin 2017. Vol. 2017, n° 192, p. 67-82.

Domenget Jean-Claude, Bonaccorsi Julia, Carayol Valérie. Introduction au dossier « Humanités numériques et SIC ». *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication, 2016, Humanités numériques et SIC.

BONACCORSI, Julia, 2016c. Le sens collectif de l'écran dans la ville. In : *Interfaces Numériques*. mars 2016. n° 1/2016, p. 87-106.

DOMENGET, Jean-Claude, BONACCORSI, Julia et CARAYOL, Valérie, 2016. Introduction au dossier « Humanités numériques et SIC ». *RFSIC*. 2016, n°8.

BONACCORSI, Julia, 2015c. Quelle réflexivité médiatique pour les Humanités numériques ? In : *Enjeux de l'information et de la communication* [en ligne]. septembre 2015.

BONACCORSI, Julia et CROISSANT, Valérie, 2015. « Votre mémoire culturelle » : entre logistique numérique de la recommandation et médiation patrimoniale. Le cas de Sens Critique. In : *Études de communication - Langages, information, médiations*. 2015. n° 45, p. 129-148.

BONACCORSI, Julia et JARRIGEON, Anne, 2014a. Introduction : Visualisations urbaines et partage des représentations. In : *Communication & langages*. juin 2014. Vol. 2014, n° 180, p. 25-30.

BONACCORSI, Julia et FLON, Emilie, 2014. La « variation » médiatique : D'un fondamental sémiotique à un enjeu d'innovation industrielle. In : *Les Enjeux de l'Information et de la communication*. 2014. Vol. Dossier 2014, n° 15/3, p. 3-10.

BONACCORSI Julia, 2013. Pratiquer les images en Sciences de l'information et de la communication : semiose, eikones, montage. In: *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication, 2013.

Bonaccorsi Julia. Une esthétique renouvelée de la « scène de lecture » : l'iconographie publicitaire de la lecture sur les tablettes numériques. *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec, 2012, 3 (2)

OS

BONACCORSI Julia, *Fantasmagories de l'écran. Nouvelles scènes de lecture, 1980-2012*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2020

DO

BONACCORSI Julia, TARDY Cécile, Dossier : Des données urbaines, *Questions de communication*, n° 36, 2020 (sous presse).

BONACCORSI Julia, CORDONNIER Sarah, JUTANT Camille (ed.), 2019. *Le dire et l'agir culturel*. Paris, MKF.

BONACCORSI Julia et CORDONNIER Sarah, 2019. *Territoires. Enquête communicationnelle*. Éditions des archives contemporaines, Collection Ère numérique – Lab ELICO. 268 p.

BONACCORSI Julia, COLLET Laurent et RAICHVARG Daniel, 2017. *Les temps des arts et des cultures*. Paris, L'Harmattan, 2017.

BONACCORSI, Julia, CARAYOL, Valérie et DOMENGET, Jean-Claude, 2016. Humanités Numériques et Sciences de l'Information et de la communication [en ligne]. S.l. : s.n. *RFSIC*, 8.

BONACCORSI, Julia, BOURDAA, Mélanie et RAICHVARG, Daniel, 2015. *Arts et créations au prisme des TIC* [en ligne]. S.l. : L'Harmattan.

BONACCORSI, Julia et JARRIGEON, Anne, 2014a. Visualisations urbaines et partage des représentations. In : *Communication & langages*. juin 2014. Vol. 2014, n° 180.

BONACCORSI, Julia et FLON, Emilie, 2014. Figures de la « variation » médiatique : stratégies, discours, dispositifs . In : *Les Enjeux de l'Information et de la communication*. 2014. Vol. Dossier 2014, n° 15/3.

CO

BONACCORSI Julia, 2019. Les enquêtes, une poétique du territoire. In: BONACCORSI Julia et CORDONNIER Sarah. *Territoires. Enquête communicationnelle*. Éditions des archives contemporaines,

BONACCORSI Julia, 2019. Perspectives de recherche critique sur la ville intelligente. In: BONACCORSI Julia et CORDONNIER Sarah. *Territoires. Enquête communicationnelle*. Éditions des archives contemporaines,

BONACCORSI Julia, 2019. Les territorialités multiples du terrain dans l'enquête. In: BONACCORSI Julia et CORDONNIER Sarah. *Territoires. Enquête communicationnelle*. Éditions des archives contemporaines,

BONACCORSI Julia et JUTANT Camille, 2019. L'amateur de musique à cinq pattes. Énonciations industrielles de la pratique culturelle et poétiques du goût. In: CROISSANT Valérie, (dir). *L'avis des autres. Prescription et recommandation culturelles à l'ère numérique*. Éditions des archives contemporaines, , p. 63-79.

BONACCORSI Julia, 2018. Déclarer l'appropriation : de son industrialisation dans la médiatisation numérique à sa valorisation politique et pratique. In BASSO FOSSALI Pierluigi et LE GUERN

Odile. *L'appropriation. L'interprétation de l'altérité et l'inscription de soi*. Paris. Editions Lambert Lucas. p. 83-99.

BONACCORSI, Julia, 2017. A l'épreuve de la lisibilité : formes écrites non durables et éphémères numériques ordinaires. In : VIAL, Stéphane et CATOIR, Marie-Julie (éd.), *Design et innovation dans la chaîne du livre* [en ligne]. S.l. : Presses universitaires de France, p. 185-205.

BONACCORSI, Julia, 2016. Sémiologie de la bande dessinée numérique. In : ROBERT, Pascal (éd.), *Bande dessinée et numérique* [en ligne]. S.l. : CNRS Editions. Les essentiels d'Hermès. p. 109-134.

BONACCORSI, Julia, 2016. Le monde de l'Open data : les jeux sémiotiques et esthétiques de la "visualisation" comme rhétorique de la transparence. In : BADIR, Sémir et PROVENZANO, François (éd.), *Pratiques émergentes et pensée du médium* [en ligne]. S.l. : L'Harmattan.

BONACCORSI, Julia, 2016. Conclusion générale. Ressorts d'une perspective critique sur l'Open data. In : PAQUIENSÉGUY, Françoise (éd.), *Open data. Accès, collectivités territoriales et citoyenneté : des problématiques communicationnelles* [en ligne]. S.l. : Archives contemporaines. p. 117-124.

BONACCORSI Julia, 2015. Faux textes et éphémères à l'écran : la lecture numérique dans les interstices du lisible. In: Ducas Sylvie (dir.). *Paroles de livre*. Paris, Editions Nicolas Malais. p. 163-176.

BONACCORSI, Julia et OLLIVIER-YANIV, Caroline, 2014. Le " tournant délibératif " de la politique de communication de l'UE et ses paradoxes. In : ALDRIN, Philippe, HUBÉ, Nicolas, OLLIVIER-YANIV, Caroline et UTARD, Jean-Michel (éd.), *Les médiations de l'Europe politique*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg,

BONACCORSI, Julia et JARRIGEON, Anne, 2014. Les Observatoires photographiques ou la production d'un regard public sur le paysage. In : BAUDRY, Patrice et TARDY, Cécile (éd.), *Les médiations documentaires des patrimoines*. S.l. : L'Harmattan. Nouvelles Études anthropologiques. p. 78-104.

Bonaccorsi Julia, 2013, « Disparitions, empreintes et ubiquités : analyse intermédiatique d'un faire œuvre en bande dessinée », In, Deseilligny Oriane, Ducas, Sylvie (coord.), *L'auteur en réseau, les réseaux de l'auteur*, Presses universitaires de Nanterre, p. 87-99

Bonaccorsi Julia, 2012, « The Role of the Term Non-public in ordering cultural Initiatives : Analysis of the Modalities of the Term Non-public in public sector literacy Initiatives », in *Looking For Non-publics*, Luckerhoff Jason, Jacobi Daniel (dir.), Presses de l'université du Québec, p.7-26

ACTI

NAVARRO Nicolas et BONACCORSI Julia. Documenter le renouvellement urbain : le devenir-archive des énonciations ordinaires de la ville. *Colloque international franco-brésilien MUSSI 2018 – Médiations des savoirs : la mémoire dans la construction documentaire*. Lille, 20-21 juin 2018

BONACCORSI Julia, 2016. Conférence plénière. Quand l'édition numérique éprouve la lisibilité : formes écrites non durables et reconnaissance. *Colloque international ECRIDIL*, org. par PROJEKT (Université de Nîmes, Institut ACTE UMR 8218) et Carré d'Art Bibliothèques (Ville de Nîmes), 12-13 avril 2016.

BONACCORSI, Julia, 2015a. Ephémères numériques et Glitches : approche visuelle de la médiation de l'écran numérique. In : *Congrès de l'Association Française de sémiotique* [en ligne]. Luxembourg, Luxembourg : Université du Luxembourg - Association Française de sémiotique. juillet 2015.

BONACCORSI Julia, 2014. Le monde de l'opendata : les jeux sémiotiques et esthétiques de la « visualisation » comme rhétorique de la

transparence. *23ème Congrès mondial de Science politique*, IPSA. 23 juillet 2014. Montréal, Québec, Canada.

BONACCORSI Julia, JARRIGEON Anne, 2013. La production photographique de l'évolution paysagère. : Analyse d'une fabrique de la variation à partir des Observatoires photographiques du paysage. *Congrès de l'Association Française de Sémiotique*, Jun 2013, Liège, Belgique.

ACTN

BONACCORSI Julia, 2019, Veilles photographiques : nouvelles morales du portrait de territoire. *Colloque Portraits de pays. Textes, images, sons - Centre culturel international de Cerisy*, Jul 2019, Cerisy-la-Salle, France

BONACCORSI Julia, PROVENZANO François. L'enquête comme désaccords. Congrès de l'Association Française de Sémiotique - Accords/désaccords, Jun 2019, Lyon, France.

BONACCORSI Julia, 2016. Déclarer l'appropriation : de son industrialisation dans la médiatisation numérique à sa valorisation politique et pratique. *Colloque L'appropriation : l'interprétation de l'altérité et l'inscription du soi*. Confluences Sémiotiques (sous-équipe LanDES, Laboratoire ICAR) avec le soutien du Labex ASLAN, de l'Université Lumière Lyon 2 et de l'ENS de Lyon, 28 avril 2016.

AFF

JACQUINOD Florence, EDERT Jérémy, GESQUIÈRE Gilles, VOGT Marcel et BONACCORSI Julia, 2016. FLOOD AR : utiliser des modèles 3D temporels interactifs pour la sensibilisation au risque d'inondation. *SAGEO'2016*. Dec 2016, Nice, France.

INV

BONACCORSI Julia, 2020, « La gravité de la donnée » Conférence dans le séminaire du LERASS, Toulouse

BONACCORSI Julia, 2017. Médiations numériques de la culture et mobilité des valeurs. *Séminaire de recherche universitaire, La question du "re-"* Université du Luxembourg/Casino Forum d'art contemporain, Luxembourg, 9 juin 2017.

BONACCORSI Julia, 2017. Visual Enunciation in the digital Mediatization of Territories. In: Workshop Social Media Lab, *Des données à l'information : enjeux et pratiques de la visualisation*, Université de Louvain-la-Neuve, 26 avril 2017.

BONACCORSI Julia, 2017. Représentations visuelles de la lecture d'écran. Captures, découpages, montages », Journée d'étude *Visualiser des données visuelles : stratégies énonciatives et enjeux sémiotiques*. FNRS/Université de Liège. 24 avril 2017.

BONACCORSI Julia, 2016. Peut-on (encore) flâner en Smart City ? Les modèles d'urbanité « intelligente » en France et en Allemagne », *Forschungskolloquium am Frankreich-Zentrum*, Universität Freiburg-im-Brigau (Deutschland), 19 décembre 2016

BONACCORSI Julia, 2016. Le sens collectif de l'écran dans la ville. Séminaire du LEMME *La médiation et la fabrication de l'écart: La fabrique de l'écart dans l'espace public urbain*, Université de Liège, 4 mars 2016.

BONACCORSI Julia, 2015. Les « dataviz » : états de la donnée. *Colloque La narrativité dans les images fixes*, Université de Liège, FNRS, 19 mai 2015.

BONACCORSI Julia, 2015. « Lire un extrait » : médiations de la lecture numérique des livres d'images dans les librairies et les bibliothèques en ligne. *Séminaire Ebook – Pratiques et usages d'écrans*. ISCC, Paris, 18 mai 2015.

BONACCORSI Julia, 2014. Conférence de clôture « Les médiations numériques du patrimoine : objet, texte, lecture ». *Journée d'études « Formes de mise en visibilité des manuscrits littéraires. Questionnements professionnels et scientifiques »*. Gresec /Traverses 19-21/ Lidilem. 3 avril 2014.

COM

BONACCORSI Julia, NAVARRO Nicolas, 2019. Faire patrimoine par la contribution photographique : pluralité des postures institutionnelles et valeurs diffuses des documents photographiques". Colloque Patrimoines et territoires, Roanne, novembre 2019.

BONACCORSI Julia, 2016. Médiatisation numérique et documentation visuelle de la ville : un projet de recherche, Identités Numériques Urbaines. In: *Colloque international Agir sur/dans la ville. Art et politique dans l'espace urbain*, Université de Mons/Université de Liège – FNRS, Belgique, 21-23 septembre 2016.

BONACCORSI Julia, CROISSANT Valérie, 2016, L'énonciation culturelle vidée de l'institution ? Qualifier les figurations de l'autorité dans des sites web contributifs. Colloque *Médiations informatisées de l'autorité : nouvelles écritures, nouvelles pratiques de la reconnaissance ?*. 17-18 mars 2016. ISCC/CNRS.

BONACCORSI, Julia, 2015b. La ville dans sa dataviz et son portrait. Principes de la représentation par la visualisation de données. In : *Colloque international Agir sur/dans la ville. Art et politique dans l'espace urbain* [en ligne]. Mons, Belgique : s.n. septembre 2015.

PTVR

BONACCORSI, Julia, 2018. Que peut nous enseigner la photogénie numérique de la ville ? In : *Conférence La Ville intelligente et apprenante : Un atout pour mieux vivre ensemble ?*, organisée par le Conseil de Développement du Grand Lyon, l'Association des Amis de l'Université de Lyon, et le Labex IMU [en ligne]. Conférence de vulgarisation. S.l. mars 2018.

BONACCORSI Julia et EYGED-ZSIGMOND Elöd. 2017. Présentation du projet Idenum. *Revue croisée de projets IMU/ADEME*, 24 nov. 2017, LabEx IMU / ADEME

PRCD

BONACCORSI Julia, 2016. Approches sémiologiques du web. In: *Analyser le web en Sciences humaines et sociales*. Barats Christine (dir.). Paris, Armand Colin, « U ». p. 125-141 (1ère éd. 2013).

BONACCORSI, Julia, BOUTIN, Perrine, CANDEL, Etienne, ESCANDE-GAUQUIÉ, Pauline, FROISSART, Pascal, LABELLE, Sarah, OGER, Claire et SEURRAT, Aude, 2014. *Ecrire un mémoire en sciences de l'information et de la communication. Récits de cas, démarches et méthodes*. S.l. : Presses de la Sorbonne Nouvelle.

AP

Bonaccorsi Julia, "Tribune : L'utilisateur modèle de StopCovid n'est pas un être social, encore moins un citoyen", *Le Monde Cities*, 9 mai 2020

CARPENTER Juliet, BONACCORSI Julia, 2014. Exposition *Voix et images de la banlieue (Banlieue Network)*. In: Bibliothèques Universitaires de Lyon 2, décembre 2014 -février 2015. Elico/Oxford Brookes University / Institut d'Urbanisme de Lyon (UMR Triangle).

