

L'optimisation du geste

14h Marianne Cailloux (MCF HDR université de Lille, Gériico-ULR 4073),
La proto-industrialisation des ateliers de peinture murale alpine à la fin du Moyen Âge : cartons, négoce et circulation technico-culturelle

14h30 Michel Lefftz (PR Université de Namur, AcanthuM),
L'optimisation de la production sculptée

Pause

La collaboration entre métiers

15h15 Fabio Scirea (PR, université de Milan),
Au cœur de l'atelier de peinture sur échafaudages : stratégies de travail dans les basiliques du nord de l'Italie à l'époque romane

15h45 Emmanuel Joly (Assistant de recherches – Projet CHRISTINA, IRPA - UCLouvain),
« A ung estrangier qui se disoit vouloir poindre le doxal pour estre quitte de luy... ». Le peintre et le chantier de construction dans la vallée de la Meuse (1400-1530)

16h15 Emmanuelle Mercier (responsable de l'Atelier des sculptures en bois polychromé, IRPA-KIK),
Collaboration entre métiers dans le cadre de la production de retables au XV^e siècle : le cas plus spécifique de la dynastie Borman à Bruxelles

16h45 Conclusion
Amaëlle Marzais, Claire Boisseau

Comité scientifique :

Claire Boisseau, CR CNRS, Centre André-Chastel (UMR 8150)
Karine Boulanger, IR CNRS, Centre André-Chastel (UMR 8150)
Jean-Marie Guillouët, IUF, PR Univ Bourgogne, ARTEHIS (UMR 6298)
Estelle Ingrand-Varenne, CR CNRS, CESCUM (UMR 7302)
Amaëlle Marzais, MCF Lyon 2, ArAr (UMR 5138)

En couverture :
Peintre et préparateur de pigment au travail,
The Dover Bible, volume II, Parker Library,
UK, Cambridge, Corpus Christi College, Ms 4, f° 242v
© Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0

COLLOQUE

ORGANISÉ PAR AMAËLLE MARZAIS ET CLAIRE BOISEAU

Ateliers, circulations et pratiques picturales dans la peinture murale médiévale (V^e-XV^e siècle)



CENTRE CHASTEL

CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr

Initiative Circulations médiévales
ALLIANCE SORBONNE UNIVERSITÉ

université lumière
LYON 2

arar
UMR 5138
Archéologie et Réseaux

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

cnrs

LETTRES SORBONNE UNIVERSITÉ

Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Jeudi 23 avril

Accueil à partir de 13h15

13h45 Amaëlle Marzais (MCF Lyon 2, ArAr-UMR 5138),
Claire Boisseau (CR CNRS Centre André-Chastel-UMR 8150),
 Remerciements et orientations scientifiques du colloque

Historiographie et méthodologie

14h Mathilde Carrive (MCF université de Poitiers, HeRMA-UR 15071),
L'organisation du travail des peintres dans l'Antiquité romaine : état de la question

14h30 Carles Mancho (PR Université de Barcelone, IRCVM) et **Milagros Guardia** (PR Université de Barcelone, IRCVM),
Ateliers, circulations et pratiques picturales dans la région pyrénéenne (30 min)

15h Anne Flammin (IR CNRS, ArAr - UMR 5138),
Christian Sapin (DR CNRS émérite, CEM-Auxerre),
État de la question et notion d'atelier pour les sculptures du Haut Moyen Âge

Pause

15h45 TERENCE Le Deschault de Monredon (docteur en Histoire de l'art médiéval, Université de Genève, chercheur indépendant),
Quelques réflexions autour de l'artiste médiéval, entre création, copie, mémoire et emprunts, à partir de l'exemple de la sculpture romane

16h15 Frédérique Cahu (docteure en histoire de l'art médiéval, Sorbonne Université, Centre André-Chastel UMR 8150),
Atelier ou foyer artistique ? Production et diffusion des manuscrits enluminés universitaires aux XIII^e et XIV^e siècles

Le peintre et sa « manière »

16h45 Alexandre Gordine, (Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg),
Plusieurs artistes sur le chantier ou un seul qui varie sa manière ? Saint-Savin et Vic

Pause

17h30 Nada Hélou (Université Libanaise),
À propos d'ateliers de peinture actifs aux XII^e et XIII^e siècles dans le comté de Tripoli

Formes et matières

18h Stéphanie Duchêne (docteure en chimie analytique, LRMH),
 Réseaux d'ateliers et circulations techniques révélés par l'analyse des matériaux de polychromie gothique (XII^e-XIII^e siècles)

18h30 Marie-Claire Canepa (Centre de Conservation-Restauration La Venaria Reale),
Valeria Moratti (Surintendance Archéologie, Beaux-Arts et Paysage, Turin),
Maîtres peintres lombards à Suse au XI^e siècle

Vendredi 24 avril

Accueil à partir de 9h30

10h Jean-Marie Guillouët (PR université de Bourgogne, ARTEHIS-UMR 6298, membre senior IUF),
 Atelier médiéval et savoir-faire techniques : l'apprentissage contre les transmissions ?

L'organisation de l'atelier

10h30 Delphine Grenet (doctorante en Histoire de l'art médiéval, université de Tarragone),
Lieux et formes des ateliers de peinture au Moyen Âge : le cas des décors peints civils en Provence au XV^e siècle

Pause

11h15 Simone Bonicatto (docteur en Histoire de l'art, Université de Genève), *Le Sancte Iorio-Fantini de Chieri (Piémont) entre le XIV^e et le début du XVI^e siècle : reconstitution d'un atelier urbain à travers les documents, les plafonds peints, les peintures murales et sur table*

11h45 Elsa Espin (post-doctorante à l'Université Libre de Bruxelles, Chercheuse associée Héritages-UMR 9022),
Artistes itinérants, maîtres sans atelier ? L'exemple de la Couronne d'Aragon autour de 1500

Repas (12h15-14h00)