

## CONVENTION D'APPLICATION

### UNIVERSITÉ LYON 2 - CNSMD DE LYON

concernant la délivrance d'une Licence de Musicologie en  
articulation avec le DNSPM

Entre:

L'Université Lumière Lyon 2,  
dont le siège est situé au 86, rue Pasteur, 69007 LYON,  
Représentée par sa Présidente, Madame Nathalie DOMPNIER,  
Ci-après dénommée : « l'Université Lyon 2 »,

D'une part,

et

Le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon,  
dont le siège est situé au 3, quai Chauveau, 69009 LYON,  
Représenté par son Directeur, Monsieur Mathieu FERREY  
Ci-après dénommé : « le CNSMD Lyon »,

D'autre part.

Il est convenu ce qui suit :

#### Article 1 : OBJET DE LA CONVENTION

Dans le cadre de la convention-cadre de partenariat conclue entre les deux établissements signataires de la présente convention d'application, notamment au regard de l'article 3 de cette convention prévoyant l'harmonisation des cursus, les étudiants du CNSMD Lyon régulièrement inscrits en 3<sup>e</sup> année de Licence en vue de l'obtention du diplôme universitaire conjointement à l'obtention du DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien), suivent au département de Musique et Musicologie de l'Université Lyon 2, en articulation avec leur cursus au CNSMD Lyon, deux enseignements de niveau L3 proposés par la maquette de Licence Musique, soit 1 par semestre (17,5 h TD ou 21h en cas de CM), au choix parmi une liste établie en commun chaque année par les responsables des deux établissements. La liste des enseignements est jointe dans l'annexe pédagogique (Annexe 1)

de la présente convention d'application. Le contenu des enseignements proposés pouvant évoluer, cette annexe pourra être modifiée en cours d'exécution du contrat par l'établissement d'un avenant à la présente convention.

## **Article 2 : MODALITÉS DE FONCTIONNEMENT RELATIVES À LA SCOLARITÉ**

### **2-1 : Admission et scolarité**

Un étudiant du CNSMD Lyon admis en cycle de Master après l'obtention de son DNSPM au CNSMD Lyon peut, sous réserve de l'approbation du directeur des études musicales du CNSMD Lyon, s'inscrire en 3<sup>e</sup> année de Licence en vue de l'obtention du diplôme universitaire à l'Université Lyon 2. Cette disposition concerne particulièrement les très jeunes étudiants ayant obtenu leur baccalauréat au cours de leurs années d'études au CNSMD Lyon.

### **2-2 : Gestion administrative et moyens**

Les étudiants de 2<sup>e</sup> année du CNSMD Lyon souhaitant s'inscrire en licence de musique l'année suivante, ont la possibilité d'assister en auditeur libre aux cours magistraux de licence de musique (niveau L2) dans la limite des places disponibles afin de se préparer aux enseignements de L3 de l'université.

## **ARTICLE 3 : PRINCIPES DE COLLABORATION PÉDAGOGIQUE**

### **3-1 : Modalités du contrôle des connaissances et transmission des notes**

L'évaluation des enseignements suivis à l'Université Lyon 2 par les étudiants du CNSMD Lyon est effectuée selon les mêmes modalités que pour les étudiants de la Licence de Musique. Le secrétariat de scolarité du département de Musique et Musicologie transmet au service de la scolarité du CNSMD Lyon les notes obtenues par les étudiants à l'issue de chaque session d'examen. (Annexe 2)

Tout enseignement de l'Université Lyon 2 pour lequel l'étudiant du CNSMD Lyon a obtenu la note minimum de 10/20 est acquis et capitalisable. Pour le cas où un étudiant du CNSMD Lyon n'obtiendrait pas la moyenne à l'un des enseignements choisis à l'Université Lyon 2, et afin d'harmoniser les régimes de scolarité, le principe de compensation s'applique de droit entre les deux enseignements suivis par l'étudiant au cours d'une même année universitaire. Si, après compensation, la moyenne de 10/20 n'est pas atteinte, une épreuve de 2<sup>e</sup> session pour le ou les enseignements dont la note est strictement inférieure à 10/20 est automatiquement proposée à l'étudiant. Le calcul de la moyenne après la 2<sup>e</sup> session retiendra la meilleure des deux notes obtenues pour chacun des enseignements.

Lorsqu'un étudiant du CNSMD Lyon, inscrit en L3 à l'université pendant sa 3<sup>e</sup> année de DNSPM, est admis en cycle de Master en ayant échoué à la licence de musique après avoir participé à l'épreuve de 2<sup>e</sup> session, il est autorisé à poursuivre l'acquisition des enseignements en vue de l'obtention de la licence à condition d'être à nouveau régulièrement inscrit à l'Université Lyon 2.

Lorsqu'un étudiant du CNSMD Lyon est admis en cycle de Master à titre conditionnel, la validation des modules du DNSPM restant à acquérir emporte la validation de la Licence de Musique, à condition que les enseignements de Licence dispensés à l'Université Lyon 2 aient été précédemment acquis, ou soient acquis parallèlement, et que l'étudiant soit régulièrement inscrit à l'Université Lyon 2 pour l'année en cours. En revanche, il n'est pas possible de s'inscrire en 3<sup>e</sup> année de Licence à l'université lors de l'année de Master à titre conditionnel au CNSMD Lyon, si l'on n'a pas pris cette inscription lors de la 3<sup>e</sup> année de DNSPM.

En cas de séjour ERASMUS en 3<sup>e</sup> année de DNSPM d'un étudiant inscrit en Licence de Musique, les enseignements dispensés par l'Université Lyon 2 devront obligatoirement être remplacés par des enseignements de même nature dispensés par l'établissement d'accueil. Le choix de ces enseignements devra être validé par le responsable pédagogique de Licence à l'Université Lyon 2.

### **3-2 : Dispense d'assiduité**

Aucune dispense d'assiduité spécifique ne peut être délivrée aux étudiants du CNSMD Lyon pour les enseignements dispensés à l'Université Lyon 2.

## **ARTICLE 4 : ASPECTS FINANCIERS (voir annexe pédagogique)**

Les enseignements sont dispensés par les enseignants de l'UFR LESLA (Département de Musique et Musicologie). Les étudiants du CNSMD Lyon sont intégrés aux groupes d'étudiants du département de Musique. Le coût pédagogique est assumé par l'Université Lyon 2 sur les crédits des moyens pédagogiques de l'UFR LESLA, exception faite du cas où la présence des étudiants du CNSMD Lyon entraînerait l'ouverture d'un groupe supplémentaire. Dans cette situation, il sera demandé au CNSMD Lyon une compensation financière calculée en fonction du nombre d'heures de cours (un groupe = 17,5 heures TD) et du taux horaire en vigueur.

### **ARTICLE 3 : ASPECTS JURIDIQUES**

#### **5-1 : Durée de la convention**

La présente convention est conclue à compter de la rentrée universitaire 2022-2023.

Elle est conclue pour la durée de l'accréditation 2022/2026 de l'Université Lyon 2.

#### **5-2 : Dénonciation de la convention**

La présente convention pourra être dénoncée par chacune des parties par lettre recommandée avec AR avant le 1<sup>er</sup> avril de l'année en cours pour une résiliation effective à la rentrée suivante.

Au cas où il serait mis fin à cette convention, les étudiant.es inscrit.es dans la formation doivent avoir la possibilité de compléter et finir leur programme.

#### **5-3 : Règlement des litiges**

En cas de litige ou différend qui pourrait naître à l'occasion de l'interprétation et/ou de l'exécution des termes du présent accord, les parties s'efforceront de résoudre leur différend à l'amiable.

Si le désaccord persiste, elles s'en remettront à l'appréciation du tribunal administratif de Lyon .

#### **5-5 : Modification de la convention**

Les parties pourront modifier les termes de la présente convention et de ses annexes (notamment en cas de modification du contenu des enseignements proposés) par simple avenant à la convention.

Fait à Lyon, le

La Présidente de l'Université  
2

Le Directeur du CNSMD Lyon Lyon

Mme Nathalie DOMPNIER

M. Mathieu FEREY

## ANNEXE 1

### Liste des enseignements proposés aux étudiants du CNSMD Lyon

#### **3<sup>ème</sup> ANNÉE LICENCE MUSICOLOGIE**

##### **Semestre 5**

##### **Histoire des musiques actuelles**

Étude des répertoires de musiques actuelles populaires, essentiellement anglophones et francophones, et réflexion autour de grandes problématiques qui parcourent ces genres. Connaissance et mise en contexte de ces musiques par une étude transversale et comparée associant les aspects esthétique, technologique, historique et sociologique et l'évolution des langages musicaux. Acquisition d'un bagage méthodologique et conceptuel permettant l'étude musicologique des musiques actuelles et une réflexion problématisée sur ces répertoires.

CM (21h) - Examen terminal

(réfèrent : C. Chabot-Canet)

##### **Spécialité : musiques anciennes**

Connaissance des techniques d'écriture de la musique Renaissance au sein de l'école Franco-flamande (XVe et XVIe siècles : de Dufay à Palestrina). Dans une seconde partie, le cours s'intéresse à la chanson et l'évolution du rapport entre mot et musique d'une part puis voix et instruments d'autre part jusque vers 1600.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu

(Réfèrent : J. Duchamp)

##### **Spécialité : musiques romantiques et modernes**

Approche des répertoires et des genres : œuvres vocales et instrumentales du XIX<sup>e</sup> siècle.

Analyse et éléments de connaissance des styles à partir de l'étude de partitions et d'auditions commentées. Mise en perspective historique.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu

(Réfèrent : F. Andrieux)

##### **Musique à l'image**

Connaissance des grands principes de la relation son-image. Approche historique, stylistique et esthétique du répertoire et étude analytique de réalisations audiovisuelles. Notions de technique de studio, travaux pratiques sur ordinateur.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu

(Réfèrent : J.-M. Serre)

##### **Économie et sociologie de la musique**

Étude des productions du musicien et de son immersion au sein de mécanismes sociaux. Présentation des bases de l'analyse issues de la sociologie et de la socio-économie. Approche des techniques d'enquête TD (17,5h) - Contrôle continu

##### **Documentation et recherche**

Introduction à la documentation musicale ou pluridisciplinaire au service de la médiation et

de la recherche. Approche des outils de la recherche documentaire. Acquisition des méthodes pour le classement, la présentation et l'analyse d'un corpus documentaire en vue de sa valorisation.

TD (17,5h) - Contrôle continu **Semestre 6**

### **Spécialité : musiques baroques et classiques**

Ce cours propose d'aborder les musiques baroque et classique via une approche transversale. Il s'agira moins de parcourir l'histoire de ces musiques par le déroulement d'une chronologie que par l'étude thématique de différentes questions socio-historiques ou esthétiques (histoire des idées sur la musique, statut social du musicien, carrières féminines, développement de l'Édition, querelles esthétiques, orchestration et développement instrumental...

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu (Réfèrent : T. Soury)

### **Spécialité : musiques contemporaines**

Ce cours proposera une réflexion sur la musique contemporaine (1945 à nos jours) autour de thèmes transversaux (par exemple le temps, l'espace...), et à partir d'une étude approfondie de certaines œuvres du répertoire. Selon les projets qui auront pu être menés avec les partenaires culturels de Lyon (conférences, répétitions, concerts...), d'autres thèmes d'étude pourront être sollicités.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu (Réfèrents : M. Joubert)

### **Musique assistée par ordinateur**

Création musicale à l'aide des outils informatiques. Bases de l'informatique musicale : norme MIDI, son numérique... Prise en main et maîtrise des principaux types de logiciels musicaux : écriture de partitions, séquenceurs midi et audionumériques, synthèse du son ou création sonore, instruments virtuels, logiciels pour la performance en direct ou la création de médias non linéaires, nouveaux outils logiciels en ligne pour la création ou le partage collaboratif des données informatiques (diffuser ou partager son travail sur internet). Comprendre la diversité des logiciels, leur utilité, leurs points forts et leurs limitations, savoir choisir le logiciel approprié, échanger des données informatiques entre logiciels, échanger des données informatiques entre utilisateurs.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu (Réfèrent : L. Garric-Pansanel)

### **Musique et institutions**

Les étudiants découvriront les différentes structures et les différents corps de métier rattachés à l'enseignement de la musique et plus largement à la musique. Dans le cadre de ce cours ils étudieront les structures et leurs fonctionnements, le droit du travail, les institutions juridiques privées et publiques, les différents cadres administratifs de ce domaine.

Ils comprendront les attentes et les développements de ces structures pour les mettre en perspectives dans leurs dynamiques actuelles. Ils apprendront aussi à établir un CV et une lettre de motivation pour passer et réussir un entretien d'embauche.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu. (Réfèrent : S. Terret-Vergraud)

### **Pratique de la médiation musicale**

Initiation aux actions et aux pratiques écrites et orales de la médiation de la musique. Tout en développant une réflexion systématique sur le statut des discours accompagnant ou valorisant les pratiques musicales, et sur les cadres socio-culturels et médiatiques de ces discours, ce cours

permet d'aborder le partage du savoir musical auprès d'un public large (propos d'avant concert, programmes de salle, textes promotionnels) comme de réfléchir à des actions ciblées (scolaires, familles, publics empêchés...) en tenant compte des spécificités de tels publics, de la nature de ce que l'on veut transmettre (savoir, émotion, découverte...) dans le champ de l'action culturelle.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu

Liste des enseignements proposés en L2 aux auditeurs libres

**Semestre 3**

Acoustique et organologie  
Organologie classique et moderne  
Histoire des musiques romantiques et modernes  
Histoire de la musique contemporaine

**Semestre 4**

Esthétique  
Histoire des musiques anciennes  
Histoire des musiques baroques et classique

Pour chacun des cours d'histoire de la musique de L2 :  
Introduction à l'histoire de la musique européenne pour les périodes concernées. Repères chronologiques et repères terminologiques. Étude du répertoire et présentation des principaux genres vocaux et instrumentaux. Éléments de style.



## ANNEXE 2

### CNSMD Lyon - Université Lyon 2

#### Transmission des notes

Le service Scolarité du CNSMD Lyon enverra au service Scolarité L3 Musicologie - Université Lyon2 la liste des notes de la formation DNSP validées au titre de l'obtention de la licence. Les notes devront être transmises au plus tard huit jours avant la date de réunion des jurys des différentes sessions.

La transmission de notes entre établissements comportera les indications suivantes :

Année universitaire :

Diplôme :

Code et titre du cours :

Nom de l'enseignante :

Semestre :

Nombre d'ECTS :

Nom et prénom de l'étudiante :

Note obtenue :

Date et cachet de l'établissement