

Geschichte des deutschen Films

HETTICH, Katja

Universität Bauhaus Weimar - Allemagne

Mail : katja.hettich@uni-weimar.de

CODE	35KMAS01	 	
Année académique	21h en intensif pendant 4 semaines		
Fréquence du cours	2024-25		
Date / horaire	Cf Agenda https://www.univ-lyon2.fr/formation/minerve/agendas-des-professeurs-et-professeures-invitees-minerve		
SEMESTRE	S5		
Langue d'enseignement	Allemand		
Lieu	Campus Berges du Rhône		

Associé au TD 35KMAS02

Contenu

Der Kurs bietet eine Einführung in Fragen der Filmanalyse und Filmgeschichte sowie einen Überblick über den deutschen Film von den Anfängen bis zur Gegenwart. Er beleuchtet zentrale Werke des Frühen Films, der Stummfilmzeit, der NS-Filmproduktion, des Nachkriegskinos im geteilten Deutschland und des Neuen Deutschen Films der 1960er- und 1970er-Jahre. Ein Schwerpunkt liegt auf Entwicklungen nach 1989.

Als theoretischer Zugriff dient die filmwissenschaftliche Genreanalyse, über die sich Tendenzen und einzelne Filmbeispiele in einen größeren Kontext einordnen lassen: Welche Genres sind in bestimmten Phasen besonders beliebt? Wie beeinflussen zeitgenössische Diskurse, Ereignisse und Erfahrungsmuster Genremuster oder bringen sogar eigene *cycles* und Subgenres hervor? Neben dem historischen Hintergrund werden filmwissenschaftliche Begriffe vermittelt, um konkrete Filmszenen gemeinsam zu diskutieren.

Bibliographie

- Gras, Pierre: *Good Bye Fassbinder! Le cinéma allemand depuis la réunification. Essai.* Éditions Jacqueline Chambon. Paris: Actes Sud 2011.
- Jacobson, Wolfgang, et al. (Hrsg.): *Geschichte des deutschen Films.* Stuttgart: Metzler 2004.
- Schick, Thomas; Tobias Ebbrecht (Hrsg.): *Kino in Bewegung: Perspektiven des deutschen Gegenwartskinos.* Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2011.
- Moine, Raphaëlle: *Les genres du cinéma: Les genres du cinéma.* Paris: Nathan 2002.

Évaluation

❖ Session 1

- CM Medien und Kultur = Contrôle continu : 2 notes durant le semestre
 - 1ère épreuve : Ecrit (20 sept., 18:00-18:30)
 - 2ème épreuve : Ecrit (19 oct., 10-11:00)
- TD Medien und Kultur + Approfondissement thématique= Contrôle continu : 2 notes (un écrit + un oral) durant le semestre
- Dispensés d'assiduité au CM : examen terminal pendant la période des examens terminaux (mai)
 - Oral
- Dispensés d'assiduité aux TD + Approfondissement thématique : examen terminal pendant la période des examens terminaux (janvier)
 - Oral

❖ Session 2 (rattrapages)

- CM : examen terminal en distanciel, pendant la période des examens en juin
 - Oral
- TD : examen terminal en distanciel, pendant la période des examens en juin
 - Ecrit ; Sur Site