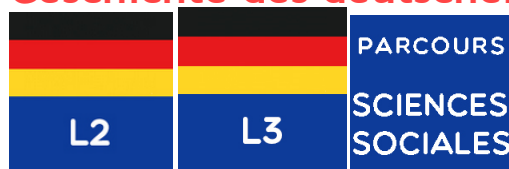


Geschichte des deutschen Films



HETTICH, Katja

Universität Bauhaus Weimar - Allemagne

Mail : katja.hettich@uni-weimar.de

CODE	35KMAS01
Année académique	21h en intensif pendant 4 semaines
Fréquence du cours	2025-26
Date / horaire	Cf Agenda https://www.univ-lyon2.fr/formation/minerve/agendas-cm-des-professeures-et-professeurs-invites-minerve-2026-27
SEMESTRE	S3/S5
Langue d'enseignement	Allemand
Lieu	Campus Berges du Rhône

Associé au TD 35KMAS02

Contenu

Der Kurs bietet einen Überblick über die Geschichte des deutschen Films von den Anfängen bis zur Gegenwart und führt zugleich in Grundbegriffe der Filmanalyse ein. Er behandelt zentrale Werke des Frühen Films, der Stummfilmzeit, der NS-Filmproduktion, des Nachkriegskinos im geteilten Deutschland, des Neuen Deutschen Films der 1960er- und 1970er-Jahre in der BRD sowie Entwicklungen im wiedervereinigten Deutschland nach 1989.

Als theoretischer Zugriff dient die filmwissenschaftliche Genreanalyse, über die sich Tendenzen und einzelne Filmbeispiele in einen größeren Kontext einordnen und kulturanalytisch betrachten lassen: Welche Genres sind in bestimmten Phasen besonders beliebt und inwiefern lassen sich Genreentwicklungen als Reaktion auf kulturelle Veränderungen betrachten? Inwiefern beeinflussen soziopolitische Gegebenheiten, kulturelle Diskurse und zeitspezifische Mentalitäten Genrekonventionen oder bringen sogar eigene cycles und Subgenres hervor?

Bibliographie

- Gras, Pierre: *Good Bye Fassbinder! Le cinéma allemand depuis la réunification. Essai*. Éditions Jacqueline Chambon. Paris: Actes Sud 2011.
- Jacobson, Wolfgang, et al. (Hrsg.): *Geschichte des deutschen Films*. Stuttgart: Metzler 2004.
- Moine, Raphaëlle: *Les genres du cinéma: Les genres du cinéma*. Paris: Nathan 2002.
- Schick, Thomas; Tobias Ebbrecht (Hrsg.): *Kino in Bewegung: Perspektiven des deutschen Gegenwartskinos*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2011.
- Wedel, Michael: *Filmgeschichte als Krisengeschichte. Schnitte und Spuren durch den deutschen Film*. Bielefeld: transcript 2011.

Évaluation

	Prüfung 1	Prüfung 2	Prüfung 3	Prüfung 4
Publikum	Alle	Alle	Studierende, die von der Anwesenheitspflicht befreit sind	Nachholprüfung für Studierende, die die Prüfungen nicht bestanden haben (Gesamtnote unter 10 Punkten)
Typ	Schriftlich	Schriftlich	Mündlich	Mündlich
Dauer	Schriftlich 90 Minuten	Schriftlich 60 Minuten	30 Minuten einschließlich Verbindungs- und Vorbereitungszeit (falls erforderlich)	30 Minuten einschließlich Verbindungs- und Vorbereitungszeit (falls erforderlich)
Ort	Klassenraum (18.9.26)	Klassenraum (5.12.26)	Online	Online
Datum	An einem regulären Kurstag	An einem regulären Kurstag	Wintersemester: zwischen dem 4. und 16. Januar 2027	Wintersemester: zwischen dem 21. und 26. Juni 2027