

L'Italia nello sguardo delle viaggiatrici e viaggiatori italiani

BANI Luca Erminio Bruno
Università degli studi di Bergamo
luca.bani@unibg.it

CODE	24KMIH01 36KMIH01	 
Année académique	2022/2023	
SEMESTRE	4/6	
Fréquence du cours	22h en intensif pendant 3 semaines	 
Date / horaire	Cf Agenda sur site Lyon 2	
Langue d'enseignement	Italien	

Associé aux TD 24KMIH02 ; 36KMIH02

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Alla fine del corso le studentesse e gli studenti saranno in grado di sviluppare il tema della città di Venezia nella letteratura e nell'arte italiane della seconda metà del Settecento.

A la fin du cours, les étudiants seront capables de développer le thème de la ville de Venise dans la littérature et l'art italiens de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

TITRE ET CONTENU DU COURS / TITOLO E CONTENUTO DEL CORSO

Il gran teatro del mondo. Venezia nello sguardo dei viaggiatori, artisti e scrittori del Settecento. Il corso intende ricostruire l'immagine "duplice" della città lagunare in quel secolo XVIII che vide da un lato il suo irresistibile declino politico culminato nel trattato di Campoformio (1797), dall'altro l'apice della sua fama come contenitore di quelle bellezze artistiche e architettoniche che la rendono una città magica; come luogo simbolo della civiltà mercantile e della cultura borghesi; come spazio di emancipazione femminile; infine, come spazio atto a trasformarsi in quella metafora di decadenza che avrà tanta fortuna nel secolo successivo.

Il corso sarà diviso in tre parti:

- 1) Breve introduzione sulla storia di Venezia nel secondo Settecento (2 ore circa)
- 2) L'immagine di Venezia nel Settecento nei resoconti dei viaggiatori francesi, inglesi e tedeschi (indicativamente de Brosses, Defoe, Goethe...): 5 ore circa.
- 2) La rappresentazione pittorica di Venezia (Canaletto e Guardi): 4 ore circa.

- 3) Venezia, la sua società e la sua cultura: aristocratici, borghesi, popolo, condizione femminile (Goldoni e Casanova): 10 ore circa.

Le grand théâtre du monde. Venise sous le regard des voyageurs, artistes et écrivains du XVIIIe siècle.

Le cours entend reconstruire l'image « double » de la ville lagunaire dans ce XVIIIe siècle qui a vu d'une part son irrésistible déclin politique culminant avec le Traité de Campoformio (1797), de l'autre l'apogée de sa renommée de réservoir de ces beautés artistiques et architecturales qui en font une ville magique ; comme lieu symbolique de la civilisation marchande et de la culture bourgeoise ; comme espace d'émancipation féminine ; enfin, comme un espace capable de se transformer en cette métaphore de la décadence qui connaîtra tant de succès au siècle suivant.

Le cours sera divisé en trois parties :

- 1) brève introduction à l'histoire de Venise dans la seconde moitié du XVIIIe siècle (environ 2 heures)
- 2) l'image de Venise au XVIIIe siècle dans les récits de voyageurs français, anglais et allemands (à titre indicatif de Brosses, Defoe, Goethe...) : environ 5 heures.
- 2) la représentation picturale de Venise (Canaletto et Guardi) : environ 4 heures.
- 3) Venise, sa société et sa culture : aristocrates, bourgeois, peuple, condition féminine (Goldoni et Casanova) : environ 10 heures.

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAFIA

- Carlo Goldoni, *La bottega del Caffè*
- Carlo Goldoni, *La locandiera*
- Giacomo Casanova, *Storia della mia vita* (brani scelti / passages sélectionnés)
- Per la memorialistica di viaggio relativa a Venezia brani scelti da / pour les mémoires de voyage relatifs à Venise extraits choisis par J. W. Goethe, *Viaggio in Italia*, C. de Brosses, *Viaggio in Italia*; C. de Montesquieu, *Viaggio in Italia*, D. Defoe, *Memorie di un cavaliere*, Lord Chesterfield, *Lettere al figlio*, J. Addison, *Osservazioni su varie pareti d'Italia*.

ESPERIENZE FIGURATIVE/ EXPERIENCES FIGURATIVES

- Si analizzeranno le più importanti vedute di Venezia dei due maggiori pittori veneziani dell'epoca, Canaletto (pseudonimo di Giovanni Antonio Canal, 1697-1768), e Francesco Guardi (1712-1793).
- Nous analyserons les vues les plus importantes de Venise des deux plus grands peintres vénitiens de l'époque, Canaletto (pseudonyme de Giovanni Antonio Canal, 1697-1768) et Francesco Guardi (1712-1793).

Évaluation

	Esame 1	Esame 2	Esame 3 (Studenti esonerati dalla frequenza obbligatoria)	Examen 4 (Esame di recupero)
Tipo	Scritto o orale	Scritto o orale	Orale	Orale
Durata	Tra i 30 e i 90 minuti (scritto) Tra i 15 e i 30 minuti (orale)	Tra i 60 e i 90 minuti (scritto) Tra i 15 e i 30 minuti (orale)	Tra i 15 e i 30 minuti	Tra i 15 e i 30 minuti
Luogo	Aula (ad es. durante la lezione 5)	Aula (ad es. durante l'ultima lezione)	online	online
Data	Un giorno di lezione	Un giorno di lezione	Mayo 2025	tra il 24 giugno e il 1 luglio 2025