

Letterature, arti, storia

La dialettica centro/periferia nel cinema italiano



Dario MARCHIORI

Dario.marchiori@univ-lyon2.fr

CODE	23KMIH01 + 35KMIH01 (mutualisé L2-L3) + 23KOUV04 (Enseignement d'ouverture)
Année académique	2025/2026
SEMESTRE	3 et 5
Fréquence du cours	Hebdomadaire : Mardi 18h-20h
Date / horaire	Campus Berges du Rhône
Langue d'enseignement	Italien
Associé au TD Letterature, arti, storia (23KMIH05 et 35KMIH05) - Enseignante : Laura NIEDDU	

Associé au TD Letterature, arti, storia (23KMIH05 et 35KMIH05) - Enseignante : Laura NIEDDU

Objectifs

Il corso analizzerà la rappresentazione della città nella storia del cinema italiano dagli anni Trenta ad oggi. Saranno analizzati e discussi film di finzione e film documentari, di autori noti e meno noti, con un'attenzione particolare alle relazioni tra il centro e la periferia della città, ovvero alla *politica della rappresentazione* cinematografica.

Le modalità di rappresentazione della città saranno collegate a questioni più generali come i legami tra cinema, modernità e trasformazioni urbane (Simmel, Kracauer, Benjamin); le epoche del cinema italiano saranno studiate in ordine cronologico (fascismo, dopoguerra, modernità, anni 80 et 90); l'analisi di singoli film consentirà di studiare questioni più specifiche e relazioni particolari tra il paesaggio urbano, le modalità di narrazione e la forma del film.

Da Corrado D'Errico e Francesco Pasinetti a Luchino Visconti e Michelangelo Antonioni, da Pier Paolo Pasolini e Federico Fellini a Nanni Moretti, a Daniele Ciprì e Franco Maresco, l'analisi filmica sarà decisiva per approfondire la storia culturale e sociale del Novecento italiano ed iscriverla la storia del cinema con tutte le sue specificità.

Bibliographie

BERTOZZI Marco (éd.), *Il cinema, l'architettura, la città*, Dedalo, Roma, 2001
 BISCIGLIA Sergio, *L'immagine della città nel cinema: Descrivere, comprendere e promuovere il territorio attraverso i film*, Progedit, Bari, 2013
 BRUNETTA Gian Piero, *Storia del cinema italiano*, Editori Riuniti, Roma, 2001
 FAGIANI Maria Luisa, *Città, cinema, società: Immaginari urbani negli Usa e in Italia*, Franco Angeli, Milano, 2008
 JOUSSE Thierry, PAQUOT Thierry (dir.) *La ville au cinéma. Encyclopédie*, Cahiers du cinéma, Parigi, 2005
 PAGANINI Gloria, ZIDARIC Walter (dir.), *Città italiane al cinema*, Mimesis, Milano, 2020
 TRIONE Vincenzo, *Effettocittà: Arte / cinema / modernità*, Bompiani, Milano, 2014

Évaluation

❖ Session 1

- CM = contrôle continu - 2 notes durant le semestre

- TD = contrôle continu - 2 notes durant le semestre

- Dispensés d'assiduité CM : oral (janvier)
- Dispensés d'assiduité TD : oral (janvier)

❖ **Session 2 (rattrapages) - juin**

- CM : oral
- TD : écrit 90'