



Cours Minerve Humanités espagnol Ouverture de la L2 (septembre 2024)

Propuesta para el curso de Literatura, artes, historia 2

(Semestres 3 y 4, 21 horas lectivas como CM + 22 horas de TD)

APELLIDO: GOUDENEGE

Nombre: Cyrielle

Nombre del curso, CM y TD:

**Perspectivas interseccionales y contrastivas: la
experiencia de las mujeres, de las minorías sexuales
y étnicas en Latinoamérica**

Presentación y objetivos:

Esta programación comprende siete bloques temáticos que analizan, desde una perspectiva interseccional y contrastiva, la experiencia de las mujeres, de las minorías sexuales y étnicas en un área geográfica y cultural tan grande y diversa como América Latina. Los conocimientos se adquirirán a través de fuentes de análisis de diferentes índoles, principalmente históricas, literarias, musicales, cinematográficas y sociológicas.



Tras una introducción en la que se proporcionará una breve definición sociológica de los términos relacionados con la problemática, la exposición temática iniciará con los roles y la representación de las mujeres latinoamericanas antes y después de la Conquista del continente por los europeos.

A continuación, se estudiará su papel en las luchas políticas y sociales, muchas veces invisibilizado por la Historia, desde la época colonial hasta convertirse en verdaderas protofeministas, uniéndose luego a la lucha por los derechos humanos contra regímenes autoritarios en el siglo XX.

Asimismo, se analizará la imagen del cuerpo de la mujer y su sexualidad, temas que proporcionarán a los estudiantes argumentos previos para entender el desarrollo de los feminismos en la región, los cuales se caracterizan por una gran diversidad de experiencias, y, por ende, de luchas y reivindicaciones.

Los estudiantes descubrirán que los feminismos son también el resultado de la interseccionalidad, ya que suelen estar entrelazados con otras formas de opresión, como la discriminación étnica, la orientación sexual, la identidad de género y la pobreza.

Los objetivos del curso consisten en:

- Estructurar y organizar el conocimiento de los estudiantes en cuanto a la exposición temática.
- Dar a conocer aspectos históricos, artísticos, literarios, cinematográficos y sociológicos sobre estas cuestiones.
- Presentar autores y artistas latinoamericanos reconocidos en su ámbito en el continente y a nivel mundial.
- Analizar todas esas cuestiones en TD a través del análisis contextual y literario de fragmentos de las obras constitutivas de



la bibliografía con el fin de comprender mejor las perspectivas presentadas en CM y verlas reflejadas en su contexto original.

- Activar el pensamiento crítico de los estudiantes para que puedan extrapolar sus nuevos conocimientos a la realidad contemporánea.

Temario:

I. Introducción y definiciones básicas: interseccionalidad, colonialidad, género, feminismos, patriarcado, minoría sexual y étnica

II. Enfoque histórico

- A. Las mujeres en la época precolombina
- B. Las mujeres en la Edad Moderna en España
- C. La imposición del modelo católico y mediterráneo: entre la *mater dolorosa* y la Eva pecadora

III. El papel de la mujer latinoamericana en las luchas políticas y sociales

- A. Resistencia y empoderamiento de las mujeres de la Conquista a los movimientos de lucha del siglo XX
- B. La diversidad de las experiencias en función de la clase y etnia
- C. La relevancia del concepto de sororidad en Latinoamérica



IV. Cuerpo y sexualidad de la mujer en Latinoamérica

- A. Cuerpo y sexualidad
- B. Cuerpo y maternidad
- C. La violencia de género
- D. El derecho al aborto

V. Algunas mujeres disruptivas en América Latina: de las que desafiaron las normas

- A. Anacaona, la insurgente del Caribe (1474-1504)
- B. Las “Medeas latinoamericanas”: enfoque en la Malinche (alrededor de 1500 – después de 1529) y en el mito de la Llorona
- C. Celia Cruz (1925 – 2003)
- D. Victoria Santa Cruz (1922 – 2014)
- E. Chavela Vargas (1919-2012)

VI. La cuestión de la interseccionalidad: cuando el género, la sexualidad, la etnia y la clase social se entrelazan en los sistemas de opresión

- A. Las relaciones entre los diferentes grupos étnicos: dominación, explotación y formas de resistencia
- B. El análisis del concepto de colonialidad a través de la clase, de la raza, del género y de la sexualidad
- C. El caso particular del brichismo en el Perú: interseccionalidad de género, clase, etnicidad y nacionalidad
- D. La experiencia de las minorías sexuales en Latinoamérica
- E. El tercer género: el caso de los muxes en México

VII. Los “feminismos” latinoamericanos: una diversidad de movimientos debido a una pluralidad de realidades



Bibliografía orientativa:

II. Enfoque histórico

DELAMARRE, C. (1994). *Las mujeres en tiempos de los conquistadores*. Barcelona: Edit. Planeta SA.

LAVRIN, A. (2013). *Mujeres en la historia de América Latina*. Madrid: Ediciones Cátedra.

BUÑUEL, L. (1950). *Los Olvidados*. [Película]. Ultramar Films.

III. El papel de la mujer latinoamericana en las luchas políticas y sociales

GIOCONDA, B. (1988). *La mujer habitada*. Managua: Editorial Nueva Nicaragua.

RIVERA GARZA, C. (2000). *Traficantes de sueños*. Madrid: Anagrama.

ROJAS, C. (2008). *Cautiva*. Bogotá: Editorial Planeta.

IV. Cuerpo y sexualidad de la mujer en Latinoamérica

QUIROZ, L. (2022). *Mettre au monde - La naissance, enjeu de pouvoirs (Pérou, 1820-1920)*. Edition purh

GIOCONDA, B. (1988). *La mujer habitada*. Managua: Editorial Nueva Nicaragua.

FERRÉ, R. (1996). *Memorias de un amor maldito*. San Juan: Ediciones Huracán.

WIENER, G. (2008). *Sexografías*. Barcelona: Editorial Anagrama.

WIENER, G. (2011). *Nueve Lunas*. Barcelona: Editorial Seix Barral.

LLOSA, C. (Directora). (2009). *La teta asustada* [Película]. Perú: Vela Films.

CUARÓN, A. (Director). (2018). *Roma* [Película]. México: Esperanto Filmoj.

CAMPANELLA J. J. (2009). *El secreto de sus ojos*. [Película]. Argentina: Tornasol Films.



V. Algunas mujeres disruptivas en América Latina: de las que desafiaron las normas

PAZ, O. (1950). *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica.

SOTELO INCLÁN, J. (1957). *Malintzin, Medea americana* [Obra de teatro].

ESQUIVEL, L. (2015). *Malinche*. México: De bolsillo.

JARABA ABELLÁN, A. (2022). *Celle qui parle*. Edition : Bamboo

BOURNOT, M. (2024). *Ils mangeront nos arbres, ils mangeront nos pierres*. [Représentation théâtrale], interprétée par Gabriela ALARCÓN et en collaboration avec la Compagnie d'Amou

BOURNOT, M. (2022). [Etrangère chez soi : les réécritures de Médée en Amérique latine \(1950-2016\)](#)

NAVARRETE, F. *¿Malinche enamorada?*, México, Noticonquista, <http://www.noticonquista.unam.mx/index.php/amoxtli/2574/2574>. Visto el 28/02/2024

BUSTAMANTE, J. (Director). (2020). *La Llorona* [Película]. Guatemala: La Casa de Producción.

SANTA CRUZ, V. (1978). *Me gritaron negra* [Poema].

VI. La cuestión de la interseccionalidad: cuando el género, la sexualidad, la etnia y la clase social se entrelazan en los sistemas de opresión

COLIN, P., & Quiroz, L. (2023). *Pensées décoloniales: Une introduction aux théories critiques d'Amérique latine*. Editorial Zones.

PUIG, M. (1976). *El beso de la mujer araña*. Editorial Sudamericana.

CÁMARA, G. C. (2009). *La Virgen Cabeza*. Editorial Eterna Cadencia.

GUERRA, E. (2020). *Ramonera*. Editorial Letraversal.

DEMAY, C. « La fronde de mes huipils ». Femmes et muxes, entre traditions zapotèques et résistances poé(li)tiques (Natalia Toledo et Lukas Avendaño) », Revue Proteus, no 19, Le rituel dans l'art,



GARCÍA MÁRQUEZ, G. (1967). *Cien años de soledad*, Editorial Sudamericana.

ABANTO MORALES, L. (1972). *Cholo Soy y no me compadezcas*, [Canción]. Tema inspirado en el poema *No me compadezcas* del argentino Boris Elkin (1905-1952).

GUEVARA PAREDES, M. (2014). *Cazador de gringas y otros cuentos*. Editorial Quinta.

PUENZO, L. (Directora). (2007). *XXY* [Película]. Argentina: Historias Cinematográficas Cinemania.

ICÍAR, B. (Directora). (2010). *También la lluvia* [Película]. España: Morena Films.

QUINO. *Mafalda*. (1964). Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

VII. Los “feminismos” latinoamericanos: una diversidad de movimientos debido a una pluralidad de realidades

Gisela Zaremberg and Debora Rezende de Almeida. (2024). *Feminismos en América Latina*. Cambridge Elements, Politics and Society in Latin America: Cambridge University Press.

PAREDES J. (2010). *Hilando fino. Desde el feminismo comunitario*. Palapa Editorial.