

L'Italia nello sguardo delle viaggiatrici e viaggiatori italiani

BANI Luca Erminio Bruno
Università degli studi di Bergamo
luca.bani@unibg.it

CODE	24KMIH01 36KMIH01	 L3
Année académique	2022/2023	
SEMESTRE	4/6	 L2
Fréquence du cours	22h en intensif pendant 3 semaines	
Date / horaire	Cf Agenda sur site Lyon 2	
Langue d'enseignement	Italien	

Associé aux TD 24KMIH02 ; 36KMIH02

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

A la fin du cours, les étudiants seront capables de développer le thème de la ville dans la Littérature et l'art italiens de la fin du XVIIIe siècle au début du XXe siècle.

Alla fine del corso le studentesse e gli studenti saranno in grado di sviluppare il tema della città nella letteratura e nell'arte italiane dalla fine del Settecento sino all'inizio del Novecento.

TITRE ET CONTENU DU COURS / TITOLO E CONTENUTO DEL CORSO

Villes fantastiques, villes réelles, villes du futur. Paysages urbains italiens entre la fin du XVIIIe et le début du XXe siècle.

Le cours portera sur les différentes images de la ville que la littérature et les arts figuratifs italiens ont développées entre la seconde moitié du XVIIIe siècle et les premières années du XXe siècle. Chacun des espaces urbains pris en considération - Rome, Milan, Turin et Venise - peut donc être examiné dans un double perspectif, réaliste et imaginaire, selon l'orientation spécifique que le regard de l'auteur a voulu donner à l'objet de son art. Les cours sur Venise seront consacrés à l'ouverture du début du XXe siècle sur la ville transformée en emblème de la future ville technologique à travers la comparaison entre sa réalité traditionaliste « insultée » par Marinetti et la représentation de l'espace urbain représentée par Boccioni.

Città fantastiche, città reali, città future. Paesaggi urbani italiani tra fine Settecento e inizio Novecento. Il corso si focalizzerà sulle differenti immagini della città che la letteratura e le arti figurative italiane hanno elaborato tra la seconda metà del Settecento e i primi anni del Novecento. Ciascuno degli spazi urbani presi in considerazione - Roma, Milano, Torino e Venezia - potrà quindi essere esaminato secondo una duplice prospettiva,

realistica e immaginaria, secondo la focalizzazione specifica che lo sguardo autoriale ha voluto imprimere all'oggetto della propria arte. Le lezioni su Venezia sarà dedicata all'apertura primonovecentesca sulla città che si trasforma in emblema della futura città tecnologica attraverso la comparazione tra la sua realtà passatista "insultata" da Marinetti e la rappresentazione dello spazio urbano rappresentato da Boccioni.

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAFIA

- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* (1840)
- Giovanni Verga, *Per le vie* (1883)
- Gabriele D'Annunzio, *Il Piacere* (1889)
- Guido Gozzano, *Un vergiliato sotto la neve* (1911) e *Torino d'altri tempi* (1915)
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (1909) + *Uccidiamo il chiaro di luna* (1909) + *Contro Venezia passatista* (1910)

ESPERIENZE FIGURATIVE/ EXPERIENCES FIGURATIVES

- Giovan Battista Piranesi, *Vedute di Roma*
- Umberto Boccioni, *dipinti con soggetti urbani*

RIFERIMENTI CINEMATOGRAFICI/ REFERENCES CINEMATIQUES

- Fritz Lang, *Metropolis* (1927)

Évaluation

	Prima opportunità (2 esami) Esame 1	Prima opportunità (2 esami) Esame 2	Studenti esonerati dalla frequenza obbligatoria	Esame di recupero (seconda opportunità)
Tipo	Scritto	Compiti a casa	Orale	Scritto
Durata	Tra i 45 e i 90 minuti	Almeno 1 settimana	20 minuti	Tra i 20 e i 90 minuti
Luogo	Aula (ad es. durante l'ultima lezione)	Presentazione sulla piattaforma Moodle, via e-mail...	Online	Online
Data	Durante l'orario regolare del corso	Durante l'orario regolare del corso	Giugno/luglio 2024	Settimana del 24 giugno 2024