

## 5<sup>e</sup> session. Réinvestir la langue : enjeux épistémiques et politiques

- 14h00 Styliser le populaire ? Politique du style et des voix dans *Le Chiendent* de Raymond Queneau – Ioanna KOUKI (u. de Perpignan / u. Toulouse Jean Jaurès)
- 14h20 Questions
- 14h30 Le style des doléances : formes populaires, subjectivités collectives et politisation du discours ordinaire – Guillaume FOYER (u. Littoral Côte d'Opale)
- 14h50 Questions
- 15h00 Pause café/thé
- 15h30 Les enjeux épistémiques des points de vue dans le roman *La vie commence* vendredi d'Ioana Pârvulescu – Lidia BRATU (u. de Bucarest)
- 16h00 Questions
- 16h10 Le point de vue du traducteur : enjeux stylistiques et politiques de la traduction du Tristram Shandy en espagnol – Valentine PIÉPLU (u. Paris 3)
- 16h30 Questions
- 16h40 Conclusion du comité d'organisation

## Informations pratiques

Judi 12 et vendredi 13 février 2026,  
8h30 – 17h00

Université Lumière Lyon 2  
Palais Hirsch  
16 quai Claude Bernard  
69007 Lyon

## Contacts

Mathilde LAPORTE (u. Lyon 2 – IHRIM),  
[mathilde.laporte2@univ-lyon2.fr](mailto:mathilde.laporte2@univ-lyon2.fr)

Léonie SEGURA (u. Lyon 2 – Passages XX-XXI),  
[leonie.segura1@univ-lyon2.fr](mailto:leonie.segura1@univ-lyon2.fr)

Gabrielle de TOURNEMIRE  
(u. de Poitiers – FoReLLIS),  
[gabrielle.de.tournemire@univ-poitiers.fr](mailto:gabrielle.de.tournemire@univ-poitiers.fr)

COLLOQUE



**Style(s)  
et point(s)  
de vue : faire  
politiquement  
de la littérature  
(Moyen-Âge – XXI<sup>e</sup> siècle)**



Création : Marion Gaigeot (IHRIM). Illustration : *The City Chanters*, gravure de Samuel Okey, 1771, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.

12 – 13 février 2026  
Lyon 7<sup>e</sup>

## Jeudi 12 février 2026

8h30 Accueil des participant·es

9h00 Présentation du colloque et introduction théorique – Gabrielle de TOURNEMIRE (u. de Poitiers) et Marie-Jeanne ZENETTI (u. Lumière Lyon 2)

### 1<sup>re</sup> session. Points de vue minoritaires dans l'Ancien Régime

9h30 Point de vue et énonciation genrée dans la littérature médiévale : quelques pistes d'analyse – Sophie MARNETTE (u. d'Oxford)

10h00 Questions

10h10 Le discours anonyme misogyne au XVI<sup>e</sup> siècle : formes et sens du discours politique viriliste – Béatrice ALONSO (u. de Perpignan)

10h30 Questions

11h40 Pause café/thé

11h00 Violences (discursives) envers les femmes des *Évangiles des quenouilles* aux *Caquets de l'accouchée* – Mathilde LAPORTE (u. Lumière Lyon 2)

11h20 Questions

11h30 Écrire les violences sexuelles : la question du point de vue dans la fiction pastorale – Alice GABRIEL (u. de Liège)

11h50 Questions

12h00 La voix des colonisés mise en fiction : comment parler du colonialisme à la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle ? – Olga LEE (u. Lumière Lyon 2)

12h20 Questions

12h30 Pause déjeuner

### 2<sup>e</sup> session. Quand les subjectivités féminines mettent à mal les représentations dominantes

14h00 Remettre le monde à l'endroit : Éthique et politique du point de vue dans les récits d'inceste contemporains – Kathia HUYNH (u. de Strasbourg)

14h20 Questions

14h30 Regards brouillés : roman de formation féminine et dissidence intime dans la Roumanie des années 60–70 – Andrea DAVID (u. de Rome)

14h50 Questions

15h00 Pause café/thé

15h30 « Fausse » autofiction : deux études de cas – Carola PAOLUCCI (u. Sorbonne Nouvelle)

15h50 Questions

16h00 Écrire le/son lesbianisme dans l'Espagne du XXI<sup>e</sup> siècle : un acte politique ? – Julie SAU OCAMPO (u. Lumière Lyon 2)

16h20 Questions

## Vendredi 13 février 2026

8h30 Accueil des participant·es

### 3<sup>e</sup> session. Langue dominante, langue dominée : stratégies discursives de contestation

9h00 Écrire pour « donner aux mots la signification qu'ils ont dans le dictionnaire de la morale ». Le pamphlet du premier XIX<sup>e</sup> siècle, programme littéraire, éthique et politique – Laetitia SAINTES (u. catholique de Louvain)

9h20 Questions

9h30 La représentation des discours des marginaux dans les récits de Pierre Bergounioux – Bérengère MORICHEAU-AIRAUD (u. de Pau)

9h50 Questions

10h00 Sandra Lucbert ou l'art de défaire l'hégémonie : point de vue, langage et contre-discours – Ángel CLEMENTE ESCOBAR (u. de Grenade)

10h20 Questions

10h30 Pause café/thé

### 4<sup>e</sup> session. Scènes énonciatives : incarner les voix dissidentes dans la dramaturgie contemporaine

11h00 A.C. Hello, terreur politique et absence d'intention : la vie du lecteur comme film d'horreur vécue en capitalisme ordinaire – Mathieu FARIZIER (u. d'Oxford)

11h20 Questions

11h30 Du regard mutilé à une langue de combat : l'espace littéraire comme *reenactement* du traumatisme de guerre dans *Shell Shock* de Magali Mougel (2019) – Noémie REGNAUT (u. Paris 3 / Centre Marc Bloch Berlin)

11h50 Questions

12h00 Voix sans lieu, langues sans maître. Politique du point de vue et style féministe dans les écritures dramatiques d'Elfriede Jelinek et de Marie Ndiaye – Arnaud MAÏSETTI (u. d'Aix-Marseille)

12h20 Questions

12h30 Pause déjeuner