

## Bienvenue au **MuMo**

Le Musée des Moulages est inauguré en 1899 au sein de l'université de Lyon, sous la direction d'Henri Lechat (1862-1925), historien de l'art français, professeur à l'université de Lyon, ancien membre de l'École française d'Athènes, spécialiste de la statuaire grecque antique. Initialement dévolu à l'enseignement de l'histoire de l'art et de l'archéologie, le musée, aujourd'hui installé dans un ancien local industriel du 3<sup>e</sup> arrondissement, est également un lieu de médiation et de diffusion des savoirs, ouvert au public.



Photographie du Musée des Moulages au palais Hirsch, 1936 © Université Lumière Lyon 2, MuMo

Son exceptionnelle collection rassemble près de 1900 moulages en plâtre, copies fidèles et grandeur nature de célèbres rondes bosses, bas-reliefs et statuettes, ainsi que des objets archéologiques et des photographies. Elle est le reflet de l'évolution de la sculpture occidentale depuis la Grèce archaïque jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Une sélection de 200 moulages est actuellement présentée le long d'un parcours thématique.

## Technique du moule à bon creux

La collection témoigne aussi d'une technique de moulage complexe. Au XIX<sup>e</sup> siècle, la technique du moule à bon creux est la plus courante dans les ateliers de moulages. Cette technique a la particularité d'employer un moule en plâtre. Le moule étant rigide, il nécessite d'être raisonné, c'est-à-dire pensé en plusieurs morceaux afin de garantir le démoulage du tirage. La collection porte les traces de joints de ces moules à pièces, nommées coutures. L'arrivée de matières souples, comme le silicone, permet de faire des moules plus simples et plus rentables. Ce gain de temps considérable fera tomber en désuétude la technique à bon creux.



Francesco Carradori, *Istruzione elementare per gli studiosi della scultura*, Firenze, 1802, Source Bnf.

## Musée des Moulages de l'Université Lumière Lyon 2

Direction Sciences et Société

87 cours Gambetta, Lyon 69003  
musee.des.moulages@univ-lyon2.fr  
04 87 24 80 63

### Ouverture

> **Horaires normaux**

mercredi et samedi – 14h / 18h

> **Horaires spéciaux**

*vacances d'automne, d'hiver et de printemps :*

mardi, mercredi, jeudi et samedi – 14h / 18h

### Visites guidées · durée 1 heure

tous les jours d'ouverture à 14h30 et à 16h

### Sur réservation

> **Accueil des groupes**

en semaine – 9h / 16h30

> **Accueil des dessinatrices et dessinateurs**

premier vendredi du mois – 10h / 12h

### Fermerture

les jours fériés

et pendant les vacances d'été et de fin d'année

**L'entrée du musée et les activités proposées sont gratuites pour toutes et tous.**

Accessible aux personnes à mobilité réduite.

Suivez l'actualité du MuMo



— université  
— lumière  
— LYON 2



## Exposition permanente



### CERCLE DES ANTIQUES

Cette présentation en arc de cercle est un clin d'œil au premier musée installé dans la rotonde du palais des facultés des lettres et de droit de Lyon au début du XX<sup>e</sup> siècle. Ces plâtres reproduisent de célèbres antiques découverts à Rome au XVI<sup>e</sup> siècle. Ces antiques étaient souvent eux-mêmes des copies de bronzes grecs disparus. Diffusés dans toute l'Europe, de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle, ces œuvres d'art deviennent des modèles à imiter ; ils sont largement copiés, détournés, récupérés, et font encore partie de la culture populaire contemporaine. Les tirages de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle sont aussi le reflet d'une œuvre d'art qui a pu se dégrader, être restaurée ou dé-restaurée, à l'instar du Laocoon. Ils portent donc également une valeur de témoignage de l'histoire matérielle des œuvres originales.



### ÉCRITURE

Initialement, la première salle du musée des moulages était consacrée à l'art égyptien, assyrien, mésopotamien et hittite. Une grande partie de ces moulages a rejoint la Maison de l'Orient et de la Méditerranée-Jean Pouilloux, mais le musée conserve toutefois une petite sélection de moulages présentant des inscriptions lapidaires. Hiéroglyphes, écriture cunéiforme et inscriptions grecques sont ici rassemblées comme objets d'étude de l'épigraphe, ou étude scientifique des inscriptions gravées.



### SCULPTURE ARCHITECTURALE

L'architecture antique est fondée sur la notion d'ordre architectural déterminant l'ensemble des formes, proportions et éléments décoratifs qui sont utilisés dans l'élévation d'un bâtiment. C'est notamment grâce aux chapiteaux que les ordres dorique, ionique et sa variante corinthienne, se distinguent. Si nombre d'éléments sont purement ornementaux, certains sont propices à la représentation figurée, comme les métopes ou les frontons des temples. Le fronton du temple de Zeus à Olympie, restauré en 2023, est l'exemple parfait de la monumentalité de cette sculpture faite pour être lisible à plusieurs mètres du sol.



### GALERIE MÉDIÉVALE

Parce que les sculptures et les murs des églises sont aujourd'hui généralement dépouillés de toute couleur, il nous est difficile de les imaginer peints. À l'époque médiévale comme à l'époque antique, les sculptures étaient polychromes. Les pigments se sont effacés avec le temps, l'usure et parfois l'intervention de l'homme. Grâce au procédé du vidéo-mapping, la galerie médiévale propose les restitutions colorées de trois de ses moulages, sur la base de vestiges archéologiques et d'hypothèses fondées sur des comparaisons avec d'autres témoignages artistiques comme les sculptures, les enluminures ou les vitraux contemporains des statues originales.



### L'ART ROMAIN

Au IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère, l'empire romain s'étend sur le territoire grec créant notamment une transmission artistique entre les deux cultures. Les citoyens romains collectionnent les œuvres grecques ou leurs copies, et les artistes empruntent à leurs modèles pour créer un art nouveau, réaliste et expressif. Leurs statues, aux corps idéalisés, reprennent l'élégance hellénistique, tandis que les portraits sont individualisés par des traits distinctifs, révélant des qualités morales. Les œuvres monumentales, comme l'Autel de Domitius Ahenobarbus, témoignent de la volonté impériale de diffuser des messages politiques puissants, semblables à de véritables affiches publicitaires antiques.



### LA COLLECTION MODERNE

Henri Focillon (1881-1943), professeur d'histoire de l'art et directeur des musées de Lyon, inaugure en 1913 un second musée des moulages au sein de la faculté des lettres et de droit de Lyon. Grâce à son réseau d'érudits et d'artistes, il constitue une collection de plusieurs centaines de moulages médiévaux, Renaissance et modernes, que continue à enrichir son successeur René Jullian. C'est à ce dernier qu'on doit le transfert du rare moulage de la Porte du Paradis depuis le musée des beaux-arts jusqu'à la collection universitaire.



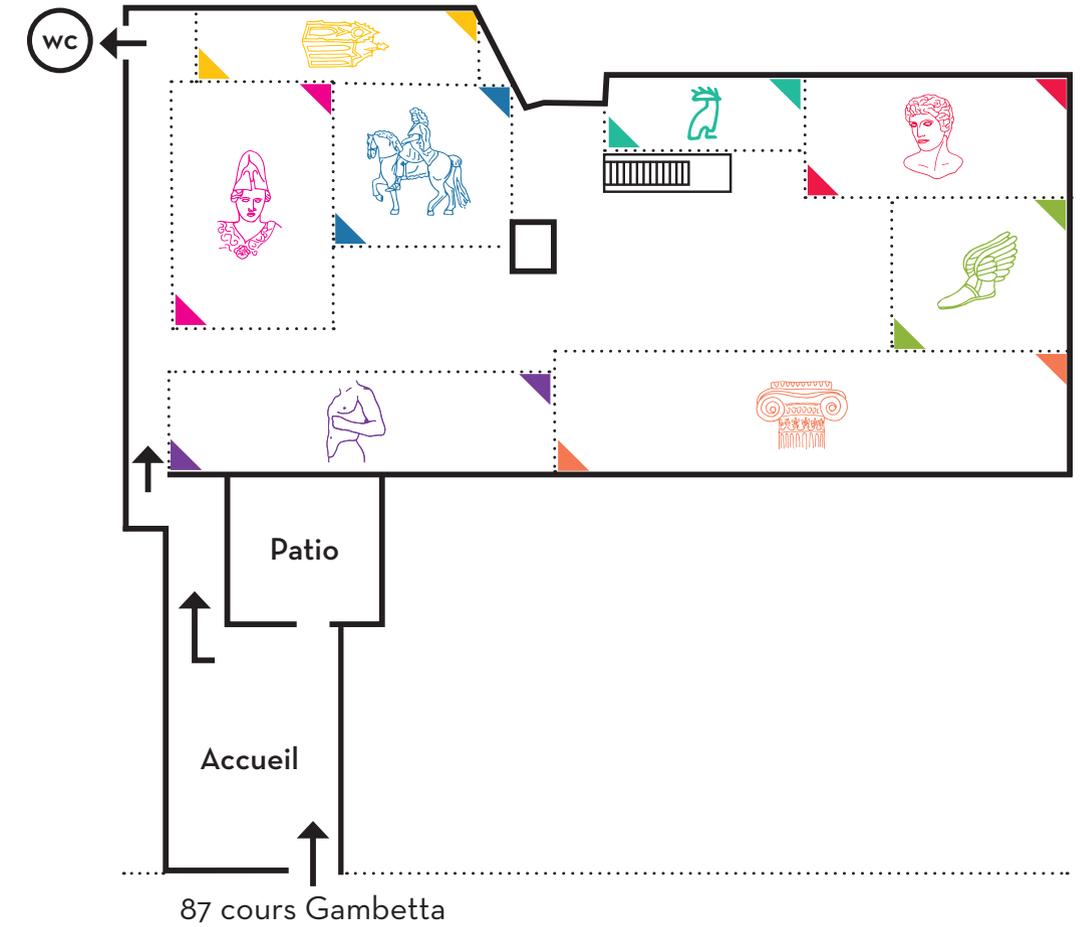
### MONSTRES ET MYTHOLOGIE

La mythologie et les textes homériques constituent un répertoire inépuisable de formes et d'histoires qui a permis la diffusion de la culture grecque dans l'ensemble du bassin méditerranéen. De ces récits proviennent les représentations de héros, de monstres et de dieux sous leur forme humaine. Ainsi, les divinités ne se distinguent le plus souvent que par les attributs qui leur sont associés. Ils président à toutes les activités humaines et leurs représentations servent tantôt de statues de culte qui les incarnent dans les temples, tantôt d'offrandes dans les sanctuaires et les lieux publics.



### LE CORPS DANS L'ART GREC

Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'histoire de l'art s'étudie principalement en comparant les découvertes archéologiques de sculptures. Ainsi, des codes de représentations sont observés et des styles définis. Au VII<sup>e</sup> s. av.n.è., le kouros (jeune homme) ou la korè (jeune fille) sont représentés avec des postures figées et un « sourire archaïque ». Puis, la sculpture acquiert les moyens techniques de représentations plus complexes et plus naturelles. Le corps masculin, toujours nu, devient idéalisé à travers les représentations des athlètes ou des soldats. Le traitement du corps féminin, d'abord totalement vêtu, connaîtra un tournant décisif avec la Vénus de Cnide au milieu du IV<sup>e</sup> s.av.n.è., premier nu féminin de la sculpture grecque.



Photographie du Musée des Moulages de l'université Lumière Lyon 2, 2023 © Bertrand Perret