

# Claude Nourry dit le Prince

Tradition et innovations  
dans l'atelier d'un imprimeur lyonnais  
de la Renaissance

## avec les interventions de

Helwi BLOM, Université Lyon 2  
Raphaël CAPPELLEN, Université de Paris  
Astrid CASTRES, EPHE  
Elsa KAMMERER, Université de Lille  
William KEMP, McGill University  
Jean-Benoît KRUMENACKER, Université de Nantes  
Romain MENINI, Université Gustave-Eiffel  
Francesco MONTORSI, Université Lyon 2  
Pascale MOUNIER, Université de Grenoble  
Malcom WALSBY, ENSSIB



Création : Serge PINCHE, CIHAM  
Visuel : La grant danse macabre des hommes et des femmes [...] (BnF, dép. Arsenal, réserve 4-BL-3114)

## Comité d'organisation

**Helwi BLOM**

(Lyon 2, CIHAM)

**Michèle CLÉMENT**

(Lyon 2, IHRIM)

**Francesco MONTORSI**

(Lyon 2, CIHAM)



## avec les interventions de

Helwi BLOM  
Raphaël CAPPELLEN  
Astrid CASTRES  
Elsa KAMMERER  
William KEMP  
Jean-Benoît KRUMENACKER  
Romain MENINI  
Francesco MONTORSI  
Pascale MOUNIER  
Malcom WALSBY

# Claude Nourry dit le Prince

Tradition et innovations  
dans l'atelier d'un imprimeur  
lyonnais de la Renaissance



Création : Serge PINCHE, CIHAM | Visuel : La grant danse macabre des hommes et des femmes [...] (BnF, dép. Arsenal, réserve 4-BL-3114)

## IDEXLYON Impulsion

L'« invention » des lettres médiévales

10 SEPTEMBRE | 14 heures ▶ 17 h 30

11 SEPTEMBRE | 9 heures ▶ 17 h 30



10-11 SEPTEMBRE 2021  
MSH Lyon St-Étienne | Salle Marc-Bloch  
14, avenue Berthelot | Lyon 7<sup>e</sup> arr.



10-11 SEPTEMBRE 2021  
MSH Lyon St-Étienne | Salle Marc-Bloch  
14, avenue Berthelot | Lyon 7<sup>e</sup> arr.

VENDREDI 10 SEPTEMBRE

14 heures | Accueil

*Claude Nourry : trajectoire et catalogue*

14 h 30 | Helwi BLOM

*Le profil du « Prince » : tendances et évolutions dans la production imprimée de Claude Nourry*

15 heures | Malcolm WALSBY

*Intentionnalité et contraintes dans les éditions de Claude Nourry*

15 h 30 | Jean-Benoît KRUMENACKER

*Claude Nourry : un acteur singulier du monde de l'imprimerie à Lyon au début du XVI<sup>e</sup> siècle*  
[DISCUSSION] [PAUSE]

*Table ronde avec l'ensemble des participants*

16 h 30 | Animation par Francesco MONTORSI

*Le passage à l'imprimé de la littérature du XV<sup>e</sup> siècle*  
[DISCUSSION] [DÎNER]

SAMEDI 11 SEPTEMBRE

*Les bois gravés. Modèles et réseaux*

9 h 30 | Francesco MONTORSI

*La circulation des bois gravés entre Olivier Arnoullet et Claude Nourry*

10 heures | Astrid CASTRES

*Les livres de modèles de broderie, de lingerie et de tissuterie publiés par Claude Nourry : usages et diffusion*

[DISCUSSION] [PAUSE]



*L'esprit nouveau*

11 h 30 | Elsa KAMMERER

*Jean de Vauzelles et Jeanne Faye dans l'atelier Nourry : état des lieux*

12 heures | Pascale MOUNIER

*La première impression de l'Espitre de Cleriende de Macé de Villebresme*

[DISCUSSION] [DÉJEUNER]

14 h 30 | William KEMP

*Pierre de Vingle et Claude Nourry, 1525-1528*

15 heures | Romain MENINI et Raphaël CAPPELLEN

*Pantagruel, du grand au petit Prince*

[DISCUSSION]

16 h 30 | Conclusions

*Les journées d'études seront retransmises en visioconférence.*  
*Inscription au préalable avant le 3 septembre auprès de Pierre DIMOYAT*  
*([pierre.dimoyat@univ-lyon2.fr](mailto:pierre.dimoyat@univ-lyon2.fr)).*

Nous déplorons la suspension des projets de recherche PRIN 2020-2023 à partir du 4 août 2021. Cette décision n'a pas permis la participation initialement prévue des collègues Sergio CAPPELLO, Maria COLOMBO et Barbara FERRARI.

**Claude Nourry dit le Prince**  
Tradition et innovations  
dans l'atelier d'un imprimeur lyonnais  
de la Renaissance