

Ateliers d'écriture scénaristique 2021-2022

Format et intervenants

Durée proposée : 36 heures de formation, sur le temps d'un semestre universitaire

Responsable pédagogique : Martin Fournier (Lyon 2, Arts du Spectacle - Image)
Martin.fournier@univ-lyon2.fr / 06 04 15 03 66

Intervenants : l'atelier sera animé par deux intervenants

Martin Fournier : Maître de Conférences à l'Université Lyon 2. Responsable des enseignements sur l'écriture de scénario au sein du département *Arts de la Scène, de l'Image et de l'Écran* (UFR LESLA).

Emma Degoutte : Scénariste (courts et long métrages), Script-doctor, Lectrice et Formatrice en lecture de scénario.

emma.degoutte@gmail.com

Calendrier

Partie théorique (15h - 5 séances)

Mardi 28/09

Mardi 5/10

Jeudi 7/10

Mardi 12/10

Jeudi 14/10

Partie pratique (21h - 7 séances) - NB : le travail sera organisé par bloc de 2 séances avec une semaine de travail personnel entre les blocs.

Jeudi 21/10

Mardi 02/11

Jeudi 04/11

Mardi 16/11

Jeudi 18/11

Mardi 30/11

Jeudi 02/12

Présentation de l'atelier

L'atelier d'écriture de scénario s'articulera autour de deux axes : une brève partie théorique présentant les bases de l'écriture scénaristique, son vocabulaire et ses conventions, suivie d'une série de séances d'accompagnement en écriture de projets de courts-métrages proposés par les participants.

Partie théorique (15h)

Contenu :

- Éléments de théorie sur l'écriture scénaristique et dramatique (Martin Fournier ; 6h ; enseignement en classe inversée)

- Approfondissements théoriques et exercices d'application (Emma Degoutte et Martin Fournier ; 9h)

Objectifs pédagogiques :

- Apprendre à analyser une histoire et sa structure,
- Acquérir et perfectionner une méthodologie de développement et de réécriture,
- Acquérir le vocabulaire spécifique de l'écriture scénaristique,
- Maîtriser les questions de forme et de présentation attendues d'un scénario.

Construit à partir d'une synthèse des réflexions de théoriciens du cinéma ainsi que de pratiques professionnelles de scénaristes et de script-doctors, cet apprentissage initial familiarisera les participants aux outils de l'écriture scénaristique.

Cette partie de l'atelier débutera par deux séances de présentation théorique, suivies par des séances d'approfondissement accompagnées d'exercices dirigés qui aideront les stagiaires à assimiler les principes de la dramaturgie et leur application aux spécificités de l'écriture scénaristique.

Partie pratique (20h)

Contenu :

- Suivi individualisé de l'avancement de l'écriture d'un scénario de court-métrage.
- Présentation des étapes clés et échange sur les projets avec l'ensemble des participants à l'atelier.

Avec le soutien des intervenants, les stagiaires seront placés en situation concrète d'écriture sur le développement de projets de courts-métrages personnels.

A l'aide des outils présentés dans la partie théorique, ils seront guidés dans leur apprentissage de la construction dramaturgique et de l'affirmation de leurs choix artistiques. Les séances d'atelier leur permettront de progresser dans l'élaboration de la narration en surmontant les difficultés d'écriture par un travail préalable sur les intentions et la structure dramaturgique.

Les deux premières séances seront dédiées à la mise en place des premiers choix de narration (sujet, thème, personnages) et des premières intentions. Les suivantes porteront sur le développement de la structure dramaturgique, jusqu'au développement du séquencier du projet de film. Les dernières séances porteront sur l'approfondissement des séquences et un travail sur les dialogues pour aboutir à une première version dialoguée du scénario en fin d'atelier.

Quelques précisions sur les projets de courts-métrage développés en deuxième partie de formation :

- les projets seront discutés collectivement et (re)travaillés en profondeur pendant et entre les séances ;
- les participants peuvent s'inscrire dans la formation avec une simple "idée de film" ou avec un projet plus avancé qu'ils sont prêts à présenter au reste du groupe et à reprendre ;
- les projets de courts-métrages portés par des binômes de co-auteurs sont les bienvenus ;

- une brève présentation écrite du projet (quelques lignes) pourra être transmise aux formateurs dès l'inscription ; elle sera demandée à tous les participants en début de formation.

Tarifs

450 euros (individuel)

900 euros (prise en charge)